



المسرحية الحديثة

تجميع أسئلة الاختبارات



إشراف عام:
مجرد عآبر



عطاء بلا حدود

ابراهيم الشناوي	الدكتور
عدد الاسئلة	العام
45	الفصل الثاني ١٤٣٩ هـ
50	الفصل الاول ١٤٣٩ هـ
37	الفصل الصيفي ١٤٣٨ هـ
33	الفصل الثاني ١٤٣٨ هـ
19	الفصل الاول ١٤٣٨ هـ
45	الفصل الثاني ١٤٣٧ هـ
50	الفصل الاول ١٤٣٦ هـ
50	الفصل الثاني ١٤٣٥ هـ
50	الفصل الاول ١٤٣٥ هـ
51	الفصل الثاني ١٤٣٤ هـ
10	الواجبات
11	اسئلة بعد المحاضرات
451	المجموع

- للانضمام لـ قناة المسرحية الحديثة على التلجرام .. اضغط هنا
- لاستفساراتكم و ملاحظاتكم على اسئلة الاختبارات ، يمكنكم التواصل معي عن طريق التلجرام
- @Mjrd_3abr

المحاضرة الأولى – Lecture One

1- For two centuries drama suffered a decline after the death of.....

- A. Shaw
- B. Shakespeare
- C. Oscar
- D. Ibsen

❖ بعد وفاة عانت المسرحية من التدهور لمدة قرنين.

- أ- شو
- ب- شكسبير
- ت- اوسكار
- ث- ايسن

2- Bernard Shaw was the greatest practitioner of the.....

- A. Tragedy of Manners
- B. Comedy
- C. Comedy of ideas
- D. Comedy of the Romantics

❖ كان برنارد شو اعظم ممارس لـ.....

- أ- مأساة الاخلاق
- ب- الكوميديا
- ت- كوميديا الافكار
- ث- كوميديا الرومانسيون

3- Oscar Wilde was the greatest practitioner of the.....

- A. Comedy of Manners
- B. Tragedy of Manners
- C. Comedy of the Romantics
- D. Comedy of comedy

❖ كان اوسكار وايلد اعظم ممارس لـ.....

- أ- كوميديا الاخلاق
- ب- مأساة الاخلاق
- ت- كوميديا الرومانسيون
- ث- كوميديا الكوميديا

4- The critics consider Shaw as the father of.....

- A. Comedy for comedy
- B. Tragic-comedy
- C. Comedy of Ideas
- D. Comedy of Manners

❖ اعتبر النقاد شو كأب لـ.....

- أ- كوميديا الكوميديا
- ب- كوميديا مأساة
- ت- كوميديا الافكار
- ث- كوميديا الاخلاق

5- Most of the poetic plays written in modern times have a theme.

- A. Political
- B. Religious
- C. Universal
- D. Liberation

❖ معظم المسرحيات الشعرية المكتوبة في العصر الحديث ذات طابع

- أ- سياسي
- ب- ديني
- ت- جامعي
- ث- تحرير

6- Two important factors were responsible for the revival of drama in 1890's. One was the influence of.....

- A. Ibsen
- B. Shakespeare
- C. Barker
- D. Barrie

❖ هناك اثنان من العوامل المهمة المسؤولة عن احياء المسرحية في عام ١٨٩٠. احدهما كان تأثير

- أ- ايبسن
- ب- شكسبير
- ت- بيكر
- ث- باري

7- Drama flourished in the last decade of the.....

- A. 16th Century
- B. 17th Century
- C. 18th Century
- D. 19th Century

❖ ازدهرت المسرحية في العقد الاخير من

- أ- القرن السادس عشر
- ب- القرن السابع عشر
- ت- القرن الثامن عشر
- ث- القرن التاسع عشر

8- Drama in England After Shakespeare.

- A. Declined
- B. Developed
- C. Advanced
- D. Progressed

❖ المسرحية في انجلترا بعد وفاة شكسبير.

- أ- تدهورت
- ب- تطورت
- ت- تحسنت
- ث- تقدمت

9- Oscar Wilde gained great success as a writer because he was.....

- A. Handsome
- B. A romantic writer
- C. Mischievous
- D. A social entertainer

❖ اكتسب اوسكار وايلد نجاحا كبيرا ككاتب لانه كان

- أ- وسيم
- ب- كاتب رومنتسي
- ت- مؤذ
- ث- فنان اجتماعي

10- Dealing with the problems of was main concern of the new dramatist

- A. Parental authority
- B. Labor and of youth
- C. Romantic love
- D. Capitalism

❖ التعامل مع مشاكل كان الاهتمام الرئيسي للكاتب المسرحي الجديد.

- أ- السلطة الابوية
- ب- العمل والشباب
- ت- الحب الرومانسي
- ث- الرأسمالية

11- Shaw added to his plays to make his ideas more understandable.

- A. Different themes
- B. More characters
- C. Prefaces
- D. Tables of contents

❖ أضاف شو لمسرحياته لجعل افكاره مفهومة بشكل افضل.

- أ- مواضيع مختلفة
- ب- شخصيات اكثر
- ت- مقدمات
- ث- جداول المحتويات

12- Ibsen focused mainly onIn his drama.

- A. Ordinary men and women
- B. The elite
- C. Princes and princess
- D. Kings and queens

❖ ركز ايبسن بشكل رئيسي علي في مسرحياته.

- أ- الرجال والنساء العاديين
- ب- النخبة
- ت- الامراء والاميرات
- ث- الملوك والملكات

13- Shaw represented the..... of the Anglo-Irish tradition.

- A. Dark side
- B. Restoration side
- C. Puritan side
- D. Bright

❖ مثل شو من التقاليد الانجلو-ايرلندية.

- أ- الجانب المظلم
- ب- جانب الاحياء
- ت- الجانب البروتستانتي
- ث- المشرق

14-in action was not a prominent feature in the new drama of ideas.

- A. Violence
- B. Slowness
- C. Mystery
- D. Rapidly

❖ لم تكن في الاحداث سمة بارزة في المسرحية الحديثة للافكار.

- أ- العنف
- ب- البطء
- ت- الغموض
- ث- السرعة

15- In the last decade of the 19th century drama

- A. Died
- B. vanished
- C. Did not exist
- D. Flourished

❖ في اواخر القرن التاسع عشر المسرحية.

- أ- توفت
- ب- اختفت
- ت- لم تكن موجودة
- ث- ازدهرت

16- For.....drama turned down after the death of Shakespeare and his contemporaries.

- A. Two centuries
- B. A century
- C. Three centuries
- D. Four centuries

❖ انحدرت المسرحية لمدة بعد وفاة شكسبير ومعاصريه.

- أ- قرنين
- ب- قرن
- ت- ثلاثة قرون
- ث- اربعة قرون

17-in action become the prominent feature in the new drama of ideas

- A. Violence
- B. Slowness
- C. Mystery
- D. Rapidity

❖ اصبح..... في الاحداث سمة بارزة في المسرحية الحديثة للافكار.

- أ- العنف
- ب- البطء
- ت- الغموض
- ث- السرعة

18- He had taught men that the real drama must deal with human emotions.

- A. Naguib Mahfouz
- B. Bernard Shaw
- C. Henrik Ibsen
- D. Oscar Wilde

❖ علم الرجال ان المسرحية الواقعية يجب ان تتناول المشاعر الانسانية.

- أ- نجيب محفوظ
- ب- برنارد شو
- ت- هنريك ايسن
- ث- اوسكار وايلد

19- Henrik Ibsen had taught men that the real drama must deal with.....

- A. Human politic
- B. Human resources
- C. Human emotions
- D. No emotions

❖ هنريك ايبسن علم الرجال ان المسرحية الواقعية يجب ان تتناول

- أ- سياسة الانسان
- ب- الموارد البشرية
- ت- المشاعر الانسانية
- ث- بلا مشاعر

20- Ibsen started his dramatic career by writing.....

- A. Absurd plays
- B. Poetic plays
- C. Realistic plays
- D. Comic plays

❖ بدأ ايبسن مهنته الدرامية بكتابة

- أ- المسرحيات السخيفة
- ب- المسرحيات الشعرية
- ت- المسرحيات الواقعية
- ث- المسرحيات الهزلية

21- Congreve failed to restore to its position it held.

- A. Criticism
- B. Poetry
- C. Novel
- D. Drama

❖ فشل كونجريف في استعادة مكانة

- أ- النقد
- ب- الشعر
- ت- الرواية
- ث- المسرحية

22- Helmer seeks to.....Nora character.

- A. Develop
- B. Crush
- C. Improve
- D. Advance

❖ يسعي هيلمر الي شخصية نورا.

- أ- تطوير
- ب- سحق
- ت- تحسين
- ث- تعزيز

23- The modern dramatist emphasis on the inner conflict led to make their protagonists not men but.....

- A. Unseen forces
- B. Women
- C. Natural sense
- D. Aliens

❖ ركز الكتاب المسرحيين الحديثين علي الصراع الداخلي مما قادهم الي جعل ابطال مسرحياتهم ليسوا من الرجال بل

- أ- قوي غير مرئية
- ب- النساء
- ت- بالمعني الطبيعي
- ث- الكائنات فضائية

24- The greatness of Ibsen as a dramatist comes from

- A. Misunderstanding of human character
- B. Neglecting human character
- C. Complicating human character
- D. Understanding of human character

❖ عظمة ايسن ككاتب مسرحي سببها

- أ- عدم فهمه لشخصية الانسان
- ب- اهمال شخصية الانسان
- ت- تعقيد شخصية الانسان
- ث- فهمه لشخصية الانسان

25- Bernard Shaw's plays are characterized by.....

- A. Jest and verbal wit
- B. Sadness and misery
- C. Tragic scenes
- D. Horror scenes

❖ بماذا تميزت مسرحيات برنارد شو؟

- أ- المزاح والطرفة اللفظية
- ب- الحزن والبؤس
- ت- مشاهد مأساوية
- ث- مشاهد الرعب

26- Drama was revived in the last decade of the 19th Century.

- A. Not existing
- B. Revived
- C. Deteriorated
- D. Dead

❖ في العقد الاخير من القرن التاسع عشر تم المسرحية.

- أ- لم تكن موجودة
- ب- احياء
- ت- تدهور
- ث- ماتت

27-Was the greatest practitioner of the Comedy of ideas.

- A. Bernard Shaw
- B. William Shakespeare
- C. W. B. Yeats
- D. Arthur Miller

❖ كان اعظم ممارس لكوميديا الافكار.

- أ- برنارد شو
- ب- ويليام شكسبير
- ت- ويليام باتلر يتس
- ث- ارثر ميلر

28- T. S. Eliot was the most important practitioner of the

- A. Poetic drama
- B. Social drama
- C. Recreational drama
- D. Religious drama

❖ كان توماس ستيرنز اليوت الممارس الاكثر اهمية لـ

- أ- المسرحية الشعرية
- ب- المسرحية الاجتماعية
- ت- المسرحية الترفيهية
- ث- المسرحية الدينية

29- Shaw added prefaces to his plays to make his ideas more.....

- A. Difficult
- B. Explicit
- C. Ambiguous
- D. Mysterious

❖ اضاف شو مقدمات لمسرحياته لجعل افكاره اكثر

- أ- صعوبة
- ب- وضوحا
- ت- ابهاما
- ث- غموضا

المحاضرة الثانية – Lecture two

1- In the Doctor Dilemma, Shaw exposed the superstition that doctors are

- A. Impatient
- B. Fallible
- C. Infallible
- D. Querulous

❖ في "معضلة الطبيب"، كشف شو خرافة ان الاطباء

- أ- غير صبورين
- ب- غير معصومين من الخطأ
- ت- معصومين من الخطأ
- ث- شكاءيين

2- At a start, B.Shaw tried to write or At the beginning of his dramatic career Shaw tried to write.....

- A. Novel
- B. Drama
- C. Songs
- D. Poetry

❖ حاول برنارد شو في بداية مهنيته الدرامية ان يكتب

- أ- رواية
- ب- مسرحية
- ت- الاغاني
- ث- الشعر

3- Shaw criticized.....

- A. His family
- B. His self
- C. Society
- D. His friend

❖ انتقد شو

- أ- عائلته
- ب- نفسه
- ت- المجتمع
- ث- صديقه

4-always get supported (sustaining) in Galsworthy`s plays.

- A. Poets and novelists
- B. The poor and unprivileged classes
- C. The rich and unprivileged classes
- D. The critics and writers

❖ دعم جالزورثي في مسرحياته.

- أ- الشعراء والروائيين
- ب- الطبقات الفقيرة والمحرومة
- ت- الطبقات الغنية والمحرومة
- ث- النقاد والكتاب

5- Bernard Shaw decided to leave Ireland when he was at the age of.....

- A. Fifty
- B. Thirty
- C. Forty
- D. Twenty

❖ قرر برنارد شو ان يغادر ايرلندا عندما كان عمره

- أ- خمسين
- ب- ثلاثين
- ت- اربعين
- ث- عشرين

6- The two writers who provoked the critical mind of Shaw were.....

- A. Ibsen and Nietzsche
- B. Shakespeare and Ibsen
- C. Miller and Beckett
- D. Plato and Aristotle

❖ من هما الكاتبان الذان اثارا فكر شو الانتقادي؟

- أ- ايسن ونيتشه
- ب- شكسبير وايسن
- ت- ميلر وبيكت
- ث- افلاطون وارسطو

7- According to Galsworthy ,..... must have naturalistic technique.

- A. Both drama and music
- B. Both drama and the short story
- C. Both the novel and drama
- D. Both drama and poetry

❖ وفقا لجالزورثي، يجب ان يكون اسلوب طبيعي.

- أ- لكلا من المسرحية والموسيقي
- ب- لكلا من المسرحية والقصة القصيرة
- ت- لكلا من الرواية والمسرحية
- ث- لكلا من المسرحية والشعر

8-Decided to leave Ireland when he was at the age of twenty.

- A. Bernard Shaw
- B. W. Shakespeare
- C. H. Ibsen
- D. T.S Eliot

❖ قرر ان يغادر ايرلندا عندما كان عمره عشرين.

- أ- برنارد شو
- ب- ويليام شكسبير
- ت- هنريك ايبسن
- ث- توماس ستيرنز اليون

9- Shaw criticized society in

- A. Winner's house
- B. Widower's House
- C. Women's house
- D. Wilkot's house

❖ انتقد شو المجتمع في مسرحية

- أ- منزل الراح
- ب- منزل الارمل
- ت- منزل المرأة
- ث- منزل ويلكوت

10-Was interested in writing for the stage during the last five years of life.

- A. Bernard Shaw
- B. Oscar Wilde
- C. Naguib Mahfouz
- D. Henrik Ibsen

❖ اهتم بالكتابة للمسرح خلال اخر خمس سنوات من حياته.

- أ- برنارد شو
- ب- اوسكار وايلد
- ت- نجيب محفوظ
- ث- هنريك ايسن

11- Shaw tried to gain.....out of writing plays or was the essential aim of Shaw's writing to his plays.

- A. More conflicts
- B. More friends
- C. Condemnation
- D. Propaganda

❖ حاول شو اكتساب من كتابته أو كانت الهدف الاساسي لكتابة شو المسرحية.

- أ- المزيد من النزاعات
- ب- المزيد من الاصدقاء
- ت- الإدانة
- ث- الدعاية

12- Both the novel and drama must have.....according to Galsworthy.

- A. Artistic technique
- B. Artificial technique
- C. Naturalistic technique
- D. No technique

❖ وفقا لجالزورثي، يجب ان يكون لكلا من الرواية والمسرحية

- أ- اسلوب فني
- ب- اسلوب مصطنع
- ت- اسلوب طبيعي
- ث- بدون اسلوب

13- Shaw shows.....in society as they really.

- A. Men and women
- B. problems
- C. Locations
- D. Universities

❖ مثل شو في المجتمع كما هم في الواقع.

- أ- الرجال والنساء
- ب- المشاكل
- ت- المناطق
- ث- الجامعات

14-..... The play writer (the apple cart)

- A. Shaw
- B. Oscar Wilde
- C. John Galsworthy
- D. Barker

❖ من كاتب مسرحية "عربة التفاح"؟

- أ- شو
- ب- اوسكار وايلد
- ت- جون جالزورثي
- ث- باركر

15- Barrie discovered that the theater goes needed the of child.

- A. Atrocity and crime
- B. Sincerity and innocence
- C. Cruelty and harshness
- D. Insincerity and falsity

❖ اكتشف باري ان رواد المسرح (الجمهور) في حاجة الي الطفولة.

- أ- الفضاعة واجرام
- ب- الاخلاص وبراءة
- ت- القسوة وخشونة
- ث- النفاق وزيف

16- The Boy David, Barrie`s could not make use of the element of.....

- A. Surprise
- B. Surveillance
- C. Superstition
- D. Supremacy

❖ في مسرحية "الفتي ديفيد"، لم يستطع باري ان يستفيد من عنصر

- أ- المفاجئة
- ب- المراقبة
- ت- الخرافة
- ث- السيادة

17- Barrier`s most characteristic and original play is

- A. The Admirable Crichton
- B. Hamlet
- C. The death of A Salesman
- D. All for Love

❖ مسرحية باري الاكثر تميزا وابداعا هي مسرحية.....

- أ- كريشتون الرائع
- ب- هامليت
- ت- وفاة بائع
- ث- كل ذلك من اجل الحب

18- Masefield`s The Tragedy of Nan is the best modern example of

- A. Historical play
- B. A romantic writer
- C. Revenge
- D. Domestic tragedy

❖ مسرحية ماسفيلد "مأساة نان" هي افضل مثال حديث علي

- أ- المسرحية الحديثة
- ب- الكاتب الرومانسي
- ت- الانتقام
- ث- المأساة المحلية

19- The importance of Barker in the 20th Century drama lies in.....

- A. Imaginative style
- B. Realistic style
- C. Narrative style
- D. Comic style

❖ اهمية باركر في دراما القرن العشرين تكمن في

- أ- الاسلوب الخيالي
- ب- الأسلوب الواقعي
- ت- الاسلوب السردى
- ث- الاسلوب الهزلي

20- All the plays of Bernard Shaw deal with some problems concerning

- A. Modern technology
- B. Modern society
- C. The first class people
- D. The struggle between man and nature

❖ جميع مسرحيات برنارد شو تناولت بعض المشاكل المتعلقة بـ

- أ- التكنولوجيا الحديثة
- ب- المجتمع الحديث
- ت- شعب الطبقة الاولى
- ث- الصراع بين الانسان والطبيعة

21-Was Barrie's most prominent drama.

- A. The lazy boy
- B. The naughty boy
- C. The bot jack
- D. The boy David

❖ مسرحيةكانت اكثر المسرحيات بروزا لباري.

- أ- الفتى الكسول
- ب- الفتى المشاغب
- ت- جاك بوت
- ث- الفتى ديفيد

22- The Boy David was most prominent drama.

- A. Barrie`s
- B. Sarrie`s
- C. Ibsen`s
- D. Shaw`s

❖ كانت مسرحية "الفتي ديفيد" اكثر المسرحيات بروزا ل.....

- أ- باري
- ب- ساري
- ت- ايسن
- ث- شو

23-Was written by John Galsworthy.

- A. Hamlet
- B. A Doll`s House
- C. The Dumb Waiter
- D. The Silver Box

❖ كتب جون جالزورثي مسرحية

- أ- هاملت
- ب- بيت الدمى
- ت- النادل الغبي
- ث- الصندوق الفضي

24- G.b. Shaw died in.....

- A. 1950
- B. 1951
- C. 1952
- D. 1953

❖ توفي جورج برنارد شو عام

- أ- ١٩٥٠
- ب- ١٩٥١
- ت- ١٩٥٢
- ث- ١٩٥٣

25- G.b. Shaw was born and brought up in.....

- A. Britain
- B. Ireland
- C. France
- D. Italy

❖ جورج برنارد شو ولد وترعرع في

أ- بريطانيا

ب- ايرلندا

ت- فرنسا

ث- ايطاليا

Lecture Three – المحاضرة الثالثة

1- The doll house play has title.

- A. A good
- B. An appropriate
- C. Appropriate
- D. Common

❖ مسرحية "بيت الدمية" لها عنوان

- أ- جيد
- ب- مناسب
- ت- مناسب
- ث- شائع

2- Being as is the main trait in Helmer's character.

- A. self- denial
- B. self sacrifice
- C. self-centered
- D. selfless

❖ السمة الرئيسية في شخصية هيلمر كانت في كونه

- أ- منكر الذات
- ب- مضحي
- ت- اناني
- ث- غيري

3- A Doll's House is categorized as modern because it doesn't follow the old style of.....

- A. Writing comedies
- B. Writing tragedies
- C. Writing essays
- D. Writing poems

❖ صنفت مسرحية "بيت الدمية" علي انها حديثة لأنها لا تتبع الاسلوب القديم في.....

- أ- كتابة الكوميديا
- ب- كتابة التراجيديا
- ت- كتابة المقالات
- ث- كتابة القصائد

4- In A Doll`s House the major clash occurs when.....

- A. Nora struggles with Helmer
- B. Nora struggles with Krogstad
- C. Nora struggles with Linde
- D. Nora struggles with Dr. Rank

❖ في مسرحية "منزل الدمية" الصدام الرئيسي يحدث عندما.....

- أ- تتنازع نورا مع هيلمر
- ب- تتنازع نورا مع كروجستاد
- ت- تتنازع نورا مع ليند
- ث- تتنازع نورا مع دكتور رانك

5- Helmer considers Nora as his.....

- A. Imposition
- B. Possession
- C. Disposition
- D. Position

❖ هيلمر يعتبر نورا

- أ- فرض
- ب- ملكيتة
- ت- ترتيبه
- ث- مكانته

6- A tragic atmosphere prevails in A Doll`s House when Nora decides to.....

- A. Desert her children only
- B. Desert her husband only
- C. Desert both her husband and children
- D. To kill her husband

❖ يسود جو مأساوي في مسرحية "منزل الدمية" عندما تقرر نورا.....

- أ- هجر اطفالها فقط
- ب- هجر زوجها فقط
- ت- هجر زوجها واطفالها
- ث- قتل زوجها

7- The greatness of Ibsen as a dramatist comes from.....

- A. Misunderstanding of human character
- B. Neglecting human character
- C. Complicating human character
- D. Understanding of human character

❖ عظمة ايسن ككاتب مسرحي سببها

- أ- عدم فهمه لشخصية الانسان
- ب- اهمال شخصية الانسان
- ت- تعقيد شخصية الانسان
- ث- فهمه لشخصية الانسان

8- A Doll's House is a.....Written in prose.

- A. Comedy
- B. Tragedy
- C. Poem
- D. Short story

❖ مسرحية "منزل الدمية" هي كتبت بالثر.

- أ- كوميديا
- ب- تراجيديا
- ت- قصيدة
- ث- قصة قصيرة

9- Nora is At the beginning of A Doll's House.

- A. A passive and subservient woman
- B. A strong and unfair woman
- C. An intelligent and educated woman
- D. A pretty and cute woman

❖ في بداية مسرحية "منزل الدمية" كانت نورا

- أ- امرأة سلبية وخاضعة
- ب- امرأة قوية وغير عادلة
- ت- امرأة ذكية ومتعلمة
- ث- امرأة جميلة ولطيفة

10- Helmer's reading to Krogstad's letter represents the.....

- A. The rising action
- B. The failing action
- C. The introduction of the action
- D. The climax of the action

❖ قراءة هيلمر لرسالة كروجستاد تمثل

- أ- الحدث المتصاعد
- ب- حدث الاسقاط
- ت- مقدمة الحدث
- ث- ذروة الاحداث

11- A Doll's house assert the.....of the individual from the shackles of customs and conventions.

- A. Rebellion
- B. Liberation
- C. Information
- D. Determination

❖ مسرحية "منزل الدمية" تؤكد علي الفرد من قيود العادات والتقاليد.

- أ- تمرد
- ب- تحرير
- ت- معلومة
- ث- تحديد

12- The time in which a Doll's of house was written husbands believed wives were.....

- A. Rivals
- B. Killers
- C. Their property
- D. Ugly

❖ في الزمن الذي كتبت فيه مسرحية "منزل الدمية" كان الازواج يعتقدوا ان زوجاتهم من

- أ- المنافسين
- ب- القتلة
- ت- ممتلكاتهم
- ث- قبيحون

13- A doll's house is a tragedy written in

- A. Prose
- B. Arabia
- C. French
- D. Verse

❖ "منزل الدمية" هي مسرحية تراجيديا كتبت

- أ- بالنثر
- ب- بالعربية
- ت- بالفرنسية
- ث- بأبيات

14- The..... play has an appropriate title.

- A. Full House
- B. Doll House
- C. Widower's House
- D. Wilkot's House

❖ مسرحية لها عنوان مناسب.

- أ- المنزل الكامل
- ب- منزل الدمية
- ت- منزل الأرملة
- ث- منزل ويلكوت

15- Ibsen's understanding of human character leads to his.....

- A. Failure
- B. Imperfection
- C. Weakness
- D. Greatness as dramatist

❖ فهم ايبسن لشخصية الانسان كان السبب في

- أ- فشله
- ب- عيوبه
- ت- ضعفه
- ث- عظمته ككاتب مسرحي

المحاضرة الرابعة – Lecture four

1- The father of Nora's didn't sign the bond because:

- A. He don't have a pen
- B. He don't want sign
- C. He was seriously ill
- D. He was traveling

❖ والد نورا لم يوقع السند لأنه:

- أ- ليس معه قلم
- ب- لا يريد التوقيع
- ت- كان مريض للغاية
- ث- كان مسافرا

2- Krogstad severely threatened Nora to make of her crime.

- A. A public disclosure
- B. A festivity
- C. A Celebration
- D. A party

❖ هدد كروجستاد نورا بشدة انه جريمتها.

- أ- سيوضح علنا
- ب- احتفالية
- ت- احتفال
- ث- حفلة

3- Krogstad was.....before marriage Linde.

- A. Divorced
- B. Sick
- C. Rich
- D. A widower

❖ كان كروجستاد قبل زواجه من ليند.

- أ- مطلق
- ب- مريض
- ت- غني
- ث- أرمل

4- What is Mrs. Linde's first name?

- A. Kristine
- B. Diane
- C. Henrik
- D. Hedda

❖ ما هو اسم السيدة ليند الأول؟

- أ- كريستين
- ب- ديان
- ت- هنريك
- ث- هدا

5- Which of the nicknames is not a nickname Helmer uses for Nora?

- A. Squirrel
- B. Skylark
- C. Silly girl
- D. Peaches

❖ ما هو اسم التديل الذي لم يستخدمه هيلمر لمناداة نورا؟

- أ- سنجوبة
- ب- سكايلارك
- ت- فتاة سخيفة
- ث- خوخة

6- During what holiday is the play set?

- A. All Hallow's Eve
- B. New Year's
- C. Easter
- D. Christmas

❖ خلال أي عطلة تحدث المسرحية؟

- أ- عيد الرعب
- ب- رأس السنة
- ت- عيد الفصح
- ث- الكريسماس

7- Nora's father was died in

- A. 27 September
- B. 28 September
- C. 29 September
- D. 30 September

❖ توفي والد نورا في

- أ- ٢٧ سبتمبر
- ب- ٢٨ سبتمبر
- ت- ٢٩ سبتمبر
- ث- ٣٠ سبتمبر

8- How many brothers do Mrs. Linde have?

- A. One
- B. Two
- C. Three
- D. Four

❖ كم اخ لدي السيدة ليند؟

- أ- واحد
- ب- اثنان
- ت- ثلاثة
- ث- اربعة

9- Nora has regularly been paying is to Krogstad.

- A. Daily installments
- B. Weekly installments
- C. Monthly installments
- D. Yearly installments

❖ كانت نورا تدفع لكروجستاد بانتظام.

- أ- اقساط يومية
- ب- اقساط اسبوعية
- ت- اقساط شهرية
- ث- اقساط سنوية

10- To Nora`s family, Doctor Rank is of Helmer and Nora.

- A. A close friend
- B. A rival
- C. A relative
- D. An enemy

❖ دكتور رانك بالنسبة لعائلة نورا فهو لهيلمر ونورا.

- أ- صديق مقرب
- ب- منافس
- ت- قريب
- ث- عدو

11- Helmer promised Linde to give her.....

- A. A present
- B. Money
- C. New car
- D. A job

❖ وعد هيلمر ليند انه سوف يمنحها

- أ- هدية
- ب- مال
- ت- سيارة جديدة
- ث- وظيفة

12- Helmer`s claim that Nora wasOccurred At the beginning of the play.

- A. Forgetting to do the laundry
- B. Spending too much money
- C. Losing her purse
- D. Forgetting to cook

❖ ادعاء هيلمر ان نورا كانت حدث في بداية المسرحية.

- أ- تنسي غسل الملابس
- ب- تنفق الكثير من المال
- ت- تفقد حقيبتها
- ث- تنسي طهي الطعام

13- The main reason for Linde`s coming to the city is to find /Or/ Finding.....is behind Linde`s arrival to the city.

- A. A job
- B. A car
- C. Her mother
- D. A husband

❖ السبب الرئيسي لذهاب ليند الي المدينة هو ايجاد /او/ العثور علي هو السبب وراء ذهاب ليند الي المدينة.

- أ- وظيفة
- ب- سيارة
- ت- والدتها
- ث- زوج

14- To save his life Nora took Helmer to

- A. France
- B. Egypt
- C. Germany
- D. Italy

❖ اخذت نورا هيلمر الي لانقاذ حياته.

- أ- فرنسا
- ب- مصر
- ت- المانيا
- ث- إيطاليا

15- To get better, the doctor advice Helmer to travel to

- A. Russia
- B. Italy
- C. Sweden
- D. The outer space

❖ لكي يتحسن، نصح الاطباء هيلمر ان يسافر الي

- أ- روسيا
- ب- إيطاليا
- ت- السويد
- ث- الفضاء الخارجي

16- Krogstad committed As an offence a one time.

- A. Murder
- B. Assassination
- C. Robbery
- D. Forgery

❖ ارتكب كروجستاد جريمة مرة واحدة.

- أ- القتل
- ب- الاغتيال
- ت- السرقة
- ث- التزوير

17- Mrs. Linde worked many years to support

- A. Her husband
- B. Her mad uncle
- C. Her children
- D. Her family

❖ عملت السيدة ليند لسنوات عديدة لمساعدة

- أ- زوجها
- ب- عمها المجنون
- ت- اطفالها
- ث- عائلتها

18- Mrs Linde worked many years to support her.....

- A. Husband
- B. Colleagues
- C. Dying mother
- D. Children

❖ عملت السيدة ليند لسنوات عديدة لرعاية

- أ- زوجها
- ب- زملائها
- ت- والدتها المريضة
- ث- اطفالها

19- Doctor Rank described Krogstad as.....

- A. Morally corrupt
- B. A good citizen
- C. A hard worker
- D. An intelligent

❖ دكتور رانك وصف كروجستاد بأنه

- أ- فاسد اخلاقيا
- ب- مواطن جيد
- ت- يعمل بجد
- ث- ذكي

20- The doctors advised Nora to take Helmer to.....

- A. A warm climate
- B. A hot climate
- C. A frozen climate
- D. A cold climate

❖ نصح الاطباء نورا ان تأخذ هيلمر الي

- أ- مناخ دافئ
- ب- مناخ حار
- ت- مناخ مثلج
- ث- مناخ بارد

7- Who is a close friend to Nora's family?

- A. Doctor Sank
- B. Doctor Rank
- C. Doctor Faustus
- D. No one

❖ من هو الصديق المقرب لعائلة نورا؟

- أ- دكتور سانك
- ب- دكتور رانك
- ت- دكتور فاوستس
- ث- لا احد

22- Nora's father when she signed the loan was.....

- A. A live
- B. Dead
- C. Refuse
- D. Agree

❖ عندما وقعت نورا علي القرض كان والدها

- أ- حي
- ب- ميت
- ت- رافض
- ث- موافق

23- was died in 29 September.

- A. Helmer mother
- B. Nora's mother
- C. Nora's father
- D. Helmer sister

❖ توفي في ٢٩ سبتمبر.

- أ- والدة هيلمر
- ب- والدة نورا
- ت- والد نورا
- ث- اخت هيلمر

24-was dead when she signed the bond.

- A. Nora's husband
- B. Nora's mother
- C. Nora's father
- D. Nora's sister

❖ كان ميت عندما وقعت علي السند.

- أ- زوج نورا
- ب- والدة نورا
- ت- والد نورا
- ث- اخت نورا

Lecture five – المحاضرة الخامسة

1- Nora tries hard to convince Helmer to let Krogstad.....

- A. Marry her friend Linde
- B. Visit them weekly
- C. Bring them food
- D. Keep his job at the bank

❖ حاولت نورا جاهدة ان تقنع هيلمر ان يدع كروجستاد

- أ- يتزوج صديقته ليند
- ب- يزورهم اسبوعيا
- ت- يحضر لهم طعام
- ث- يحتفظ بوظيفته في البنك

2- Nora is feeling tortured by her thoughts about.....

- A. Her children
- B. Krogstad's threat
- C. Her criminal act
- D. Her husband

❖ تشعر نورا بالعذاب بسبب أفكارها حول

- أ- اطفالها
- ب- تهديد كروجستاد
- ت- تصرفها الاجرامي
- ث- زوجها

3- Helmer would never let Nora influence his.....

- A. Official decision
- B. Neighbors
- C. Children
- D. Friends

❖ لن يسمح هيلمر ابدا لنورا ان تؤثر علي

- أ- قراره الرسمي
- ب- جيرانه
- ت- اطفاله
- ث- اصدقائه

4- Krogstad embarrasses Helmer by speaking to him in.....

- A. A polite manner
- B. A familiar manner
- C. A formal manner
- D. A queer manner

❖ اخرج كروجستاد هيلمر بالتحدث اليه

أ- بطريقة مؤدبة

ب- بطريقة مألوفة

ت- بطريقة رسمية

ث- بطريقة غريبة

5- Helmer told Nora about Krogstad crime that will affect their Negatively (an evil influence)

- A. Children
- B. Official decision
- C. Life
- D. Parents

❖ هيلمر اخبر نورا عن جريمة كروجستاد التي ستؤثر سلبا علي

أ- اطفاله

ب- قراره الرسمي

ت- حياته

ث- والديه

6- Helmer considers Krogstad as.....

- A. A man of morals
- B. A morally depraved person
- C. A charitable person
- D. A kind hearted person

❖ هيلمر يري كروجستاد.....

أ- رجلا ذو اخلاق

ب- شخص منحرف اخلاقيا

ت- شخص خيري

ث- شخص طيب القلب

7-Could escape the punishment for the forgery by a cunning trick.

- A. Helmer
- B. Krogstad
- C. Nora
- D. Linde's husband

❖ يستطيع ان يهرب من عقوبة التزوير بحيلة ماهرة.

- أ- هيلمر
- ب- كروجستاد
- ت- نورا
- ث- زوج ليند

8- Helmer hands over to the maidservant the order of.....

- A. The house duties
- B. Krogstad 's dismissal
- C. Krogstad 's promotion
- D. Her dismissal

❖ اعطي هيلمر الخادمة قرار

- أ- طلبات المنزل
- ب- فصل كروجستاد
- ت- ترقية كروجستاد
- ث- فصلها

9- Helmer's reading to Krogstad's letter represents the.....

- A. The end of the action
- B. The falling action
- C. The beginning of the action
- D. The climax of the action

❖ قراءة هيلمر لخطاب كروجستاد تمثل.....

- أ- نهاية الاحداث
- ب- حدث الاسقاط
- ت- بداية الحدث
- ث- ذروة الاحداث

10-is feeling tortured by her thoughts about Krogstad's threat.

- A. Helmer
- B. Nora
- C. Dr Rank
- D. Nora's father

❖ تشعر بالعذاب بسبب أفكارها حول تهديد كروجستاد.

- أ- هيلمر
- ب- نورا
- ت- دكتور رانك
- ث- والد نورا

11- In telling Helmer that nobody had come to see him or her, Nora was telling.....

- A. The truth
- B. A fact
- C. A lie
- D. A joke

❖ عندما اخبرت نورا هيلمر ان لا احد جاء لرؤيته او رؤيتها، كانت تقول.....

- أ- الحقيقة
- ب- الواقع
- ت- كذبة
- ث- مزحة

Lecture six – المحاضرة السادسة

1- Krogstad had a letter of.....

- A. Dismissal
- B. Congratulations
- C. Raises
- D. Love

❖ تلقي كروجستاد خطاب

- أ- فصل
- ب- تهنئة
- ت- زيادة
- ث- حب

2- Mrs. Linde visit Krogsted to convene him /or/ The reason Mrs. Linde visit Krogstad

- A. Take money
- B. To withdraw letter
- C. Give him a present
- D. Kill him

❖ زارت السيدة ليند كروجستاد لتقنعه ان /او/ سبب زيارة سيدة ليند لكروجستاد هو

- أ- يأخذ مال
- ب- يسحب الخطاب
- ت- لاعطاءه هدية
- ث- لقتله

3- Krogstad dropped into Helmer's locked letter-box

- A. A parcel
- B. A gift
- C. A letter
- D. Nothing

❖ وضع كروجستاد في صندوق بريد هيلمر المغلق.

- أ- طرد
- ب- هدية
- ت- خطاب
- ث- ولاشئ

4- Krogstad feels overjoyed and fully satisfied because of.....

- A. Mrs. Linde's Offer of Marriage to him
- B. Travel outside country
- C. Take a new position
- D. Win a competition

❖ يشعر كروجستاد بسعادة غامرة ورضي التام بسبب

- أ- عرض السيدة ليند للزواج منه
- ب- السفر خارج البلاد
- ت- التعيين في منصب جديد
- ث- الفوز في المنافسة

5- Krogstad decided to lead an upright life but Nora's husband was bent upon dismissing him and thus ruining his plan to.....

- A. Get a new job
- B. Reform himself
- C. Marry Linde
- D. Kill him

❖ قرر كروجستاد ان يعيش حياة مستقيمة ولكن اصر زوج نورا علي فصله وبالتالي يفسد خطته ل.....

- أ- الحصول علي وظيفة جديدة
- ب- تحسين من نفسه
- ت- الزواج من ليند
- ث- قتله

6- Who married Linde at the end of the play?

- A. Torvald
- B. Dr. Rank
- C. Krogstad
- D. Her nanny's father

❖ من تزوج ليند في نهاية المسرحية؟

- أ- تورفالد
- ب- دكتور رانك
- ت- كروجستاد
- ث- والد مربيتها

7- Krogstad married at the end of the play.

- A. Nora
- B. Nany
- C. No one
- D. Linde

❖ تزوج كروجستاد من في نهاية المسرحية.

- أ- نورا
- ب- ناني
- ت- لا احد
- ث- ليندا

8- Nora expects Helmer to.....After learning about forgery

- A. Take the blame himself
- B. Kill her
- C. Call the police
- D. Marry another woman

❖ توقعت نورا ان هيلمر بعد علمه بأمر التزوير.

- أ- سيتحمل هو اللوم
- ب- سيقتلها
- ت- سيبلغ الشرطة
- ث- سيتزوج امرأة اخري

9- Traveled Helmer learns about Nora`s forgery when.....

- A. Dr. Rank tells her
- B. Nora tells him
- C. Krogstad`s letter informs him
- D. Mrs. Linde tells her

❖ علم ترافييلد هيلمر عن تزوير نورا عندما

- أ- يخبرها دكتور رانك
- ب- تخبره نورا
- ت- قرأ خطاب كروجستاد
- ث- تخبرها السيدة ليند

10- The reason behind Krogstad's second visit to Helmer is to.....

- A. Divorce Nora
- B. To have lunch with them
- C. Give him money
- D. Be promoted to a higher post

❖ السبب وراء زيارة كروجستاد لهيلمر ثانية هو

- أ- ليطلق نورا
- ب- تناول العشاء معه
- ت- اعطاه المال
- ث- ترقيته لمنصب اعلي

11- Nora was mistaken in believing that.....

- A. Helmer would give her more money
- B. Helmer would take upon himself the entire responsible
- C. Helmer would travel to another city
- D. Helmer would kill Krogstad

❖ نورا كانت مخطئة عندما اعتقدت ان.....

- أ- هيلمر سوف يعطيها مال
- ب- هيلمر سوف يأخذ علي عاتقه المسؤولية كاملة
- ت- هيلمر سوف يسافر الي بلد اخري
- ث- هيلمر سوف يقتل كروجستاد

12- According to Helmer Nora's offence has led him to.....

- A. Earn lots of money
- B. Lose his whole future
- C. Be the manager
- D. Have great success

❖ وفقا لهيلمر، جريمة نورا تسببت في

- أ- كسب الكثير من المال
- ب- خسارة مستقبله بالكامل
- ت- كونه المدير
- ث- نجاح كبير

13-was behind Helmer's knowledge of Nora's forgery.

- A. Mrs. Linde
- B. A friend
- C. Krogstad's letter
- D. Dr. Rank

❖ السبب وراء معرفة هيلمير بتزوير نورا هو

- أ- السيدة ليند
- ب- صديق
- ت- خطاب كروجستاد
- ث- دكتور رانك

14- Krogstad told Nora that he work hard to.....

- A. Be a good citizen
- B. Marry Linde
- C. Buy a new house
- D. Rob the bank

❖ كروجستاد اخبر نورا انه يسعى جاهدا لكي

- أ- يكون مواطن صالح
- ب- يتزوج ليند
- ت- يشتري منزل جديد
- ث- يسرق البنك

15-Dropped a letter into Helmer's locked letter-box.

- A. Ms Linde
- B. Krogstad
- C. Dr Rank
- D. Nora

❖ وضعرسالة في صندوق بريد هيلمير المغلق.

- أ- السيدة ليند
- ب- كروجستاد
- ت- دكتور رانك
- ث- نورا

16- What crime earned Krogstad his bad reputation?

- A. Murder
- B. Assassination
- C. Robbery
- D. Forgery

❖ ما الجريمة التي سببت لكروجستاد سمعة سيئة؟

- أ- القتل
- ب- الاغتيال
- ت- السرقة
- ث- التزوير

Lecture seven – المحاضرة السابعة

1- Nora describes himself as at the end of the play.

- A. A slave
- B. A prisoner
- C. A squirrel
- D. A doll

❖ تصف نورا نفسها بأنها في نهاية المسرحية.

- أ- عبدة
- ب- سجين
- ت- سنجاب
- ث- دمية

2- Nora wants to take back from Helmer

- A. Wedding ring
- B. The money
- C. Children
- D. Car

❖ ارادت نورا ان تستعيد من هيلمر.

- أ- خاتم الزواج
- ب- المال
- ت- الاطفال
- ث- السيارة

3- In A doll's House, To Nora, Helmer's attitude reaction to Krogstad's letter is.....

- A. A great reward
- B. An expected reaction
- C. A kind of honor
- D. A shocking revelation

❖ في مسرحية "منزل الدمية"، رد فعل هيلمر تجاه خطاب كروجستاد كان بالنسبة لنورا

- أ- مكافأة رائعة
- ب- رد فعل متوقع
- ت- نوع من الشرف
- ث- اكتشاف صادم

4- At the end of A Doll's House, Nora discovered her.....

- A. Own car
- B. Own house
- C. Own identity
- D. Own room

❖ في نهاية مسرحية "منزل الدمية"، تكتشف نورا.....

- أ- سيارتها
- ب- منزلها
- ت- ذاتها
- ث- غرفتها

5-was heard by audience at the end of A Doll's House.

- A. A dog barking
- B. A door slamming
- C. A gunshot
- D. A train whistle

❖ في نهاية مسرحية "منزل الدمية" سمع الجمهور صوت

- أ- كلب ينبج
- ب- باب يغلق
- ت- اطلاق نار
- ث- صافرة قطار

6- Nora's of her role as Helmer's "doll- wife occurred at the end of A Doll's House.

- A. Rejection
- B. Acceptance
- C. Acknowledgement
- D. Consent to

❖ نورا دورها كزوجة بمتابة دمية لهيلمر، حدث في نهاية مسرحية "منزل الدمية".

- أ- رفض
- ب- قبول
- ت- اعتراف
- ث- موافقة

7- At the end of A Doll's of House , Nora has discovered Helmer's.....

- A. Ego-centric nature
- B. Kindness
- C. Generosity
- D. Sincerity

❖ اكتشفت نورا هيلمر في نهاية مسرحية "منزل الدمية".

- أ- انانية
- ب- لطف
- ت- سخاء
- ث- اخلاص

8- Helmer`s reaction to Krogstad`s letter is to Nora.

- A. A kind of honor
- B. A shocking revelation
- C. A great reward
- D. An expected reaction

❖ رد فعل هيلمر تجاه خطاب كروجستاد كان بالنسبة لنورا

- أ- نوع من الشرف
- ب- اكتشاف صادم
- ت- مكافأة رائعة
- ث- رد فعل متوقع

9- Nora went to the world outside to.....

- A. Marry again
- B. Get more money
- C. Discover her own potentialities
- D. kill Krogstad

❖ خرجت نورا الي العالم الخارجي لكي

- أ- تتزوج مرة اخري
- ب- تحصل علي المزيد من المال
- ت- تكتشف امكانياتها الخاصة
- ث- تقتل كروجستاد

10-Describes himself as a doll at the end of the play.

- A. Linde
- B. Nany
- C. Helmer
- D. Nora

❖ تصف نفسها بالدمية في نهاية المسرحية.

- أ- ليند
- ب- ناني
- ت- هيلمر
- ث- نورا

11- At the end of A Doll's House, Nora decides toHelmer

- A. Forsake
- B. Live with
- C. Take her children
- D. Kill

❖ في نهاية مسرحية "منزل الدمية"، تقرر نورا ان هيلمر.

- أ- تهجر
- ب- تعيش مع
- ت- تأخذ اطفالها
- ث- تقتل

المحاضرة الثامنة – Lecture Eight

1- Nora truly believes that the..... Will be a better mother and that leaving her children is in their best.

- A. Mrs. Linde
- B. Helene
- C. Nanny
- D. Nora's grandmother

❖ تعتقد نورا ان ستكون اما افضل ومصالحة اطفالها في هجرها.

- أ- السيدة ليند
- ب- هيلين
- ت- المربية
- ث- جدة نورا

2- Nora believes that.....will be a better mother than her.

- A. Mrs. Linde
- B. Helene
- C. Nanny
- D. Nora's grandmother

❖ تعتقد نورا ان ستكون اما افضل منها.

- أ- السيدة ليند
- ب- هيلين
- ت- المربية
- ث- جدة نورا

3- How many letters did Krogstad sent to Helmer and Nora?

- A. Two
- B. There
- C. Four
- D. Five

❖ كم عدد الرسائل التي ارسلها كروجستاد الي هيلمر ونورا؟

- أ- اثنان
- ب- ثلاثة
- ت- اربعة
- ث- خمسة

4- In Doll's of House, Ibsen paints a bleak picture of the sacrificial role held by In his society.

- A. Men
- B. Women
- C. Boys
- D. Actresses

❖ في مسرحية "منزل الدمية"، رسم ايسن صورة كئيبة لدور التضحية الذي تشبثت به في مجتمعه.

- أ- الرجال
- ب- النساء
- ت- الاولاد
- ث- الممثلات

5-Was deserted by Mrs. Linde because of poverty /or/ Linde deserted.....to marry a rich man.

- A. Krogstad
- B. Dr. Rank
- C. Her nanny`s father
- D. Trovald

❖ من الذي هجرته السيدة ليند بسبب الفقر؟ /او/ هجرت ليندا لتتزوج رجل غني.

- أ- كروجستاد
- ب- دكتور رانك
- ت- والد مربيته
- ث- تروفالدا

6- Nora truly believes that the nanny will be a better and that leaving her children is in their best interest.

- A. Son
- B. Sister
- C. Mother
- D. Grandmother

❖ تعتقد نورا ان المربية ستكون افضل ومصالحة اطفالها في هجرها لهم.

- أ- ابن
- ب- اخت
- ت- ام
- ث- جدة

7- Nora initially seems a silly, childish woman, but as the play progresses, we see that she is.....

- A. Stupid and careless
- B. Intelligent, motivated
- C. Unintelligent and mindless
- D. Slow- witted and unmotivated

❖ تبدو نورا في البداية امرأة سخيفة وطفولية، ولكن مع تقدم احداث المسرحية نري انها

أ- غبية وغير مبالية

ب- ذكية ومتحمسة

ت- غبية وطائشة

ث- بطيئة الفهم وغير متحمسة

Lecture Nine – المحاضرة التاسعة

1- The advantage / The privilege that Helmer will get out of his new job is that Being the manager of the bank wil.....

- A. He will Earn more money
- B. He will be able to Take more vacation
- C. He will work shorter hours
- D. He will be able to Spend more time at home

❖ الميزة التي سوف يحصل عليها هيلمير من وظيفته الجديدة كمدير البنك هي

- أ- كسب الكثير من المال
- ب- اخذ الكثير من العطلات
- ت- العمل لأوقات اقل
- ث- قضاء وقت اكثر في المنزل

2- Nora cannot find in this traditional domestic realm.

- A. True freedom
- B. True love
- C. A good job
- D. A comfortable house

❖ لم تتمكن نورا من العثور علي في هذا العالم المحلي التقليدي.

- أ- الحرية الحقيقية
- ب- الحب الحقيقي
- ت- وظيفة جيدة
- ث- منزل مريح

3- Who said "One day I might, yes. Many years from now, when I've lost my looks a little. Don't laugh. . I mean, of course, a time will come"?

- A. Krogstad
- B. Nora
- C. Mrs.Linde
- D. Dr Rank

❖ من قائل هذه العبارة " يوما ما من الممكن ان، اينعم سنوات عديدة من الان ولكن عندما افقد مظهري قليلا. لا

تضحك، بالطبع سيحن ذلك الوقت" ؟

- أ- كروجستاد
- ب- نورا
- ت- السيدة ليند
- ث- دكتور رانك

4- Who said "Free. To be free, absolutely free. To spend time playing with the children. To have a clean, beautiful house"

- A. Krogstad
- B. Mrs. Linde
- C. Nora
- D. Martha Stewart

❖ من قائل هذه العبارة "الحرية. ان تكون حرا، حرا تماما. لقضاء الوقت باللعب مع الاطفال. ويكون البيت جميل ونظيف"؟

- أ- كروجستاد
- ب- السيدة ليند
- ت- نورا
- ث- مارثا ستوريت

5- Who said "Something glorious is going to happen"?

- A. Krogstad
- B. Mrs. Linde
- C. Nora
- D. Martha Stewart

❖ من قائل هذه العبارة "شئ رائع سيحدث"؟

- أ- كروجستاد
- ب- السيدة ليند
- ت- نورا
- ث- مارثا ستوريت

6- Who said "From now on, forget happiness. Now it's just about saving the remains, the wreckage, the appearance"?

- A. Torvald
- B. Dr. Rank
- C. Nora
- D. Donald Trump

❖ من قائل هذه العبارة " من الان فصاعدا، سننسى السعادة. حاليا الامر يتعلق فقط بانقاذ البقايا والحطام والمظهر"؟

- أ- تورفالد
- ب- دكتور رانك
- ت- نورا
- ث- دونالد ترامب

7- Who said "I have been performing tricks for you, Torvald. That's how I've survived. You wanted it like that. You and Papa have done me a great wrong "

- A. Krogstad
- B. Mrs. Linde
- C. Nora
- D. Martha Stewart

❖ من قائل هذه العبارة "كنت اؤدي الحيل لك يا تورفالد هكذا نجوت بالعيش معك. هذا الوضع الذي انت تريده. انت وأبي اقترفتما خطأ كبيرا بحقي".

- أ- كروجستاد
- ب- السيدة ليند
- ت- نورا
- ث- مارثا ستيورت

المحاضرة العاشرة – Lecture Ten

1- Helmer decided to fire Krogstad because he didn't pay him.....

- A. The proper respect
- B. Enough money
- C. The proper business
- D. The proper attention

❖ قرر هيلمير ان يطرد كروجستاد لأنه لم يظهر له

- أ- الاحترام المناسب
- ب- المال الكافي
- ت- العمل المناسب
- ث- الاهتمام المناسب

2- Helmer embraces the belief that a man's.....

- A. Insult his wife
- B. Abuse his wife
- C. Protect and guide his wife
- D. Treat his wife as a slave

❖ يعتقد هيلمير ان مسؤولية الزوج هي.....

- أ- اهانة زوجته
- ب- اساءة زوجته
- ت- حماية وتوجيه زوجته
- ث- ان يعامل زوجته كالعبدة

3- Helmer's accusations of Nora as a spendthrift are

- A. False
- B. True
- C. Documented
- D. Changeable

❖ اتهامات هيلمير لنورا بانها مبزرة اتهامات

- أ- خاطئة
- ب- صحيحة
- ت- موثقة
- ث- قابلة للتغيير

4- Eventually, Mrs. Linde has chosen to abandon her independence to.....

- A. Find job
- B. Marry Krogstad
- C. Marry Helmer
- D. Return to her family

❖ في النهاية، تخلت السيدة ليند عن استقلالها لكي

أ- تعثر علي وظيفة

ب- تتزوج كروجستاد

ت- تتزوج هيلمر

ث- تعود الي عائلتها

5- Nora's generous tips to the porter shows that she was not.....

- A. A selfish
- B. A helpful
- C. A kind
- D. A merciful

❖ بقشيش نورا السخي للحمال يدل انها ليست

أ- انانية

ب- مفيدة

ت- طيبة

ث- رحيمة

اسئلة لم تصنف

1- Who helped raise Nora?

- A. Her nanny
- B. Mrs. Linde
- C. Helene
- D. Nora's grandmother

❖ من ساعد في تربية نورا؟

- أ- مربيتها
- ب- السيدة ليند
- ت- هيلين
- ث- جدة نورا

2- Avoiding to was behind Nora's refusal to tell Helmer about the loan.

- A. Hurt his feelings
- B. Keep the money
- C. Show him the money
- D. Be caught by the police

❖ السبب وراء رفض نورا اخبار هيلمر عن القرض هو لكي لا.....

- أ- تجرح مشاعره
- ب- تحتفظ بالمال
- ت- تريه المال
- ث- يتم القبض عليها

3- Galsworthy plays lack which are essential element.

- A. Experience and practice
- B. Human warmth and richness
- C. Female characters
- D. Male characters

❖ تفنقر مسرحيات جالزورثي والتي تعتبر عناصر اساسية.

- أ- التجربة والممارسة
- ب- الدفئ والغني البشري
- ت- الشخصيات النسائية
- ث- الشخصيات الذكورية

4- Which critics said: "And narration may either simple narration, or imitation, or a union of the two"?

- A. Ibn Rushd
- B. Aristotle
- C. Horace
- D. Plato

❖ اي من النقاد قال: "فالسرد قد يكون سردا بسيطا او محاكاة او اتحاد الاثنان"؟

- أ- ابن رشد
- ب- ارسطو
- ت- هوراس
- ث- افلاطون

تم بفضل الله ..