

اسئلة على محاضرات

د.ابراهيم الشناوي

ادب الاطفال

مترجمة ٨-١٣

المحاضرة السابعة

1) was a Scottish novelist, poet, essayist, and travel writer

- Robert Louis Stevenson
- Ann Taylor

2) "Robert Louis Stevenson" His most famous works are

- Treasure Island
- Kidnapped
- Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
- all

3) "a collection of poetry for children which contains about 65 poems including the cherished classics"

- "A Child's Garden of Verses" by Robert Louis
- " The Star " by Ann Taylor

4) A literary celebrity during his lifetime, "Stevenson" now ranks among the 26 most authors in the world

- Published
- translated

(١) كان الروائي الاسكتلندي ، الشاعر ، مقال ، وكاتب السفر روبرت لويس ستيفنسون أن تايلور

(٢) " روبرت لويس ستيفنسون " أشهر أعماله
- جزيرة الكنز
- خطف
- حالة غريبة من الدكتور جيكل والسيد هايد.
- الكل

(٣) " مجموعة من الشعر للأطفال التي تحتوي على حوالي ٦٥ قصيدة بما في ذلك كلاسيكيات عزيزة " - " حديقة الطفل من الآيات " من تأليف روبرت لويس - " النجم " أن تايلور

(٤) شهرة أدبية خلال حياته ، أصبح "ستيفنسون" الآن من بين أكثر ٢٦ شخصية المؤلفون في العالم
- نشرت
- مترجم

5) with the rise of modern literature after World War I, "Stevenson" he was seen for much of the 20th century as a writer of the second class, relegated to children's literature and

- horror genres
- comedic genres

6) The Cow was published in....

- 1785
- 1885

7) Age Appropriate for the poem for the cow is

- 6-7 Age
- 11-12 Age

8) the Subject for the poem in the cow is....

- fantasy
- Description

9) The rhyme of the Cow is.....

- ABAB
- AABB

10) How many stanzas are there in the poem?

- 2 stanzas
- 3 stanzas

٥) مع ظهور الأدب الحديث بعد الحرب العالمية الأولى ، شوهد "ستيفنسون" الكثير من القرن العشرين ككاتب من الطبقة الثانية ، هبط إلى أدب الأطفال

- و
- أنواع الرعب
- الأنواع الكوميدية

٦) تم نشر البقرة في

- ١٧٨٥
- ١٨٨٥

٧) السن المناسب للقصيدة للبقرة

- ٦-٧ سن
- ١١-١٢ سن

٨) موضوع القصيدة في البقرة

- خيال
- وصف

٩) قافية البقرة

- ABAB
- AABB

١٠) كم عدد المقاطع في القصيدة؟

- ٢ مقطع
- ٣ مقاطع

11) What adjectives did Stevenson use in the first stanza to help the reader visualize the cow?

- visualize the cow like the friend
- visualize the cow like the dog

12) What does the word "lowing" mean?

- Lowing mean the sound of the cow
- Lowing mean the sound of the Wind

13) What did Stevenson mean when he said the cow could not stray?

- stray mean come
- stray mean Go

14) What does the cow eat?

- lawn
- phloem

15) What time of day does the poem take place? How do you know?

- Light of the day "The pleasant light of day"
- The darkness of night

16) Bed in Summer, by

.....

- Ann Taylor
- Robert Luis Stevenson

١١) ما الصفات التي استخدمها ستيفنسون في المقطع الأول لمساعدة القارئ على تصور البقرة؟

- تصور البقرة مثل الصديق
- تصور البقرة مثل الكلب

١٢) ماذا تعني كلمة "التخفيض"؟

- انخفاض يعني صوت البقرة
- انخفاض يعني صوت الريح

١٣) ماذا قال ستيفنسون عندما قال أن البقرة لا تستطيع أن تنحرف؟

- يعني شارد يأتي
- يعني شارد الذهاب

١٤) ماذا تأكل البقرة؟

- حديقة
- اللحاء

١٥) في أي وقت من اليوم تتم القصيدة؟ كيف علمت بذلك؟

- ضوء النهار "النور اللطيف من اليوم"
- ظلام الليل

١٦) السرير في الصيف ، من خلال

.....

آن تايلور

- روبرت لويس ستيفنسون

17) "Bed in Summer" is a
..... meant for children.

- short poem

- short story

18) "Bed in Summer" The poem is
from the perspective of a child
who is not very
happy about having to go to sleep
during summer due to the
..... that occurs
during the summer

- Playing opportunity

- extension of daylight

19) in the poem "Bed in Summer"
The stanza compares how
waking up in
winter is like waking up at night
while going to bed in summer is
like going to bed
during the day.

- first

- second

20) in the poem "Bed in Summer"
The stanza basically
describe why it is
so hard for children to go to bed
during the summer

- first and second

- second and third

(١٧) "السريير في الصيف" هو
..... يعني للأطفال.

- قصيدة قصيرة

- قصة قصيرة

(١٨) "السريير في الصيف" القصيدة هي من
منظور طفل ليس غاية
سعيد بالاضطرار إلى النوم خلال الصيف
بسبب الذي يحدث

خلال الصيف

- فرصة اللعب

- تمديد ضوء النهار

(١٩) في قصيدة "سريير في الصيف" يقارن
مقطع كيف يستيقظ في
الشتاء يشبه الاستيقاظ في الليل بينما الذهاب
إلى الفراش في الصيف مثل الذهاب إلى
السريير
خلال اليوم.

- أول

- ثانيا

(٢٠) في قصيدة "السريير في الصيف"
وصف مقطع أساسا لماذا هو
يصعب على الأطفال الذهاب إلى الفراش خلال
الصيف

- الأولى والثانية

- الثاني والثالث

21) Bed in Summer is for primary aged children due to the concept of

- time
- place

22) "Dreams" By

- Robert Luis Stevenson
- Langston Hughes

23) In Langston Hughes' poem ".....," he uses similes, metaphors, and personifications to create a theme that shows us that our dreams give our lives meaning and purpose,

- Dreams
- the cow

24) To begin, Langston Hughes usesto create a meaningful and strong mood in the poem

- metaphors
- personifications

25) The personification "Hold fast to dreams" gives us a meaning that Langston Hughes is saying that you should.

- never give up on your hopes and dreams
- give up on your hopes and dreams

٢١) السرير في الصيف مخصص للأطفال في سن الدراسة الابتدائية بسبب مفهوم

- زمن
- مكان

٢٢) "الأحلام"

- روبرت لويس ستيفنسون
- لانغستون هيوز

٢٣) في قصيدة لانغستون هيوز "....."، يستخدم التشبيهات والاستعارات والشخصيات لخلق موضوع يبين لنا أن أحلامنا تعطي حياتنا معنى والغرض ،

- أحلام
- البقرة

٢٤) للبدء ، يستخدم Langston Hughes

- لخلق معنى وقوي مزاج في القصيدة
- الاستعارات
- التعريفات

٢٥) يمنحنا تجسيد "التمسك بسرعة إلى الأحلام" معنى أن Langston Hughes يقول أنه يجب عليك.

- لا تستسلم أبدا لأمالك وأحلامك
- تخلي عن أمالك وأحلامك

26) The speaker uses a human characteristic(.....) to a non-living thing (dreams) which is a personification

- take
- **holding**

27) the message in the poem "Dreams" is to

- **hold on tight to your dreams and never let go**
- Suffice it to dream without achieving it

28) Langston Hughes' use ofalso points out to the poem being about never to let go of your dreams

- Simile
- **metaphors**

29) Langston Hughes compares a broken-winged bird to meaning life can hard at point.

- **life**
- dream

30) " Life is a broken-winged bird/that cannot fly" The message of this part of a poem is that life can hard and struggling as a broken-winged but cannot

- The cow that shepherds
- **bird trying to fly**

(٢٦) يستخدم المتكلم خاصية الإنسان (.....) لشيء غير حي (أحلام) وهو تجسيد - يأخذ - **تحتجز**

(٢٧) الرسالة في قصيدة "الأحلام" هي - **تمسكت بأحلامك ولا تتركها أبداً** - يكفي أن تحلم بدون تحقيقها

(٢٨) يشير أيضاً استخدام Langston Hughes إلى إلى أن القصيدة لا تدور أبداً ترك أحلامك - ابتسامة - **الاستعارات**

(٢٩) يقارن [لنغستون] [هيوز] طائر مكسورة - يجنح إلى..... معنى الحياة يستطيع صعب في نقطة. - **حياة** - حلم

(٣٠) "الحياة عبارة عن طائر مكسور / لا يستطيع الطيران". إن رسالة هذا الجزء من القصيدة هي أن الحياة يمكن أن يصعب ويكافح كما كسر الجناحين ، ولكن لا يمكن - البقرة التي رعتها - **الطيور تحاول الطيران**

31) Langston Hughes uses
..... to create a very cold and
sad mood in the poem

- similes
- metaphors

32) "Life is a barren field/ Frozen
with snow." What the speaker is
trying to say is that
live can and would be cold,
nothing would grow within us
without our

- sleep
- dreams

33) Langston Hughes life
to a barren field; empty, nothing
but snow.

- compares
- similes

34) "Life is a barren field/ Frozen
with snow." The message is that
if you let your
dreams go, your life will be
.....

- Burn like fire
- frozen as snow

35) James Mercer Langston
Hughes was anpoet, social
activist, novelist,
playwright, and columnist

- American
- Australian

٣١) يستخدم لانجستون هيوز
لخلق مزاج شديد البرودة والحزينة في
القصيدة

- التشبيهات
- الاستعارات

٣٢) "الحياة حقل قاحل / مجمد بالثلج." ما
يحاول المتحدث قوله هو ذلك
العيش يمكن أن يكون بارداً ، لن تنمو في
داخلنا دون

- ينام
- احلام

٣٣) لانجستون هيوز الحياة إلى
حقل قاحل. فارغة ، لا شيء سوى الثلج.

- يقارن
- التشبيهات

٣٤) "الحياة حقل قاحل / المجمدة مع
الثلج". الرسالة هي أنه إذا تركت
الأحلام تذهب ، ستكون حياتك

- حرق مثل النار
- المجمدة كالثلج

٣٥) جيمس ميرسر لانجستون هيوز كان
شاعراً وناشطاً اجتماعياً وروائياً
الكاتب المسرحي والكاتب

- أمريكي

36) Hughes is best known as a leader of the Renaissance.

- American
- **Harlem**

37) "Hughes" He was one of the earliest innovators of the then-new literary art form poetry

- **Jazz**
- Bohemian

38) "Hughes" He famously wrote about the period that "....." which was later paraphrased as "when Harlem was in vogue" paraphrased as "when Harlem was in vogue

- the negro was in African
- **the negro was in vogue**

39) On May 22, 1967, Hughes died from complications after abdominal surgery, related to

- **prostate cancer**
- Malaria

40) Hughes He died at the age of

- **65**
- 61

41) "Hughes" His poetry and fiction portrayed the lives of the working-class in America, lives he portrayed as full of struggle, joy, laughter, and music

- Whites

- أسترالي

(٣٦) من المعروف أن هيوز هي زعيمة في عصر النهضة.

- أمريكي
- **هارلم**

(٣٧) "هيوز" كان واحدا من أوائل المبدعين في شكل الفن الأدبي الجديد آنذاك ... الشعر

- **جاز**
- البوهيمي

(٣٨) "هيوز" وكتب الشهيرة عن الفترة التي "....." التي تم صياغتها في وقت لاحق بأنها "عندما كان هارلم في رواج معاد صياغتها "عندما كان هارلم في رواج

- كان الزوجي في أفريقيا
- **كان زوجي في رواج**

(٣٩) في ٢٢ مايو ١٩٦٧ ، توفي هيوز من مضاعفات بعد جراحة في البطن ، المتعلقة

- **سرطان البروستات**
- الملاريا

(٤٠) توفي هيوز في سن ال

- **٦٥**
- ٦١

(٤١) "هيوز" يصور شعره و خياله حياة الطبقة العاملة في

أمريكا ، يعيش حياة مليئة بالنضال والفرح والضحك والموسيقى

- البيض

- blacks

- السود

المحاضرة الثامنة

1) Folktales are stories passed on from one person to another by

.....

- word of mouth

- word of book

2) These tales were not down, but existed only in the memory of mankind.

- written

- Speaking

3) Many seek to explain the world around us

- Novels

- Folktales

4) Folktales often centre around character types

- wicked

- favourite

5) Sometimes stories grow up around real people and places.

One such tale is that of:

- TO VISHNU'S WEDDING - A folktale from India

- How the Old Woman Got Her Wish - A folktale from India

١) القصص الشعبية هي قصص تنتقل من شخص لآخر من خلال

- كلمة الفم

- كلمة كتاب

٢) لم تكن هذه الحكايات أسفل ، ولكن وجدت فقط في ذكرى البشرية.

- مكتوبة

- تكلم

٣) العديد من تسعى إلى شرح العالم من حولنا

- الروايات

- الحكايات الشعبية

٤) الحكايات الشعبية غالبا ما تدور حول أنواع الحرف

- شرير

- مفضل

٥) في بعض الأحيان قصص تنمو حول الناس والأماكن الحقيقية. واحدة من هذه الحكاية هي:

- لقرية فيشنو - خرافة من الهند

- كيف حصلت المرأة العجوز على رغبته -

حكاية شعبية من الهند

6) A is a type of short story that typically features folkloric fantasy characters, such as fairies, goblins, elves, trolls, dwarves, giants, mermaids, or gnomes, and usually magic or enchantments

- fairy tale

- folktale

7) Fairy tales may be..... from other folk narratives such as legends

- correspond

- distinguished

8)..... the term is also used to describe something blessed with unusual happiness, as in "fairy tale ending"

- In more technical contexts

- In less technical contexts

9) a "fairy tale" or "fairy story" can also mean any farfetched story or tall tale

- Colloquially

- Technically

10) In cultures where demons and witches are perceived as real, fairy tales may merge into

٦) هو نوع من القصة القصيرة التي عادة ما تتميز بشخصيات فلكلورية خيالية ، مثل الجنيات ، العفاريت ، الجان ، المتصيدون ، الأقرام ، العمالقة ، حوريات البحر ، أو التماثيل ، وعادة ما تكون سحرية أو السحر

- حكاية خيالية

- الحكاية الخرافية

٧) قد تكون حكايات من القصص الشعبية الأخرى مثل الأساطير

- تطابق

- متميز

٨) مصطلح يستخدم أيضا لوصف شيء مبارك بسعادة غير عادية ، كما هو الحال في "خرافة النهاية"

- في سياقات فنية أكثر

- في سياقات أقل تقنية

٩) يمكن أن تعني "قصة خيالية" أو "قصة خيالية" أي قصة بعيدة أو قصة طويلة

- بالعامية

- من الناحية الفنية

١٠) في الثقافات حيث ينظر إلى الشياطين والساحرات على أنها حقيقية ، قد تندمج الحكايات الخرافية

إلى

- legends

- folktale

11) unlike legends and epics, the fairy tales usually more than superficial references to religion and actual places, people, and events

- often contain

- do not contain

12) Fairy tales are found in oral and in form

- Historical

- literary

13) The history of the is particularly difficult to trace because only the literary forms can survive

- fairy tale

- legends

14) the evidence of..... at least indicates that fairy tales have existed for thousands of years, although not perhaps recognized as a genre

- Literary works

- Historical works

15) "fairy tale" was first ascribed to them by in the late 17th century

- Brothers Grimm

- أساطير

- الحكاية الخرافية

١١) على عكس الأساطير والملاحم ، فإن القصص الخيالية عادة ما تكون أكثر من إشارات سطحية إلى الدين والأماكن الفعلية والناس والأحداث - غالبًا ما يحتوي

- لا تحتوي

١٢) تم العثور على حكايات خرافية في شكل شفهي وفي تاريخي

- تاريخي

- الأدبية

١٣) تاريخ من الصعب تحديد أثره فقط لأن الأدبية أشكال يمكن البقاء على قيد الحياة

- حكاية خيالية

- أساطير

١٤) تشير الأدلة على على الأقل إلى وجود حكايات خيالية

منذ آلاف السنين ، على الرغم من عدم الاعتراف بها كنوع من أنواع الأدب

- أعمال أدبية

- الأعمال التاريخية

١٥) "الحكاية الخيالية" كانت تُنسب لأول مرة إليهم من قبل في أواخر القرن السابع عشر

عشر

الاخوة جريم

- Madame d'Aulnoy

16) Fairy tales, and works derived from fairy tales, are written today.

- stopped

- Still

17) The older fairy tales were intended for an audience of adults, as well as children, but they were associated with children as early as the writings of the

- précieuses

- Karelia

18) the titled their collection Children's and Household Tales, and the link with children has only grown stronger with time.

- Brothers Grimm

- Madame d'Aulnoy

19) One universally agreed-upon matter is that fairy tales do not require

- dwarfs

- fairies

20) Common parlance conflates fairy tales with and other folktales

- legends

- مدام دألوي

١٦) حكايات خرافية ، والأعمال المشتقة من حكايات ، هي مكتوبة اليوم.

- توقفت

- ما يزال

١٧) كانت القصص الخيالية القديمة موجهة لجمهور من البالغين ، وكذلك الأطفال ، ولكن كانوا مرتبطين مع الأطفال في وقت مبكر من كتابات

- précieuses

- كاريليا

١٨) بعنوان جمع الأطفال وحكايات الأسرة ، والرابط مع الأطفال أصبح فقط أقوى مع مرور الوقت.

- الأخوة جريم

- مدام دألوي

١٩) إحدى المسائل المتفق عليها عالمياً هي أن الحكايات الخرافية لا تتطلب

- الأقزام

- الجنيات

٢٠) يمزج اللغة الشائعة بالحكايات الخرافية مع والحكايات الشعبية الأخرى

- أساطير

- الخرافات الوحش

- **beast fables**

21) Originally, stories that we would now call fairy tales were not marked out as a genre

- **separate**
- Connected

22) The German term "....." stems from the old German word "Mär", which means story or tale

- **Märchen**
- Märken

23) The word "Märchen" is theof the word "Mär", therefore it means a "little story"

- Zoom
- **diminutive**

24) The English term "fairy tale" stems from the fact that the contes often included fairies

- India
- **French**

25) Roots of the genre come from different stories passed down in European cultures

- **oral**

٢١) في الأصل ، لم يتم وضع علامة على القصص التي نطلق عليها الآن حكايات خرافية

- **منفصل**
- متصل

٢٢) المصطلح الألماني "....." ينبع من الكلمة الألمانية القديمة "Mär" ، والتي يعني قصة أو حكاية

- **مارشيين**
- ماركن

٢٣) كلمة "Märchen" هي لكلمة "Mär" ، لذلك فهي تعني "قصة صغيرة"

- تكبير
- **ضئيل**

٢٤) إن المصطلح الإنجليزي "حكاية خرافية" ينبع من حقيقة أن غالباً ما تكون وشملت الجنيات

- الهند
- **الفرنسية**

٢٥) جذور هذا النوع تأتي من قصص مختلفة مررت في أوروبا الثقافات

- **عن طريق الفم**
- مكتوبة

<p>- written</p> <p>26) "Fairy Tale" The genre was first marked out by writers of the</p> <p>- Renaissance</p> <p>- Victorian era</p> <p>27) writers of the Renaissance</p> <p>- Giovanni Francesco Straparola and Giambattista Basile,</p> <p>- Charles Perrault and the Brothers Grimm.</p> <p>- all</p> <p>28) Madame d'Aulnoy invented the term conte de fée or fairy tale in the late</p> <p>.....century</p> <p>- 17th</p> <p>- 18th</p> <p>29) The oral tradition of the fairy tale came long the written page.</p> <p>- after</p> <p>- before</p> <p>30) Originally, were the audience of a fairy tale just as often as children</p> <p>- adults</p> <p>- Infants</p> <p>31) Literary fairy tales appeared in works intended for</p> <p>- children</p>	<p>٢٦) "خرافة" تم تمييز هذا النوع لأول مرة من قبل كتاب</p> <p>- عصر النهضة</p> <p>- العصر الفيكتوري</p> <p>٢٧) كتاب عصر النهضة</p> <p>- جيوفاني فرانثيسكو سترابارولا وجيامباتيستا باسيلي ،</p> <p>- تشارلز بيرولت والأخوان جريم.</p> <p>- الكل</p> <p>٢٨) اخترع مادول دي أونى مصطلح كونتي دي فيي أو خرافة في وقت متأخر</p> <p>.....مئة عام</p> <p>- السابع عشر</p> <p>- الثامن عشر</p> <p>٢٩) التقليد الشفوي للحكاية الخيالية جاء طويلاً</p> <p>..... الصفحة المكتوبة.</p> <p>- بعد</p> <p>- قبل</p> <p>٣٠) في الأصل ، كان جمهور</p> <p>قصة خيالية مثل الأطفال</p> <p>- الكبار</p> <p>- الرضع</p> <p>٣١) ظهرت حكايات أدبية في أعمال مخصصة</p> <p>لـ</p> <p>- الأطفال</p> <p>- الكبار</p>
--	--

- adults

32) in the 19th and 20th centuries the fairy tale became associated with

- children's literature
- american literature

33) The précieuses, including....., intended their works for adults, but regarded their source as the tales that servants, or other women of lower class, would tell to children.

- Ann Taylor
- Madame d'Aulnoy

34) Events occur outside the ordinary laws that operate within the universe.

- Fantasy Genre
- Real Genre

35) is central to the fantasy genre

- Dance
- Magic

36) Fantasy stories often involve

- journeys and quests
- Play and Adventure

٣٢) في القرنين التاسع عشر والعشرين ، أصبحت الحكاية مرتبطة بـ

- أدب الأطفال
- الأدب الأمريكي

٣٣) إن الاستنتاجات ، بما في ذلك ، قصت أعمالها للكبار ، ولكنها اعتبرت مصدرها مثل حكايات الخدم ، أو النساء الأخريات من الطبقة الدنيا ، يخبرون الأطفال.

آن تايلور

- مدام دالوي

٣٤) تحدث الأحداث خارج القوانين العادية التي تعمل داخل الكون.

- الخيال النوع
- النوع الحقيقي

٣٥) هو محور هذا النوع من الخيال

- الرقص
- ماجيك

٣٦) قصص الخيال غالبا ما تنطوي على

- الرحلات والأسئلة
- العب والمغامرة

37) stories also operate outside the normal boundaries of the real world but they are usually set in the future and involve the wonders of technology

- Fantasy
- Science fiction

38) Characters and settings specificity

- lack
- rich

39) Seldom are place names given or detailed descriptions of characters provided in fairy tales; nuances and subtleties of portrayal are deliberately ignored

- true
- false

40) There are different ways that fantasy writers set up their worlds

- three
- two

41) A first type of fantasy Some novels begin and end in a fantasy world for example

- Alice in Wonderland
- The Hobbit

٣٧) قصص تعمل أيضا خارج الحدود الطبيعية للعالم الحقيقي ولكن عادة ما يتم تعيينها في المستقبل وتضم عجائب التكنولوجيا
- خيال
- الخيال العلمي

٣٨) الشخصيات والإعدادات خصوصية
- قلة
- غني

٣٩) نادرا ما يتم ذكر أسماء الأماكن أو وصف مفصل للأحرف الواردة فيها حكايات خيالية؛ يتم بشكل متعمد تجاهل الفروق الدقيقة ودقة التصوير
- صحيح
- خاطئة

٤٠) يوجد طرق مختلفة أن كتاب الخيال أسسوا عوالمهم
- ثلاثة
- اثنان

٤١) النوع الأول من الخيال تبدأ بعض الروايات وتنتهي في عالم الخيال على سبيل المثال
- أليس في بلاد العجائب
- الهوبيت

42) A second type of fantasy Others start in the real world and move into a fantasy world for example

43) A third type of fantasy is set in the real world but elements of magic intrude upon it for example

- Peter Pan

- Mary Poppins

44) Why do writers use the fantasy genre?

- it can open up possibilities; it is not confined to the boundaries of the real world

- Writers are able to convey complex ideas on a symbolic level that would be difficult to convey otherwise

- Fantasy works can provide a fresh perspective on the real world

- Fantasy stories can suggest universal truths through the use of magic and the supernatural

- all

45) preferred fantasy over realism, claiming that "a story must be exceptional enough to justify its telling,"

- Thomas Hardy

٤٢) النوع الثاني من الخيال. البعض الآخر يبدأ في العالم الحقيقي وينتقل إلى الخيال العالم على سبيل المثال

٤٣) يتم تعيين نوع ثالث من الخيال في العالم الحقيقي ولكن عناصر السحر تتدخل عليه فمثلا

- بيتر بان

- ماري بوبينز

٤٤) لماذا يستخدم الكتاب هذا النوع من الخيال؟
- يمكن أن يفتح الاحتمالات ؛ لا يقتصر على حدود العالم الحقيقي

- الكتاب قادرون على نقل الأفكار المعقدة على المستوى الرمزي الذي يصعب نقله غير ذلك

- أعمال الخيال يمكن أن توفر منظورا جديدا على العالم الحقيقي

- يمكن للقصص الخيالية أن تقترح حقائق شاملة من خلال استخدام السحر والخوارق
- الكل

٤٥) فضل الخيال على الواقعية ، مدعيا أن "القصة يجب أن تكون استثنائية بما فيه الكفاية تبرر قولها "

- توماس هاردي

- الاخوة جريم

- Brothers Grimm.
46) that a writer must have
"something more unusual to
relate than the ordinary
experience of every average man
and woman."
- Brothers Grimm.
- Thomas Hardy

٤٦) أنه يجب أن يكون للكاتب "شيئاً غير عادياً
أكثر من كونه عادياً
تجربة كل رجل وامرأة في المتوسط".
الاخوة جريم
- توماس هاردي

المحاضرة التاسعة الجزء (1)

1)..... focuses on fidelity to everyday life

- Literary realism
- Literary fiction

2) A realistic work depicts the world ..

- as it could be, not as it is
- as it is, not as it could be

3) Fantasy, magic, and supernatural events are absent from the

- Realistic story.
- Historical story.

4) The protagonist in the realistic story is rather than heroic

- Imaginary
- Ordinary

5) All fiction is based on..... but writers of realistic works hide this

- artifice
- plot

6) Earlier realistic novels for children differ from later ones, the latter fall under the category of "..... realism."

- old
- new

(١) يركز على الإخلاص للحياة اليومية
- الواقعية الأدبية
- الخيال الأدبي

(٢) يصور العمل الواقعي العالم ..
- كما يمكن أن يكون ، ليس كما هو
- كما هو ، لا يمكن أن يكون

(٣) أحداث السحر ، والسحر ، والأحداث الخارقة تغيب عن
- قصة واقعية.
- القصة التاريخية.

(٤) بطل الرواية في القصة الواقعية هو بدلاً من البطولية
- وهمي
- عادي

(٥) ويستند كل الخيال على لكن كتاب أعمال واقعية تخفي هذا
- حيلة
- قطعة

(٦) تختلف الروايات الواقعية الأقدم للأطفال عن الروايات اللاحقة ، وتندرج هذه الأخيرة تحت فئة "الواقعية"
- قديم
- الجديد

7) The realistic novels such as Anne of Green Gables and The Secret Garden focused on the typical problems of ..

- growing up
- society

8) This pre-1970 form of realism is also called

- Historic Realism
- Social realism

9) Sometimes the stories realism are also classified as "....." since they typically focus on family issues such as conflict with parents or sibling rivalry.

- family novels
- Friendship novels

10) in all forms of realistic stories gain greater self-awareness and maturity by facing challenges and overcoming them.

- Authors
- Protagonists

11) Many post-1970 realistic novels equate realism with the darker, harsher side of life.

- darker, harsher side
- most bright joy

٧ ركزت الروايات الواقعية مثل Anne of Green Gables و The Secret Garden على المشاكل النموذجية ..

- التقدم في العمر
- المجتمع

٨ هذا الشكل من الواقعية قبل عام ١٩٧٠

- يسمى أيضا
- الواقعية التاريخية
- الواقع الاجتماعي

٩ في بعض الأحيان تصنف قصص الواقعية على أنها "....." لأنها تركز عادة على قضايا الأسرة مثل الصراع مع الوالدين أو التنافس الأخوي.

- روايات عائلية
- روايات صداقة

١٠ في جميع أشكال القصص الواقعية كسب المزيد من الوعي الذاتي والنضج من خلال مواجهة التحديات والتغلب عليها.

- المؤلفون
- أبطال

١١ العديد من الروايات الواقعية بعد عام ١٩٧٠ تساوي الواقعية مع الجانب الأقسى والأشد قسوة من الحياة.

- أغمق ، أكثر قسوة
- أكثر الفرح مشرق

12) Realism in these stories is often associated with

- Happiness and joy

- suffering and unhappiness

13) New realism has introduced subjects that were previously thought for children

- unsuitable

- suitable

14) These books are sometimes called "....." because they focus on problems such as divorce, abuse, parental neglect, violence, and gangs.

- Family problems novels

- social problem novels

15) In many of these social problem novels , adults – and especially parents – let children

- down

- excited

16) In children's literature, character is used to mean a person or personified animal or object

- Character Development

- Characters

(١٢) غالباً ما ترتبط الواقعية في هذه

القصص بـ

- السعادة و الفرح

- المعاناة والتعاسة

(١٣) لقد أدخلت الواقعية الجديدة

موضوعات سبق التفكير فيها

الأطفال

- غير ملائم

- متكافئ

(١٤) تسمى هذه الكتب في بعض الأحيان

"....." لأنها تركز على

مشاكل مثل الطلاق وسوء المعاملة

والإهمال الأبوي والعنف والعصابات.

- روايات المشاكل العائلية

- روايات المشاكل الاجتماعية

(١٥) في العديد من هذه الروايات المتعلقة

بالمشاكل الاجتماعية ، فإن الكبار - وخاصة

الآباء - يسمحون بذلك

الأطفال

- أسفل

- فرح

(١٦) في أدب الأطفال ، يستخدم الحرف

ليعني الشخص أو الحيوان المختلط أو

موضوع

- تطوير شخصية

- الشخصيات

17) of Character occurs through the character's thoughts, conversations, actions and behaviors; the author's narration; or the thoughts of other characters

- Revelation
- Distinction

18) The Type of Characters is

- Round and Flat Characters
- Dynamic and Static Characters
- all

19) Fully developed in the story— central characters and protagonists

- Round Characters
- Flat Characters

20) Less important characters, but essential to the action

- Round Characters
- Flat Characters

21) Changes in the course of the action

- Dynamic Characters
- Static Characters

22) No change in the course of the story—flat characters, stereotypes and foils (a minor character whose traits are in direct contrast to the main character)

- Dynamic Characters

(١٧) من شخصية يحدث من خلال الأفكار الشخصية ، والحديث ، والأفعال والسلوكيات. رواية المؤلف أو أفكار الشخصيات الأخرى

- وحي
- التميز

(١٨) نوع الحروف هو الشخصيات المستديرة والمسطحة - الشخصيات الديناميكية والثابتة - الكل

(١٩) تطورت بالكامل في القصة - الشخصيات المركزية والأبطال - الشخصيات المستديرة - شخصيات مسطحة

(٢٠) شخصيات أقل أهمية ، ولكنها ضرورية للعمل - الشخصيات المستديرة - شخصيات مسطحة

(٢١) التغييرات في مجرى العمل - الشخصيات الديناميكية - شخصيات ثابتة

(٢٢) لا تغيير في مسار القصة - الشخصيات المسطحة ، والصور النمطية والرقائق (شخصية ثانوية تتشابه سماتها مع الشخصية الرئيسية) - الشخصيات الديناميكية - شخصيات ثابتة

- Static Characters

23) Analysis of characterization

- Physical traits and Inner qualities
- Revelation of the character and Types of characters
- Relationship to other characters
- all

24) Example of Good Picture Books for Character Study :

- **Amazing Grace-Hoffman and My Great Aunt Arizona-Gloria Huston**
- **Gleam and Glow-Eve Bunting and Grandfather's Journey-Allen Say**

25) the time and place where the story occurs.

- Plot
- **Setting**

26) Characteristics of setting

- Time identified as past, present or future
- is developed through text or illustrations
- provides details which reinforce the plot and characterization
- all

27) Time and place influence action, character and/or theme. Characters behave in a given way because of time and place

- **Types of Settings**
- **Types of Characters**

(٢٣) تحليل التوصيف

- الصفات المادية والصفات الداخلية
- الوحي من شخصية وأنواع الشخصيات
- العلاقة مع الشخصيات الأخرى
- **الكل**

(٢٤) مثال على كتب صور جيدة لدراسة الشخصيات:

- **مذهلة غريس هوفمان وبلدي العظمى العمة أريزونا غلوريا هيوستن**
- **بريق Gleam و Glow-Eve ورحلة Allen Say**

(٢٥) الوقت والمكان الذي تحدث فيه القصة.

- **قطعة**
- **ضبط**

(٢٦) خصائص الإعداد

- تحديد الوقت كالماضي أو الحاضر أو المستقبل
- يتم تطويرها من خلال النص أو الرسوم التوضيحية
- يوفر التفاصيل التي تعزز المؤامرة وتوصيفها
- **الكل**

(٢٧) التأثير على المكان والمكان ، الشخصية و / أو الموضوع. الشخصيات تتصرف في

- الطريق نظرا للوقت والمكان**
- **أنواع الإعدادات**
- **أنواع الشخصيات**

28) Example of Good Picture Books for Setting:

- Amazing Grace-Hoffman and My Great Aunt Arizona-Gloria Husto
- **Gleam and Glow-Eve Bunting and Grandfather's Journey-Allen Say**

29) Sequence of events showing characters in action. Sequence is chosen by the author as the best way of telling the story

- **Plot**
- **Setting**

30) There are elements of the plot

- four
- **three**

31) the way or the order in which the writer chooses to unfold the story to the reader

- **Narrative Order**
- **Conflict**

32) Events are related in the order of their happening

- Flashbacks
- **Chronological**

33) Writer disrupts normal time sequence to recount some past event

- **Flashbacks**
- **Chronological**

٢٨) مثال على كتب صور جيدة للإعداد:
- مذهلة غريس هوفمان وبلدي العظمى
العمة أريزونا غلوريا Husto
- **بريق Gleam و Glow-Eve ورحلة
الجد - Allen Say**

٢٩) تسلسل الأحداث التي تظهر الأحرف في العمل. يتم اختيار التسلسل من قبل المؤلف كأفضل طريقة لإخبار القصة
- **قطعة**
- **ضبط**

٣٠) يوجد عناصر من المؤامرة
- **أربعة**
- **ثلاثة**

٣١) الطريق أو الترتيب الذي يختاره الكاتب ليكشف القصة للقارئ
- **ترتيب سردي**
- **نزاع**

٣٢) ترتبط الأحداث حسب ترتيب حدوثها
- **فلاش باكس**
- **ترتيب زمني**

٣٣) الكاتب يعطل التسلسل الزمني العادي لإعادة فرز بعض الأحداث الماضية
- **فلاش باكس**
- **ترتيب زمني**

34) the struggles the protagonist of the story faces

- Narrative Order

- Conflict

35) Character typically faces an internal conflict which pulls her/him toward two

courses of action

- Person-against-self

- Person-against-person

36) involves a struggle between two or more characters

- Person-against-self

- Person-against-person

37) involves a struggle between a character, or characters and either social mores,

cultural values or sometimes the law

- Person-against-society

- Person-against-nature

38) involves a conflict between a character and some force or forces of nature

- Person-against-society

- Person-against-nature

39) peak and turning point of conflict, point at which the reader knows the outcome of the action

- Climax

٣٤) النضالات بطل القصة

- ترتيب سردي

- نزاع

٣٥) عادةً ما يواجه الطابع نزاعًا داخليًا

يجذبها إلى اثنين

مسارات العمل

- الشخص ضد الذات

- شخص ضد شخص

٣٦) ينطوي على صراع بين شخصين أو

أكثر

- الشخص ضد الذات

- شخص ضد شخص

٣٧) ينطوي على صراع بين شخصية ، أو

شخصيات أو أعراف اجتماعية ،

القيم الثقافية أو في بعض الأحيان القانون

- الشخص ضد المجتمع

- شخص ضد الطبيعة

٣٨) ينطوي على صراع بين شخصية

وبعض القوة أو قوى الطبيعة

- الشخص ضد المجتمع

- شخص ضد الطبيعة

٣٩) نقطة الذروة ونقطة الانعطاف ، تشير

إلى أن القارئ يعرف نتيجة الإجراء

- ذروة

- الخاتمة

- Denouement

40) resolution or tying together of the plot that gives the reader a sense of completeness at the end

- Climax

- Denouement

41) Example of the Good Picture

Books for Plot

- The Ugly Duckling and Harriet and the Promised Land

- Three Stories You Can Read to Your Dog-Sara Miller

٤٠) قرار أو الربط بين المؤامرة التي تعطي القارئ إحساسا بالاكتمال في نهاية المطاف
- ذروة
- الخاتمة

٤١) مثال على كتاب صور جيدة للقطعة
- البطة القبيحة وهاريت والأرض الموعودة
- ثلاث قصص يمكنك قراءة للكلب الخاص بك سارة ميلر

المحاضرة التاسعة الجزء 2

1) The side of the story the reader sees as revealed by the author through the characters

- Point of View
- Theme

2) is seen through the eyes and minds of characters as the plot unfolds.

- Theme
- Point of View

3) Types of Point of View

- First Person and Objective
- Omniscient and Limited Omniscient
- all

4) Story told through narrator "I" whose actions and feelings influence story

- First Person
- Objective Point of View

5) This character is limited in perspective because she/he cannot tell what another character thinks unless told by the other character

- Objective Point of View
- First Person

١) جانب القصة التي يراها القارئ كما يتضح من خلال المؤلف من خلال الشخصيات

- وجهة نظر
- الموضوع

٢) ينظر إلى من خلال عيون وعقول الشخصيات كما تتكشف المؤامرة.

- الموضوع
- وجهة نظر

٣) أنواع من وجهة نظر

- الشخص الأول والهدف
- كلي العلم ومحدودة كلي العلم
- الكل

٤) أخبر القصة من خلال الراوي "أنا" الذي تؤثر تصرفاته ومشاعره على القصة

- أول شخص
- وجهة نظر موضوعية

٥) هذه الشخصية محدودة في المنظور لأنها لا تستطيع معرفة ما هو آخر

- شخصية يفكر إلا إذا قال من قبل شخص آخر
- وجهة نظر موضوعية
- أول شخص

6) Author lets actions speak for themselves

- Objective Point of View

- First Person

7) Author describes only the characters' actions; the reader is left to infer characters' thoughts and feelings

- First Person

- Objective Point of View

8) Story is told in the third person with author talking about "they, he, or she"

- Omniscient Point of View

- Limited Omniscient Point of View

9) Author is not restricted to the knowledge, experience and feelings of one character

- Limited Omniscient Point of View

- Omniscient Point of View

10) Feelings, thoughts and even motives of any or all characters can be revealed to give the reader helpful information

- Omniscient Point of View

- Limited Omniscient Point of View

11) Combination of first-person and omniscient

- Omniscient Point of View

- Limited Omniscient Point of View

٦) يسمح المؤلف بالتحدث عن نفسه

- وجهة نظر موضوعية

- أول شخص

٧) يصف المؤلف فقط إجراءات الشخصيات ؛

يتم ترك القارئ لاستنتاج الشخصيات "

الأفكار والمشاعر

- أول شخص

- وجهة نظر موضوعية

٨) يتم سرد القصة في الشخص الثالث مع المؤلف الذي يتحدث عن "هم أو هو أو هي"

- وجهة نظر كلي العلم

- وجهة نظر محدودة كلي العلم

٩) لا يقتصر المؤلف على المعرفة والخبرة

والمشاعر لشخص واحد

- وجهة نظر محدودة كلي العلم

- وجهة نظر كلي العلم

١٠) يمكن الكشف عن المشاعر والأفكار وحتى

الدوافع لأي شخص أو كل شخص لإعطاء

القارئ معلومات مفيدة

- وجهة نظر كلي العلم

- وجهة نظر محدودة كلي العلم

١١) مزيج من شخص أول و كلي العلم

- وجهة نظر كلي العلم

- وجهة نظر محدودة كلي العلم

12) Story is told through the eyes of a single character, usually the protagonist, but is not told in first-person

- Limited Omniscient Point of View
- Omniscient Point of View

13) Example of the Good Picture Books for Point of View

- The Ugly Duckling and Harriet and the Promised Land
- Three Stories You Can Read to Your Dog-Sara Miller

14) The idea that holds the story together or the author's message to the reader. it is the main idea or the central meaning of the story

- Theme
- Style

15) often deal with society, human nature, the human condition, social issues, and good versus evil

- Style
- Themes

16) Authors reveals theme as well as implicitly

- explicitly
- ambiguity

١٢) يروي القصة من خلال عيون شخصية واحدة ، وعادة ما يكون بطل الرواية ، ولكن ليس كذلك
وقال في أول شخص
- وجهة نظر محدودة كلي العلم
- وجهة نظر كلي العلم

١٣) مثال على كتب الصور الجيدة لوجهات النظر
- البطة القبيحة وهاريت والأرض الموعودة
- ثلاث قصص يمكنك قراءة للكلب الخاص بك
سارة ميلر

١٤) الفكرة التي تحمل القصة معاً أو رسالة المؤلف إلى القارئ. انها
الفكرة الرئيسية أو المعنى المركزي للقصة
- الموضوع
- قلم المدقة

١٥) غالباً ما تتعامل مع المجتمع ، الطبيعة البشرية ، الحالة الإنسانية ، القضايا الاجتماعية ،
وجيدة مقابل الشر
- قلم المدقة
- ثيمات

١٦) يكشف المؤلفون الموضوع
بالإضافة إلى ضمناً
- صراحة
- التباس

17) Stories usually have a cluster of theme which are often related

- Only Primary theme
- Primary and Secondary themes

18) central theme which is of more importance than the rest

- Primary theme
- Secondary theme

19) themes which seem of lesser importance than the primary one

- Primary theme
- Secondary theme

20) are the underlying ideas, morals, and lessons that give the story its texture, depth, and meaning....We infer themes

- Themes
- Plot

21) A relates to a single story, whereas a is applicable to hundreds of stories

- plot - theme
- theme – plot

22) Author's choice and arrangement of words in order to create plot, characterizations, setting, and theme

- plot
- Style

١٧) تحتوي القصص عادة على مجموعة من المواضيع التي ترتبط في كثير من الأحيان
- الموضوع الأساسي فقط
- موضوعات أساسية وثانوية

١٨) الموضوع الرئيسي الذي هو أكثر أهمية من البقية
- الموضوع الأساسي
- موضوع ثانوي

١٩) المواضيع التي تبدو أقل أهمية من الموضوع الأساسي
- الموضوع الأساسي
- موضوع ثانوي

٢٠) هي الأفكار ، والأخلاق ، والدروس التي تعطي القصة نسيجها ، عمق ، ومعنى ... نستنتج الموضوعات
- ثيمات
- قطعة

٢١) A ترتبط بقصة واحدة ، في حين أن ينطبق على مئات القصص
- حبكة - موضوع
- موضوع - مؤامرة

٢٢) اختيار المؤلف وترتيب الكلمات من أجل إنشاء مؤامرة ، وتوصيفات ، الإعداد ، والموضوع
- قطعة
- الاسلوب

23) Connotation, Imagery, Figurative Language, Hyperbole, Understatement, Allusion, and Symbol it is

- Devices of Style
- Devices of Sound

24) Associative or emotional meaning of a word; usually used to describe a character or situation

- Imagery
- Connotation

25) the appeal of the senses; helps to create setting, establish mood and character

- Imagery
- Connotation

26) Words used in a non-literal way, giving meaning beyond the usual sense. Ex) personification, simile, or metaphor

- Hyperbole
- Figurative Language

27) exaggeration used for humor or to make a point

- Hyperbole
- Figurative Language

٢٣) دلالة ، صور ، لغة تصويرية ، غلو ، تلميح ، إشارة ، والرمز هو
- أجهزة الاستلوب
- أجهزة الصوت

٢٤) المعنى التعاوني أو العاطفي للكلمة. تستخدم عادة لوصف شخصية أو موقف
- مصور
- دلالة

٢٥) جاذبية الحواس. يساعد على خلق الإعداد ، وإنشاء المزاج والشخصية
- مصور
- دلالة

٢٦) الكلمات المستخدمة بطريقة غير حرفية ، وإعطاء معنى يتجاوز المعنى المعتاد. (السابق) تجسيد أو تشبيه أو استعارة
- مقارنة مبالغ فيها
- بلاغة

٢٧) المبالغة المستخدمة للفكاهة أو لجعل نقطة
- مقارنة مبالغ فيها
- بلاغة

<p>28) opposite of exaggeration; used to play down a happening or situation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allusion - Understatement 	<p>٢٨) عكس المبالغة. اعتادوا على التقليل من حدوث أو وضع</p> <ul style="list-style-type: none"> - إشارة - التخفيض
<p>29) tends to have more meaning for mature readers; relies on a reference to something in our common understanding, our past, or our literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allusion - Understatement 	<p>٢٩) يميل إلى أن يكون له معنى أكبر للقراء الناضجين ؛ يعتمد على إشارة إلى شيء ما في فهمنا المشترك ، ماضي ، أو أدبنا</p> <ul style="list-style-type: none"> - إشارة - التخفيض
<p>30) something that operates on two levels of meaning, the literal and the figurative levels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puns and Wordplay - Symbol 	<p>٣٠) شيء يعمل على مستويين من المعنى ، المستويات الحرفية والمعدية</p> <ul style="list-style-type: none"> - التورية والتلاعب بالألفاظ - رمز
<p>31) Onomatopoeia, Alliteration, Consonance and Rhythm and Cadence it is</p> <ul style="list-style-type: none"> - Devices of Sound - Devices of Style 	<p>٣١) Onomatopoeia ، الجناس ، والايمان والايقاع والإيقاع هو عليه</p> <ul style="list-style-type: none"> - أجهزة الصوت - أجهزة الاسلوب
<p>32) words that sounds like their meaning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alliteration - Onomatopoeia 	<p>٣٢) الكلمات التي تبدو مثل معناها</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجناس - Onomatopoeia
<p>33) repetition of a similar vowel sound within a phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alliteration - Consonance 	<p>٣٣) تكرار صوت حرف علة مماثل داخل العبارة</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجناس - الرنين

34) close repetition of a consonant sound within a phrase but not in the initial position

- Rhythm and Cadence
- Consonance

35) the author's attitude toward what he or she has written. Ex) humor, mysterious, creepy, straight-forward, matter-of-fact, exciting, boring, etc

- Tone
- Theme

36) There are many to a literary work

- Differences
- attributes

37) The helps give focus to the story, and therefore is a fundamental part of the work

- Theme
- Tone

38) Many themes in children's books are similar to those in adult books, especially those dealing with human emotions

- false
- true

٣٤) التكرار الوثيق لصوت ساكن داخل جملة ولكن ليس في الموضع الأول
- الإيقاع والإيقاع
- الرنين

٣٥) موقف المؤلف تجاه ما كتبه. السابق) الفكاهة ، غامضة ، زاحف ، على التوالي إلى الأمام ، في الواقع ، مثيرة ، مملة ، وما إلى ذلك
نغمة
- الموضوع

٣٦) هناك الكثير لعمل أدبي
- اختلافات
- الصفات

٣٧) و يساعد على التركيز على القصة ، وبالتالي هو جزء أساسي من عمل
- الموضوع
نغمة

٣٨) العديد من المواضيع في كتب الأطفال مشابهة لتلك الموجودة في كتب البالغين ، وخاصة تلك الكتب التعامل مع العواطف البشرية
- خاطئة
- صحيح

39) is a statement about or an opinion on the topic

- Definition of a Theme
- Definition of a Style

40) is a very common need for children and therefore, any book that uses this theme is desirable reading

- Family
- Friendship

41) An example is which deals with friendship as part of gang life

- "The Outsiders" by Susan Hinton
- "Bad Fall" by Charles Crawford

42) The story develops the theme with a gang from a low income area and one from an affluent one. Fights are as much a part of their lives as competition for girls

- "Bad Fall" by Charles Crawford
- "The Outsiders" by Susan Hinton

43) Changes in the children's lives focus upon the necessity for and the need for being part of a group

- friendship
- family

٣٩) هو بيان حول أو رأي حول الموضوع

- تعريف الموضوع
- تعريف النمط

٤٠) هي حاجة شائعة جدا للأطفال ، وبالتالي ، أي كتاب يستخدم هذا الموضوع هو قراءة مرغوب فيه

- عائلة
- صداقة

٤١) مثال هو الذي يتعامل مع الصداقة كجزء من حياة العصابات

- "الغرباء" لسوزان هينتون
- "Bad Fall" تشارلز كروفورد

٤٢) القصة تطور الموضوع مع عصابة من منطقة ذات دخل منخفض وواحدة من واحد ثري. تعتبر المعارك جزءًا من حياتهم كمنافسة للفتيات

- "Bad Fall" تشارلز كروفورد
- "الغرباء" لسوزان هينتون

٤٣) التغييرات في حياة الأطفال تركز على ضرورة والحاجة لكونها جزء من مجموعة

- صداقة
- عائلة

44) All families are , and yet there is something common in family life

- Similar
- different

45) the book, "Everywhere" by Bruce Brooks show the relationship between a young boy and his aging grandfather

- "Everywhere" by Bruce Brooks show

- "Bad Fall" by Charles Crawford

46) the young boy seems to be rejected by his family and only as a result of coping with difficult situations does his family come to accept him.

- "Everywhere" by Bruce Brooks show

- "The Stone-Faced Boy" by Paula Fox

47) Bigotry and constitute a common theme in many children's books. They show the horrors of racism and their effect on children

- prejudice
- Growing Up

٤٤) جميع الأسر ، ومع ذلك يوجد شيء مشترك في الحياة الأسرية
- مماثل
- مختلف

٤٥) كتاب "في كل مكان" للمخرج بروس بروكس يظهر العلاقة بين الشاب الصبي و جده الشيخوخة

- "في كل مكان" ببروس بروكس تظهر
- "Bad Fall" تشارلز كروفورد

٤٦) يبدو أن الصبي الصغير يرفضه أفراد عائلته ولا يتأتى إلا نتيجة لمواجهته المواقف الصعبة لا تأتي عائلته لقبوله.
- "في كل مكان" ببروس بروكس تظهر
- "الصبي ذو الحجارة" بقلم بولا فوكس

٤٧) التعصب و يشكلان موضوعاً مشتركاً في العديد من كتب الأطفال. هم إظهار أهوال العنصرية وأثرها على الأطفال
- تعصب
- التقدم في العمر

٤٨) تايلور يحكي عن فتاة سوداء صغيرة

48) Taylor tells of a young black girl and the prejudice she and her family encountered during a trip to the South in the 1950s in the family's new Cadillac.
- "Lilies of the Field" by William Barrett
- "The Gold Cadillac" by Mildred D.

49) describes how a young black man helps nuns in a story that covers the themes of racial and religious tolerance
- "Lilies of the Field" by William Barrett
- "The Gold Cadillac" by Mildred D.

50) Maturing and facing adolescence are common themes in children's books
- true
- false

51) tells of Ruthie Fox, a fifth grader who lived in San Francisco in 1941. She must adjust her life when her close friend is taken to a Japanese American internment camp
- "Old Yeller" by Fred Gipson
- "The Moon Bridge" by Marcia Savin

والتحامل الذي واجهته هي وأسرتها خلال رحلة إلى الجنوب في ١٩٥٠s في كاديلاك الأسرة الجديدة.

- "زنايق الحقل" للمخرج ويليام باريت
- "كاديلاك الذهبية" من ميلدريد د.

٤٩) يصف كيف يساعد الشاب الأسود الراهبات في القصة التي تتناول موضوعات التسامح العرقي والديني
- "زنايق الحقل" للمخرج ويليام باريت
- "كاديلاك الذهبية" من ميلدريد د.

٥٠) النضج ومواجهة المراهقة هي مواضيع مشتركة في كتب الأطفال
- صحيح
- خاطئة

٥١) تحكي عن روئي فوكس ، وهي طالبة في الصف الخامس عاشت في سان فرانسيسكو عام ١٩٤١
ضبط حياتها عندما يتم أخذ صديقها المقرب إلى معسكر الاعتقال الياباني الأمريكي
- "أولد ييلر" للفنان فريد جيبسون
- "جسر القمر" للمارسيا سافين

52) tells of a boy's frontier life and growth to maturity by accepting the responsibility of manhood.

- "Old Yeller" by Fred Gipson

- "The Moon Bridge" by Marcia Savin

٥٢) يحكي عن حياة الصبي الحدودية والنمو إلى النضج من خلال قبول مسؤولية الرجولة.

- "أولد ييلر" للفنان فريد جيبسون

- "جسر القمر" للمارسيا سافين

أدب الاطفال المحاضرة العاشرة

1) Little Red Riding Hood is a for young children

- fairy tale
- Myths

2) Little Red Riding Hood It is a story about a young girl and a

- Goose
- wolf

3) "Little Red Riding Hood" This story comes from a which means that it was a spoken story for a long time before it was a written story.

- folktale
- Legends

4) Little Red Riding Hood is a

- fairy tale and folktale
- Legends and Myths

5) Little Red Riding Hood It was first written down in the

- Early 1600s
- Late 1600s

١) الرداء الأحمر الصغير هو للأطفال الصغار

- حكاية خيالية
- الأساطير

٢) الرداء الاحمر الصغير قصة عن فتاة صغيرة و

- بجعة
- الذئب

٣) "الرداء الأحمر" تأتي هذه القصة من مما يعني أنها كانت القصة المنطوقة لفترة طويلة قبل أن تكون قصة مكتوبة.

- الحكاية الخرافية
- أساطير

٤) الرداء الأحمر هو خرافة وحكاية شعبية - الأساطير والخرافات

٥) الرداء الأحمر الصغير كان مكتوباً أولاً في - أوائل القرن السابع عشر - أواخر القرن السابع عشر

6) The best-known version (the way the story is told) of Little Red Riding Hood is by the and dates from the 19th century (1800s).

- Brothers Grimm
- Brothers Tom

7) Jacob Grimm was born in

- 1786
- 1785

8) Wilhelm Grimm was born in

- 1786
- 1785

9) Brothers Grimm their parents had nine children, so they had other siblings

- eight
- seven

10) Brothers Grimm went to the University of

- Marburg
- Oxford

٦) أفضل نسخة معروفة (طريقة رواية القصة) من الرداء الأحمر هو وتواريخ من القرن التاسع عشر (١٨٠٠s).

- الاخوة جريم
- يا أخوان توم

٧) ولد يعقوب جريم في
١٧٨٦ -
١٧٨٥ -

٨) ولد فيلهلم جريم في
١٧٨٦ -
١٧٨٥ -

٩) الأخوان جريم كان لوالديهما تسعة أطفال ، لذلك كان لديهم أشقاء آخرون
- ثمانية
- سبعة

١٠) ذهب الأخوان جريم إلى جامعة
ماربورغ
- اكسفورد

11) Brothers Grimm both influenced by the folk poetry collection of Clemens Brentano and Achim von Arnim, so they began to collect

- Myths
- Folk tales

12) Brothers Grimm When their parents died they decided to get jobs as to support their younger siblings

- librarians in order
- chefs in restaurant

13) In 1812 they Brothers Grimm published volume 1 of Children and Household Tales that contained folk tales

- 84
- 86

14) In 1819 they Brothers Grimm received from the University of Marburg and their scholarly work on linguistics, folklore and medieval studies continued

- Honorary doctorates
- Honorary Masters

١١) الأخوان جريم كلاهما متأثرتين بمجموعة الشعر الشعبي لكلينز برنتانو وأخيم فون أرنييم ، لذلك بدأوا في جمع

- الأساطير
- الحكايات الشعبية

١٢) الأخوان جريم عندما توفي والداهم قرروا الحصول على وظائف مثل

- دعم أشقائهم الأصغر سنا
- أمناء المكتبات بالترتيب
- الطهاة في المطعم

١٣) في عام ١٨١٢ نشر الأخوان جريم المجلد الأول من قصص الأطفال والحكايات المنزلية التي تحتوي على

- ٨٤
- ٨٦

١٤) في عام ١٨١٩ تلقى الأخوان جريم من جامعة ماربورغ و استمرت أعمالهم العلمية في اللغويات والفولكلور والدراسات القرون الوسطى

- الدكتوراه الفخرية
- الماجستير الفخرية

<p>15) Wilhelm died in - 1863 - 1859</p>	<p>١٥) توفي فيلهلم في - ١٨٦٣ - ١٨٥٩</p>
<p>16) Jacob died in - 1863 - 1859</p>	<p>١٦) مات يعقوب في - ١٨٦٣ - ١٨٥٩</p>
<p>17) The origins of the Little Red Riding Hood story can be traced to versions from various European countries and more than likely preceding the century 16th - 17th</p>	<p>١٧) يمكن إرجاع أصول قصة الرداء الأحمر إلى إصدارات منها مختلف الدول الأوروبية وأكثر من المرجح يسبق القرن ١٦ - السابع عشر</p>
<p>18) Little Red Riding Hood It was told by peasants in the 10th century - French - Italy</p>	<p>١٨) الرداء الأحمر الصغير قيل من قبل الفلاحين في القرن العاشر - الفرنسية - إيطاليا</p>
<p>19) In , the Little Red Riding Hood was told by peasants in 14th century - French - Italy</p>	<p>١٩) في ، أخبر الفلاحون الرداء الأحمر في القرن الرابع عشر - الفرنسية - إيطاليا</p>
<p>20) The Little Red Riding Hood It has also been called ".....". - The Story of Grandmother - The Story of Grandfather</p>	<p>٢٠) الرداء الأحمر الصغير وقد دعا أيضا ".....". - قصة الجدة - قصة الجد</p>

21) Folklorists and cultural anthropologists such as P. Saintyves and Edward Burnett Tylor saw "Little Red Riding Hood" in terms of solar myths and other naturally occurring cycles.

- true

- false

22) Her red hood could represent the which is ultimately swallowed by the terrible night (the wolf)

- sunset

- bright sun

23) Her red hood could represent the bright sun which is ultimately swallowed by the

..... (the wolf)

- terrible night

- Breaking dawn

24) In the Little Red Riding Hood there is a connection between the wolf of this tale and

.....

- Söll

- Sköll

٢١) الفولكلوريون وعلماء

الأنثروبولوجيا الثقافية مثل P.

Edward Burnett و Saintyves

ورأى تاييلور "الرداء الأحمر" من حيث الأساطير الشمسية وغيرها من الأمور الطبيعية دورات.

- صحيح

- خاطئة

٢٢) يمكن أن يمثل الغطاء الأحمر لها

..... الذي يبتلعه في النهاية

ليلة رهيبة (الذئب)

- غروب الشمس

- الشمس الساطعة

٢٣) غطاءها الأحمر يمكن أن يمثل

الشمس الساطعة التي ابتلاعها في

النهاية

..... (الذئب)

- ليلة رهيبة

- بزوغ الفجر

٢٤) في الرداء الأحمر هناك علاقة بين

ذئب هذه الحكاية و

.....

- سول

- سكول

25) the tale could be about the season of , or the month of May, escaping the winter - **spring**

- summer

26) Bruno Bettelheim, in The Uses of Enchantment, recast the Little Red Riding Hood motif in terms of analysis, that shows how fairy tales educate, support, and liberate the emotions of children.

- classic Scotch

- **classic Freudian**

27) The motif of the huntsman cutting open the wolf, he interpreted as a "rebirth"; the girl who foolishly listened to the wolf has been reborn as a new person

- **Rebirth interpretation**

- Moral interpretation

٢٥) يمكن أن تكون الحكاية حول موسم ، أو شهر مايو ، هرباً من شتاء ربيع - الصيف

٢٦) برونو بتيلهايم ، في The Uses of Enchantment ، يعيد صوغ الرداء الأحمر الصغير عزز من حيث تحليل ، الذي يظهر كيف تعلم القصص الخيالية ، والدعم ، و تحرير مشاعر الأطفال .
- سكوتش كلاسيكي
- كلاسيكي فرويديان

٢٧) إن مفهوم الصياد يقطع الذئب ويفسر بأنه "نهضة" ؛ ال الفتاة التي استمعت بحماقة إلى الذئب قد ولدت من جديد كشخص جديد
- تفسير المواليد
- التفسير الأخلاقي

28) Children, especially attractive, well bred young ladies, should never talk to strangers, for if they should do so, they may well provide dinner for a wolf

- Rebirth interpretation
- Moral interpretation

29) As with many fairy tales, hidden messages can be found in Little Red Riding Hood.

People have very different interpretations (ways of understanding the hidden meanings

- Meanings interpretation
- Moral interpretation

30) There are main ways that the story of Little Red Riding Hood can be interpreted

- three
- two

31) The first type of interpretation is about It is about what is right and what is wrong

- morality
- preceptorial

٢٨) يجب على الأطفال ، وخاصة السيدات الشابات الجذابات والمولودات بشكل جيد ، عدم التحدث إلى الغرباء ، إذا فعلوا ذلك ، فقد يقدمون العشاء للذئب

- تفسير المواليذ
- التفسير الأخلاقي

٢٩) كما هو الحال مع العديد من القصص الخيالية ، يمكن العثور على الرسائل المخفية في Little Red Riding Hood.

الناس لديهم تفسيرات مختلفة جدا (طرق فهم المعاني الخفية

- معاني الترجمة
- التفسير الأخلاقي

٣٠) هناك الطرق الرئيسية التي يمكن تفسير قصة الرداء الأحمر

- ثلاثة
- اثنان

٣١) النوع الأول من التفسير هو حول إنه حول ما هو صحيح وما هو خطأ

- الأخلاق
- مدرسي

32) The message for children to understand is that it can be trust strangers

- Hardest
- easiest

33) "From this story one learns that children, especially young lasses, pretty, courteous

and well-bred, do very wrong to listen to strangers.... all wolves are not of the same sort.... there is one kind [that is not] noisy, nor hateful, nor angry, but tame, obliging and gentle, following the young maids in the streets, even into their homes. Alas! these gentle wolves are ... the most dangerous!"

- Charles Perrault
- Brothers Grimm

34) Some people who are (supporters of the rights of women) do not like story

Little Red Riding Hood and say that it does not show women in a good way

- Lawyers
- feminists

٣٢) الرسالة التي يجب أن يفهمها الأطفال هي أنه يمكن الوثوق بالغرباء
- أصعب
- أسهل

٣٣) "من هذه القصة يتعلم المرء أن الأطفال ، ولا سيما الشباب ، جميلة ومهذبة ومولود جيدا ، لا بأس من الاستماع إلى الغرباء جميع الذئاب ليست من نفس الشيء نوع هناك نوع واحد [غير موجود] صاخب ، ولا يحض على الكراهية ، ولا غاضب ، ولكنه ترويض ، ويلزم لطيف ، بعد الخادمت الشابات في الشوارع ، حتى في منازلهم. واحسرتاه! هذه الذئاب اللطيفة ... الأخطر!"
تشارلز بيرولت
الاخوة جريم

٣٤) بعض الناس الذين هم (المؤيدون لحقوق المرأة) لا يحبون القصة الرداء الأحمر ويقول أنه لا يظهر المرأة بطريقة جيدة
- محامون
- النسويات

35) Feminists believe that stories like this do not help girls to be

- Independent
- Non-independent

36) In old versions of the story, the girl is independent and clever. She tricks the wolf and escapes without any help

- American and Chinese
- French and Italian

37) "Little Red Riding Hood" is one of the famous children's books ever.

- Most
- Less

38) The story is about a little girl who wants to visit her grandma. But in order to do this, she must walk through dangerous woods alone. Along the way, she meets the Big Bad Wolf, an animal that would eventually eat her grandma

- "The Goose Girl"
- "Little Red Riding Hood"

٣٥) النسويات يعتقدن أن قصصًا كهذه لا تساعد الفتيات على أن يكون
- مستقل
- غير مستقلة

٣٦) في الإصدارات القديمة من القصة ، تكون الفتاة مستقلة وذكية. انها الحيل الذئب والهروب دون أي مساعدة
- امريكيون وصينيون
- الفرنسية والإيطالية

٣٧) "الرداء الأحمر" هو واحد من الكتب الشهيرة للأطفال على الإطلاق.
- عظم
- أقل

٣٨) القصة تدور حول فتاة صغيرة تريد أن تزور جدتها. ولكن من أجل القيام بذلك ، يجب أن تمشي من خلال الأخشاب الخطرة وحدها. على طول الطريق ، وتلتقي مع بيج باد الذئب ، حيوان من شأنه أن يأكل جدتها في نهاية المطاف
- "The Goose Girl"
- "القليل ركوب هود الأحمر"

39) Even though Little Red Riding Hood didn't talk to the wolf for very long, what she disclosed to the wolf resulted in her grandmother

- being eaten

- Escape

40) Lessons in "Little Red Riding Hood" Little Red Riding Hood said: "I'm on my way to see my grandma who lives through the forest, near the brook

- Listen to Your Mother

- Don't Talk to Strangers

41) Lessons in "Little Red Riding Hood" Her mother warned: "Remember, go straight to grandma's house. Don't dawdle along the way and please don't talk to strangers. The

woods are dangerous."

- Listen to Your Mother

- Don't Talk to Strangers

٣٩) على الرغم من أن الرداء الأحمر لم يتحدث إلى الذئب لفترة طويلة ، ما هي الكشف عن الذئب أدى إلى جدتها

.....

- يؤكل

- هرب

٤٠) دروس في " Little Red Riding Hood " قال ليتل ريد لي هود: "أنا في طريقي

لرؤية جدتي التي تعيش في الغابة ، بالقرب من النهر

- استمع إلى أمك

- لا تتحدث مع الغرباء

٤١) دروس في "الرداء الأحمر" حذرت أمها: "تذكر ، اذهب مباشرة إلى منزل الجدة. لا تنزعج على طول الطريق ورجاء لا تتحدث مع الغرباء.

ال

الغابة خطيرة "

- استمع إلى أمك

- لا تتحدث مع الغرباء

42) Lessons in "Little Red Riding Hood" Little Red Riding Hood said: "But Grandmother, what big ears you have. But Grandmother, what big eyes you have. But Grandmother, what big teeth you have."

- Don't Send Your Child Into the Woods Alone

- Watch Out For Yourself

43) If Little Red Riding Hood's mother hadn't sent her daughter into the "dangerous"

woods alone, she could have prevented grandma from being eaten.

- true

- false

44) Do not forget to read the Little Red Riding Hood story

- Of course I will :)

- No, I will not do it :(

Powered by

٤٢) دروس في "الرداء الأحمر" قال ليتل الاحمر ركوب هود: "ولكن جدتي ، ما لديك آذان كبيرة. لكن الجدة ، ما أعينك الكبيرة. لكن جدتي ، يا لها من أسنان كبيرة ". - لا ترسل طفلك في الغابة وحدها - احترس لنفسك

٤٣) إذا لم تكن والددة الرداء الأحمر قد أرسلت ابنتها إلى "خطير" الغابة وحدها ، كان يمكن أن تمنع الجدة من أن تؤكل.

- صحيح

- خاطئة

٤٤) لا تنس قراءة قصة الرداء الأحمر - طبعا سافعل (: - لا ، لن أفعل ذلك :)

الحادية عشرة

1) "The Sleeping Beauty" by

.....

- Charles Perrault

- Ann Taylor

2) "The Sleeping Beauty" (

..... :La Belle au bois

dormant, "The Beauty

sleeping in

the wood")

- French

- German

3) "The Sleeping Beauty"

(French: La Belle au bois

dormant, "The Beauty

sleeping in

the wood") by

- Brothers Grimm

- Charles Perrault

4) "The Sleeping Beauty" or

"Little Briar Rose" (.....:

Dornröschen)

- French

- German

5) "The Sleeping Beauty" or

"Little Briar Rose" (German:

Dornröschen) by the

- Brothers Grimm

- Charles Perrault

١) "الجمال النائم" من خلال

تشارلز بيرولت

آن تايلور

٢) "الجمال النائم" (..... :La

"The Belle au bois dormant

Beauty sleeping in

الخشب")

- الفرنسية

- ألمانية

٣) "The Sleeping Beauty"

(الفرنسية: La Belle au bois

"The Beauty dormant

sleeping in

الخشب") بواسطة

الاخوة جريم

تشارلز بيرولت

٤) "The Sleeping Beauty" أو

"Little Briar Rose" (.....:

Dornröschen

- الفرنسية

- ألمانية

٥) "The Sleeping Beauty"

"Little Briar Rose" (الألمانية:

Dornröschen) من قبل

الاخوة جريم

تشارلز بيرولت

6) classic fairytale involving a beautiful princess, enchantment of sleep, and a handsome prince

- THE GOOSE-GIRL

- The Sleeping Beauty

7) The Sleeping Beauty it was first published by Charles Perrault in Histoires ou contes du temps passé in

- 1697

- 1690

8) The original story of Sleeping Beauty was written in 1696 by Charles Perrault, a French writer who is Little Red Riding Hood, Sleeping Beauty, Cinderella, and many more fairy tales

- the second best writer

- best known for writing

9) Charles was born in Paris to a family

- wealthy

- poor

٦) حكاية الكلاسيكية التي تنطوي على أميرة جميلة وسحر النوم ، وسيم أمير

- الغوس - الفتاة

- الجمال النائم

٧) الجمال النائم تم نشره لأول مرة من قبل تشارلز بيرولت في Histoires ou contes

..... du temps passé in

١٦٩٧ -

١٦٩٠ -

٨) القصة الأصلية من الجمال النائم كانت مكتوبة في ١٦٩٦ من قبل تشارلز بيرولت ، أ الكاتب الفرنسي الذي هو

..... الرداء الأحمر ، الجمال النائم ،

سندريلا ، والعديد من الحكايات الخرافية

- ثاني أفضل كاتب

- اشتهر بالكتابة

٩) ولد تشارلز في باريس لعائلة

.....

- الأثرياء

- فقير

10) Charles Perrault is best known for setting the foundations of a " , " fairytale
- old literary genre
- new literary genre

11) Who is the author of Sleeping Beauty ?
- Sleeping Beauty is a fairy tale which was handed down through oral tradition and, as such, the original author is unknown
- The original story of Sleeping Beauty was written by Charles Perrault

12) Sleeping Beauty is a fairy tale which was handed down through
- written tradition
- oral tradition

13) A version of the story, Sun, Moon and Talia, was published by
- Giambattista Basile
- Charles Perrault

14) published a version in his Tales Of Mother Goose

١٠) اشتهر تشارلز بيرولت بوضع أسس " " حكاية خيالية
- النوع الأدبي القديم
- النوع الأدبي الجديد

١١) من هو مؤلف كتاب "الجمال النائم"؟
- "الجمال النائم" هو قصة خيالية تم تسليمها من خلال التقليد الشفهي ، وعلى هذا النحو ، المؤلف الأصلي غير معروف
- القصة الأصلية لـ Sleeping Beauty كتبها Charles Perrault

١٢) الجمال النائم هو خرافة تم تسليمها عبر
- تقليد مكتوب
- التقليد الشفهي

١٣) تم نشر نسخة من القصة ، الشمس والقمر وتاليا ، من قبل
- جيامباتيستا باسيلي
تشارلز بيرولت

١٤) نشرت نسخة في حكاياته الأم Goose الاخوة جريم تشارلز بيرولت

- Brothers Grimm
- Charles Perrault

15) The..... also published a version known as Briar Rose (or Rosamund in some translations

- Brothers Grimm
- Giambattista Basile

16) The most familiar English version is the Walt Disney animated film which was made in

- 1960
- 1959

17) What fruit did Sleeping Beauty eat?

- she didn't eat any fruit
- She ate apples

18) The Sleeping Beauty

.....

- ate an apple that was given to her by her step mother disguised as an old hag.
- A curse was put on her that she would prick her finger and sleep until a prince came and kissed her

19) Snow White

- ate an apple that was given to her by her step mother disguised as an old hag.

١٥) ونشرت أيضا نسخة
المعروف باسم
برايير روز (أو روزاموند في
بعض الترجمات
الاخوة جريم
- جيامباتيستا باسيلي

١٦) النسخة الإنجليزية الأكثر شهرة
هي فيلم الرسوم المتحركة والت ديزني
الذي كان
صنع في
- ١٩٦٠
- ١٩٥٩

١٧) ما الثمرة التي أكلها الجمال النائم؟
- لم تأكل أي فاكهة
- أكلت التفاح

١٨) الجمال النائم
- أكلت تفاحة أعطيت لها من قبل
والدتها المتخفية في زي قديم.
- تم وضع لعنة على أنها سوف وخز
إصبعها والنوم حتى جاء أمير و
قبلها

١٩) سنو وايت
- أكلت تفاحة أعطيت لها من قبل
والدتها المتخفية في زي قديم.
- تم وضع لعنة عليها لدرجة أنها كانت

- A curse was put on her that she would prick her finger and
20) What is the moral of Sleeping Beauty?

- That may be life, and growing up does not pose any risks

- might be that life, and growing up, presents unavoidable risks.

21) The Sleeping Beauty perhaps it has no moral because

- Sleeping Beauty is a fairy tale

- not a fable

22) Fables were meant to be

- Fun and entertainment

- instructive and provide moral guidance

23) Fairy tales were frequently sometimes just the opposite. They provided entertainment, sometimes of a spooky kind, and while some of them might indirectly provide instruction it was certainly not the purpose

- true

- false

تضع إصبعها وتنام حتى يأتي أمير ويقبلها

٢٠) ما هو المعنى من الجمال النائم؟
- قد تكون هذه الحياة ، والنمو لا يشكل أي مخاطر

- قد تكون تلك الحياة ، والنشأة ، تشكل مخاطر لا يمكن تجنبها.

٢١) الجمال النائم ربما لا يدل أخلاقه

.....
- النائمة الجمال هي خرافة
- ليس خرافة

٢٢) كان من المفترض أن تكون الخرافات

- المرح والترفيه
- توجيهية وتقديم التوجيه الأخلاقي

٢٣) كانت الحكايات الخرافية غالباً ما تكون عكس ذلك في بعض الأحيان. قدموا

الترفيه ، في بعض الأحيان من نوع عصبي ، وبينما قد يكون بعضها بشكل غير مباشر

تقديم تعليمات لم تكن بالتأكيد الغرض

- صحيح

- خاطئة

24) What is the moral lesson in the fairy tale of Sleeping Beauty? في المحتوى الدكتور جاب , والوحش للجميلة الاخلاقي الدرس لنا الجواب وهو له بحثت الصحيح والجواب الثاني

- Beauty comes from within
is that true love can conquer anything in its path. –

25) What is the setting of the story Sleeping Beauty?

- In the far away land
- In the Land of Dreams

26) Take a breath and read the story carefully ^ ^

- Okay :)
- No way :(

٢٤) ما هو الدرس الأخلاقي في قصة خيالية من الجمال النائم؟ جاب الدكتور المحتوى في لنا الدرس الاخلاقي للجميلة والوحش، والجواب الصحيح بحثت له وأن الجواب الثاني

- الجمال يأتي من الداخل
هو أن الحب الحقيقي يمكن أن يغزو أي شيء في طريقه. -

٢٥) ما هو وضع القصة النائمة الجمال؟

- في الأرض البعيدة
- في أرض الأحلام

٢٦) خذ نفساً وقرأ القصة بعناية ^ ^
- حسناً :)
- لا يمكن :)

الثانية عشرة

<p>1) The Goose Girl by</p> <p>- Brothers Grimm</p> <p>- Ann Taylor</p>	<p>١) الفتاة غوس من قبل</p> <p>الاخوة جريم</p> <p>آن تايلور</p>
<p>2) The Goose Girl is a</p> <p>..... fairy tale collected by the Brothers Grimm</p> <p>- French</p> <p>- German</p>	<p>٢) فتاة غوس هي قصة خرافية جمعها الأخوان جريم</p> <p>- الفرنسية</p> <p>- ألمانية</p>
<p>3) The Goose Girl has been recorded as Tale no. ...</p> <p>- 89</p> <p>- 85</p>	<p>٣) تم تسجيل The Goose Girl كـ ... Tale no</p> <p>٨٩ -</p> <p>٨٥ -</p>
<p>4) It was first published in</p> <p>.....of the first edition of their Kinder- und Hausmärchen (Children's and Household Tales—Grimms' Fairy Tales).</p> <p>- 1812 as no. 3 in vol. 2</p> <p>- 1815 as no. 3 in vol. 2</p>	<p>٤) تم نشره لأول مرة في</p> <p>من الطبعة الأولى من Kinder- und Hausmärchen (حكايات الأطفال والمنزلية - حكايات Grimms الخرافية).</p> <p>- ١٨١٢ كما لا. ٣ في المجلد. ٢</p> <p>- ١٨١٥ لا. ٣ في المجلد. ٢</p>
<p>5) The Goose Girl It was translated into English by</p> <p>..... in 1884</p> <p>- Margaret Hunt</p> <p>- Charles Perrault</p>	<p>٥) The Goose Girl تم ترجمته إلى الإنجليزية من قبل</p> <p>في عام ١٨٨٤</p> <p>- مارغريت هانت</p> <p>- تشارلز بيرولت</p>

6) The Goose Girl after translated into English. the Andrew Lang included it in The

..... Book

- The Black Fairy
- The Blue Fairy

7) Fairy tales often share common characteristics-the use of the number three, magical elements, transformations, misleading appearances, and the conquest of good over evil

- true
- false

8) In Fairy Tales, the hero or heroine is often

- Not infallible
- infallible

9) One of the major themes of the Goose Girl is

- accepting each other's differences
- Incompatibility between them

10) One of the major themes in the Goose Girl is that of the art of

٦) الفتاة غوس بعد ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية. أدرجه أندرو لانغ في

- كتاب
- الجنية السوداء
- الجنية الزرقاء

٧) غالباً ما تتشارك الحكايات الخرافية في الخصائص المشتركة - استخدام

- الرقم ثلاثة ، السحري
- عناصر ، تحولات ، مظاهر مضللة ،
- وغزو الخير على الشر
- صحيح
- خاطئة

٨) في القصص الخيالية ، غالبا ما يكون البطل أو البطلة

- ليس معصوما
- معصوم

٩) واحدة من المواضيع الرئيسية لفتاة غوس هي

- قبول اختلافات بعضهم البعض
- عدم التوافق بينهما

١٠) واحدة من الموضوعات الرئيسية في فتاة غوس هي أن من فن

<p>- draftsmanship - communication 11) One of the most important themes in the Goose Girl is that of through the character of Ani - self-discovery - Self-ascension</p> <p>12) the Goose Girl is a - legend - fairy tale</p> <p>13) In the Goose Girl there must be a - villain - victim</p> <p>14) In the goose girl there must be villainin so in this story there are villains - three - two</p>	<p>..... - الرسم - الاتصالات ١١) واحدة من أهم المواضيع في فتاة غوس هي من خلال من خلال شخصية العاني - اكتشاف الذات - صعود الذات</p> <p>١٢) فتاة غوس هي - عنوان تفسيري - حكاية خيالية</p> <p>١٣) في فتاة غوس يجب أن يكون هناك - الوغد - ضحية</p> <p>١٤) في فتاة الاوز يجب أن يكون هناك villainin حتى في هذه القصة هناك الأشرار - ثلاثة - اثنان</p>
--	--

الثالثة عشرة

1) Pinocchio was originally written by
- Carlo Lorenzini
- Margaret Hunt

١) كتبت بينوكيو أصلا من قبل
- كارلو لورنزيني
- مارغريت هانت

2) Pinocchio was written by (known by his pen name, Carlo Collodi)
- Carlo Charles
- Carlo Lorenzini

٢) بينوكيو كتب بواسطة
(المعروف باسمه المستعار ، كارلو كولودي)
- كارلو تشارلز
- كارلو لورنزيني

3) Pinocchio was originally written by Carlo Collodi between in Italy
- 1881 and 1883
- 1890 and 1894

٣) كان بينوكيو في الأصل من تأليف كارلو كولودي بين في إيطاليا
- ١٨٨١ و ١٨٨٣
- ١٨٩٠ و ١٨٩٤

4) Lorenzini began his writing career in newspapers (.....)
- The Lilliputian Magazine
- Il Lampione and Il Fanfulla

٤) بدأ لورنزيني مسيرته الفنية في الصحف (.....)
- مجلة Lilliputian
- Il Fanfulla و Il Lampione

5) Lorenzini he often used to express his political views
- satire
- Praise

٥) لورنزيني غالبا ما استخدم للتعبير عن آرائه السياسية
- هجاء
- الحمد

6) Lorenzini entered the world of and used this outlet to transmit his political convictions. for example, often referred to the unification of Italy.

- american literature
- **children's literature**

7) is a fictional character and the main protagonist of the children's novel The

Adventures of Pinocchio

- **Pinocchio**
- Geppetto

8) Pinocchio Carved by a woodcarver named Geppetto in a small village

- India
- **Italian**

9) Pinocchio was created as a wooden

- **puppet**
- trolley

10) Pinocchio dream of becoming a

- physician
- **real boy**

٦) لورنزيني دخل عالم
 واستخدم هذا المنفذ لنقل له
 قناعات سياسية. على سبيل المثال ،
 وغالبا ما يشار إلى توحيد ايطاليا.
 - الأدب الأمريكي
 - أدب الأطفال

٧) هو شخصية خيالية
 والبطل الرئيسي في رواية الأطفال
 مغامرات بينوكيو
 - بينوكيو
 - Geppetto

٨) Pinocchio منحوتة من قبل
 woodcarver يدعى Geppetto في
 قرية صغيرة
 - الهند
 - الايطالية

٩) تم إنشاء بينوكيو كخشب
 - دمية
 - عربة

١٠) بينوكيو حلم أن تصبح

 - الطبيب المعالج
 - فتى حقيقي

11) Pinocchio was used as a character who is prone to telling

- lies and fabricating stories
- Truthfulness and honesty

12) Pinocchio has been called an icon of modern culture, and one of most reimagined characters in the pantheon of children's literature

- true
- false

13) Pinocchio is known for having a short nose that becomes longer when he is

- Sing a lot, especially while play
- under stress, especially while lying

14) Pinocchio His clothes are made of paper

- flowered
- bindweed

15) Pinocchio his shoes are made of

- glass
- wood

١١) كان يستخدم بينوكيو كحرف عرضة للقول
- الأكاذيب والقصص المفبركة
- الصدق والامانة

١٢) وقد سمي بينوكيو أيقونة للثقافة الحديثة ، واحدة من أكثر إعادة تصورها الشخصيات في آلهة أدب الأطفال
- صحيح
- خاطئة

١٣) من المعروف أن بينوكيو لديه أنف قصير يصبح أطول عندما يكون

- غني كثيرا ، خاصة أثناء اللعب
- تحت الضغط ، وخاصة أثناء الكذب

١٤) بينوكيو ملابسه مصنوعة من ورقة
- مزهر
- bindweed

١٥) مصنوعة بينوكيو حذائه من

- زجاج
- خشب

16) Pinocchio his hat is made of

- bread
- rice

17) In this, the original tale, Pinocchio

- exhibits good
- exhibits obnoxious

18) In this, the original tale Pinocchio exhibits obnoxious,

- bratty, and selfish traits
- Crying and screaming

19) The Adventures of Pinocchio is a novel for children by Italian author Carlo Collodi, written in

- Milan
- Florence

20) The first half was originally a in 1881 and 1882, and then later completed as a book for children in February 1883

- serial

١٦) بينوكيو قبعة هو مصنوع من

-
- خبز
- أرز

١٧) في هذا ، الحكاية الأصلية ،

- بينوكيو
- معارض جيدة
- معارض البغيضة

١٨) في هذا ، تظهر الحكاية الأصلية

- بينوكيو بغيضة ،
- bratty ، والصفات الأنانية
- البكاء والصراخ

١٩) مغامرات بينوكيو هي رواية

للأطفال من تأليف الكاتب الإيطالي كارلو كولودي ،

- كتبت في
- ميلانو
- فلورنسا

٢٠) كان النصف الأول أصلاً

..... عام ١٨٨١ و ١٨٨٢ ، ثم

اكتمل لاحقاً

كتاب للأطفال في فبراير ١٨٨٣

- مسلسل

<p>- play</p> <p>21) Pinocchio teaches many lessons to the audience</p> <p>- Educational</p> <p>- moral</p> <p>22) When the Blue Fairy grants Gepetto's wish, she gives Pinocchio a few conditions. He has to in order to become a real boy.</p> <p>- prove himself brave, truthful, and unselfish</p> <p>- To continue to lie and joke</p> <p>23) Blue Fairy tells Pinocchio that he needs to understand the difference between</p> <p>- Seriousness and play</p> <p>- wrong and right</p>	<p>- لعب</p> <p>٢١) بينوكيو يعلم الكثير من الدروس للجمهور</p> <p>- التعليمية</p> <p>- أخلاقي</p> <p>٢٢) عندما تمنح Blue Fairy رغبة Gepetto ، فإنها تعطي بينوكيو بعض الشروط.</p> <p>يجب عليه لكي يصبح فتى حقيقي.</p> <p>يثبت نفسه شجاعاً وصادقاً وغير أناني</p> <p>- لمواصلة الكذب والمزاح</p> <p>٢٣) الجنية الزرقاء يخبر بينوكيو أنه يحتاج لفهم الفرق بين</p> <p>- الجدية واللعب</p> <p>- صحيح واليمين</p>
---	--

24) Just like the Bible has rules and regulations which most Christians believe they should follow, Pinocchio has rules and regulations in order to become a real boy. When Pinocchio's mind strays from the things the Fairy has told him, he seems to get into trouble just like Christians do if they stray away from the Word

- true
- false

25) Some critics say that Pleasure Island is a metaphor for a life of "..... , the search for instant gratification and the satisfaction of the one's lowest impulses

- Greed
- Ignorance

26) is a naughty, pine-wood marionette who gains wisdom through a series of misadventures which lead him to becoming a real human as reward for his good deeds

- Pinocchio

٢٤) مثلما الكتاب المقدس له قواعد وأنظمة يعتقدونها معظم المسيحيين يجب أن يتبع ، بينوكيو لديها قواعد وأنظمة من أجل أن تصبح فتى حقيقي.

متى ينزع عقل بينوكيو من الأشياء التي أخبرته بها الجنية ، يبدو أنه يدخل مشكلة تماما كما يفعل المسيحيون إذا ابتعدوا عن الكلمة

- صحيح
- خاطئة

٢٥) يقول بعض النقاد أن جزيرة المتعة هي استعارة لحياة "....." ، the البحث عن الإشباع الفوري ورضاء النبضات الأقل لدى الشخص

- جشع
- جهل

٢٦) هو شقي ، الصنوبر المارونيت الخشب الذي يكسب الحكمة من خلال سلسلة من

المغامرات التي تؤدي إلى أن يصبح الإنسان الحقيقي كمكافأة على أعماله الصالحة

- بينوكيو

- Geppetto

<p>- Geppetto</p> <p>27) is the main character in this movie</p> <p>- Geppetto</p> <p>- Pinocchio</p> <p>28) He is Gepetto's innocent and well behaved puppet who gets the opportunity to become a real boy</p> <p>- Pinocchio</p> <p>- the Talking Cricket</p> <p>29) Pinocchio must prove that he is brave, unselfish and truthful in order to become a</p> <p>- Good boy</p> <p>- Real boy</p> <p>30) Pinocchio. The little wooden puppet who was brought to life from wish</p> <p>- Geppetto's</p> <p>- Antonio</p> <p>31) Pinocchio. He is trying to become a real boy, with the help of his friend/conscience</p> <p>- Blue Fairy</p> <p>- Jiminy Cricket</p>	<p>٢٧) هي الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم</p> <p>- Geppetto</p> <p>- بينوكيو</p> <p>٢٨) هو دمية Gepetto البريئة وذات السلوك الجيد الذي يحصل على الفرصة يصبح فتى حقيقي</p> <p>- بينوكيو</p> <p>- لعبة الكريكيت</p> <p>٢٩) يجب أن يثبت بينوكيو أنه شجاع ، غير أناني وصادق لكي يصبح</p> <p>- ولد جيد</p> <p>- فتى حقيقي</p> <p>٣٠) بينوكيو. الدمية الخشبية الصغيرة التي تم جلبها للحياة من أتمنى</p> <p>- غيبينو</p> <p>- أنطونيو</p> <p>٣١) بينوكيو. إنه يحاول أن يصبح صبياً حقيقياً ، بمساعدة صديقه / ضميره</p> <p>- حورية الزرقاء</p>
---	--

<p>32) is an elderly, impoverished woodcarver and the creator (and thus father) of Pinocchio</p> <p>- Mister Geppetto</p> <p>- Mister Antonio</p> <p>33) He wears a yellow wig that looks like cornmeal mush</p> <p>- Mister Antonio</p> <p>- Mister Geppetto</p> <p>34) the children of the neighborhood call the Geppetto "....."</p> <p>- Polendina</p> <p>- Pauliana</p> <p>35) "Geppetto" is a nickname for</p> <p>- Johnson</p> <p>- Giuseppe</p> <p>36) Gepetto is Pinocchio's creator. He has always wanted a</p> <p>- son</p> <p>- dog</p>	<p>- جيميني الكريكيت</p> <p>٣٢) هو المسن الخشبي المسن ، الفقير والخالق (وبالتالي الأب) بينوكيو</p> <p>- سيد جيبيتو</p> <p>- مستر أنطونيو</p> <p>٣٣) وهو يرتدي شعر مستعار أصفر يشبه طحين الذرة</p> <p>- مستر أنطونيو</p> <p>- سيد جيبيتو</p> <p>٣٤) أطفال الحي يطلقون على "....." Geppetto</p> <p>- بولندينا</p> <p>- بوليانا</p> <p>٣٥) "Geppetto" هو لقب لـ</p> <p>- جونسون</p> <p>- جوزيبي</p> <p>٣٦) Gepetto هو منشئ بينوكيو. كان دائما يريد</p> <p>- يا بني</p> <p>- كلب</p>
---	--

37) Gepetto his wish for a son is granted because of his

.....

- old age
- **extreme generosity**

38) When Pinocchio doesn't return home, Gepetto proves to be a magnificent father by

.....

- **not stopping to look for him**
- not stop beating him

39) he is an elderly carpenter

- Mister Geppetto
- **Mister Antonio**

40) He finds the log that eventually becomes Pinocchio

- **Mister Antonio**
- Mister Geppetto

41) The children call Antonio "....." because of his red nose.

- Mastro Tomatoes
- **Mastro Cherry**

42) he whom Pinocchio kills after it tries to give him some advice.

- **the Talking Cricket**

٣٧) Gepetto يتم منح رغبته في الحصول على ابن بسبب

.....

- كبار السن
- الكرم المتطرف

٣٨) عندما لا يعود بينوكيو إلى البيت ، يثبت جيبيتو أنه أب رائع

.....

- لا تتوقف عن البحث عنه
- لا تتوقف عن ضربه

٣٩) هو نجار مسن

- سيد جيبيتو
- مستر أنطونيو

٤٠) يجد السجل الذي يصبح في نهاية المطاف بينوكيو

- مستر أنطونيو
- سيد جيبيتو

٤١) الأطفال يدعون أنطونيو

"....." بسبب أنفه الأحمر.

- الطماطم الماسية
- Mastro Cherry

٤٢) هو الذي يقتله بينوكيو بعد أن يحاول أن يعطيه بعض النصائح.

- لعبة الكريكت

<p>- Blue Fairy</p> <p>43) The Cricket comes back as a to continue advising the puppet</p> <p>- bird - ghost</p> <p>44) Jiminy the cricket is assigned to be Pinocchio's by the Blue Fairy.</p> <p>- conscience - soul</p> <p>45) Jiminy proves to be a to Pinocchio and he has stayed by Pinocchio's side throughout the entire movie</p> <p>- Bitter enemy - very good friend</p> <p>46) is charged with teaching the boy the difference between right and wrong</p> <p>- Jiminy - Geppetto</p> <p>47) an enormous snake with a smoking tail</p> <p>- Jiminy Cricket - the Serpent</p>	<p>- حورية الزرقاء</p> <p>٤٣) عودة الكريكيت إلى لمواصلة تقديم المشورة للعرائس</p> <p>- طائر - شبح</p> <p>٤٤) تم تعيين Jiminy أن يكون Pinocchio's بواسطة Blue Fairy.</p> <p>- الضمير - الروح</p> <p>٤٥) يثبت Jiminy أن يكون إلى بينوكيو وبقي بجانب بينوكيو</p> <p>طوال الفيلم بأكمله</p> <p>- عدو لدود - صديق جيد جدا</p> <p>٤٦) مكلف بتعليم الصبي الفرق بين الصواب والخطأ</p> <p>- جيميني - Geppetto</p> <p>٤٧) ثعبان ضخيم مع ذيل التدخين</p> <p>- جيميني الكريكيت - الثعبان</p>
--	--

48) is the one who fulfills
"Gepetto's wish, transforms
Pinocchio into a living
creature,
and later into a real boy
- The Blue Fairy
- the Serpent

49) She is the divine and
mystical creature in the film,
who helps Pinocchio and
Jiminy
out of tough situations.
- the Serpent
- The Blue Fairy

50) She is the one who
teaches Pinocchio the moral
lessons of being a good boy,
letting
his conscience be his guide,
and learning o decipher the
difference in right and wrong
- The Blue Fairy
- the Serpent

51) The Blue Fairy she teaches
Pinocchio that a lie keeps
growing and growing, like his
..... did when Stromboli had
him trapped.
- ear

٤٨) هو الذي يفي "رغبة جيبيتو ،
يحول بينوكيو إلى كائن حي ،
وبعد ذلك إلى صبي حقيقي
- الجنية الزرقاء
- الثعبان

٤٩) هي المخلوق الإلهي والصوفي في
الفيلم ، الذي يساعد بينوكيو وجيميني
للخروج من المواقف الصعبة.
- الثعبان
- الجنية الزرقاء

٥٠) هي التي تدرس بينوكيو الدروس
الأخلاقية لكونها فتى طيب ، مستسلمة
ضميره يكون مرشده ، وتعلم o فك
الفارق في الصواب والخطأ
- الجنية الزرقاء
- الثعبان

٥١) The Blue Fairy تدرس بينوكيو
أن الكذبة تستمر في النمو والنمو ،
مثله
..... فعل عندما كان سترومبولي له
المحاصرين.
- أن

<p>- nose</p> <p>52) the Blue Fairy came from the wishing</p> <p>- star</p> <p>- god</p> <p>53) What Is the Theme of Pinocchio ?</p> <p>- unconditional love.</p> <p>- the meaning of being human.</p> <p>- determination of what is right and wrong.</p> <p>- all</p>	<p>- أنف</p> <p>٥٢) جاء الجنية الزرقاء من الراغبين</p> <p>.....</p> <p>- نجمة</p> <p>- الله</p> <p>٥٣) ما هو موضوع بينوكيو؟</p> <p>- حب غير مشروط.</p> <p>- معنى أن تكون إنساناً.</p> <p>- تحديد ما هو الصواب والخطأ.</p> <p>- الكل</p>
--	---

الأطفال ادب - والقصص الشعر مؤلفين

- 1) "Twinkle, Twinkle, Little" Star by
 - Jane Taylor
 - Margaret Hunt
- 2) "Twinkle, Twinkle, Little Star" is a popular lullaby
 - French
 - English
- 3) "Twinkle, Twinkle, Little Star" the poem which is in form
 - triangular
 - couplet
- 4) "Twinkle, Twinkle, Little Star" The rhyme scheme of the poem is
 - abab.
 - AABB CCDD.
- 5) The joint authors of Twinkle twinkle little star were two
 - sisters
 - brothers
- 6) "THE COW" by
 - Jane Taylor
 - Robert Louis Stevenson
- 7) Robert Louis Balfour Stevenson was a novelist, poet, essayist, and travel writer
 - Scottish
 - German
- 8) "THE COW" The rhyme scheme of the poem is
 - AABB CCDD.
 - ABAB CDCD
- 9) "Bed in Summer" By
 - Robert Louis Stevenson
 - Giambattista Basile
- 10) "Bed in Summer" The rhyme scheme of the poem is

- abab

- **AABB CCDD**

11) "Dreams" By

- **Langston Hughes**

- Robert Louis Stevenson

12) Langston Hughes was an poet, social activist, novelist, playwright, and columnist

- **American**

- Scottish

13) Hughes is best known as a leader of the

- Modern Renaissance

- **Harlem Renaissance**

14) Hughes died from complications after abdominal surgery, related to

- **prostate cancer**

- blood cancer

15) Hughes died at the age of

- 75

- **65**

16) Little Red Riding Hood by

- **Brothers Grimm**

- Langston Hughes

17) "THE SLEEPING BEAUTY" by

- Jane Taylor

- **Charles Perrault**

18) "The Sleeping Beauty" (French: La Belle au bois dormant, "The Beauty sleeping in the wood") by

- **Charles Perrault**

- Brothers Grimm

19) "Little Briar Rose" (German: Dornröschen) by the

- **Brothers Grimm**

- Charles Perrault

20) "THE GOOSE-GIRL" by

- Charles Perrault

- Brothers Grimm

21) "The Goose Girl" is a fairy tale

- German

- American

22) "The Adventures of Pinocchio" by

- Margaret Hunt

- Carlo Collodi

23) The Adventures of Pinocchio is a novel for children by

..... author Carlo Collodi

- German

- Italian

Powered by