

أسئلة المحاضرة المباشرة ١/٢/٣/٤ مادة الرواية الحديثة ١٤٣٩ (ترجمة : نافع) – (إعداد وتنسيق : موني)

<p>In her book, The Progress of _____, Clara Reeve states the definition of a literary genre called</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novel • Novella • short story • <u>romance</u>. 	<p>تذكر كلارا ريف في كتابها "تقدم _____"، تعريف نوع أدبي يدعى.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرواية • الرواية القصيرة • القصة القصيرة • <u>الرومانسية</u>.
<p>Verisimilitude can be defined as the _____ between the world presented in the novel and the real world of the reader</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tension • <u>correspondence</u> • unlikeliness • absurdity 	<p>يمكن تعريف الشيء المحتمل بأنه _____ بين العالم المعروض في الرواية القصيرة والعالم الحقيقي للقارئ</p> <ul style="list-style-type: none"> • التوتر • <u>المراسلات</u> • غير مناسب • السخف
<p>Thomas More's Utopia and Swift's Gullivers travels can be categorized as _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • heroic epics • oriental tales • <u>travel adventures</u> • moral tales 	<p>ويمكن تصنيف قصتي الويتوبيا لتوماس مور ورحلات سويفت غوليفر كـ _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملاحم بطولية • حكايات شرقية • <u>مغامرات سفر</u> • حكايات أخلاقية
<p>• Don Quixote, one of the early European novels, that was written in _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • England • France • Italy • <u>Spain</u> 	<p>• دون كيشوت، واحدة من الروايات الأوروبية المبكرة، التي كُتبت في _____</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنكلترا • فرنسا • إيطاليا • <u>إسبانيا</u>

<ul style="list-style-type: none"> • _____ is widely known for his plain prose and journalistic style. • Charles Dickens • Jonathan Swift • Henry Fieldi. • <u>Daniel Defeo</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • _____ معروف على نطاق واسع بأسلوبه النثري البسيط والنمط الصحفي. • تشارلز ديكنز • جوناثان سويث • هنري فيلدي. • <u>دانيال ديفو</u>
<ul style="list-style-type: none"> • A Thousand and One Nights is categorized as _____ • Elizabeth prose fiction • <u>oriental tale</u> • Medieval romance • heroic epic 	<ul style="list-style-type: none"> • يتم تصنيف ألف ليلة وليلة كـ _____ • رواية نثرية إليزابيثيه • <u>حكاية شرقية</u> • رومانسية في العصور الوسطى • ملحمة بطولية
<ul style="list-style-type: none"> • _____ novels are characterized by magic, mystery, and exotic medieval settings. • <u>Gothic</u> • Sentimental • Picaresque • Epistolary 	<ul style="list-style-type: none"> • تتميز الرواية _____ بالسحر والغموض وضوابط القرون الوسطى الغربية • <u>القوطية</u> • العاطفية • التسكعيه / التشردية • الرسائلية
<ul style="list-style-type: none"> • In the Sentimental novels, the characters have a heightened _____ response to the events throughout. • Intellectual • metaphysical • ironic • <u>emotional</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • في الروايات العاطفية ، فإن الشخصيات لديها استجابة _____ قوية للأحداث في جميع الإنحاء. • ذهنيه • ميتافيزيقيه • ساخره • <u>عاطفيه</u>

<ul style="list-style-type: none"> • While Wuthering heights plumbs the psychic unconscious in search of wholeness, Jane Eyre narrates the_____quest for individualism. • narrator • author • antagonist • <u>female</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • في حين أن رواية مرتفعات ويدرنغ تغرق اللاواعي نفسيا في البحث عن كل شيء ، تروي جين آير السعي _____ للفردية. • الراوي • المؤلف • الخصم • <u>الأنثوي</u>
<ul style="list-style-type: none"> • How can the individual live within and by the influence of the society? Is a question posed by _____ • <u>Realism</u> • Idealism • Surrealism • Marxism 	<ul style="list-style-type: none"> • كيف يمكن للفرد أن يعيش داخل ويتأثر المجتمع؟ هو السؤال الذي طرحته _____ • <u>الواقعية</u> • المثالية • السريالية • الماركسية
<ul style="list-style-type: none"> • Nationalism promotes _____ objective, and amoral aspects of life. • social • material • <u>scientific</u> • textual 	<ul style="list-style-type: none"> • تعزز النزعة القومية الأهداف _____ ، والجوانب غير الأخلاقية للحياة. • الاجتماعي • المادية • <u>العلمية</u> • النصية
<ul style="list-style-type: none"> • Tolstoy and Dostevsky are both practitioners of _____ novel. • <u>Russian</u> • English • Spanish • French 	<ul style="list-style-type: none"> • تولستوي ودوستويفسكي كلاهما ممارسان للرواية ____. • <u>الروسية</u> • الإنجليزية • الأسبانية • الفرنسية
<ul style="list-style-type: none"> -Upton Sinclair's The JUNGLE is a good example on muckraker who expose_____in industry and society. • <u>Corruption</u> • Reformation • Virtues • commitment. 	<ul style="list-style-type: none"> -رواية الادغال لأوبتون سينكلير هي مثال جيد على التشهير الذي فضح _____ في الصناعة والمجتمع. • <u>الفساد</u> • إعادة تشكيل • مزايا • التزام.

<ul style="list-style-type: none"> • In the _____ centuries, prose was still not recognized as a literary form. • 14 and 15th • 15 and 16th • <u>17 and 18th</u> • 19 and 20th 	<p>في القرون - لا يزال النثر غير معترف به كشكل أدبي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ١٤ و ١٥ • ١٥ و ١٦ • <u>١٧ و ١٨</u> • ١٩ و ٢٠
<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe's father was a _____ class wax and candle maker. • <u>Middle</u> • Lower • Bourgeois • upper 	<ul style="list-style-type: none"> • والد دانيال ديفو كان صانع الشمع والشموع من الطبقة _____. • <u>الوسطى</u> • المنخفضة • البرجوازية • العلوية
<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe's characters change their lives by voyaging far from native _____ • France • <u>England</u> • Germany • America. 	<p>شخصيات دانيال ديفو تغير حياتهم من خلال القيام برحلات بعيدة عن _____ الأصلية</p> <ul style="list-style-type: none"> • فرنسا • <u>إنكلترا</u> • ألمانيا • أمريكا.
<ul style="list-style-type: none"> • Defoe was a writer, journalism, and even a _____ • Porter • Priest • <u>Spy</u> • waiter. 	<ul style="list-style-type: none"> • كان ديفو كاتباً وصحافياً وحتى _____ • حملاً • كاهناً • <u>جاسوساً</u> • نادلاً.
<ul style="list-style-type: none"> • Crusoe is a true symbol of British _____ • Humanism • Socialism • Feudalism • <u>conquest</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • كروزو هو رمز حقيقي لـ _____ البريطاني • الانسانية • الاشتراكية • الإقطاع • <u>الاستعمار / الاحتلال</u>

<ul style="list-style-type: none"> • Epistolary novels allow their author to present _____ points of view. • Ironic • <u>Multiple</u> • Subjective 	<ul style="list-style-type: none"> • الروايات الرسائلية تسمح لمؤلفها بتقديم وجهات نظر _____. • أيونيه • <u>متعدده</u> • ذاتيه
<ul style="list-style-type: none"> • Novel of manners is usually concerned with the subject of _____ • <u>Marriage</u> • Courage • Corruption • authority. 	<ul style="list-style-type: none"> • رواية الأخلاق عادةً ما تكون معنية بموضوع _____ • <u>الزواج</u> • الشجاعة • الفساد • السلطة.
<ul style="list-style-type: none"> • The London Times called Charles Dickens as the Great _____ of English fiction. • Author • Practitioner • <u>Commoner</u> • Figure 	<ul style="list-style-type: none"> • دعت صحيفة لندن تايمز تشارلز ديكنز كأعظم _____ للخيال الإنجليزي. • مؤلف • ممارس للمهنة • <u>شخص عامي</u> • الشكل
<ul style="list-style-type: none"> • When the novel appeared in the _____ th century, it was not still recognized as a literary genre. • 20 • 16 • <u>18</u> • 19 	<ul style="list-style-type: none"> • عندما ظهرت الرواية في القرن _____ ، لم يتم الاعتراف بها كنوع أدبي. • ٢٠ • ١٦ • <u>١٨</u> • ١٩
<ul style="list-style-type: none"> • Defoe witnessed _____ of the greatest disasters in England during the 17th century. • 6 • 5 • 4 • <u>2</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • شهد ديفو _____ من أعظم الكوارث في إنجلترا خلال القرن السابع عشر. • ٦ • ٥ • ٤ • <u>٢</u>

<ul style="list-style-type: none"> • Robin Crusoe sets on a voyage in 1651, against the wishes of his parents who want him to pursue a career, possibly in _____ • Engineering • Medicine • Accounting • <u>law</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • روبن كروزو بدأ في رحلة عام ١٦٥١ ، ضد رغبات والديه الذين يريدون منه ممارسة مهنة ، ربما في _____ • الهندسة • الطب • المحاسبة • <u>القانون</u>
<ul style="list-style-type: none"> • In the 1850s, telling stories, especially fiction, was still considered by some to be a sin . This made people more..... to read narratives and stories . • <u>Curious</u> • Reluctant • Suspicious • frightful. 	<ul style="list-style-type: none"> • في خمسينات القرن التاسع عشر ، كان البعض يرون أن القصص ، وخاصة القصص الخيالية ، ما زال يعتبرها البعض خطيئة. هذا جعل الناس أكثر لقراءة الروايات والقصص. • <u>فضولاً</u> • ممانعة • إرتياب • خوف.
<ul style="list-style-type: none"> • The growth of..... in England provided bigger markets for the novel to become a dominant genre in the 19th century . • Villages • <u>Cities</u> • Factories • farms. 	<ul style="list-style-type: none"> • قدم نمو في إنجلترا أسواقاً أكبر للرواية لتصبح نوعاً مسيطراً في القرن التاسع عشر. • القرى • <u>المدن</u> • المصانع • المزارع.

<ul style="list-style-type: none"> • In the final decades of the..... era, a firm division was established between the artists or serious novelist and the masses of the readers . • Romantic • <u>Victorian</u> • Elizabethan • Restoration 	<ul style="list-style-type: none"> • في العقود الأخيرة من عصر ، تم تأسيس قسم ثابت بين الفنانين أو الروائيين الجديين وجماهير القراء . • الرومانسي • <u>الفبكتوري</u> • الإليزابيثي • الاستعادة
<ul style="list-style-type: none"> • The foundation of early bourgeois..... were laid by Daniel Defeo and Jonathan Swift. • <u>Realism</u> • Transendentalism • Surrealism • Modernism 	<ul style="list-style-type: none"> • تم تأسيس البرجوازية المبكرة من قبل دانيال ديفو وجوناثان سويفت. • <u>الواقعية</u> • الفلسفه المتعالیه • السريالية • الحداثه
<ul style="list-style-type: none"> • Modernism questions art's capably to reflect • <u>Reality</u> • Philosophy • Nature • ideality 	<ul style="list-style-type: none"> • الحداثه تستجوب الفن على نحو يعكس..... • <u>الواقعية</u> • الفلسفه • الطبيعة • المثالية
<ul style="list-style-type: none"> • Realist writers sought to narrate their novels from an objective perspective that simply represents..... elements of the story. • Factitious • Fictional • <u>Factual</u> • metaphysical . 	<ul style="list-style-type: none"> • سعى الكتاب الواقعيون إلى رواية رواياتهم من منظور موضوعي يمثل ببساطة العناصر للقصة. • المتكلفه • الخياليه • <u>الواقعية</u> • الميتافيزيقية.

<ul style="list-style-type: none"> • The unity and coherence of..... and character is a typical feature that distinguishes the realist novel. • Symbol • Motif • Setting • <u>plot</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • وحدة وتماسك والشخصية هي سمة نموذجية تميز الرواية الواقعية. • الرمز • العنصر • الضبط • <u>سير الأحداث</u>
<ul style="list-style-type: none"> • The modernist novels push the individuals to be stripped of the..... defining categories of personhood. • Religious • <u>Traditional</u> • Philosophical • economic 	<ul style="list-style-type: none"> • تدفع الروايات الحداثية الأفراد إلى تجريدهم من فئات التعريف للشخصية. • المتدينة • <u>التقليدية</u> • الفلسفية • الاقتصادية
<ul style="list-style-type: none"> • Lack of causality and insufficiency of..... are both important features of the modernist novels . • Ideas • Motifs • <u>Language</u> • symbols 	<ul style="list-style-type: none"> • عدم وجود السببية وعدم كفاية كلاهما من السمات الهامة للروايات الحداثية. • الأفكار • الزخارف • <u>اللغة</u> • الرموز
<ul style="list-style-type: none"> • Joseph Conrad traveled to • Chad • Somalia • <u>The Congo</u> • Kenya 	<ul style="list-style-type: none"> • سافر جوزيف كونراد إلى • تشاد • الصومال • <u>الكونغو</u> • كينيا.

<ul style="list-style-type: none"> • Leon Rom, the head of the Force Publique, decorated his..... with a fence featuring human skulls on posts. • <u>Yard</u> • Company • Church • school 	<ul style="list-style-type: none"> • قام ليون روم ، رئيس فرقة القوات المسلحة ، بتزيين بسياج يضم جماجماً بشرية على مواقع. • <u>حديقة منزله</u> • شركته • كنيسته • مدرسته
<ul style="list-style-type: none"> • Rom Kept a/ an..... permanently erected in his station to intimidate the workers . • Flagpole • <u>Gallows</u> • Mangonel • missile 	<ul style="list-style-type: none"> • روم أبقى قائمة بشكل دائم في محطة له لتخويف العمال. • سارية العلم • <u>المشقة</u> • المنجنيق • صاروخ
<ul style="list-style-type: none"> • In HOD, Kurtz has a fiancée, whom he frequently refers to as the • Beloved • Admired • Beautiful • <u>Intended</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • في قلب الظلام ، كورتز لديه خطيبة ، الذي كان يشير إليها في كثير من الأحيان باسم • الحبيب • اعجاب • جميلة • <u>المقصود</u>
<p>The Russian trader tells Marlowe he has been a merchant seaman and was working for a..... company</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dutch</u> • British • German • Belgian 	<p>يقول الملامس الروسي مارلو أنه كان بحارا تجاريا وكان يعمل في شركة</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>هولندية</u> • بريطانية • ألمانية • بلجيكية

<p>In the Inner Station, Kurtz tells Marllowe that he is..... to see him.</p> <p><u>Glad</u> Troubled Disappointed Eager</p>	<p>في المحطة الداخلية ، يخبر كورتز مارلو أنه لرؤيته.</p> <p><u>سعيد</u> مضطرب خائب الامل حريص</p>
<p>Marllowe is disguised by the manager's hypocritical condemnation of Kurtz; he tells the manager that Kurtz is as .a/an..... man</p> <p>Smart <u>Remarkable</u> Successful Blessed</p>	<p>يتنكر مارلو من إدانة المدير المنافقة لكورتز ؛ يقول للمدير أن كورتز هو رجل</p> <p>ذكي <u>لافت للنظر</u> ناجح مبارك</p>
<p>By the end of HOD, Kurtz's philosophical musings are interspersed with gradiose and..... plans for fame and fortune.</p> <p>Serious Big Future <u>Childish</u></p>	<p>في نهاية رواية قلب الظلام ، تتخلل تأملات كورتس الفلسفية مع خطط مبالغ فيها و</p> <p>للشهرة والثروة. جديه كبيره مستقبليه <u>طفوليه</u></p>
<p>The central theme of HOD is..... and imperialism.</p> <p>Humanism <u>Colonialism</u> Socialism Individualism</p>	<p>الموضوع الرئيسي للرواية قلب الظلام هو والإمبريالية.</p> <p>الإنسانية <u>استعمار</u> اشتراكية فردية</p>

<p>The Congo river is the..... to Africa for Europeans in HOD.</p> <p>Route Passage <u>Key</u> Gate</p>	<p>نهر الكونغو هو مفتاح أفريقيا للأوروبيين في رواية قلب الظلام .</p> <p>طريق الممر <u>مفتاح</u> بوابة</p>
<p>Darkness is used..... in HOD.</p> <p>Literally <u>Metaphorically</u> Exaggeratedly Ironically</p>	<p>يستخدم الظلام في رواية قلب الظلام</p> <p>حرفياً <u>مجازاً</u> على نحو مبالغ بسخرية</p>
<p>In the Congo, the women and children were separated from the men and held hostage until men brought their quota of..... or ivory.</p> <p>Coffee Silk Spices <u>Rubber</u></p>	<p>في الكونغو ، تم فصل النساء والأطفال عن الرجال واحتجزوا رهائن حتى أحضر الرجال حصتهم من أو العاج.</p> <p>قهوة حرير توابل <u>مطاط</u></p>
<p>At the Company's offices in HOD, Marlowe finds..... women knitting black wool.</p> <p><u>2</u> 3 4 5</p>	<p>في مكاتب الشركة في رواية قلب الظلام ، يجد مارلو من النساء يحيكون الصوف الأسود.</p> <p><u>٢</u> ٣ ٤ ٥</p>

<p>In the Central Station, Marllowe notices an unusual painting in the wall; a blindfolded woman with a lighted.....</p> <p>Candle <u>Torch</u> Lamp Fire</p>	<p>في المحطة المركزية ، يلاحظ مارلو لوحة غير عادية في الجدار. امرأة معصوبة العينين مع مضاءة شمعة <u>شعلة</u> مصباح نار</p>
<p>While Marllowe is waiting for his ship to be repaired, he overhears on night the manager and his uncle complaining about..... and discussing to get rid of him.</p> <p>the brick maker <u>Kurtz</u> the accountant one of the natives</p>	<p>وبينما ينتظر مارلو أن يتم إصلاح سفينته ، فإنه يسمع في المساء المدير وعميه يشتكيان من ويناقشان للتخلص منه.</p> <p>صانع الطوب <u>كورتز</u> المحاسب واحد من السكان الأصليين</p>
<p>Kurtz describes the natives with the word 'suppression' and</p> <p>Termination <u>Extermination</u> Execution Extinction</p>	<p>يصف كورتز السكان الأصليين بكلمة "قمع و..... نهاية <u>إبادة</u> إعدام انقراض</p>
<p>The world has defeated Marllowe in some fundamental way; he is weary and cynical. In deed, he shifts between the role of the..... and that of the working tough.</p> <p>Critic Uneducated <u>Intellectual</u> reader</p>	<p>لقد هزم العالم مارلو بطريقة جوهرية وأساسية ؛ هو مرهق ومتشائم . في الواقع ، هو يتنقل بين دور وبين العمل الشاق. الناقد غير متعلم <u>المثقف</u> قارئ</p>

