



الشعر الإنجليزي

اسئلة اختبارات سابقة لمقرر (الشعر الإنجليزي)

- تم إفراد اسئلة كل محاضرة بجدول منفصل -

د. إبراهيم الشناوي

الفصل الثاني ١٤٣٥-١٤٣٦ هـ

ملاحظات:

- الأسئلة التي تم حلها هي من اسئلة الفصل الثاني للأعوام التالية ١٤٣٢-١٤٣٣ هـ، ١٤٣٣-١٤٣٤ هـ، ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ، من نفس الدكتور.

Lecture 01

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
01.	William Blake died in A. 1827 B. 1828 C. 1824 D. 1825 توفي وليام بليك في	1827		
02.	The Little Black Boy was written by A. Wordsworth B. Byron C. Blake D. Shelly وقد كتب ليتل بوي الأسود من قبل	Blake بليك		
03.	Romantic Poetry rational intellect as the only source of poetry. A. Accepted B. Adopted C. Rejected D. Considered الشعر الرومانسي .. الفكر العقلاني كمصدر وحيد للشعر.	Rejected مرفوض		
04.	Romantic Poetry reject as the only source of poetry. A. emotions B. negotiations C. speech D. rational intellect شعر رومانسي رفض .. كمصدر وحيد للشعر.	rational intellect الفكر العقلاني		
05.	Poetry to the Romantics is an expression of A. Anger B. Happiness C. Hatred D. Emotions الشعر إلى الرومانسيون هو تعبير عن ..	Emotions العواطف		
06.	The consider poetry as an expression of emotions. A. Post moderns B. Romantics C. Victorians D. Moderns و..... .. النظر في الشعر تعبيراً عن المشاعر	Romantics الرومانسيين		
07.	The Little Black Boy is one of the أسود الولد الصغير هو واحد من	Song of Innocence أغنية البراءة		



	<p>A. Songs of Innocence B. Songs of Pleasure C. Songs of Tragedy D. Songs of Experience</p>			
08.	<p>To the Romantics, nature..... إلى الرومانسيون، والطبيعة .. A. Can share with the poet his joys only. B. Can share with the poet his sorrows only. C. Can share with the poet his joys and sorrows only. D. Cannot share with the poet his joys and sorrows only.</p>	<p>Can share with the poet his joys and sorrows only. يمكن تقاسمها مع الشاعر له أفراح وأتراح فقط</p>		
09.	<p>In the Romantic poetry nature في طبيعة الشعر الرومانسي A. Can share with the poet his joys only. B. Cannot share with the poet his joys and sorrows. C. Can share with the poet his sorrows only. D. Can share with the poet his joys and sorrows.</p>	<p>Can share with the poet his joys and sorrows. يمكن تقاسمها مع الشاعر له أفراح وأتراح</p>		
10.	<p>According to Blake, the body is A. A nightmare B. A passing car وفقا لبليك، والجسد هو C. A colored cloud D. A sweet dream</p>	<p>A colored cloud سحابة ملونة</p>		
11.	<p>The body in "The Little Black Boy" is A. A sweet dream B. A nightmare الجسم في "اليتل بلاك بوي" هو C. A colored cloud D. A passing car</p>	<p>A colored cloud سحابة ملونة</p>		
12.	<p>Alliteration is الجناس هو A. Close repetition of consonant sounds B. An author's choice of words C. A comparison between two devices D. An extended narrative poem</p>	<p>Close repetition of consonant sounds تكرار بالقرب من الأصوات الساكنة</p>		
13.	<p>A Close repetition of consonant sounds..... A. Simile إن تكرار انهيار من الأصوات الساكنة B. Malapropism C. Metaphor D. Alliteration تأثير الحركة الرومانسية ...</p>	<p>Alliteration جناس</p>		
14.	<p>The influence of the Romantic Movement</p>	<p>Can be felt everywhere in literature</p>	<p>يمكن أن يرى في كل مكان في الأدب</p>	

	<p>A. Goes side by side with the Modern Poetry</p> <p>B. Contradicts the Victorian Movement</p> <p>C. Doesn't exist anymore</p> <p>D. Can be felt everywhere in literature</p>			
15.	<p>The Romantic Movement's impact تأثير الحركة الرومانسية... في</p> <p>A. Contradicts the Victorian Movement</p> <p>B. Doesn't exist anymore</p> <p>C. Can be felt everywhere in literature</p> <p>D. Goes side by side with the Modern Poetry</p>	<p>Can be felt everywhere in literature</p> <p>يمكن أن يرى في كل مكان في الأدب</p>		

Lecture 02

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
16.	<p>The <u>Little Blake Boy</u> is a story of a boy who</p> <p>A. Came to Know some aliens ليتل بوي بليك هو قصة</p> <p>B. Came to Know his neighbors صبي</p> <p>C. Came to Know his own identity</p> <p>D. Came to Know his country</p>	<p>Came to Know his own identity</p> <p>جئنا لمعرفة هويته</p>		
17.	<p>The boy in <u>The Little Blake Boy</u> is striving to</p> <p>A. know some aliens الصبي في ليتل بوي بليك تسعى</p> <p>B. know his own identity إلى</p> <p>C. know his neighbors</p> <p>D. know his country</p>	<p>know his own identity</p> <p>تعرف هويته الخاصة</p>		
18.	<p>The rhyme scheme in <u>The Little Black Boy</u> is</p> <p>A. ABBA</p> <p>B. AABB مخطط قافية في ليتل بلاك بوي هو</p> <p>C. ABAB</p> <p>D. AACC</p>	<p>ABAB</p>		

Lecture 03

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
19.	<p>"The Tyger is a poem made of questions. There are no less than question marks.</p> <p>A. Fifteen B. Fourteen C. Twelve D. Thirteen</p> <p>وتيغر قصيدة مصنوعة من الأسئلة. هناك ما لا يقل عن علامات استفهام.</p>	<p>Thirteen</p> <p>ثلاثة عشر</p>		
20.	<p>..... is a poem made of questions. There are no less than thirteen question marks.</p> <p>A. The Rainbow B. Next Please C. The Eagle D. The Tyger</p> <p>هي قصيدة مصنوعة من الأسئلة. لا يوجد أقل من ثلاثة</p>	<p>The Tyger</p> <p>النمر</p>		
21.	<p>Blake is one of the prominent figures of the</p> <p>A. Roman age B. Modern age C. Romantic Age D. Victorian age</p> <p>بليك هو واحد من شخصيات بارزة في مثال الاستعارة في "Tyger هو</p>	<p>Romantic Age</p> <p>رومانسية العمر</p>		
22.	<p>An example of metaphor in "The Tyger is</p> <p>A. Comparison of the tiger and his eyes to the lion. B. Comparison of the tiger and his eyes to fire. C. Comparison of the tiger to ice. D. Comparison of the tiger and his eyes to the rainbow.</p>	<p>Comparison of the tiger and his eyes to fire.</p> <p>مقارنة بين النمر وعيناه لاطلاق النار</p>		
23.	<p>Comparison of the tiger and his eyes to fire an example of in "The Tyger</p> <p>A. Simile B. Alliteration C. Metaphor D. Personification</p> <p>مقارنة بين النمر وعيناه لاطلاق النار مثال في</p>	<p>Metaphor</p> <p>استعارة</p>		
24.	<p>The poem "The Tyger" contains of</p> <p>A. Three stanzas B. Five stanzas C. Two stanzas</p> <p>قصيدة "Tyger" تحتوي على</p>	<p>Six stanzas</p> <p>ستة موشحات</p>		

	D. Six stanzas		
25.	The deeper meaning of the " <u>The Tyger</u> " is A. An image of the poet's himself. B. An embodiment of God's creative ability. C. An image of the wild life. D. An image of the tiger.	معنى أعمق للـ "إن Tyger" هو تجسيدا لقدرة الله الإبداعية.	An embodiment of God's creative ability.
26.	An embodiment of God's creative ability expresses the meaning of <u>The Tyger</u> A. peripheral B. external C. superficial D. deeper	تجسيدا لقدرة الله الإبداعية يعبر عن معنى Tyger أعمق	deeper

Lecture 04

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
27.	" <u>Daffodils</u> " is about the everlasting effect of on man A. Mashed B. Sickness C. Admire D. Nature	النرجس "هي حول تأثير الأبدى .. على الإنسان طبيعة		
28.	The strong influence of on man is obviously clear in " <u>Daffodils</u> ". A. sickness B. machine C. nature D. animals	التأثير القوي للـ على رجل واضح واضح في "أزهار النرجس البري". طبيعة		
29.	" <u>Daffodils</u> " illustrates Wordsworth's theory of A. Poetic creation B. Poetic participation C. Poetic demonstration D. Dramatic action	النرجس "توضح نظرية وردزورث إبداع الشعري		



30.	<p>Poetic creation is an obvious demonstration of in <u>Daffodils</u>".</p> <p>A. Byron's theory B. Wordsworth's theory C. Blake's theory D. Coleridge's theory</p> <p>إبداع الشعري هو مظاهرة واضحة من في أزهار النرجس البري</p>	Wordsworth's theory		
31.	<p>"<u>Daffodils</u>" is one of the most popular poems of the</p> <p>A. Post Victorian age B. Victorian age C. Romantic age D. Modern age</p> <p>النرجس "هي واحدة من القصائد الأكثر شعبية في ...</p>	Romantic age		
32.	<p>"<u>Daffodils</u>" belongs to the</p> <p>A. Post Victorian age B. Victorian age C. Modern age D. Romantic age</p> <p>النرجس "ملك لل</p>	Romantic age		
33.	<p>After returning back to his ordinary life, Wordsworth the beautiful sight of the flowers.</p> <p>A. recollected B. forgot C. disregard D. overlooked</p> <p>بعد عودته مرة أخرى إلى حياته العادية، وردزورث منظر جميل من</p>	recollected		
34.	<p>Wordsworth recalled the beautiful sight of after returning home.</p> <p>A. his family B. the eagle C. flowers D. his daughters</p> <p>وأشارت وردزورث في مشهد جميل من بعد عودته إلى بلاده.</p>	flowers		
35.	<p>William Wordsworth was born in</p> <p>A. 1773 B. 1770 C. 1771 D. 1772</p> <p>ولد ويليام وردزورث في الموسم. 1772</p>	1770		
36.	<p>"<u>Daffodils</u>" that reminds us about the arrival of the season.</p>	Spring		

	A. Winter B. Autumn C. Spring D. Summer			
37.	The golden flowers in " <u>Daffodils</u> " were tossing their A. Hands B. Heads C. Legs D. Shoulders	Heads رؤساء الزهور الذهبية في "أزهار النرجس البري" تم القذف بهم ...		
38.	In the heads of the flowers were tossing. A. The Rainbow B. The flowers C. Daffodils D. To Daffodils	Daffodils الزهور في رؤساء الزهور والقذف.		

Lecture 05

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
39.	The rhyme scheme in " <u>The Rainbow</u> " is A. Abccabedd B. Aaccabdd C. Abccaedd D. Abbcabedd	Abccabedd مخطط قافية في "قوس قزح" هو ...		
40.	For Wordsworth, Nature was his main source of A. disappointment B. spiritual comfort C. grief D. sadness	spiritual comfort الراحة الروحية لوردزورث، كانت الطبيعة المصدر الرئيسي له من ...		
41. for Wordsworth, was his main source of spiritual comfort. A. Travelling B. Nature C. Family D. Marriage	Nature طبيعة لوردزورث، وكان المصدر الرئيسي له من الراحة الروحية. ...		



Lecture 06

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
42.	Byron was born in A. 1788 B. 1789 C. 1791 D. 1790 ولد بيرون في	1788		
43.	The theme of "<u>She Walks in Beauty</u>" is the woman's A. Ugliness B. Internal beauty only C. external beauty only D. Internal and external beauty تحت شعار "تمشى في الجمال" هو المرأة ...	Internal and external beauty الجمال الداخلي والخارجي		
44. is the central idea in "<u>She Walks in Beauty</u>". A. Internal and external beauty B. Ugliness C. external beauty only D. Internal beauty only هي الفكرة المركزية في "تمشى في الجمال"	Internal and external beauty الجمال الداخلي والخارجي		
45.	According to Byron, the beauty of the soul is important than physical beauty. A. More B. The same C. Less D. Equal وفقا لبايرون، وجمال الروح هو أهم من الجمال الجسدي.	More أكثر		
46.	Byron believes that the beauty of is more important than physical beauty. A. Soul B. Words C. Nature D. Face ويرى بايرون أن جمال هو أكثر أهمية من الجمال الجسدي	Soul روح		

47.	<p>According to Byron the beauty of the night is that of the day.</p> <p>وفقا لبايرون جمال الليل هذا اليوم.</p> <p>A. Equal to B. Less tender than C. More tender than D. Not compared to</p>	<p>More tender than</p> <p>أكثر عطاء من</p>		
48.	<p>To Byron the beauty of the night is that of more tender than</p> <p>لبايرون جمال الليل هو أن من أكثر عطاء من</p> <p>A. Morning B. the day C. The dawn D. Evening</p>	<p>the day</p> <p>اليوم</p>		
49.	<p>In <u>She Walks in Beauty</u> the rhyme scheme of the first stanza is</p> <p>في تمشى في الجمال مخطط قافية من مقطع الأول</p> <p>A. Abbabb B. Ababab C. Aabbcc D. Aabcbc</p>	<p>Ababab</p>		
50.	<p>ABABAB is the rhyme scheme of the in <u>She Walks in Beauty</u></p> <p>هو مخطط قافية ABABAB من في تمشى في</p> <p>A. Third stanza B. Fourth stanza C. First stanza D. Second stanza</p>	<p>First stanza</p> <p>مقطع الأول</p>		
51.	<p>"<u>She Walks in Beauty</u>" is a poem.</p> <p>A. dramatic B. lyric C. tragic D. comic</p> <p>تمشى في الجمال "هو قصيدة</p>	<p>lyric</p> <p>قصيدة غنائية</p>		
52.	<p>In <u>She Walks in Beauty</u> an example of is comparing the movement of the beautiful woman to the movement of the skies.</p> <p>تمشى في الجمال مثال يقارن حركة امرأة جميلة لحركة السماء.</p> <p>A. Metonymy B. Metaphor C. Simile</p>	<p>Simile</p> <p>التشبيه في علم بلاغة</p>		

	D. Personification		
53.	An example of simile in <u>She Walks in Beauty</u> is comparing the movement of the beautiful to the movement of the skies. مثال التشبيه في تمشى في الجمال وبمقارنة حركة جميلة لحركة السماء. A. picture B. woman C. land D. eyes	woman امرأة	
54.	"She Walks in Beauty" was written in A. 1816 B. 1813 C. 1815 D. 1814 تمشى في الجمال "الذي كتبه في ...	1814	

Lecture 07

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
55.	<u>"WHEN WE TWO PARTED"</u> is a poem divided into stanzas. A. Seven B. Six C. Four D. Five	Four أربعة		
56.	<u>"When we two parted"</u> is all the time giving the feeling of the that the poet has. A. Exuberance B. Cheerfulness C. Gladness D. Pain عندما افترقنا لدينا اثنين من "وطوال الوقت يعطي الشعور أن	Pain ألم		
57.	The poet in <u>"When we two parted"</u> is always having A. Exuberance B. Pain C. Cheerfulness D. Gladness الشاعر في "عندما افترقنا لدينا اثنان" هو وجود دائما	Pain ألم		

58.	In " <u>When We Two Parted</u> " Shares sadness with the poet. A. The wife B. A friend C. Nature D. The neighbor	Nature طبيعة		
59.	Nature in " <u>When We Two Parted</u> " shares his sadness. A. The neighbor B. The friend C. No man D. The poet	The poet الشاعر		
60.	In " <u>When We Two Parted</u> " the woman's name is to the poet's ear A. Noise B. A ping C. A Knell D. A Kick	A Knell ناقوس		
61.	In " <u>When We Two Parted</u> ", the is a knell to the poet's ear A. woman's ear B. woman's hair C. woman's name D. woman's nose	woman's name اسم المرأة		
62.	In " <u>When We Two Parted</u> " the..... verse of the poem is also the title of the poem. A. Third B. Second C. Fourth D. First	First أولا		
63.	The title of " <u>When We Two Parted</u> " is the same as the verse of the poem A. Third B. First C. Fourth D. Second	First أولا		

Lecture 08

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
64.	<p>In <u>Ode to a Skylark</u>, the poet contrasts the sorrow and suffering of mankind with the unspeakable of the bird.</p> <p>A. Hoy B. Coy C. Joy D. Toy</p> <p>في قصيدة إلى القبرة، الشاعر يتناقض حزن ومعاناة بشرية لا يوصف ...</p>	<p>Joy</p> <p>فرح</p>		
65.	<p>The unspeakable of the bird, In <u>Ode to a Skylark</u>, is compared with the of the mankind.</p> <p>A. Happiness B. Pleasure C. Sadness D. Cheerfulness</p> <p>لا يوصف من الطيور، في قصيدة إلى القبرة، مقارنة مع للبشرية.</p>	<p>Sadness</p> <p>حزن</p>		
66.	<p>To the poet, the skylark is not a bird but</p> <p>A. A planet B. A mother C. A plane D. A spirit</p> <p>للشاعر، القبرة ليست الطيور ولكن</p>	<p>A spirit</p> <p>الروح والنفس</p>		
67.	<p>The poet considers the skylark as</p> <p>A. A plane B. A planet C. A spirit D. A mother</p> <p>ويرى الشاعر القبرة كما</p>	<p>A spirit</p> <p>الروح والنفس</p>		
68.	<p><u>Ode To Skylark</u> was written by</p> <p>A. Wordsworth B. Shelly C. Byron D. Keats</p> <p>وقد كتب قصيدة لالقبرة التي ...</p>	<p>Shelly</p> <p>شيلي</p>		
69.	<p>When singing, the skylark</p> <p>A. suffers greatly B. exerts no efforts C. feels pain D. exerts efforts</p> <p>عندما الغناء، القبرة</p>	<p>exerts no efforts</p> <p>بالمحاضرة المسجلة بالوقت 00:32:30</p>		



70.	The skylark exerts no efforts when A. flying B. running C. eating D. singing	singing الغناء		
-----	--	-------------------	--	--

Lecture 09

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
71.	The skylark, in <u>Ode to a skylark</u> , does not experience which human beings experience. A. sorrow B. elation C. merriness D. ecstasy	sorrow حزن		
72.	In <u>Ode to a skylark</u> , the of human beings is not affecting the happiness of the skylark. A. ecstasy B. merriness C. sorrow D. elation	sorrow حزن		
73.	The skylark has a deeper knowledge of the mystery of death than A. domestic animals B. wild animals C. other birds D. human beings	human beings البشر		
74.	Human beings have slight knowledge of the mystery of death than A. the skylark B. wild animals C. vulture D. lions	the skylark القبرة		

75.	The skylark is like pouring forth her love into sweet songs. القبرة مثل تتدفق عليها حبها إلى الأغاني الحلوة. A. An alien B. An old woman C. A maiden D. An ugly girl	A maiden بكر		
76.	A maiden is likened to the skylark flowing her into sweet songs. وشبهت عذراء لالقبرة التي تتدفق لها إلى الأغاني الحلوة. A. Love B. Money C. Voice D. Water	Love حب		

Lecture 10

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
77.	Faith in the reality of progress was the main characteristic of the كان الإيمان في واقع التقدم السمة الرئيسية لل..... A. Modern Victorian Age B. Early romantic Age C. Late Victorian Age D. Early Victorian Age	Early Victorian Age الفيلكتوري سن مبكرة		
78.	The main characteristic of the early Victorian Age was وكانت السمة الرئيسية A. Faith in the reality of progress B. Faith in the falseness of progress C. Rejection of progress D. Disbelief in progress للعصر الفيلكتوري في وقت مبكر	Faith in the reality of progress الإيمان في واقع التقدم		
79.	The Victorian Age was an age of كان العصر الفيلكتوري عصر ... A. moderate religious belief B. weak religious belief C. no religious belief D. strong religious belief	weak religious belief ضعف المعتقد الديني		

80.	<p>Weak religious belief was a main characteristics in the</p> <p>A. Post Victorian B. Romantic poetry C. Modern Poetry D. Victorian poetry</p> <p>كان المعتقد الديني ضعيف الخصائص الرئيسية في</p>	<p>Victorian poetry</p> <p>الشعر الفيكتوري</p>		
81.	<p>The Victorian Poetry was an age of changes in the British society</p> <p>A. Sight B. Inappreciable C. Drastic D. No</p> <p>كان الشعر الفيكتوري عصر التغييرات في المجتمع البريطاني</p>	<p>Drastic</p> <p>متطرف</p>		
82.	<p>The British society witnessed changes in the Victorian Age.</p> <p>A. Inappreciable B. Drastic C. Sight D. No</p> <p>شهد المجتمع البريطاني التغييرات في العصر الفيكتوري.</p>	<p>Drastic</p> <p>متطرف</p>		
83.	<p>The age was an age of scientific progress.</p> <p>A. post modern B. Victorian C. Romantic D. Modern</p> <p>كان عمر عصر التقدم العلمي</p>	<p>Victorian</p> <p>الفيكتوري</p>		
84.	<p>Scientific progress was a dominating characteristic in the poetry.</p> <p>A. Modern B. Romantic C. Victorian D. Post modern</p> <p>وكان التقدم العلمي سمة الهيمنة في الشعر.</p>	<p>Victorian</p> <p>الفيكتوري</p>		
85.	<p>The Victorian Age was the age of</p> <p>A. Feminism B. Naturalism C. Romanticism D. Imperialism</p> <p>كان العصر الفيكتوري سن</p>	<p>Imperialism</p> <p>استعمار</p>		
86.	<p>..... was the prevailing feature in the Victorian Poetry.</p> <p>A. Imperialism</p> <p>كانت السمة الغالبة في شعر العصر الفيكتوري</p>	<p>Imperialism</p> <p>استعمار</p>		

	B. Romanticism C. Naturalism D. Feminism			
87.	In <u>My Last Duchess</u> , the Duke was A. A democratic husband B. A domineering husband C. A submissive husband D. A weak husband في بلدي دوقة الماضية، كان دوق A domineering husband الزوج الاستبداد			
88.	The wife in My Last Duchess was A. A threatening wife B. A domineering wife C. A submissive wife D. A democratic wife كانت الزوجة في بلدي دوقة الأخيرة A submissive wife زوجة خائفة			

Lecture 11

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
89.	In the portrait, the Duchess is shown to have a faint blush on her A. Lips B. Ears C. Rose D. Cheeks في صورة، يظهر دوقة أن يكون أحمر الخدود خافت على بلدها ...	Cheeks الخددين		
90. of the Duchess were colored with a faint blush in the portrait. A. Lips B. Rose C. Cheeks D. Ears من دوقة والملونة مع استحي خافت في صورة.	Cheeks الخددين		
91.	In <u>My last Duchess</u> The Duke shows to the messenger of the last Duchess. A. The letters B. the jewelry C. the portrait D. the clothes في دوقة بلدي مشاركة دوق معارض للسؤل من دوقة الماضية.	the portrait صورة		

92.	The Duke, in <u>My last Duchess</u> , shows the portrait of the last Duchess. A. The king ويظهر B. The messenger .. صورة لدوقة الماضية. C. His friends D. His mother	The messenger الرسول		
93.	The setting of <u>My Last Duchess</u> , is the of the Duke of Ferrara الإعداد لبلدي دوقة الماضية، هو دوق فيرارا A. Car B. Play guard C. Place	Place مكان		
94.	The of My Last Duchess, is the place of the Duke of Ferrara من بلدي دوقة الماضية، هو المكان دوق فيرارا A. Theme B. Setting C. Plot D. Conflict	Setting محيط		
95.	The Duke is of the dead duchess A. critical B. satisfied من الدوقة الميتة C. pleased D. delighted	critical حرج		
96.	The behavior of his last Duchess made the Duke always A. pleased B. critical سلوك دوقة مشاركة له جعلت دوق دائما C. delighted D. satisfied	critical حرج		
97.	Count of is the father of the Duke's bride to be A. Byrol B. Ferrara هو والد العروس داكي على أن يكون C. Tyrol D. Nyrol	Tyrol تيرويل		
98.	The Rhyme Scheme in <u>My last Duchess</u> is A. AAAB B. AABB قافية في دوقة بلدي الماضية هو	AABB		

	C. ABAB D. ABBA			
99.	My Last Duchess was first published in A. Romantic Lyrics ... وقد نشرت لي دوقه الأخيرة لأول مرة في ... B. Dramatic Romances C. Love Lyrics D. Dramatic Lyrics	Dramatic lyrics كلمات مثيرة		
100.	The first issue of My Last Duchess was in A. Dramatic Romances B. Dramatic Lyrics وكان العدد الأول من بلدي دوقه الأخيرة C. Love Lyrics ... في ... D. Romantic Lyrics	Dramatic lyrics كلمات مثيرة		
101.	My Last Duchess was written by A. Keats B. Byron وقد كتب لي دوقه مشاركة بواسطة C. Browning D. Shelly	Browning سمار		
102.	In My Last Duchess the Duke was negotiating his marriage A. Third في بلدي دوقه آخر دوق تتفاوض له الزواج B. Fourth C. First D. Second	Second الثاني		
103.	The Duke in was negotiating his second marriage A. My Last Duchess دوق في كان يتفاوض زواجه B. My Coming Duchess الثاني C. My Second Wife D. My Last Widow	My Last Duchess بلدي دوقه الأخيرة		

Lecture 12

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
104.	Alfred Tennyson died in مات ألفريد تينيسون في .. A. 1894 B. 1893 C. 1892 D. 1895	1892		
105.	In stanza two in <u>Break, Break, Break</u>, the poet the happiness of the fisherman's boy في مقطع اثنين في استراحة، A. rejects استراحة، استراحة، B. envies الشاعر سعادة الصبي C. shares D. imitates	envies الحسد		
106.	The poet envies the happiness of the fisherman's boy in stanza in <u>Break, Break, Break</u> A. three B. four C. two D. one الشاعر يحسد سعادة الصبي الصياد في مقطع في استراحة، استراحة، استراحة	two اثنان		
107.	In <u>Break, Break, Break</u>, Tennyson's friend was only when he died. الشوط الاول، كان استراحة، استراحة، صديق A. 25 تينيسون فقط عند وفاته. B. 23 C. 22 D. 24	22		
108.	<u>Break, Break, Break</u> was written by A. Keats B. Byron C. Shelly D. Tennyson كسر، وكتب استراحة، استراحة من قبل	Tennyson تينيسون		
109.	In stanza one in <u>Break, Break, Break</u>, the poet expresses A. His happiness with meeting new friends B. His admiration of the sea C. His confusion towards the sea.	his inability to describe his thought عدم قدرته على وصف فكره		



	D. his inability to describe his thought		
110.	The poet's is expressed in the first stanza in Break, Break, Break A. admiration of the sea B. confusion towards the sea C. inability to describe his thought D. happiness with meeting new friends	الشاعر يعبر عنها في المقطع الشعري الأول في استراحة، استراحة، استراحة	inability to describe his thought عدم القدرة على وصف فكره
111.	Tennyson expressed his sadness about his friend's in his poem A. The Rainbow B. Next, Please C. The Death D. Break, Break, Break	أعرب تينيسون حزنه عن صديقه في قصيدته ... قصيدته	Break, Break, Break استراحة، استراحة، استراحة

Lecture 13

No.	Question	Answer	Other options	Lec.#
112.	Modern poetry modern political and social theories. A. Has no signs of B. is affected by C. has no relation with D. is not affected by	الشعر الحديث .. النظريات السياسية والاجتماعية الحديثة.	is affected by يتأثر	
113.	The modern political and social theories have modern poetry A. no relation with B. no signs with C. no affect on D. great impact on	النظريات السياسية والاجتماعية الحديثة .. الشعر الحديث	great impact on تأثير كبير على	
114.	In man is represented as a lonely exile A. romantic poetry B. Victorian poetry C. Post Victorian poetry D. modern poetry	في ويمثل الرجل بوصفه المنفى وحيدا	modern poetry الشعر الحديث	

115.	<p>In Modern poetry man is represented as a</p> <p>A. happy person B. free bird C. sword D. lonely exile</p> <p>في رجل الشعر الحديث وممثلة على النحو</p>	<p>lonely exile</p> <p>المنفى وحيدا</p>		
116.	<p>Larkin in his poems obsessed with</p> <p>A. the idea of popularity B. the idea of marriage C. the idea of death D. the concept of love</p> <p>اركن في قصائده هاجس ...</p>	<p>the idea of death</p> <p>فكرة الموت</p>		
117.	<p>The idea of death prevailed in the poems of</p> <p>A. Tennyson B. Browning C. Larkin D. Blake</p> <p>فكرة الموت سادت في قصائد</p>	<p>Larkin</p> <p>اركن</p>		
118.	<p><u>Next Please</u> consists of</p> <p>A. Eight stanzas B. Six stanzas C. Seven stanzas D. Five stanzas</p> <p>التالي من فضلك يتكون من</p>	<p>Six stanzas</p> <p>ما لقيتها نصاً، لكن بما أن لكل مجموعة 4 أسطر، وعددهن 24 سطر، فبقسمة 24/4 يطلع الجواب 6. أو تعدّ عدد المجموعات. راجع تعريف Stanza.</p>		
119.	<p>The language of is that of everyday conversation.</p> <p>A. Modern poetry B. Romantic poetry C. Victorian poetry D. Post Romantic poetry</p> <p>لغة هي أن من الأحاديث اليومية</p>	<p>Modern poetry</p> <p>الشعر الحديث</p>		
120.	<p>In Modern Poetry, the language is that of</p> <p>A. everyday conversation B. Kings C. queens D. elite</p> <p>في الشعر الحديث، واللغة هي التي ل</p>	<p>everyday conversation</p> <p>المحادثة اليومية</p>		

..