

باسم الله نبدأ ..

في المحاضرة الأولى , الكلام في البداية عن السيماتيك والبراغماتيك ..

- السيماتيك يهتم بكفاءة المتحدث في استخدام نظام اللغة بينما البراغماتيك تعني قدرة الشخص على استخلاص المعنى من وضع معين وكذا ..

- شوفوا بعيد عن الكلام المصنف 🍷 السيماتيك يعني **المعنى الحرفي للكلام** , بينما البراغماتيك يهتم **بالمقصود من وراء الكلام** **المعنى الحرفي** , كيف يعني؟! نشوف هالمثال ..

I'm hungry

معناها الظاهر إن الشخص اللي يتكلم (جائع) يعني بيغي أكل وبس مو شي ثاني , هذا من ناحية السيماتيك ..
طيب , لو شخص فقير , شافك وأنت واقف عند صرّافة البنك وجا قال لك **إنه جايع** , رغم إنك واقف قدام صرّافة بنك مو مطعم !! هنا أنت تفهم المقصود إنه بيغي فلوس وتطلع المحفظة وتعطيه المقسوم , رغم إن معنى الكلام الظاهر إنه كان جايع !!

نفس الشيء لو بنتك الصغيرة مثلاً , تعشيتوا وعينتوا من الله خير ولما جا وقت النوم قالت (جaaaaايعه) , شنو هالجوع إلا ماجا وقت

النوم 🍷 هنا مقصدها إنها تأخر وقت النوم شويأت ماتبغي تنام الآن ..

إذا خرجنا بكذا تفسير لعبارة **I'm hungry** وكل تفسير يختلف عن الثاني مرّه معناه إني محتاج مال ومرّه معناها ما أبغي أنام الآن , التفسير أختلف لأن الأوضاع والأشخاص مختلفين , وهذا هو **البراغماتيك** إنك تعرف المقصود من الكلام وكذا ..

تابع م 1 :

- بعدها تكلم عن الكلام والجمله وقال ان معنى الجمله يعتمد على معنى الكلمات اللي تستخدمها وعلى التركيب النحوي لها , بينما معنى الكلام يعتمد على معنى الجمله + معنى الظروف (الوقت والمكان والأشخاص)

- Implicature : هو معنى إضافي , أو جسر يُبنى عن طريق المستمع لربط الكلام بكلام سابق (لا أردايا أو دون وعي) ..

نشوف هالمحادثة بين الأنسة سارة وسجي علشان نفهم السالفة 🗣️ ..

? Saja :Would you like to go shopping tomorrow night

.Sarah :We have guests coming from out of town

سجي تسأل سارة وذلك نروح نتسوق بكره وكذا , تقول لها ساره عندنا ضيوف من خارج المدينة !!

هنا الأنسة سجي بتفهم ان سارة مارح تروح , مع انها ما جاوبت على سؤالها مباشرة وقالت (لا)

لكن المعنى الضمني لكلامها انها مارح تقدر تروح نتسوق , وهذا هو Implicature ..

- Prosody : باختصار ان معني الكلام اللي نقوله مايعتمد على شنو الكلام اللي قلته وبس , بل يعتمد ايضاً على الطريقة اللي قلت

بها الكلام .. زي نبرة الصوت مثلاً , تتكلم بنبرة ساخرة أو طريقة تدل على انك متملل أو على انك مستمتع والكلمات اللي تشدد عليها

بعد , كل هذي الأشياء تأثر في معنى الكلام اللي قلته ..

مثلاً لو طلعتي من محاضرة اللغويات التطبيقية , وقلتي لصديقتك ان المحاضرة كانت ممتعه حيل (لكن بنبرة ساخرة) هنا صديقتك

تفهم ان المحاضرة كانت مملة ألف .. مع ان كلامك نفسه كان ايجابي عن المحاضرة لكن نبرة صوتك تقول العكس , إذا نبرة الصوت

لها تأثير على معنى الكلام ..

- Non-verbal communication : ويندرج تحتها paralanguage و gestures

- paralanguage : هنا فيه صوت لكن هالصوت يكون صادر من الفوكال مثل الضحك والبكي ..

- gestures : اللي هي الإشارات المرئية أو لغة الجسد ممكن تصنع تأثير على الكلام اللي قيل وكذا ..

مثلاً لما تسالك صديقتك شنو رايك بالفستان؟! تسوين لها كذا 😊 معانها انه تمام ولايق

عليها وكذا , هذي الإشاره اللي سويتها ياطويلة العمر تعتبر gestures ..

نفس الشي لما ترفعين وتنزلين كتوفك بمعنى (ما أدري) أو لما أحد يتكلم وكلامه ممل تسوين نفسك تتأوبين وحاطه أصابعك على

فمك (هنا الرساله توصل له انك متملله من كلامه) ,ونفس الشي لما أمك تقول لك : غسّلتى الملابس؟! هنا إنتي تضربين جبهتك

بمعنى (نسيت) 🗣️ كل هذي الحركات تبع gestures ..

- الأسئلة التي جات من المحاضرة الأولى من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

... Connecting one utterance to another previous utterance unconsciously is known as .3

- A. Prototype
- B. Gesture
- C. Collocation
- D. Implicature

Which of the followings has tones that would possibly change the interpretation of a spoken .5
?message

- A. Deixis
- B. Prosody
- C. Gesture
- D. Maxim

Slapping your forehead with the palm of your hand is a visual sign that could be equivalent .6
. to saying

- "A. "I am sleepy
- "B. "I forgot
- "C. "I smell something
- "D. "I don't know

? "How can you determine the meaning of an utterance , such as "I'm hungry .8

- A. through the meaning of the sentence only
- B. through the individual word and the grammatical construction in which they occur
- C. through the meaning of the sentence in addition to the physical-social context
- D. through the construction of words in a particular meaningful sequence

... Paralanguage can be found when the speaker is .12

- A. being vocal but not verbal
- B. being verbal but not vocal
- C. moving his hands
- D. moving his head

:All the following are example of paralanguage except for .50

- A. Nodding
- B. Laughing
- C. Giggling
- D. Crying

مع جزيل الشكر لجميع الأعضاء التي أستعرتنا جهودهم في الموضوع , سواء التي عملوا الملائم أو الكويزات أو نسقوا وجاوبوا
الأسئلة ..

وأعتذر على التفحيط وسوء التنسيق ..
وأستغفر الله لي ولكم ..

باسم الله نبدأ المحاضرة الثانية ..

- 99,99 من المعلومات التي فيها مأخذينها من قبل لكن هذا ما يمنع إننا نفحص فيها شويآت 😊 ..
- الآن لما يجي شخص ويقول لك شنو معنى كلمة shallow (سطحي) تقول له عكس deep (عميق) ..
هنا انت بيّنت له معنى الكلمة من خلال علاقتها بكلمة ثانية ..

نفس الشي لما يكون معاك شخص أجنبي في العمل وسمعك تتكلم عن الضب 🇸🇪 , وجا يسألك شنو الضب؟! تقول له نوع من أنواع الحيوانات - أجبكم الله - ..
- إذا نقدر نبين معنى الكلمة من خلال علاقتها بكلمة أخرى (سواء كانت مرادفه لها أو ضدها أو نوع من أنواعها ومن هالكلام يعني) .. (🇸🇪)

نستعرض الآن أنواع العلاقات بين الكلمات عالسريع :

Synonyms : are two or more forms with very closely related meanings

المرادفات , كلمتين أو أكثر ومعانيهم تكون متقاربة جدًا ..
مثل : **purchase/buy** كلا الكلمتين معناهم (شراء) ..

- يقول إنّه مافيه تشابه كلي بين المرادفات , ممكن تكون الكلمة ملائمة في جملة لكن مرادفها يكون مو راكب وشاذ وكذا , مثلًا لما تطلعين من الإختبار تجي صديقتك تقول لك :

? what is the **answer** for question number three

هنا تحسّين العبارة تمام , لكن لو قالت لك :

? what is the **replay** for question number three

تحسّين إن كلمة **replay** مو جايه هالكلام (مع إنها مرادفه لـ **answer**)

بإختصار , لما تقول لك صديقتك شنو جواب السؤال الثالث تحسّين عبارتها تمام

لكن لو قالت لك شنو (رد) السؤال الثالث , هنا تحسّين عبارتها شاذة , مو راكبه على بعض !

نفس الشي في ورقة الإختبار نشوف في البداية عبارة **answer** the following questions

مو **replay** the following questions

- يقول إن المرادفات تفرق في الـ **formality** , إزاي يعني 😊!؟
لما أقول My father purchased a large automobile هنا تحسن الكلام رسمي formal وكذا , لكن لو قلت my dad bought a big car هنا تحسن إن اللي يتكلم قاط الميانه 😊 , واضح الفرق من my father و my dad , لما أقول (أبوي أو أمي) غير لما أقول (بابا أو ماما) مثلا 🗣️ في الثانية تحسن إنني أتكلم برسميه أقل less formal ومن هالكلام يعني ..

Antonyms : Two forms with **opposite meanings**

الأضداد , كلمتين يكون معنَاهم متعاكس وكذا ..

مثل : rich \ poor غني وفقير ..

- الـ **Antonyms** تنقسم إلى ثلاث أنواع :

الأول : Gradable antonyms : هذا النوع نقدر نستخدمه في المقارنة , مثل : big و small

زي لما أقول my car is bigger than your car and my car smaller than Sarah car ..
في المثال السابق , قلت إن سيارتي أكبر من سيارتك , وبعدها قلت إن سيارتي أصغر من سيارة سارة ..
يعني ممكن تكون كبيرة وممكن تكون صغيرة وممكن يكون حجمها (وسط) سيارتي أكبر من سيارتك لكنّها في نفس الوقت أصغر من سيارة سارة ..

الثاني : Non- gradable antonyms : هذا النوع مانقدر نستخدمه في المقارنة , يا أبيض يا أسود مافيه حلّ وسط 🗣️ , مثل
لما أقول عن شخص he is not dead هذا معناته إنه alive كونه مو ميّت هذا معناته إنه حي بلا جدال , وهمّ ما أقدر أستخدمه في المقارنة , ما أقدر أقول he is alive more than you ! هو حي وأنا حي شنو تقارن الله يصلحك 😊 ..

الثالث : Reversives : هذا النوع متعلّق بالأفعال , باختصار إنك تفعل العكس ..

مثل : lengthen \ shorten طول \ قصر - raise \ lower رفع \ خفض

تابع م 2 :

Hyponymy : the meaning of form is included in the meaning of another

معنى الكلمة يكون متضمّن في معنى كلمة أخرى , زي مانقول الكلمة الأولى تكون نوع من أنواع الكلمة الثانية ومن هالكلام يعني ..

مثل : **Apple \ fruit** التفاحة نوع من أنواع الفواكه ..

ومثال ثاني عليها الضب 🐜 اللي قلنا عنه في البداية إنه نوع من أنواع الحيوانات - أجلكم الله - ..

- يقول مو بس الكلمات اللي ممكن تكون **Hyponymys** بل أيضًا **الأفعال** , مثل لما أقول :

.. **injure** , **cut** , **stab** جرح وطعن هذي من أنواع الإصابات

injure نسمّيها (superordinate) ونسمّي أنواع الإصابات اللي تندرج تحتها (co-hyponyms) ..

Homophony : two or more different written forms have the same pronunciation

من الآخر معناتها كلمتين أو أكثر , مختلفين في الكتابة لكن لهم نفس النطق ..

وعلشان نختصر المشوار أكثر لاحظوا الكلمه هنا **Homophony** تشوفون كلمة فون فيها وأحنا عارفين إن الفون معناها صوت

وكذا , لذلك إذا شفتوا كلمتين لهم نفس النطق اختاروا **Homophony** وإننوا مغمضين , ليه أقول هالكلام؟! لأن في كلمة ثانية

معناها مختلف تمامًا لكنها تشبهها في الكتابة , هذي الطريقة تساعدكم إنكم ماتتلخبطون وكذا ..

من الأمثلة عليها : **meat \ meet** نطق الكلمتين واحد (ميت) لكن وحده معناها لحم والثانيه لقاء وكذا , مثل ما أنتوا شايفين

معنى الكلمتين مختلف كليًا , لكن لهم نفس النطق , علشان كذا هم **homophones** ..

Homonymy : one form has two or more unrelated meanings

هذي الكلمة اللي قلت لكم عنها قبل شويآت 🐜 إنها تشبه الهوموفوني في الكتابة وكذا ..

المهم , هنا تكون عندنا كلمة وحدة , لكن لها معنيين أو أكثر غير مرتبطين ببعض , كيف يعني 🤔!؟

نشوف مثال علشان توضح السالفة , مثلاً كلمة bat ممكن تكون بمعنى (خفّاش) وممكن تكون بمعنى (مضرب) الكلمة وحدة

(bat) ولها معنيين غير مرتبطين ببعض (خفّاش - مضرب)

وركّزوا على إنه معانيها غير مرتبطة علشان تفرّقون بينها وبين اللي بعدها 🐜 ..

polysemy : one form has multiple meanings that are all related by extension

كلمة وحدة , لها معاني متعددة لكن معانيها مرتبطة ببعض ..

الفرق الوحيد بين الـ **polysemy** و الـ **homonymy** إن الأولى معانيها مرتبطة ببعض , بينما الأخرى المعاني ماتكون مرتبطة

ببعض , كل معنى في وادي 🌳 ..

مثال على الـ **polysemy** : كلمة **run** (الشخص يجري والماء يجري) إذا المعنى مرتبط ببعض ..

الكلمة وحدة والمعنى مرتبط ببعض إذا الكلمة تعتبر **polysemy** ..

كيف نفرّق بين النوعين الأخيرين !?

نفرّق بينهم من خلال معانيهم في القاموس ..

لو قلنا :

date : a point in time \ fleshy fruit

المعنى الأول بمعنى تاريخ والمعنى الثاني بمعنى (تمر) ..

الكلمة وحدة لكن المعنى غير مرتبط ببعض علشان كذا هي **homonymy** ..

date : on a letter \ an appointment

نفس الكلمة اللي فوق , لكن هنا جاءت بمعنى التاريخ في رسالة والتاريخ في موعد ..

الكلمة وحدة والمعنى مرتبط ببعض , في كلا الحالتين معانيها التاريخ (سواء في رسالة أو موعد)

وبما إن المعنى مرتبط ببعض فهي **polysemy** ..

إذا لو جاء سؤال في الإختبار على هالجزئية نستنتج الجواب من خلال التعريفات اللي يعطينا إياهم ..

وبكذا تنتهي حفلة اليوم 🌳 ..

- الأسئلة التي جات على المحاضرة الثانية من أسئلة إختبار السمستر الي راح :

2. "My father purchased a large automobile" I can change the sentence into "my dad bought a ... big car " if I want to sound

- A. more formal
- B. less formal
- C. very polite
- D. impolite

4. They are two or more different written forms that have the same pronunciation. What are they?

- A. Homophones
- B. Homonyms
- C. Polysemous
- D. Hyponyms

9. What is the semantic/lexical relation between banana and fruit?

- A. Hyponymy
- B. Synonymy
- C. Homophony
- D. Homonymy

10. Identify the pair of non-gradable antonyms among the followings.

- A. dress and undress
- B. tall and short
- C. male and female
- D. old and young

?Reversive is one type of antonym. Which among the following examples is reversive .11

- A. happy and unhappy
- B. pack and unpack
- C. safe and unsafe
- D. fair and unfair

What is the semantic\lexical relation between race (the contest of speed) and race (the .20
?(ethnic group

- A. Hyponymy
- B. Synonymy
- C. Homophony
- D. Homonymy

?What is the semantic\lexical relation between **meet** and **meat** .23

- A. Hyponymy
- B. Synonymy
- C. Homophony
- D. Homonymy

"The head of the company needs a new secretary" What does this sentence contain" .40

- A. Hyponymy
- B. Synonymy
- C. Homophony
- D. Polysemy

...The word bank (the side of a river) and bank (the financial institute) are recognized as .41

- A. Synonymy
- B. Homophony
- C. Polysemy
- D. Homonymy

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة noni-ajmi
الله يعطيك الف عافيه

المادة غثيته صراحه وبس من نموذج الاسئلة للمحاضره الاولى



الي كتبتيه مبينه ان اسئلته فيها لفات كثيره وعمق عمق عمق

المهم السؤال المرقم ب8 كل الاجوبه شفتها صحيحه ماعدا الاول !!
ياليت توضحني الاجابه وكيف افرق بينهم

مو غثيته حيل , بس على خفيف ..
لا , أحسن أغلب الأسئلة واضحة لأن ..
تقصدين هذا السؤال :

8. "How can you determine the meaning of an utterance , such as "I'm hungry ."

- A. through the meaning of the sentence only
- B. through the individual word and the grammatical construction in which they occur
- C. through the meaning of the sentence in addition to the physical-social context
- D. through the construction of words in a particular meaningful sequence

السؤال كيف نحدد معنى الكلام , مثل " أنا جائع " ؟!
الجواب هو C من خلال معنى الجملة + الفيزيكال سوشيال كونتكست (اللي هو الأشخاص والوقت المكان) .. موجود هالكلام نصًا
في المحاضرة الأولى , أحسن مافيه لفّ ودوران ..
زي المثال اللي ذكرناه في البدايه ..
الفقير والطفلة لما قالوا إنهم جايعين (قلنا عن الفقير إنه محتاج فلوس , وقلنا عن الطفلة إنها تبغي تأخر وقت النوم مو بناءً على
المعنى الحرفي للجملة أو من خلال الكلام نفسه والتركييب النحوي فقط .. لا , بل من خلال معنى الجملة + تقييمنا للوضع عمومًا -
بالنسبه للأشخاص والمكان والوقت - وبكذا نستبعد A و B لأن الأول يقول من خلال معنى الجملة فقط , والثاني يقول من خلال
الكلمات والتركييب النحوي لها وكذا (يبقى الخيار D حاطّ لك مثل تعريف (الجملة) حرفيًا , يعني لو حافظّة تعريف الجملة
بتستبعدينه على طول ..

Homonyms vs polysemy

homonyms

one form has two or more unrelated meanings

polysemy

one form has multiple meanings that are all related by extension

أنواع Antonyms :

Gradable antonyms

- نقدر نستخدمها في المقارنة ..
- إذا نفينا الصفة الأولى ، مايعني بالضرورة الصفة الثانية (عكسها) .. مثل لما نقول my car is not big هذا مايعني بالضرورة إنها small يمكن يكون حجمها وسط ومقارنة بالسيارات الثانية ، يعني يكون حجمها مو كبير وفي نفس الوقت مو صغير ..

non-gradable antonym

- ما نقدر نستخدمها في المقارنة ..
- إذا نفينا الصفة الأولى ، هذا يعني بالضرورة (أنا نقصد عكسها) ..
- مثل لما نقول: he is not alive هو مو حي ، معناتها إنه ميت .. أما حي أو ميتت ما فيه خيار وسط بينهم (=) بينما في النوع الأول قلنا حجم السيارة ممكن يكون مو صغير وفي نفس الوقت مو كبير ، ممكن يكون وسط بين هذا وذاك ..

Reversives

- وقلنا إن هذا النوع متعلق بالأفعال .. إنك تفعل العكس ..

باسم الله نبدأ **المحاضرة الثالثة** :

- الآن لو قلت :The hamburger ate the boy.

الهمبرجر أكل الولد , ردة فعلكم بتكون كذا 😞 ..

مع إن الجملة من ناحية التركيب النحوي وكذا تمام , فيها **subject : the hamburger** وفيها **verb : ate**



وفيها **object : the boy** .. شنو المشكلة أجل؟! 🤔

المشكلة في الجملة من ناحية التركيب النحوي , من هالناحية قلنا إنها تمام , **مشكلتها من ناحية المعنى** , علشان كذا هي شاذة مو رابطة على بعض ..

الفاعل في الجملة اللي هو **الهمبرجر** , مو كائن حي علشان يأكل 😞 ..

هالكلام ممكن يكون في الأفلام الخيالية ويجيكم بعد عنوان الفلم (**الهمبرجر المتوحش**) 😞 ..

- علشان نختار الأسم المناسب (للفعل) للجملة السابقة **لازم نحدد المميزات اللي المفروض تتوافر في الأسم** بحيث يلائم الفعل وكذا ..

ونقدر نستخدم (+) للإشارة إن هذي **الميزة تتوافر في الأسم** و (-) للإشارة إن هذي **الميزة ماتتوافر فيه** ..

- قلنا إن الفعل ate إذا لازم يكون الفاعل **animate كائن حي** علشان تكون عنده القدرة على الأكل ..

الهمبرجر مو كائن حي , علشان كذا هو - **animate**

بينما **الولد** كائن حي , إذا فهو **animate+**

يعني الجملة الصحيحة تكون بهالشكل :

The boy ate the hamburger

الولد أكل الهمبرجر , الآن الجملة مضبوطة من الناحيتين : التركيب النحوي + من ناحية المعنى 😊 ..

تابع م 3 :

- بعدها تكلم عن الـ **Componential analysis** : هو نهج دلالي يفترض أن معنى الكلمة ممكن يوصف من خلال المميزات البارزة , العديد منها ثنائي ..
- وتكلم عن الـ **component** : وقال هي المميزات التي توجد أو تتضمن في أي معنى كلمة ..

فهمتوا شي؟! 😊 موحيل؟! حتى أنا 🙄 لكن الآن رح توضح الفكرة إن شاء الله ..
مو تكلمنا قبل شويأت عن الفعل ate وقلنا إنَّ الأسم (الفاعل) لازم تتوفّر فيه ميزة معيّنة وإنه لازم يكون animate!? هذي الميزة أسمها **component** ..

- طيب لو عطيتكم هالجمله :

will marry Sarah

- وقلت لكم حدّوا لي الميزات اللي لازم تتوافر في الأسم (الفاعل) ..
- هل يكفي إنكم تقولون **animate+** زي سالفتنا مع جملة الهمبرجر 🍔!?
- لو كانت السالفة **animate +** وبس وقتها أقدر أخطّ **robin** (نوع من أنواع الطيور) ..
- ينفع طير يتزوّج سارة!! 😊 لاه ماينفعش خالص ..
- علشان كذا لابد إننا (نحلّل) الميزات الدلالية للكلمة علشان نعرف إذا هي مناسبة أو لا , كيف!?
- نشوف مع بعض الآن ..

- نحدّد جميع المميزات اللي لابد تتوافر في الأسم ونستخدم طريقة (+ أو -) اللي تكلمنا عنها قبل شويأت , علشان نختار الجواب الأنسب ..

: Aimate \ Human \ Male \ Adult -

اللي ببيزوّج سارة لازم يكون **animate \ + human \ + male \ ault +**

كائن حي , بشر (إنسان) , ذكر , بالغ ..

يعني نقدر نحطّ في الفراغ اللي في الجملة السابقة (**Ahmed**) طبعًا هو كائن حي , إنسان , ذكر , وعمره 28 وتراكم معزومين على الزواج 🤵👰 ..

الطريقة السابقة هي نفسها الـ **Componential analysis** ..

السالفة ياطولين العمر كأنها لعبة , لكن أنا الله يصلحني شسمه 🙄 ..
بس تشوفون شنو الميزات اللي المفروض تكون في الأسم - علشان يكون ملائم للفعل - وتختارونها على هالأساس هذا هو إختصار الهذرة كلّها ..

يعني الآن عرفنا ليه **robin** غير مناسب للفراغ ..

صحيح إنّه **animate +** لكنّه **human -** ..

- وآخر شي يقول إنّه هالطريقة مو خالية من المشاكل , ليه!?

لأن لو عطيتك جملة فيها فراغ , والخيارات كانت **advice , information** مثلاً , مارح تقدر تحدّد شنو الأنسب !!

بكذا نكون خلصنا حفلة اليوم 🙄 ..

الأسئلة التي جات على المحاضرة الثالثة من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

نحلّها الآن علشان أريح ضميري بعد مافحطت 🍷

13. "What are the semantic features required for the subject of this sentence? " is traveling with his wife to London this week

- [A. [+Animate, +Human, +Female, +Adult
- [B. [+Animate, +Human, -Female, -Adult
- [C. [+Animate, +Human, -Female, +Adult
- [D. [+Animate, -Human, -Female, +Adult

يقول لنا شنو الميزات الدلالية المطلوبة في الفاعل للجملة التالية :

..... سافر مع زوجته إلى لندن هذا الأسبوع

أول شي لازم يكون + human + animate \ + human + animate + كائن حي + إنسان
ولازم مايكون أنثى إذا - female (لأنه يقول سافر مع زوجته , يعني أكيد نتكلم عن الزوج والزوج مذكر مو مؤنث)
وأخر شي لازم يكون بالغ + adult .. إذا الجواب الصحيح هو C

21. "What is your opinion about this sentence? "The table ate the sandwich

- .A. It is syntactically good, but semantically odd
- .B. It is syntactically odd, but semantically good
- .C. It is both syntactically and semantically odd
- .D. It is both syntactically and semantically good

يسألنا شنو راينا في هذي الجملة : الطاولة أكلت الساندويشة 🍷!؟

وأحنا نخلص من الهمبرجر

وامن سمسن من همبرجر

المتوحش تطلع لنا الطاولة المتوحشة 🍷!!

الكلام اللي قلناه في سالفه الهمبرجر , ينطبق تمامًا على هذي الجملة ..
صحيح إن الجملة من الناحية النحوية مضبوطة (الطاولة فاعل , أكل فعل , الساندويشة مفعول به)
لكن المشكلة في المعنى .. إذا الجواب هو A من الناحية النحوية مضبوطة , لكن من ناحية المعنى شاذة ..

من خلال حلنا للأسئلة السابقة نوصل لنتيجة , شنو النتيجة؟! إن هذي المحاضرة أسهل من سهلة وواضح إنه لو بيحجب أسئلته عليها
في الإختبار الجاي مارح يتعدى هالطريقتين ..

فهموا زبدة الموضوع , وحفظوا التعريفين وطنّشوا الكلام اللي قلته 🍷 ..
أساسًا السالفه كأنها لعبه , تستمع وأنت تحلّ (أقصد هذي المحاضرة) ..

أي تعليق أو تصحيح أو إقتراحات أو توضيح , مايردكم إلا الكيبورد ..

باسم الله نبدأ المحاضرة الرابعة :

- هذي المحاضرة ممتعة جدًا , وسهلة كأنها لعبة 🎮 ..
- تتكلم عن الـ **semantic thematic roles** : من الآخر المطلوب من هذي المحاضرة إنك تعرف شنو دور الـ **noun phrase** في الجملة ..
- المعلومات اللي فيها أغلبها مازة علينا من قبل ..

هي 7 أدوار نستعرضها الآن :

Agent: the entity that performs an action

(الشخص أو الشيء) الذي يقوم بالفعل ..

مثل : **Ahmed** drives the car

Ahmed هنا إيجنت , ليه ؟! لأنه قاد السيارة , قام بالفعل ..

Theme: the entity undergoing an action or movement

the entity that is **affected by the action**

الشيء اللي يكون خاضع للفعل أو اللي يتأثر بالفعل (الحركة)
ونفس الممثل السابق :

Ahmed drives **the car**

the car هنا , تعتبر الثيم , ليه ؟! لأنها خضعت للفعل اللي هو drives

خلصنا أول اثنين , نأخذ بريك ونسولف عنهم شويآت معلومتين بس عالطاير ,

عارفينهم إنتوا من قبل , لكن لنفض الغبار فحسب 🎮 ..

(1) agent عادة يكون human إنسان , لكن هم ممكن يكون :

قوة طبيعية : مثل الهوا \ وممكن يكون آلة : مثل السيارة \ وممكن يكون مخلوق (غير الإنسان) :
مثل القطّة ..

(2) أشهر نوعين في الـ **semantic roles** هم اللي ذكرناهم فوق : الإيجنت والثيم ..

نكمل الباقي ..

Instrument: the entity used to perform an action

واضح من اسمها (الأداة) هو الشيء الذي يُستخدم للقيام بالفعل ..

مثل : **I wrote a letter with a pen** :

القلم هنا يعتبر (أنسترومنت) مايبغي لها كلام واضحة 🗎 ..
- إذا شفتوا **with** أعتبروا اللي بعدها أنسترومنت وانتوا مغمضين ..

Experiencer: the entity that has a feeling, perception, or state

نقول عن الشخص اللي يوصف مشاعره أو حالته أو إدراكه لشيء بأنه إكسبرينسر ..

مثل : **Ahmed hears** the voice :



أحمد هنا إكسبرينسر .. طيب ليه ماقلنا عنه إنه إيجنت؟! 🤔

السبب ياطويلين العمر هو **الفعل** اللي في الجملة ..

إستخدم حاسة السمع , ما قام بـ action حركة أو فعل ظاهر واضح ..

يعني , علشان نعرف هل الشخص إيجنت وإكسبرينسر **نشوف الفعل** أول :

إذا كان **action verb**: مثل **walk , write** نقول عن الشخص **إيجنت**

وإذا كان **non- action verb** مثل : **hear , see ,enjoy** نقول عن الشخص **إكسبرينسر**

Location: the place where an action occurs

المكان اللي وقع فيه الفعل ..

مثل : **the cat walks on the wall** :

الجدار هو المكان اللي تحقق فيه الفعل (مشت عليه القطّة 🐈) إذا فهو اللوكيشن ..

Source: the starting point for a movement

.. **from** نقطة البداية للحركة ونعرفها بكلمة **from** ..

Goal: the end point for a movement

نقطة النهاية للحركة , ونعرفها بكلمة **to** ..

النقطتين الأخيرتين ينجمعون في هذا المثال :

We drove **from** jeddah **to** Abha

وبكذا تكون حفلتنا لليوم إنتهت 🗎 ..

- الأسئلة التي جات على المحاضرة الرابعة من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

... "This character role can be defined as "the entity undergoing an action or movement .7

- A. The experiencer
- B. The theme
- C. The location
- D. The goal

: For questions 16 : 19

"On her way to work, Sally saw a poor man sitting on the sidewalk"

?What is the thematic role for the noun phrase "work" in the sentence .16

- A. location
- B. source
- C. goal
- D. instrument

?What is the thematic role for the noun phrase "Sally" in the sentence .17

- A. experiencer
- B. agent
- C. theme
- D. source

?What is the thematic role for the noun phrase "a poor man" in the sentence .18

- A. goal
- B. theme
- C. experiencer
- D. agent

-

?What is the thematic role for the noun phrase "the sidewalk" in the sentence .19

- A. location
- B. goal
- C. source
- D. instrument

?"Which of the following sentences has the thematic role "Instrument .24

- A. The boy cut the rope with a razor
- B. The boy felt happy
- C. The boy saw the rope on the floor
- D. The boy returned the razor

أعتذر على سوء التنسيق , مو جاي يضبط الخط 🙄 ..
أي تعليق أو تصحيح أو توضيح مايردكم إلا الشسمة 🍷 ..
وأستغفر الله لي ولكم ..

باسم الله نبدأ المحاضرة الخامسة :

Prototype is about **mental representation** of meaning or categorization
a **prototype** is object or referent that is considered **typical of the whole set**

- البروتوتايب هو أول شيء يتبادر لذهنك وتعتبره نموذج للمجموعه اللي هو فيها , أساساً كلمة (بروتوتايب) معناها نموذج 🍷

- مثلاً لما أسألك شنو البروتوتايب للفواكه؟! **مارح** تقولين لي البطيخ 🍷 , هو البطيخ من الفواكه

ما أختلفنا , لكن النموذج أو البروتوتايب اللي رح يتبادر لذهنك البرتقال أو التفاح مثلاً ..

- هو قال شيء جميل ويختصر الموضوع أكثر , لما تجين تختارين البروتوتايب أعتيري إنه

طفل يسألك وتبغين توضحين له الفكرة , لما تشرحين لطفل عن **الكائنات المائية** مثلاً , بتعطينه عليها مثال واضح , زي السمك

مارح تقولين له الأخطبوط 🍷 ..

- هكذا الأمر مع بقية الأشياء , مثلاً **الباب door** أول شيء يتبادر لأذهاننا الباب التقليدي , مثل اللي

في الغرفة اللي أنتي فيها 😊 , مو مثل الباب اللي في المجمعات اللي يفتح إذا قرّبتني منه ولا الباب اللي يدور مثل اللي

في بعض المطارات والفنادق والمجمعات 🍷 ..

- ونفس الشيء بالنسبة للملابس **clothing** رح يتبادر لذهنك **البلوزة** مثلاً , مو الحذاء (أجلكم الله) ..

- وبالنسبة للطيور **bird** , رح يتبادر لذهنك **Robin** - يشبه العصفور حيل - أو العصفور .. **مارح** يخطر على بالك **النعامه أو**

البطريق أو البطة , مع إنهم كلهم طيور ..

- بإختصار شديد جداً , بس حفظوا التعريفين اللي فوق + فهموا فكرة النموذج إنه أول شيء يخطر في راسكم ويعتبر نموذج

للمجموعه اللي هو وفيها ويس , الأمر بهذه البساطة 🍷 ..

وأنتهت حفلتنا لليوم 🍷 ..

- الأسئلة اللي جات على المحاضرة الخامسة من أسئلة إختبار السمستر اللي راح ..

15. It can be defined as the gradual mental representation of meaning or categorization. What is it

- A. reference
- B. referent
- C. prototype
- D. referring expression

22. Among the following four kinds of tea, which one is considered the most typical of the whole set

- A. strawberry tea
- B. Moroccan tea
- C. white tea
- D. red tea

أي تصحيح أو توضيح أو تعليق مايرتكم إلا الكيبورد 🍷 ..

باسم الله نبدأ المحاضرة السادسة :

A **referring expression** is a noun phrase, that is used in an **utterance** and is **linked to something outside language**, some living or dead or imaginary entity. That something is the **referent**

- من الآخر الـ **referring expression** المقصود به (الكلام نفسه) بينما الـ **referent** المقصود به (الشيء أو الشخص المقصود بالكلام) كيف يعني؟!

مثلاً : Washington has **three syllables**, and **600,000 people** :

واشنطن لها 3 مقاطع صوتية (يقصد **الكلمة نفسها** - وهذا هو الـ **referring expression**)

و 600,000 شخص (هنا يتكلم عن **المدينة موالكلمة** - وهذا هو الـ **referent**)

- يعني نفس السالفة لما أقول :

كلمة (**برتقال**) تتكوّن من 6 حروف (هنا أقصد **الكلمة نفسها** وهذا هو الـ **الريفيرنق أكسبريشن**)

لكن لما أقول : **البرتقال** فأكهة لذيذة (هنا أقصد **فاكهة البرتقال** نفسها مو الكلمة وهذا هو الـ **الريفيرنق**)

- يقول إن وجود الـ **الريفيرنق أكسبريشن** **لايضمن أو ماعني** بالضرورة وجود الـ **الريفيرنق** في الواقع وكذا ..

كيف يعني؟! مثلاً لما أقول : the river of Riyadh هنا أنا أتكلّم عن **شيء خيالي ماله وجود في الحقيقة** , من متى الرياض فيها نهر 🌊 !!

- إذا أقدر بالـ **الريفيرنق أكسبريشن** أتكلّم عن **fictitious referent** أشياء خيالية وكذا ..

- بعدها قال إن الـ **الريفيرنق أكسبريشن** ينقسم إلى :

Primary referring expressions : هنا الإكسبريشن يعود **مباشرة** للـ **الريفيرنق** , مثل : عبدالله

الفريدان 🌟 هنا واضح إنّي أتكلّم عن عبدالله الفريدان ماغيره ..

Secondary referring expressions : يكون في بداية الإكسبريشن **ضمائر** + يعود للـ **الريفيرنق**

بشكل **غير مباشر** , مثل : that one ! شنو تقصد يعني؟! ما أقدر أحدد إلا من خلال **الكوتتكست** نفسه اللي أستخدمنا هذا الإكسبريشن فيه ..

تابع م 6 :

- بعدها قال إن الريفيرنتس تختلف عن بعضها البعض **من 3 نواحي** :

First, Unique and non-unique referents : مميز وغير مميز ..

مثل لما أقول The Red Sea هنا أقصد البحر الأحمر بالتحديد , ولما أتكلم عن شي محدد ومميز هنا يكون الريفيرنت **unique** .. **لكن** لما أقول Sea : هنا أنا ماحددت أي بحر أقصد , يمكن البحر الأحمر أو البحر المتوسط أو غيرهم , و **لما ما أحدد** هنا نقول عن الريفيرنت إنه **non-unique**

- بعدها تكلم عن (fixed reference) : نفس فكرة **اليونيك** بالضبط , يكون شي محدد , **مثل** : اليابان , أحمد السقوفي ..
- وتكلم عن (variable reference) : نفس فكرة **النون** - **يونيك** بالضبط , يكون شي غير محدد , **مثل** : البحر , طيب أي بحر تقصد؟! غير محدد ..

- وبعدها تكلم عن الـ **Inferene** - مارّه علينا من قبل - لكن هذا مايمنع إنا نأخذ مثال علشان ننفذ الغبار عن الذاكرة 🗑️ :
one waiter can ask another, **Where's the cucumber salad sitting** and receive the reply, **He's sitting by the window**

النادل يسأل زميله وين سلطة الخيار جالسه , ويردّ عليه الثاني : جالسه عند النافذة 🪟 (حولتها إلى مؤنث علشان تركب في اللغة العربية ^أ🙄) المهم , هنا النادل **مايقصد سلطة الخيار** نفسها بل يقصد **الشخص اللي طلب سلطة الخيار** والنادل الثاني فهمه وجاوبه على هالأساس ..

تخيلوا بس سلطة كاشخة ورايحه مطعم وطالبه أكل بعد 🍷 ..

- الفكرة هنا إننا نقدر نستخدم أسماء الأشياء للدلالة على الأشخاص والعكس , نستخدم أسماء الأشخاص للدلالة على الأشياء ..

- هي معناها **الإستنجاج** , يعني النادل الثاني أستنتج إن النادل الأول يقصد الشخص اللي طلب السلطه مو السلطه نفسها

..

Second, Concrete and abstract referents : مادّي ومجرّد ..

- من الآخر **الكونكريت** هي **الأشياء المادية** اللي نقدر نشوفها ونلمسها , **مثل** : الباب , السيارة ..
بينما **الابستراكت** هي **الأشياء المجرّده** مانقدر نشوفها مالها وجود مادّي , **مثل** : الفكرة و المعرفة ..

- الكلمات تكون بمعناها **الحرفي literal meaning** عندما تأتي في **الكونكريت** تكست , وتأتي بمعناها

المجازي figuratve meaning عندما تأتي في **الابستراكت كونتكست** , كيف يعني 🤔؟! شوفوا هالمثالين وتوضح السالفة 🙄 :

مثل لما أقول : مفتاح السيارة (هنا كلمة مفتاح جات بمعناها **الحرفي** المفتاح الحقيقي , لأنني أقصد مفتاح السيارة والسيارة **شي مادّي** أقدر أشوفها) ..

لكن لما أقول : مفتاح النجاح (هنا كلمة مفتاح جات بمعناها **المجازي** مو المادي , لأنّ النجاح يعتبر **شي مجرّد** ما أقدر أشوف النجاح) ..

- إذا أقدر أحكم إن الكلمة جات بمعناها الحرفي أو المجازي من خلال **الكونتكست** اللي جات فيه ..

- نوقّف هنا , المحاضرة فيها تفاصيل زحمة على خفيف , ومشغولة شويبات الآن ..

نكمّل لاحقاً بإذن الله ..

أي تصحيح أو توضيح أو تعليق لايردكم إلا الكيبورد ..

تابع م6 :

- قلنا إنَّ الريفيرنت تختلف عن بعضها البعض من 3 نواحي , وتكلمنا عن 2 منهم اللي هم :

First, Unique and non-unique referents
Second, Concrete and abstract referents

وباقى الأخيرة اللي رح نسولف عنها الآن 🌟 ..

Third, Countable and non-countable referents : **المعدود وغير المعدود ..**

- الـ noun phrase أما يكون معدود أو غير معدود ..

- وكلاً من المعدود وغير المعدود ممكن يكون مجرد أو مادي ..

- **المعدود** ينقسم إلى قسمين : **معدود مادي** و **معدود مجرد** ..

- **المعدود المادي** : تعود للأشياء اللي تكون **منفصلة عن بعض** + **نقدر نعدّها** , مثل : فرشاة الأسنان ..

- **المعدود المجرد** : من أسماها **تعود للأشياء المجردة** مثل : الفكرة ..

- **غير المعدود** ينقسم إلى قسمين أساسيين : **غير معدود مادي** و **غير معدود مجرد** ..

- **الغير معدود المادي** ينقسم بدوره إلى **3 أقسام** :

11 الأشياء اللي تكون **سائلة** , مثل : الحبر , الطين ..

12 الأشياء اللي تكون مكّونه من عدد كبير من الجسيمات ومانقدر نعدّها , مثل : الرز والرمل ..

13 بعض الأسماء مثل : الأثاث والمجوهرات - اللي أجزاءها يكون لها أسم آخر - كيف يعني ؟!

مثلاً **الأثاث** من أجزاءه الكرسي والطاولة ونفس الشيء بالنسبة للمجوهرات من أجزاءها الخواتم والأساور .. هنا (الأثاث +

المجوهرات) غير معدودين , لأن أجزاءها لها أسماء مختلفة ..

- **الغير معدود المجرد** : مثل الجمال والنصيحة ..

- بعدها جلس يتكلم عن المعدود و غير المعدود بشكل عام ..

- يعني مثلاً لما أتكلّم عن الدجاج **كحيوان** (أجلكم الله) نعتبرها معدود , لكن لما أتكلّم عن الدجاج **كطعام** يكون غير معدود !!

- آخر شي يقول :

- الاسماء اللي تسمّي مجموعات (كوكّلشن) تعتبر **غير معدوده** , مثل ما ذكرنا : الأثاث والمجوهرات ..

- العناصر اللي تكون في هذي المجموعات تكون **معدودة** , مثلاً : أحنا قلنا إن الأثاث مجموعة وهو غير معدود , **لكّن الكرسي** (أحد عناصر الأثاث) **معدود** ..

- الأسماء اللي متطابقة ومرتبطة ببعض تكون **معدودة** , مثلاً : المطر rain **غير معدود** لكنّ قطرات المطر rain drops تكون **معدودة** ..

- النقطة الأخيرة يقول إن بعض الأسماء دائماً تجي **plural جمع** , مثل : الجينز ..

بكذا تخلص حفلتنا لليوم 🌟 ..

- جزئية المعدود وغير المعدود الأسهل لكم إنكم تكتبونها في ورقة خارجية على شكل خريطة ذهنية بكذا

رح تسهل السالفة عليكم بقوة وترتّب أفكاركم ..

هذي المحاضرة أحسها تعتمد على الحفظ بشكل كبير ..

- إذا فيه أي تصحيح أو تعليق مايردكم إلا الكيبورد ..

- الأسئلة التي جات على المحاضرة السادسة من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

?It is understood as using names associated with things to refer to people. What is it .14

- A. reference
- B. prototype
- C. referent
- D. inference

?Which among these sentences involves a secondary referring expression .25

- A. Your sister is pale
- B. That one is pale
- C. The big cat is pale
- D. This rose is pale

A waiter at a restaurant asked: "Where's the cucumber salad sitting?"The cucumber salad .26
... in this utterance is best interpreted as

- A. just a sandwich
- B. money
- C. a customer
- D. the restaurant manager

... The referring expression "a lake" is considered .27

- A. a unique referent
- B. a non-unique referent
- C. a fixed referent
- D. an abstract referent

باسم الله نبدأ المحاضرة السابعة :

Deixis : very common words in our language that can't be interpreted at all if we don't know the physical context of the speaker

- **الدياكسيس** هي كلمات شائعة في اللغة مانقدر نفسرها ونعرف المقصود منها , إذا ما عرفنا السياق المادي للمتحدث .. كيف يعني؟! بعد شويات نعرف ☺ ..

- تكون كلمات مثل : she \ them : **ضمائر مثل** : here - there \ that - this

Some sentences of English are virtually impossible to understand if we don't know (who is speaking, about whom, where and when)

- بعض الجمل الإنجليزية مستحيل نفهمها إذا ما كنا نعرف (**منو اللي يتكلم وعن من يتكلم ومتى ووين**) هنا الكلام اللي قلناه في البداية بدا يوضح ..

- طيب نأخذ **مثال** علشان توضح الفكرة أكثر :

لما أقول : you have to meet them tomorrow

عليك أن تقابلهم غداً , طيب منو أقصد بالضمير **you**؟! ومنو أقصد بـ **them**؟! ومتى أنقال هالكلام؟! أي يوم بالتحديد علشان أعرف متى (**غداً**) المقصود بالجملة ..

إذاً الجملة هنا **غامضة vague** ما أدري منو المقصود بها ومتى وقتها بالتحديد , لأن يمكن هالكلام كان قبل يومين , يعني يكون المقصود بـ (**غداً**) هو أمس ☺ ..

- **لكن** لو كنتي حاضرة وقت اللي أنقال فيه الكلام رح تعرفين المقصود بهم , على فرض إن هالكلام قاله أبوك لأخوك بخصوص الضيوف اللي رح يجون بكرة ..

وقتها بتعرفين منو المقصود بـ **you** (**أخوك**) - ومنو مقصود بـ **them** (**الضيوف**) واليوم المقصود بـ **tomorrow** (نقول مثلاً إن هالكلام كان يوم السبت يعني المقصود بـ **tomorrow الأحد**) ..

- يعني أنا **ما أقدر أعرف** المقصود بـ (**them , you , tomorrow**) اللي في المثال إلا إذا عرفت اللي يتكلم منو يقصد بالتحديد ومتى قال هالكلام , وبكذا هم من ضمن **الدياكسيس** , ليه؟! لأن أحنا قلنا إن **الدياكسيس** مانعرف معناه إلا إذا عرفنا اللي يتكلم **منو يقصد ومتى ووين** قال هالكلام , وهالشئ ينطبق عليهم ..

- **Deixis** كلمة يونانية معناها الإشارة بواسطة اللغة, وتعرف أيضاً **..deictic expressions**

تابع م 7 :

- بعدها قال إننا نستخدم الـدياكسيز لنشير إلى :

- .. **personal deixis** الأشياء , مثل : this box \ والأشخاص , مثل : those student ونسميهم
- .. **spatial deixis** بينما الكلمات اللي نستخدمها علشان نشير لموقع , مثل : here , there نسميهم
- .. **temporal deixis** وآخر شي قال إن الكلمات اللي نستخدمها علشان نشير للوقت نسميهم

- بعدها قال إننا نقدر نميز ما إذا كان المقصود قريب للمتحدث , مثل (this , here , now) هذا , هنا , الآن ..
أو بعيد (that , there , then) ذلك , هناك , بعدين 🗣️ ..

- ونقدر من خلالها نشير ما إذا كانت الحركة بعيدًا عن موقع المتحدث (go) أو الحركة تكون باتجاهه (come) , مثلًا :
لما تكون وحده جايه باتجاهي , أقول here she comes ..
لكن لو كانت رايحه عني أقول there she goes ..

- ويقول إننا نقدر نستخدم الـدياكسيز علشان " نطقق " على الناس 🗣️ , كيف !?
مثلًا : أنت عندك محل حلويات , وتحط لوحة مكتوب عليها (سيتم توزيع الحلويات مجانًا غدًا) , ويجون اليوم الثاني زباين زحمه
ويأخذون أغراض زحمه بعدين تحاسبهم 🗣️ وإذا أحد قال لك إنك كاتب إنك بتوزع الحلويات مجانًا نقول له إنك كاتب غدًا مو اليوم ,
وكل يوم نفس السالفه .. إلى مايكتشفون إنك نصّاب وتطيح البضاعة بكبدك 🗣️ ..

- بعدها رجع يتكلم عن أنواع الـدياكسيز اللي قلناهم في البداية , مع شوية تفصيل يعني هل الـدياكسيز يشير للمكان القريب للمتحدث
here أو البعيد there ويشير للي يتكلمون نفسهم I , we , أو الأشخاص اللي يتكلمون عنهم he , them وما إلى ذلك ..

تابع م 7 :

- بعدها قال إن الكلمات اللي ممكن تكون دياكتيك مو دائماً تكون كذلك ..
مثلاً , **لما أقول** : ما أقدر أروح السوق اليوم **today** , بروح بكره **tomorrow** هنا تعتبر **دياكتيك** وبالتحديد تمبورال دياكسيز لأني جالسك أنتكلم عن الزمن أو الوقت بالتحديد ..

لكن لما أقول : ياخير اليوم **today** بفلوس , بكره **tomorrow** ببلاش 🙄 هنا **ماتعتبرهم دياكتيك** لأني ما أقصد بكره بالتحديد , بل أقصد المستقبل ..

ونفس الشيء **لما أقول** : محمّد مابعد يوصل هنا **here** يمكن لسي مابرح هناك **there** هنا تعتبر **دياكتيك** وبالتحديد سباشيال دياكسيز , هنا أنا أنتكلم عن موقع محدد ..

لكن لما أقول : الأولاد يلعبون هنا **here** وهناك **there** **ماتعتبرهم دياكتيك** هنا , لأننا مانقصد الإشارة للمكان اللي يلعبون فيه إنّه هنا بالتحديد أو هناك بالتحديد , قصدنا إنهم قاليين البيت فوق تحت مو جايين يركدون الله يصلحهم 😊 ..

- من الآخر لما نقصد المعنى الحرفي هنا نعتبرهم **دياكتيك** , لكن لما نتكلم مجازاً مو بالمعنى الحرفي **ماتعتبرهم دياكتيك** ..

- بعدها تكلم عن الـ **Anaphora** :

We saw a funny YouTube video about a boy washing a puppy in a small bath\

The puppy started struggling and shaking and the boy got really wet

\When he let go, it jumped out of the bath and ran away

اللي فوق يختصر السالفه كلها ..

- في السطر الأوّل تكلم لنا عن **3 ريفيرنتس** اللي هم (a boy , a puppy , a small bath) , هذا في بداية الكلام أوّل مره **يتكلم عنهم** هنا , هذول الثلاثة اللي أنذكروا في بداية الكلام نسميهم **antecedent** ..

- بعدها رجع وذكرهم في السطر الثاني , **للمرة الثانية** (the boy , the puppy) لاحظوا هنا , حطّ لهم the بدل a ..

هنا نسميهم **anaphoric expressions**

- إذا الأشياء اللي تذكر **للمرة الأولى** نسميها **أنتيسيدنت** وإذا أنذكرت مره الثانية نسميها **أنافوريك إكسبريشن** (أنافورا) ..

- آخر شي قال إن الربط بين **الأنتيسيدنت** و**الأنافوريك إكسبريشن** يصنع بـ :

1 الضمائر , مثل : it في السطر الثالث (تعود للويبي) ..

2 أو بإستخدام the مع أسم **الأنتيسيدنت** , مثل : the boy - the bath ..

3 أو بإستخدام أسم آخر مرتبط مع **الأنتيسيدنت** بشكل ما , مثل : the little dog الكلب الصغير , لأن الويبي معناته الجرو اللي هو صغير الكلب - أجلكم الله - ..

- الأسئلة اللي جات على المحاضرة السابعه من أسئلة الإختبار للسمستر اللي راح :

Only one sentence among the followings has a temporal deixis. Which one is it?

- A. I'm busy now
- B. You can't stay here
- C. Put them near that
- D. These boxes are heavy

What among the followings is a subsequent reference to an already introduced entity?

- A. Antecedent
- B. Anaphora
- C. Collocation
- D. Deixis

باسم الله نبدأ المحاضرة الثامنة :

- نقطة مهمة من البدايه لازم تعرفونها إن هالمحاضرة تعتمد 85 % علي **الحفظ** 😊
- يقول إن الكلمات تميل إنها تظهر مع كلمات أخرى , **مثلاً** :
أحنا نقول **fast car** **مانقول** quick car ..
ونقول **fast food** **مو** quick food ..
مع إن كلمة **fast** مرادفة لكلمة **quick** لها نفس المعنى وكذا ..
إلا إن **المعتاد والطبيعي** إنا نقول fast مو quick !!
طيب فيه قاعده معينه نحكم من خلالها شنو الأنسب للكلمة 🤔؟! لا مافيه 🙄 ..
هي كذا ويس تتحفظ حفظ , حالها حال الفوكابولاري !!

Certain words tend to appear together or **keep company**

This keeping company is what is called in semantics **collocation**

- نفس الكلام اللي قلناه في البداية , إن بعض الكلمات تميل إنها **تظهر مع بعض** , وهذا
الكلمات اللي غالباً تجي مع بعض تُسمى **كولوكيشن** ..

A collocation is : a pair or **group of words** that are often **used together**

- وهذا تعريف **الكولوكيشن** , إنه زوج أو مجموعة كلمات , غالباً تستخدم مع بعضها البعض ..
بعدها قال إن هذي الكلمات تعتبر طبيعية للمتحدثين الأصليين باللغة وكذا , أقصد مثلاً
لو جيتي لأمريكه وسألتها شنو الأنسب **كويك فود** **ولأ فاست فود**؟! بتقول لك **فاست فود** ..
كذا بدون سبب هي الأنسب !! طيب هذي لغتهم وهم أدري بها , لكن أحنا اللي جاين نتعلمها
كيف نعرف؟! تابعوا بقية الحلقة كي تكتشفوا ذلك 🙄 ..

- بعدها قال إن بعض الكولوكيشن **fixed** , **مثل** : **take a photo** مافيه كلمه غير take تتناسب

- مع photo وتعطينا نفس المعنى .. **يعني** لازم **أستخدم كلمة محدّدة** معاها علشان تعطيني المعنى تمام 😊 .. وفيه كولوكيشن
تكون **open** , **مثل** : **keep to \ stick to rules** مع كلمة rules أقدر أستخدم **كيب تو أو ستيك تو** , عادي أي وحده فيهم
تعطيني المعنى تمام .. **يعني** أقدر **أستخدم كلمات مختلفة** مو كلمة وحدة زي الفيكسد ..

- وبعدها ذكر أمثلة على الـ **collocations** , **مثل** :

look at TV **مو** did you **watch TV** last night

- بعدها قال إن بعض الأحيان زوج الكلمات اللي ممكن نستخدمه مايكون خطأ تماماً , والناس بيّفهمون
قصدنا لكن وقتها الكولوكيشن مايكون طبيعي وعادي زي الكولوكيشن الأصلي 🙄 , **مثل** :

I **did** a few mistake و I **made** a few mistakes

- الأنسب هو **made** **لكن** لو قلنا **did** رح يوصل المعنى للي نتكلم معاها - ولو إنّه مو الكولوكيشن المعتاد وكذا -

- ليه نتعلم الـ collocations !؟

- 11 لأنه يعطينا أنسب طريقة طبيعية لقول شيئًا ما ..
- 12 يعطينا خيارات وبدائل كثيرة لقول شيئًا ما , طرق تكون معبّرة ودقيقة أكثر وكذا 🌟 ..
- 13 تطوّر طريقتنا وأسلوبنا في الكتابة ..
وذكر أمثله لكل نقطة ..

- بعدها قال وين ممكن نلقى الكولوكيشن !؟

ممكن نتعلمهم ونتدرب عليهم من خلال القراءة الإستماع , هذا واحد , اثنين في القواميس ..

- وذكر نقطه قلناها في البداية , إنّ تعلم الكولوكيشن مايفرق عن تعلم الفوكابولاري ..
أحنا كيف جمعنا لنا كم كلمة بالإنجليزي 🤔!؟ أما إنا نقرا أو إنا نسمعهم يقولونها في الأفلام
وإذا تحمّسنا حيل نفتح القاموس 🌟 بنفس الطرق هذي نقدر نتعلم الكولوكيشن ..

- بعدها قال إنّه فيه أنواع مختلفة للكولوكيشن , نستعرضها عالسريع :

Adjectives and nouns \ الصفات والأسماء :

مثل , Jean always wears **bright color** ,

Nouns and verbs \ الأسماء والأفعال :

مثل , The **company has expanded** and now has branches in most major cities ,

Nouns + noun (a .. of ..) \ أسم مع أسم :

مثل , Every parent feels **a sense of pride** when their child does well or wins something ,

Verbs and expressions with prepositions \ أفعال مع تعبيرات وحروف جرّ :

مثل , I was **filled with horror** when I read the newspaper report of the explosion ,

Verbs and adverbs \ أفعال مع أحوال :

مثل , She **smiled proudly** as she looked at the photos of her new grandson ,

Adverbs and adjectives \ أحوال و صفات :

مثل , I am **fully aware** that there are serious problems ,

- بعدها تكلم عن الـ synonyms والكلمات المربكة ..

الفكرة هنا إنّه معطينا كلمة وحده اللي هي **old** ومن خلال الأمثلة نلاحظ إنا أحيان مانستخدمها هي بل نستخدم مرادفاتنا علشان تكون أنسب ..

مثلاً , أحنأ نقول **old friend** **مانقول** **ancient friend** مع إن الكلمة الأولى مرادفة للثانية , لكن الأولى أنسب و طبيعية أكثر ..
مثال ثاني : she collects **antique jewelry** هم كلمة أنتيك مرادفه لـ **old** لكن أنتيك هنا أنسب , ليه ؟!

لأن في الجملة , الأنسه جالسه تجمع مجوهرات ,
وأكيد ماجعتهم لأنهم قديمين وبس , **بل قِيمين أيضاً** والكلمة اللي تأدي هذا المعنى هي **أنتيك**
(معناها old and valuable) لأن لو أستخدمنا كلمة **old** ممكن يتبادر لذهن القارئ إن المجوهرات قديمه وبس ممكن مالها قيمه
, لكن بإستخدامنا لكلمة **أنتيك** بيّنا إن المجوهرات اللي تجمعها الأنسه الطيبة قديمة وقيمة أيضاً ..

- وكمّل بعدها مع الـ **synonyms** :

charge vs load

الكلمة الأولى مرادفة للثانية لكنّه يقول إن **charge** تستخدم مع **الأشياء الإلكترونية**

مثل الجوّال واللاب توب وذكر لنا **مثال** :

I need to **charge** my phone

بينما **load** نستخدمها مع **المركبات** (الفان \ الشاحنه) وهم ذكر لنا **مثال** :

They **loaded** the **van/truck** and drove away

injure vs damage

نفس الشي الأولى مرادفة للثانية , لكن نستخدم **injure** للكائنات الحيّة 🌿 إنسان أو حيوان - أجلكم الله - **مثال** :

Three **injured people** were taken to hospital

لاحظوا إنهم أشخاص ..

بينما **damage** للجمادات وكذا , **مثال** :

The shop tried to sell me a **damaged sofa**

هنا الأريكة أو الكنب جماد إذا الأنسب لها **damage** **مو** **injure**

بكذا تخلص حفلتنا لليوم 🌿 ..

بس بغير نسبة الحفظ اللي حطيتها في البداية من 85 % إلى 90 % 🌿 ..

ممكن جزئية الـ **synonyms** هي اللي فيها شوية منطوق نقدر نقرّر من خلاله الكلمة

المناسبة أما الباقي حفظ في حفظ ..

- إذا المطلوب من هذي المحاضرة الحفظ , وفي جزئية أنواع الكولوكيشن حاولوا إنكم تعرفون

شئو نوع الكولوكيشن لو عطاكم الجملة , يعني ممكن يجي سؤال بهالشكل :

Jean always wears **bright color**

نوع الكولوكيشن في الجملة السابقة :

صفة وأسم - حال وفعل - أسم وأسم - حال وصفة ؟!

وآخر شي المرادفات وأحس هذي مقدور عليها بالفهم والمنطق وكذا 🌿 ..

أي تصحيح أو توضيح أو تعليق ما يردكم إلا الكيبورد ..

- الأسئلة التي جات على المحاضرة الثامنة من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

.It is defined as "a pair or group of words that are often used together, such as, take a picture

What it is ?

- A. Deixis
- B. Anaphora
- C. Collocation
- D. Presupposition

All these examples represent correct collocations except for:

- A. stick to the rules
- B. a quick car
- C. a quick glance
- D. keep to the rules

All the following collections are incorrectly written except for :

- A. Did you look at TV last night
- B. Burgers and French fries are common fast meals
- C. You must do an effort to study for the exam
- D. You made a few mistakes

باسم الله نبدأ المحاضرة التاسعة :

presupposition : What a speaker **assumes** is **true or known by a listener**
الإفتراض : هو الكلام الذي يعتقد المتحدث إنه **صحيح أو معروف من قبل المستمع** ..

مثلاً لما أحد يقول لك : **Your brother** is waiting outside :
هنا المتحدث أفترض إنه عندك أخ ..

ولما أسألك : **متى وقفت التدخين**؟! العبارة هذي تحمل **إفتراضين** : إنك كنت تدخن هذا واحد ,
اثنين إنك وقفت التدخين .. بما إنك وقفت التدخين هذا معانها إنك كنت تدخن قبل ما يبغى لها ذكاء 🧠

- يقول إن الأسئلة اللي مثل هذي اللي تُبنى على الإفتراضات , تساعد المحامين و رجال القانون أثناء
المحاكمة , كيف؟! **مثلاً** إذا المحامي سأل المدعى عليه : **كم كانت سرعتك لما قطعت الإشارة**؟!
هنا المحامي **أفترض** إن المدعى عليه قطع الإشارة , لسي المدعى عليه مابعد يعترف 🧠 لكن لو
المدعى عليه قال : كانت سرعتي 220 🧠 أو ذكر أي سرعه , هنا وقع في الفخ ولبسته التهمة إنه كان
قاطع الإشارة , شوفوا المكر بس 🧠 ..

- **خلّكم** من هالمثال نشوف مثال من الحياة اليومية 🧠 , **مثلاً** لو أختك شاحنها خرابان 🧠 وفجأه شاحنك
أختفى 🧠 , المشتبه فيها هي أختك طبعاً , عاد إنتي ماتبغين تتهمينها دايركت يمكن تنكر السالفه من أساسها , بتسألينها :
وين حطيتي شاحني لما خلصتني منه؟! لو قالت لك حطيتيه في الدرج **مثلاً** هنا لبستها التهمة إنها هي اللي كانت ماخذته ,
ماجيتيها مباشرة وقتلتني لها إنتي اللي أخذتني شاحني , جيتيها بطريقة ذكية بهذا السؤال خلّيتيها تعترف بدون ماتدري 🧠 ..
بعدها تكلم عن إختبار اسمه **constancy under negation** , ها إختبار يخليك تعرف الإفتراض ..

فكرته إنك تنفي الجملة والجزء اللي يبقى ثابت فيها يكون هو الإفتراض الأكيد والأوضح ..
مثلاً لما أقول : **my car is a wreck** علشان أعرف شنو الإفتراض الواضح والأكيد أنفيها :

my car is not a wreck

في البدايه قلت سيارتي محطمة , بعد النفي قلت إن سيارتي مو محطمة .. شنو الجزء اللي بقى ثابت وماتغيّر في الجملة؟!
إن عندي سيارة (سواء كانت محطمة أو لا) هذا هي فكرة الإختبار ..
نفس الشئ لما صديقك تقول لك : أنا ندمت لأنني شررت فستان لونه كحلي , تعالي أنفي الجملة (أنها ماندمت لما شررت
فستان كحلي) الإفتراض الأكيد اللي بيكون عندك إنها شررت فستان كحلي سواء ندمت على إنها شرته أو لا ..
بهاالشكل ممكن يجي سؤال في الإختبار , نشوف شنو الجزء الثابت اللي مايتغير ويكون هو الـ **obvious presupposition** ..

- آخر شي حط تمارين , نأخذ فقره من كل تمرين عالسرير 🧠 :

- التمرين الأول يسألنا عن الإفتراض الأكيد والواضح :

your clock isn't working

ساعتك ماتشتغل , الإفتراض الواضح والأكيد هنا **إن عندك ساعة** (سواء كانت تشتغل أو لا)

- التمرين الثاني يسألنا عن الإفتراضات اللي في الجمل :

Sarah wants more popcorn

سارة تبغي المزيد من الفشار , ما الذي يعنيه هذا؟! هذا يعني ببساطه إنها **أكلت فشار** لكنّها تبغي أكثر 🧠 ..

بكذا تخلص حفلتنا لليوم , هي المحاضرة ممتعه لكنّ العقل بدا يزحف , أنا نفسي مافهمت

شنو اللي كتبت 🧠 ما أدري لأن ذهني مشوّش يتهيا لي جبت العيد أو أنا فعلاً جبته 🧠 ..

على أية حال أي تصحيح أو توضيح أو تعليق مايردكم إلا الكيبورد ..

- الأسئلة التي جات على المحاضرة التاسعة من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

What a speaker assumes is true or known by a listener can be described as

- A. prototype
- B. deixis
- C. collocation
- D. presupposition

What is one obvious presupposition of a speaker who says: "I regret talking to Tom

- A. That he has a friend named Tom
- B. That he did not talk to Tom
- C. That he will fight with Tom
- D. That talked to Tom

هنا كتب لك عبارة , ويبيغك تعرف شنو الـ obvious presupposition , العبارة هي :
I regret talking to Tom إنه ندم لما تكلم مع توم , ننفيها زي ماسوينا مع سالفة الساعه والسيارة 🚗 , تصير إنه ماندم لما تكلم
مع توم إذا الأكيد إنه تكلم مع توم سواء ندم أو ماندم ..

What is one obvious presupposition of a speaker who says: "your sister is waiting outside

- A. That you are late for your sister
- B. That you have a sister
- C. That you need to leave with your sister right now
- D. That you regret having a sister

What is one obvious presupposition in this sentence: "Majed renewed his subscription to Sport magazine

- A. That his subscription has expired
- B. That Sport magazine is a cheap magazine
- C. That he reads Sport magazine everyday
- D. That renewing the subscription is easy

ماجد أعاد تجديد إشتراكه في المجلة الرياضية , بالعقل يعني هو ماجد إشتراكه
إلا لأن الإشتراك خالص مو معقول بيجدد الإشتراك وهو لسي ما أنتهي 😊 !!

باسم الله نبدأ **المحاضرة 13** ..

- أول شيء تكلم عن الـ **implicature** , أحنا سولنا عنها في المحاضرة الأولى لكنّه رجع

وتكلم عنها , مثال واحد يختصر سالفقتها ..

مثلاً : لو سألت صديقتي : شنو رايك نروح السوق بكره !؟

وكان ردّها : عندي إختبار ولازم أذاكر ..

هنا إنتي **تفهمين** إنها مارح تروح مع إنّها **ما قالت** (لا ما أقدر) ..

إذا إنتي تقدرين **تستنتجين المقصود مع إنّها ما أنقال** , هذا هو الـ **implicature** ..

- بعدها تكلم عن الـ **The co-operation principle** :

Make your contribution **appropriate** to the conversation

معناها إنّك تخلّين مساهماتك ملائمة للمحادثة ..

يدعمها **4 مبادئ Four Maxims** (يسمونها جريسيان ماكسيمز نسبةً للكابتن اللي وضعها)

1 The quantity maxim : إنّك تخلّين مساهماتك في الكلام **قَد المطلوب لا أكثر ولا أقل** (من أسماها كوانتيتي متعلقه بمقدار

الكلام وكذا) ..

2 The quality maxim : إنّك ماتقولين شيء غلط أو ماعندك دليل عليه وكذا ..

3 The relation maxim : إنّ كلامك يكون مرتبط بالمحادثة وكذا ..

4 The manner maxim : إنّ كلامك يكون واضح ومختصر ومنظّم ..

هم واضحين حبييل , لكن بعدين رح يرسخون أكثر 😊 ..

- بعدها تكلم عن الـ **hedges** ..

words or phrases used to indicate that **we're not really sure** that what we're saying is sufficiently

correct or complete

هي كلمات أو عبارات تشير إلى إنّك **مو متأكد من إنّ الكلام اللي قلتيه صحيح أو كامل** ..

مثلاً : لما أتكلّم لك عن بنت , وأقول لك إنّها طويلة **نوغمًا** ما 🍷 ..

هذا يعني إنّها أقرب للطول , لكن مو عملاقه 🍷 , هنا أنا استخدمت الـ **hedges** اللي هو التحفظ وكذا ..

أقدر أستخدم أما **Kind of** أو **sort of** معناهم **نوغمًا** ما أو شيء زي كذا ..

- وفيه عبارات يستخدمونها الناس في بداية الكلام , مثل :

Now, correct me if I'm wrong, but الآن صحّح لي إذا كنت غلطان , لكن ..

I'm not absolutely sure, but أنا مو متأكد تمامًا , لكن ..

هذي العبارات والمثال اللي قبلها تعتبر هيدجز **للكواليبي ماكسيم** , ليه !؟ مو أحنا قلنا إنّ الكواليبي

ماكسيم إنّك ماتقولين شيء غلط أو مو متأكد منه !؟ هنا إنتي بإستخدامك للـ **hedges** بيّنتي للي تتكلمين معاهم إنّهم لو كلامك مو دقيق

أو كذا إنّهم يصحّحون لك وكذا وعطيتهم خبر إنّك مو متأكد ..

بوضّح لك السالفة بهالمثال :

لما أقول : رموش هي اللي كسرت الكاس 🍷 .. هنا واضح إنّك متأكد 100% من إنّك إنتي اللي كسرتيّه لأنّي كنت شايفتك 🍷 ..

لكن لو قلت : **أتوقّع** إنّ رموش هي اللي كسرت الكاس .. هنا قلت **أتوقّع** يعني **مو متأكد** وهذا هي فكرة الـ **hedges** ..

تابع م 13 :

flouting or violating the maxims : معناها الإستهانة أو كسر أو عدم الإلتزام بالماكسيمز وكذا 🌸 ..
the maxim of quantity : لما نكون معزومين على حفلة زواج مثلاً , وأنا كشخت وكذا بعدين سألتك : شنو رايك في شكلي

!؟ 🌸 وقلتي لي إنتي : الفستان لونه جميل !!

طَيِّب والمكياج وتسريحة الشعر 🌸 , هنا إنتي ماعطيتيني رايك كامل في كل شي , بس علقتي على الفستان , وهذا يعني إنك ما
الترمتي بالكوانتيتي ماكسيمز لأن كلامك أقل من المطلوب ماعطيتيني رايك كامل , المفروض إن كلامك يكون بالقدر المطلوب مثل
ماقلنا في البدايه , لا أكثر ولا أقل ..

مثال ثاني , لما تسألك الوالده : خلصتي المذاكرة ورئيتي غرفتك !؟ وقلتي لها : إي رئيت الغرفة ..

طَيِّب والمذاكرة يا آنسه !؟ 🌸 , هنا نفس الشيء كلامك أو ردك أقل من المطلوب يعني ما الترمتي بالكوانتيتي ماكسيم ..

the maxim of quality : لما نكون في عزّ الصيف 🌸 وأسألك كيف الجو اليوم !؟

وقلتي : ثلوج كالعادة 🌸 .. هنا أنا أدري إنك ماتتكلمين جدّ , إنما مجرد مزح وكذا ..

بردك هذا خالفتي الكواليتي ماكسيم (قلتي شي مو صحيح بغض النظر عن كونه مزح) ..

the maxim of relation : لما تسألك الوالده , غسّلتني الملابس !؟ وقلتي لها : كان الجو مغيم اليوم !!

هنا إنتي خالفتي الريليشون ماكسيم , جوابك مو مرتبط بالسؤال 🌸 ..

بردك هذا تشيرين إلى إنك تبغين تغيّرين الموضوع ..

أعطيك مثال من الواقع , لما أمني تتكلم في سالفة تضايقتي , أسألها عن الغدا وهي تفهم إنّ السالفة منفرزنتي 🌸 .. (ما كانت تدري
في البدايه كانت تجاوب جدّ , لكنّها لاحظت إنّها كلما شسمه أسألها عن الغدا وأكتشفت خطّتي 🌸) ..

the maxim of manner : عائله طالعين يتمشّون , الأم والأبو وبنت وولد - توأم عمرهم 4 سنين الله يحفظهم 🌸 - قال

الأبو للأم بشتري شي للعيال يشربونه , وقالت الأم : طَيِّب لكن لاتشتري ب ي ب س ي 🌸 .. هنا الأم خالفت المانر ماكسيم ,

كلامها مو واضح .. وأحنا قلنا إنّ المفروض الكلام يكون واضح ..

على أية حال هدفها كان أن البنات والولد ماينتبهون إنّها تقول لأبوهم لاتشتري لهم بيبيسي 🌸 ..

وبكذا تنتهي حفلتنا لليوم , إن شاء الله وضحت السالفة 🌸 ..

- الأسئلة اللي جات على المحاضرة 13 من أسئلة إختبار السمستر اللي راح :

Father to daughter at family dinner: Any news about the exams result? Daughter: Ice-cream anyone

- What maxim does the daughter flout/violate in this conversation

- A. The Maxim of Quality
- B. The Maxim of Quantity
- C. The Maxim of Relation
- D. The Maxim of Manner

By starting an utterance with "As far as I know ..." the speaker is being aware of the maxim of

- A. Quality
- B. Quantity
- C. Relation
- D. Manner

By using the hedge "sort of in "The book was sort of yellow" which maxim does the speaker show awareness of

- A. The Quality Maxim
- B. The Quantity Maxim
- C. The Relation Maxim
- D. The Manner Maxim


أي تعليق أو تصحيح أو توضيح مايرتكم إلا الكيبورد ..
رموش , جاوبي على الأسئلة 🍌 ..

حاضر يا استاذة 

اول سؤال اجابته Relation maxim
لان ابوها يسال عن نتيجة الاختبار وهي ردت تبني تغير الموضوع

السؤال الثاني
the quality maxim
لان ثابت الجوده لازم تكون محادثاتنا واقعيه
استخدمنا hedges
as far as i know
عشان لو غلط يتصحح
هذي فهمتها من شرحك



السؤال الثالث
the quality maxim
لان hedge
sort of
تدل على ثابت الجوده لان لازم نقول شي صحيح وواقعي
يارب تكون تمام  

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة rmoosh
هذا السؤال جا باختبار 36 الفصل الثاني للدهيش "By using the hedge"

"so, **to cut a long story** short awareness of

a- the quality maxim

b- the quantity maxim

c- the relation maxim

d- the manner maxim

يقولون الاجابه b

وانا اشوفها حسب الملزمه والشرح a



افتينا لو سمحتي

الجواب b لأنه يعطيهم الكلام من الآخر **مارح يطول عليهم** ..
وبما إنه **بيختصر** يعني دخلنا في الكوانتيتي إنه **بيقل الكلام** وكذا ..
لأن الماكسيم المتعلق **بكمية الكلام** (أكثر أو أقل) هو **الكوانتيتي** ..
رگزي في الـ hedge شنو معناه , لو كان يدل على
إن الكلام مو دقيق ويمكن فيه غلط وكذا هنا نقول الكوانتيتي ..
لكن لو قال شي يدل على زيادة الكلام أو إختصاره - زي السؤال اللي فوق -
معناها دخلنا في سالفة الكوانتيتي ..
وضحت السالفة ياخشني؟!
تقييمي لك 10 \ 1 على هالغلطه ..
بالتوفيق إن شاء الله ..

- بعدها تكلم عن الـ **hedges** ..

words or phrases used to indicate that **we're not really sure** that what we're saying is sufficiently **correct or complete**

هي كلمات أو عبارات تشير إلى أنك **مو متأكد** من إن الكلام اللي قلتيه **صحيح أو كامل** ..

هذا جزء من الكلام اللي ذكرناه عن الهيدج ..

أخذنيها قاعدة:

- إذا كانت السالفة متعلقة **بصحة الكلام من عدمها** فهي **للكوانتيتي** ..
- أما إذا كانت متعلقة بكون **الكلام كامل أو لا** فهي **الكوانتيتي** (زي اللي في السؤال هو قال إنه بيختصر وكذا
يعني مارح يقول لهم كل شي) ..

إذا المطلوب منك ياعزيزتي **إنك تتركدين شويآت وتعرفين شنو معنى الكلام بعدها تحكمن** ..

<< هذا بالبرتقالي بما إنك تحبينه ..

والله شي يسعد قلبي لو إنتي أو أي أحد أستفاد لو شي واحد من كل هالتفحيط ..
بالتوفيق للجميع إن شاء الله ..

- المحاضرة 14 :

:Semantics is(1)

- a)The study of words origins
- b)The study of words meaning
- c)The study of how words are structured in sentences
- d)The study of meaning that a word or a sentence has in a particular context

Language speakers can say one thing and mean another thing through(2)

- a)The usual meaning of a word or a sentence
- b)What words mean in the dictionary
- c)The meaning that a word or a sentence has in specific contexts or circumstances
- d)What sentences mean without looking at the context

:All the followings are examples of paralanguage except for(3)

- a)Nodding
- b)Laughing
- c)Giggling
- d)Crying

:The meaning of a word is included in another word, In the case of(4)

- a)Polysemy
- b)Synonymy
- c)Hyponymy
- d)Entailment

?What is the basic lexical relation between each pair of words listed here(5)

- a)story& tale >> **Synonym**
- b)heavy& light >> **Antonym**
- c)fruit& banana >> **Hyponym**
- d)peace& piece >> **Homophone**

.What does "prototype" mean? Illustrate your definition with an example(6)

التعريف والأمثلة والشرح لتلقاهم في الملزمة ..
وأحنا سولقنا عن البروتوتايب هنا 🍷 ..

**Waiting impatiently for food at a restaurant, the man said: "I can eat a horse right(7)
".now**

.Explain the meaning of this quotation in some details

جالس يستنى في مطعم بنفاد صبر , وقال إنه يقدر يأكل حصان 🐎 !!
.. هذا يدل على شنو؟! يدل على إن الرجل جايع حدّه very hungry ..

:Identify the semantic roles of the seven noun phrases in this sentence(8)

With her new golf club, Fatimah whacked the ball from the woods to the grassy area near the
.hole and she suddenly felt unbeatable

هنا بيغي السيمانتيك رولز موجوده في الملزمة بالتفصيل ..
مثلا فاطمه : إيجنت
تو ذا جراسي إيريا : جول

- تابع م 14 :

.Use semantic features to explain the reason these sentences sound odd(1)

أستخدم السيمانتيك فيتشرز علشان تشرح السبب , ليه الجملة شاذة 😊 ..

.a)The chicken studies mathematics

الدجاجة تدرس الرياضيات , سبب كون الجملة شاذة هنا أن الدجاجة - **human** مو بشر ..

.b)The train will marry Jessica

القطار بتزوّج جيسكا , سبب كون الجملة شاذة هنا إن القطار - **animate** وبالتالي - **human** لأن القطار مو كائن حي أساسا
وبالتالي هو مو بشر علشان يتزوّج الأنسه جيسكا 🍷 ..

.Tell which of the following opposites are gradable, non-gradable, or reversive(2)

a) fill it/ empty it << ريفيرسيف

b) absent/ present << نون - جريندبل

c) old / young << جريندبل

d) fair / unfair << نون - جريندبل

?What kind of inference is involved in interpreting each of these utterances(1)

.a)Teacher:You can borrow my Shakespeare
أسم شكسبير هنا يعود لكتاب مو الشخص نفسه

.b)Waiter:The ham sandwich left without paying
الهام ساندوتش هنا تعود للزبون

.c)Nurse:The hernia in room 5 wants to talk to the doctor

.d)Dentist:My eleven4hirty canceled so I had an early lunch

?Which of these utterances contain "performative verbs" and how did you decide(4)

a.) apologize << هنا بيرفورماتيف فيرب لأنه إعتذار

b.)(2)1 bet you \$20

c.)She won the bet

d.)I drive a Mercedes

e.)You must have a lot of money

f.) testify there is no God but Allah << هنا بيرفورماتيف فيرب ليه؟! لأن لو شخص غير مسلم نطق بها يتحول إلى الإسلام يصبح مسلم , نفس السالفه لما تكلم الدكتور عن عقد الزواج , لفظ التزويج يعتبر بيرفورماتيف فيرب لأنهم شخصين غربيين عن بعض لكن بمجرد العقد تتحول لوحده من عائلة الزوج ..

What would you call two or more words that often go together, as in the word blond usually(5)

?going with hair

.Give two more examples to illustrate

هنا يتكلم عن الكولوكيشن ويبيغي مثالين عليها وكذا ..

?The Co-Operative Principle was suggested by the philosopher(6)

الكابتن جريس , وقلنا إن أسمهم جريسيان ماكسيمز نسبة له ..

Each of B's utterances below would probably flout (ignore) one of the four maxims.(7)

.Say what maxim the speaker is flouting, and give a possible reason for this ignorance

?A.Do you want to go to the movies tonight

.B.My little sister is coming for a visit

?The maxim flouted? A possible reason

الريليشون ماكسيم , يمكن لأنها تبغي تكون لبقة أكثر وكذا وماتبغي تجرح مشاعر صديقتها

إذا قالت لها : لا مالي خلق ..

?A.Where are you going

.B.Out

?maxim flouted? A possible reason

الكوانتيتي ماكسيم , هو سألته وين بتروح قال له برا !! طيب وين بالضبط ماندرني , إذا جوابه

أقل من المطلوب ..

باقي كم سؤال , حاول تجاوبهم ..

بالتوفيق للجميع إن شاء الله ..

الخط يخوف مو جاي يضبط , بس كذا بكيفه ..

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة e.alhajri
" on her way to school .mary saw the cat over the tree " identify the semantic " (2
roles of the four noun phrases in what is the thematic role for the noun phrase
?" "school

a)location b)source c)goal d) instrumen
إذا ممكن احد يحل السؤال هذا ويطلع الايجنت والثيم مع حل السؤال

ماري - إكسبرينسر (مو إيجنت)
سكول - جول
ذا كات - ثيم
ذا تري - لوكيشن

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة E.alhajri
"IRAQI HEAD SEEKS ARMS" What does this newspaper headline contain"(39
a Hyponymy b Synonymy c Homonymy d Polysemy

ممكن احد يشرح لي السؤال هذا
موجود الحل بس ابي شرح

المطلوب هو كلمة head ليس كذلك؟!
يمكن المقصود إن (الرئيس العراقي يطلب قَوَات أو أسلحة وكذا)
نستبعد a \ b ببساطه لأن واضح إن مالهم دخل بالسالفه ..
السالفه بين الهومونومي والبوليسيبي ..
الرئيس العراقي هو (الهيد) << على غرار ذا هيد أوف ذا كومباني
يعني هو الشخص المسؤول هو اللي في القمة وكذا ..
ونفس الشي لما نقول ذا هيد أوف ذا بودي إنه هو اللي في قمة الجسد وكذا ..
بكذا نوصل لنتيجة , شنو النتيجة؟! إنها بوليسيبي (لأن المعنى مرتبط ببعض إنه هو الشخص المسؤول هو الشخص اللي في القمة
هو السلطة العليا ومن هالكلام يعني)
وبكذا نستبعد الهومونومي لأن هذي نستخدمها إذا كان معنى الكلمة **مو مرتبط ببعض** وكذا ..
إن شاء الله وضحت السالفه 🌸 ..

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة E.alhajri

"The head of the company needs a new secretary" What does this sentence .40 contain? A. Hyponymy B. Synonymy C. Homophony D. Polysemy

احد يعرف حل السؤال هذا

نفس الشيء , بوليسيمي (ينطبق عليها الكلام اللي قلناه عن السؤال السابق)
وإن كانت الإجابة هنا أوضح من خلال الخيارات ..
واضح إنها مو a ولا b ولا c ..
بالتوفيق إن شاء الله ..

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة E.alhajri

" Which of the following sentences has the thematic role " Instrument (24

a. The boy cut the rope with a razor

b. The boy felt happy -

c. The boy saw the rope on the floor -

d. The boy returned the razor -

مممكن احد يشرح السؤال هذا

يسألك عن الأداة , والجملة الوحيدة اللي فيها إستخدام لأداة هي الجملة الأولى ..
الولد قطع الحبل بواسطة الموس أو المشرط ..
الجملة الثانية أن الولد شعر بالسعادة وكذا , الثالثة إنه شاف الحبل مرمي عالارض
والأخيرة إنه أعاد المشرط (مافيهم إستخدام لأداة وكذا) ..
إذا الجملة الأولى هي الإجابة الصحيحة ..

شوفي من الآخر عن اللف والدوران غالبًا :
إذا شفتي **with** يعني اللي بعدها أداة ..
إذا شفتي **to** يعني اللي بعدها جول ..
إذا شفتي **from** يعني اللي بعدها سورس ..
بالتوفيق إن شاء الله ..

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة E.alhajri

"The head of the company needs a new secretary" What does this sentence .40 contain? A. Hyponymy B. Synonymy C. Homophony D. Polysemy

احد يعرف حل السؤال هذا

POLysemy


في المحاضرة الثانية ..
واتمنى اني افادتكم ...


اقتباس:



المشاركة الأصلية كتبت بواسطة الاميره جميله

Each of the following utterance contains a speech act except for one . Which ? one is it

- a. I bet you 50 riyals he will not show up**
b. I 'll meet you at 8:30 at the library
c. I'm sorry I said that to you
d.I work at the new bank ليش / اخترنا

.. لأن الأولى فيها رهان , اللي بيخسر بيدفع 
الثانية فيها وعد إنه بيلتقي بالشخص في المكتبة ..
الثالثة فيها اعتذار ..

الرابعة مافيا شي  , يقول إنه يشتغل في بنك جديد جملة عادية مافيا أي act ..
شوفي الفاطمة عندها موضوع محدد الأجوبة وليه اخترناها وكذا , لو لقيتته بتوفرين
على نفسك المشورة ..

لا ما كملت  , عادي تصير هالأمر في أحسن العوايل  ..
بالتوفيق إن شاء الله ..

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة نون والقلم
في نموذج الفصل الثاني 1436
سؤال 26

ما فهمت شو المطلوب ؟

What is the semantic(26
a Synonymy
b Homophony
c Hyponymy
d Homonymy

شكل السؤال ناقص

المفروض يسأل عن :

what is the semantic relation

ويعطيك مثال مثال

broad/wide

او

carrot/vegetable

عندها تقدر تحدد الاجابه من الخيارات.

لان الخيارات في الاجوبه كلهم semantic relations

في المحاضرة المباشرة الرابعة

1- بدأ فيه قال :

ان موضوع الـ Co-Operative Principle

موضوع مهم جداً

the quantity maxim

the quality maxim

the relation maxim

the manner maxim

وذكر امثلة عليها

2- قال بخصوص الاختبار ذكروا كل المحاضرات

لا توجد محاضرة مايجي فيها سؤال في الاختبار.

ومايقل عن اربع اسئلة من كل درس (حسب كلامه).

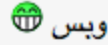
ماعدنا محاضرة 14 لانها مراجعة.

3- قال الي بتابع المحاضرات كلها بشكل جيد بيلقى الاختبار بسيط.

4- قال اختبار مايعتمد على الحفظ، يعتمد على الفهم.

حتى التعريفات افهمها مو شرط تحفظها نصاً وبتجاوب.

افهم التعريف بحيث تستطيع اختيار الاجابة الصحيحة.



وبس

اقتباس:

المشاركة الأصلية كتبت بواسطة ليين

Latifah saw a fly on the wall

Experiencer/theme/location

ليش الاجابة كانت ان لطيفة Experiencer وليست agent ؟؟

طبعا هذي المحاضرة الرابعة

الـ agent لليقوم بفعل action يعني فيه حركه مثل المشي والاكل والشرب وكذا.

لكن الـ experiencer هو الي يقوم بفعل غير action مثل الرؤية والاستماع.

تحديد الادوار في الحالات التاليه

Agent الممثل او من قام بالفعل

اجينت(وهو الكيان الذي قام بفعل الاكشن او حركه)

Theme

الثيم وهو الموضوع او السبب للحركه او الفعل

Instrument

الوسيلة : المستخدمه لعمل الاكشن والحركه) كما في مثال الولد قطع الحبل بلموس او السكين حيث السكين هي الوسيلة

Experiencer

من يحمل الشعور والادراك (يعني الي يشوف ويسمع او يلاحظ او يشعر وهكذا بدون أي عمل او حركه مثال هي استمتعت بالمنظر او

الجو , هنا الاحساس بروعة الجو يعتبر تجربه لا فيها حركه او فعل مؤثر

Location

المكان ل حدوث الاكشن)على الطاولة او في الغرفه

Source

مصدر الحركه) أي تحديد بداية الحركه او الاكشن كما في مثال سافرنا من جده الى ابها .حيث جده هي مصدر انطلاق الحركه

Goal

الهدف وهو صول الاكشن , او محطة النهاية)كما في مثال سافرنا من جده الى ابها حيث ابها هو الهدف ونهاية الحركه

شكرا للاخت Tawah ع شرحها الرائع

بالتوفيق للجميع

دعواتكم