

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

تبويب (أسئلة السنوات السابقة)

تم توزيع الأسئلة على حسب المحاضرات	المادة	الشعر الإنجليزي	الدكتور	إبراهيم الشناوي
	العام	عدد الأسئلة		
	الفصل الثاني (1439 هـ)	50		
	الفصل الثاني (1438 هـ)	32		
	الفصل الثاني (1437 هـ)	50		
	الفصل الأول (1437 هـ)	24		
	الفصل الثاني (1436 هـ)	50		
	الفصل الأول (1436 هـ)	26		
	الفصل الثاني (1435 هـ)	50		
	الفصل الثاني (1434 هـ)	50		
	الفصل الأول (1434 هـ)	70		
	الواجبات	10		
	المجموع	412 سؤال		

حفظاً للحقوق

- الترجمة تمت من ملخص الأخت / سوزان
- الأسئلة من ملف فريق عطاء بلا حدود
- تجميع وتصحيح : **RANA** بإشراف : **مجرد عابر**
- هذا الملف تم تنسيقه من قبل خدمة ملخصاتي (**خالد**)

آخر تحديث بتاريخ 7 / 2 / 1440 هـ

أي خطأ في التوزيع أو في الإجابة أتمنى تنبيهي على الواتس حتى يتم التعديل

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

المحاضرة الأولى 1 Lecture

1) The Romantic Movement's impact

- A. Goes side by side with the Modern Poetry
- B. Contradicts the Victorian movement
- C. can be felt everywhere in literature**
- D. Has no place in literature

يمكن رؤية تأثير الحركة الرومانسية في كل مكان في الأدب

2) The influence of Romantic Movement

- A. Goes side by side with the Modern Poetry
- B. Conducts the Victorian Movement
- C. Doesn't exist any more
- D. Can be felt everywhere in the literature**

تأثير الحركة الرومانسية في كل مكان في الأدب

3) Romantic Poetry rejectedas the only source of poetry

- A. Violence
- B. Negotiations
- C. Emotions
- D. Rational intellect.**

رفض الشعر الرومانسي العقل العقلاني باعتباره المصدر الوحيد للشعر

4) Romantic Poetry rational intellect as the only source of poetry

- A. Accepted
- B. Adopted
- C. Rejected**
- D. Considered

الشعر الرومانسي رفض العقل العقلاني كمصدر وحيد للشعر

5) Poetry to the Romantics is an expression of

- A. Anger
- B. Happiness
- C. Hatred
- D. Emotions**

الشعر الى الرومانسيين هو تعبير عن العواطف

6) The Consider poetry as an expression of emotion

- A. Greeks
- B. Italian critics
- C. Romantics**
- D. Modern

الرومانسيون يعتبرون الشعر تعبيراً عن العواطف

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) All Romantic literature is

A- Subjective

B- Objective

C- Detached

D- Neutral

كل الأدب الرومانسي هو شخصي

8) In the romantic poetry nature

A. Can share with the poet his sorrows only

B. Cannot share with the poet his joys and sorrows

C. Can share with the poet his joys and sorrows

D. Doesn't feel the poet

في الطبيعة الشعرية الرومانسية يمكن أن يشارك مع الشاعر أفراحه وأحزانه

9) A close repetition of consonant sounds is

A. Malapropism

B. Alliteration

C. Aubade

D. Personification

تكرار مؤكد للأصوات الساكنة هو الجناس

10) Alliteration is

A. Close repetition of consonant sounds.

B. An author's choice of words

C. A comparison between two devices

D. An extended narrative poem

الجناس تكرار مؤكد للأصوات الساكنة

11) William Blake died in

A. 1827

B. 1828

C. 1824

D. 1825

توفي وليام بليك في عام 1827

12) The Little Black Boy was written by

A. Byron

B. Blake

C. Wordsworth

D. Coleridge

" الصبي الصغير الاسود " كتبه Blake

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

13) **The Little Black Boy is one of the**

A. Songs of Innocence

B. Songs of Pleasure

C. Songs of Tragedy

D. Songs of Experience

قصيدة الفتى الصغير الأسود هي واحدة من أغاني البراءة

14) **The Little Black Boy is a plea against.....**

A-Equality

B- Racial discrimination.

C- Justice

D- Fairness

الفتى الصغير الأسود هو نداء ضد التمييز العنصري

15) **According to Blake, the body is**

A. A nightmare

B. A passing car

C. A colored cloud.

D. A sweet dream

وفقا لبليك ، فإن الجسم هو سحابة ملونة

16) **The body in "The little Black Boy" is.....**

A. A nightmare

B. house

C. A colored cloud

D. of a great worth

الجسد في " الفتى الصغير الأسود " هو سحابة ملونة

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

المحاضرة الثانية Lecture 2

1) The boy in The little Black Boy is striving to.....

- A. competes with his friends
B. know his country
C. find food
D. know his own identity.

يسعى الولد في "الصبي الصغير الأسود" إلى معرفة هويته الخاصة

2) The Little Blake Boy is a story of a boy who

- A. Came to Know some aliens
B. Came to Know his neighbors.
C. Came to Know his own identity.
D. Came to Know his country

الصبي الصغير الأسود هي قصة صبي كان يريد معرفة هويته الخاصة

3) The little Black Boy consists of.....

- A- Five stanzas.
B- Six stanzas.
C- Seven stanzas
D- Eight stanzas

الصبي الصغير الأسود يتكون من سبعة مقاطع

4) The rhyme scheme in The Little Black Boy is

- A. ABBA
B. AABB
C. ABAB
D. AACC

مخطط القافية في الصبي الصغير الأسود هو ABAB

5) The Little Black boy is a call for

- A. Racial discrimination
B. Equality
C. Sleeping early
D. Eating fruits

الصبي الصغير الأسود هو دعوة للمساواة

6) is the main task of the boy in The Little Black Boy

- A. Getting money
B. Learning a new language
C. Finding food
D. self discovery

الاكتشاف الذاتي هو المهمة الرئيسية للفتى في الصبي الصغير الأسود

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

المحاضرة الثالثة Lecture 3

1) Blake is one of the prominent figures of the

A. Roman age.

B. Modern age.

C. Romantic Age

D. Victorian age.

بليك هو واحد من الشخصيات البارزة في العصر الرومانسي

2) The tiger is included in Blake's

A. Songs of Innocence

B. Songs of Pleasure

C. Songs of Animals

D. Songs of Experience

يتم تضمين النمر في أغاني تجريبية بليك

3) The main Idea of The Tyger revolves around

A. who killed the tiger ?

B. who bought the tiger ?

C. who created the tiger ?

D. who hunted the tiger ?

الفكرة الرئيسية للنمر تدور حول من خلق النمر؟

4) Comparisons of the tiger and his eyes fire is an example of Is The Tiger"

A. Assonance

B. Personification

C. Caesuras

D. Metaphor.

مقارنات النمر وعينه التي تشبهان النار هو مثال على الاستعارة التي تكون في "النمر"

5) An example of metaphor in The Tyger is

A. Comparison of the tiger and his eyes to the lion.

B. Comparison of the tiger and his eyes to fire.

C. Comparison of the tiger to ice.

D. Comparison of the tiger and his eyes to the rainbow.

مثال الاستعارة التي تكون في النمر هو مقارنة النمر وعينه التي تشبهان النار

6) An embodiment of God's creative ability expresses the meaning of The Tyger

A. Peripheral

B. External

C. Superficial

D. Deeper

تجسيد لقدرة الله الإبداعية يعبر عن المعنى الأعمق للنمر

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) The deeper meaning of the " The Tyger " is

A. An image of the poet's himself.

B. an embodiment of God's creative ability.

C. An image of the wild life.

D. An image of the tiger.

المعنى الأعمق لـ "النمر" هو تجسيد لقدرة الله
الإبداعية

8) The poem " The Tyger " contains of

A. Three stanzas

B. Five stanzas

C. Two stanzas

D. Six stanzas

قصيدة "النمر" تحتوي على ست مقاطع

9) In The Tiger each stanza is lines long.

A- Three

B- Four

C- Five

D- Six

في النمر كل مقطع شعري طوله أربعاً أسطر

10)is a poem made of questions, there are no less than thirteen questions marks

A. The Rainbow

B. Next, Please

C. The Tiger

D. The Eagle

النمر هو قصيدة مصنوعة من الأسئلة ، وليس هناك ما لا يقل عن ثلاثة عشر
علامات استفهام

11) "The Tyger " is a poem made of questions. There are no less than
question marks.

A. Fifteen

B. Fourteen

C. Twelve

D. Thirteen

"النمر" هي قصيدة مصنوعة من الأسئلة. لا يوجد ما لا يقل عن ثلاثاً
عشر علامات استفهام

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

المحاضرة الرابعة 4 Lecture

1) William Wordsworth was born in.

- A. 1773
B. 1770
 C. 1771
 D. 1772

ولد ويليام واردسوارث عام 1770

2) Daffodils 'that reminds us about the arrival of the season

- A. Winter
 B. Autumn
C. Spring
 D. Summer

قصيدة النرجس البري الذي يذكرنا بوصول موسم الربيع

3) "Daffodils" belong to the.....

- A. Romantic age**
 B. modern age
 C. roman age
 D. Elizabethan age

قصيدة النرجس تنتمي إلى العصر

4) "Daffodils" is one of the most popular poems of the

- A. Post Victorian age
 B. Victorian age
C. Romantic Age
 D. Modern age

قصيدة النرجس هي واحدة من القصائد الأكثر شعبية في العصر الرومانسي

5) The fantastic shape and smell give a special beauty to

- A. The sky
B. The daffodils
 C. The Eagle
 D. The Dust

شكل رائع ورائحة تعطي جمال خاص للنرجس

6) " Daffodils" is an excellent representative of

- A. Romantic age**
 B. Suffering of modern man
 C. Hallucination of the poet
 D. Elizabethan age

قصيدة النرجس هو ممثل ممتاز من العصر الرومانسي

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) In..... the heads of the flowers were tossing.

A. In Memoriam

B. Daffodils

C. Break, Break, Break

D. To Daffodils

في قصيدة الترجس البري كانت رؤوس الزهور تتساقط.

8) The golden flowers in "Daffodils" were tossing their

A. Hands

B. Heads

C. Legs

D. Shoulders

كانت الزهور الذهبية في قصيدة "الترجس البري" تقذف رؤوسهم

9) The strong influence of..... On man is obviously clear in "Daffodils".

A. technology

B. nature

C. sickness

D. globalization

تأثير قوي على الطبيعة واضح في قصيدة "الترجس"

10) " Daffodils " is about the everlasting effect of on man

A. Mashed

B. Sickness

C. Animals

D. Nature

قصيدة "الترجس" هو عن التأثير الأبدى للطبيعة على الإنسان

11) In Daffodils, Wordsworth emphasizes his identification with.....

A- His family.

B- His friends.

C- His society.

D- Nature

في قصيدة الترجس البري ، يؤكد واردسوارث على هويته مع الطبيعة

12) The tossing of the flowers' heads in Daffodils is a sign of the

A. Sadness

B. Happiness

C. Size

D. Hunger

قذف رؤوس الزهور في قصيدة الترجس هو علامة على السعادة

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

13) The rhyme scheme of Daffodils is

- A- AABDD
B- AABCC
C- AABCBC
D- ABABCC

مخطط قافية في قصيدة النرجس البري هو **ABABCC**

14) Poetic creation is an obvious demonstration of In "Daffodils"

A. Wordsworth's theory

- B. Milton's view
C. Byron's theory
D. Herrich's theory

الإبداع الشعري هو دليل واضح على **نظريته واردسوارث** في قصيدة "النرجس".

15) Wordsworth recalled the beautiful sight ofafter returning back to his ordinary life

- A. His family
B. The eagle
C. Flowers
D. His daughters

استدعى واردسوارث منظر **الزهور** الجميل بعد عودته إلى حياته العادية

16) Daffodils" illustrates Wordsworth's theory of

A. Poetic creation.

- B. Poetic participation
C. Dramatic action
D. Poetic demonstration

قصيدة النرجس "يوضح نظرية واردسوارث في **الإبداع الشعري**

17) After returning back to his ordinary life, Wordsworth the beautiful sight of the flowers

- A. Forgot
B. Recollected
C. Overlooked
D. Disregard

بعد عودته إلى حياته العادية ، **استذكر** لواردسوارث منظر الزهور الجميل

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

المحاضرة الخامسة Lecture 5

1) The Rhyme Scheme in "The Rainbow" is

A. Abccabedd

B. Aaccabbdd

C. Abccaeeedd

D. Abbcabedd

مخطط القافية في "قوس قزح" هو **Abccabedd**

2) for Wordsworth, was his main source of spiritual comfort

A. Football

B. Writing

C. Family

D. Nature

الطبيعة لواردسوارث ، كان مصدره الرئيسي للراحة الروحية

3) For Wordsworth, Nature was his main source of.....

A. disappointment

B. spiritual comfort

C. grief

D. sadness

بالنسبة لواردسوارث ، كانت الطبيعة مصدره الرئيسي للراحة الروحية

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

المحاضرة السادسة Lecture 6

1) Byron was born in

A. 1788

B. 1789

C. 1791

D. 1790

ولد بايرون عام 1788

2) She Walks in Beauty is a poem .

A. dramatic

B. lyric

C. tragic

D. comic

قصيدة تمثي في جمال هي قصيدة غنائية

3) " She Walks in Beauty " was written in

A. 1816

B. 1813

C. 1815

D. 1814

"تمشي في جمال" كانت مكتوبة في 1814

4) Byron wrote a masterpiece entitled

A. She Walks in Beauty

B. She Eats in Beauty

C. She Talks in Beauty

D. She Sleeps in Beauty

كتبت بايرون تحفة بعنوان "تمشي في جمال"

5) is the central idea in She Walks in Beauty

A. Internal beauty only

B. Wisdom

C. Internal and external beauty

D. External beauty only

هي الفكرة المركزية في المشي في الجمال الداخلي والجمال الخارجي

6) The theme of " She Walks in Beauty " is she woman'

A. Ugliness

B. Internal beauty only

C. External beauty only

D. Internal and external beauty

موضوع "تمشي في جمال" هي المرأة "الجمال الداخلي والجمال الخارجي"

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) To Byron the beauty of the night is more tender than.....

- A. evening
B. spring
C. winter
D. the day.

إلى بايرون ، جمال الليل أكثر نعومة من النهار.

8) According to Byron the beauty of the night is that of the day.

- A. Equal to
B. Less tender than
C. More beautiful than.
D. Not compared to

وفقا لهايرون ، جمال الليل أكثر جمالا من النهار

9) According to Byron the beauty of the night is that of the day.

- A. Equal to
B. Less tender than
C. More tender than.
D. Not compared to

وفقا لهايرون ، جمال الليل أكثر رقة من النهار

10) According to Byron, the beauty of the soul is important than physical beauty

- A. High**
B. The same
C. Less
D. Equal

وفقا لهايرون ، فإن جمال الروح مهم للغاية من الجمال الطبيعي

11) Byron believes that the beauty of the..... Is more important than physical beauty

- A. soul**
B. face
C. nature
D. features

يعتقد بايرون أن جمال الروح أكثر أهمية من الجمال الجسدي

12) Byron paid much attention to the beauty of

- A. Soul**
B. Words
C. Nature
D. Technology

دفع بايرون الكثير من الاهتمام لجمال الروح

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

13) According to Byron, the beauty of the soul is important than physical beauty.

A. More

- B. The same
C. Less
D. Equal

وفقاً لبايرون ، فإن جمال الروح **أكثر** أهمية من الجمال الطبيعي

14) In She Walks in Beauty, the lady wears..... dress.

- A- A red
B- A blue
C- A white
D- A dark

في قصيدة هي نقش في جمال ، السيدة ترتدي ثوباً **أسود**

15) ABABAB is the rhyme scheme of thein She Walks in Beauty

- A. Third Stanza
B. Fourth Stanza
C. First stanza
D. Second Stanza

ABABAB هو مخطط قافية من **المقطع الأول** في تمشي في جمال

16) Is She Walks in Beauty the rhyme scheme of the first stanza is.....

- A. Abbabb
B. Ababab
C. Aabbcc
D. Aabcbc

تمشي في جمال مخطط القافية في المقطع الأول هو **Ababab**

17) In " She Walks in Beauty " an example of is comparing the movement of the beautiful woman to the movement of the skies.

- A. Metonymy
B. Metaphor
C. Simile.
D. Personification

في " تمشي في جمال " ، هناك مثال على **التشبيه** يقارن حركة المرأة الجميلة بحركة السماء

18) An example of simile in she walks in beauty is comparing the movement the beautiful..... To the movement of the skies .

- A. birds
B. women
C. little girls
D. eyes

مثال على التشبيه في قصيدة نقش في الجمال يقارن حركة **النساء** الجميلات بحركة السماوات

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

المحاضرة السابعة 7 Lecture

1) **When We Two Parted** was written by.....

A- Byron

B- Shelly

C- Keats

D- Wordsworth

قصيدة (عندما افترقنا نحن الإثنين) كتبت بواسطة **بايرون**

2) **the title of "When We Two Parted" is the same as the verse of the poem**

A. Third

B. Second

C. Fourth

D. First

عنوان قصيدة "عندما افترقنا نحن الإثنين" هو نفس البيت **الأول** من القصيدة

3) **In "When We Two Parted" the verse of the poem is also the title of the poem.**

A. Third

B. Second

C. Fourth

D. First

في قصيدة "عندما افترقنا نحن الإثنين"، تكون آية القصيدة
أيضاً عنوان القصيدة **أولاً**

4) **The poem in "when we two parted" is always having**

A. Seven stanzas.

B. Six stanzas.

C. Four stanzas

D. Five stanzas

القصيدة في "عندما افترقنا نحن الإثنين" هو دائماً وجود **أربعة مقاطع**

5) **"when we two parted" is a poem divided into stanzas.**

A. Seven

B. Six

C. Four

D. Five

قصيدة "عندما افترقنا نحن الإثنين" قصيدة مقسمة إلى **أربعة**
مقاطع

6) **The poet in "When We Two Parted" is always having.....**

A. Tranquility

B. Pain

C. Exuberance

D. Gladness

الشاعر في "عندما افترقنا نحن الإثنين"، هو دائماً **الألم**

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

7) " When we two parted" is all the time giving the feeling of the..... that the poet has.

- A. Exuberance
B. Cheerfulness
C. Gladness
D. Pain

قصيدة " عندما افترقنا نحن الإثنين " كل هذا يمنح
الشعور بالألم الذي يمتلكه الشاعر.

8) The feeling that the poet has in " When we Two parted is

- A. Tranquility
B. Pain
C. Exuberance
D. Pleasure

الشعور بأن الشاعر في قصيدة عندما " افترقنا نحن الإثنين " هو الألم

9) Nature in "When We Two Parted" shares.....his Sadness

- A. The father
B. The poet
C. The bird
D. No man

الطبيعة في قصيدة (عندما افترقنا نحن الإثنين) تشارك الشاعر
حزنه

10) In "When We Two Parted" shares sadness with the poet

- A. The wife
B. A friend
C. Nature.
D. The neighbor

في قصيدة (عندما افترقنا نحن الإثنين) تشارك الطبيعة الحزن مع
الشاعر

11) Nature in shares the poet his sadness.

- A. When we Never parted
B. When We Two Parted
C. The Sea and The Man
D. When The Two Parted

الطبيعة في قصيدة (عندما افترقنا نحن الإثنين) تشارك
الشاعر حزنه

12) In "When We Two Parted", the.....is a knell to the poet ear

- A. Woman's dress
B. Woman's name
C. Woman's ear
D. Woman's words

في قصيدة " عندما افترقنا نحن الإثنين " ، اسم المرأة هو ناقوس
يدق في اذن الشاعر

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

13) In "When We Two Parted " the woman's name is to the poet's ear

- A. Noise
- B. A ping
- C. A Knell.**
- D. A Kick

في قصيدة " عندما افترقنا نحن الإثنين " ، اسم المرأة هو " ناقوس " يدق في اذن الشاعر

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

Lecture 8 المحاضرة الثامنة

1) " Ode To Skylark" was written by

A. Wordsworth

B. Shelly

C. Byron

D. Keats

" إلى طائر المقبرة " كتبت بواسطة شيللي

2) In Ode to a Skylark the poet contrasts the sorrow and suffering of mankind with the unspeakable of the bird.

A. Hoy

B. Coy

C. Joy

D. Toy

في قصيدة إلى طائر المقبرة الشاعر يتناقض مع الأسى والمعاناة البشرية مع فرحة لا توصف من الطيور

3) The unspeakable joy of the bird, In Ode To a Skylark is compare of the mankind.

A. Sadness

B. Happiness

C. Merriness

D. Cheerfulness

فرحة الطائر التي لا توصف ، في قصيدة إلى طائر المقبرة هي مقارنة حزن البشرية ومعاناتهم

4) The skylark exerts no efforts when.....

A. Eating

B. Flying

C. Running

D. Singing

القبرة لا تمارس أي مجهود عند الغناء

5) The skylarkwhen Singing

A. Suffers greatly

B. Exerts no efforts

C. Feels pain

D. Exerts efforts

القبرة لا تمارس أي مجهود عند الغناء

6) The skylark finds no difficulty in

A. Speaking to humans

B. Living without food

C. Sleeping

D. Singing

لا يجد القبرة صعوبة في الغناء

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) The poet considers the skylark as

A. A plane

B. A spirit

C. A planet

D. An island

يعتبر الشاعر القبرة كروح

8) To the poet, the skylark is not a bird but

A. A planet

B. A mother

C. A plane

D. A spirit

بالنسبة للشاعر، القبرة ليست طائرا بل روح

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

Lecture 9 المحاضرة التاسعة

1) Human beings have slight knowledge of the mystery of death the...

- A. Lizards
B. vulture

C. the skylark

D. turtles

البشر لديهم معرفة طفيفة بسر الموت القبرة

2) The skylark has a deeper knowledge of the mystery of death than

- A. Elephants
B. Eagles

C. Humans beings

D. Sparrows

لدى القبرة معرفة أعمق بسر الموت من البشر

3) The skylark, in Ode to a skylark , does not experience the which human beings experience.

- A. the disillusionment خيبة أمل
B. the disgust إشمئزاز
C. sorrow حزن

D. all of the above

القبرة ، في الطائر إلى القبرة ، لا تعاني من كل ما سبق
ذكرة من خبرة البشر

4) In Ode To a Skylark, the of human beings is not affecting happiness of the skylark

- A. Pleasure
B. Elation
C. Ecstasy

D. Sadness

في قصيدة إلى طائر القبرة ، لا يؤثر حزن البشر على سعادة طائر القبرة

5) In Ode To a Skylark the of human beings is not affecting the happiness of the skylark.

- A. Merriness
B. Elation
C. Ecstasy

D. Sorrow

في قصيدة إلى طائر القبرة ، لا يؤثر حزن البشر على سعادة طائر القبرة

6) The skylark, in Ode to Skylark, is..... of human suffering as also of the sad satiety of love.

A- Ignorant

- B- Aware
C- Knowledgeable
D- Observant

القبرة ، في قصيدة إلى طائر القبرة ، هو جهل من المعاناة الإنسانية وكذلك الشعب الحزين من الحب

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) The skylark is like pouring forth her love into sweet songs

- A. an alien
B. an old woman

C. a maiden

- D. an ugly girl

القبرة تشبه عذراء تصب حبا في الأغاني الحلوة

8) A maiden is likened to the skylark flowing her into sweet songs .

- A. politeness

B. love

- C. voice

- D. wisdom

تشبه العذراء القبرة تتدفق حبها في الاغاني الحلوة

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

Lecture 10 المحاضرة العاشرة

1) The British society witnessed..... Change in the Victorian age

A. No

B. Drastic

C. Few

D. Slight

شهد المجتمع البريطاني تغيير **جذري** في العصر الفيكتوري

2) The Victorian Poetry was an age of changes in the British society

A. Sight

B. Inappreciable

C. Drastic

D. No

كان الشعر الفيكتوري عصر التغيرات **الجذرية** في المجتمع البريطاني

3) The Victorian Age was the age of

A. Feminism

B. Naturalism

C. Romanticism

D. Imperialism

العصر الفيكتوري كان عصر **الاستعمار**

4) The age was an age of imperialism.

A- Post Romantic

B- Modern

C- Romantic

D- Victorian

العصر **الفيكتوري** كان عصر الاستعمار

5) Was the prevailing feature in the Victorian poetry

A. Grievance(imperialism)

B. Feminist

C. Romanticism

D. Naturalism

الاستعمار كانت السمة السائدة في الشعر الفيكتوري

6) The age was an age of scientific progress .

A. post modern

B. Victorian.

C. Romantic

D. Modern

كان العصر **الفيكتوري** عصر التقدم العلمي

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) The Victorian Age was an age of.....

A. post modern

B. scientific progress

C. Romantic

D. Modern

كان العصر الفيكتوري عصر التقدم العلمي

8) Scientific progress was a dominating characteristic in the poetry.

A. Romantic

B. Victorian

C. Modern

D. Post modern

التقدم العلمي كان سمة مهيمنة في الشعر الفيكتوري

9) The main characteristic of the early Victorian Age was

A. Faith in nothingness

B. Belief in regress

C. Disbelief in progress

D. Faith in the reality Poetry Of progress

السمة الرئيسية للعصر الفيكتوري المبكر كانت الإيمان في واقع الشعر المتقدم

10) Faith in the reality of progress was the main characteristic of the

A. Modern Victorian Age

B. Early romantic age

C. Late Victorian Age

D. Early Victorian Age

كان الإيمان بواقع التقدم هو السمة الرئيسية للعصر الفيكتوري المتقدم

11) Weak religious belief was a main characteristic in the

A. Victorian poetry

B. Romantic poetry

C. Roman poetry

D. Modern poetry

كان الاعتقاد الديني الضعيف السمة الرئيسية في الشعر الفيكتوري

12) The Victorian Age was an age of

A. Modern religious belief

B. Weak religious belief

C. No religious belief

D. Strong religious belief

كان العصر الفيكتوري عصرًا للاعتقاد الديني الضعيف

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

13) **The wife in My Last Duchess was**

- A. A rebellious wife
- B. An atrocious wife
- C. A domineering wife
- D. A submissive wife**

كانت الزوجة في دوقتي الأخيرة زوجة مقنعة

14) **In My Last Duchess the duke didn't like his**

- A. Rebellious wife
- B. Nasty wife
- C. Ugly wife
- D. Submissive wife**

في دوقتي الأخيرة ، لم يحب الدوق زوجة مقنعة

15) **In My Last Duchess, the Duke was.....**

- A. A democratic husband
- B. A domineering husband**
- C. A submissive husband
- D. A weak husband

في دوقتي الأخيرة ، كان الدوق زوجاً مهيمناً

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

المحاضرة الحادية عشر 11 Lecture

1) **The messenger, in My Last Duchess, saw**

A. The portrait

- B. The diamonds
C. The dolls
D. The parents

المبعوث ، في دوقتي الأخيرة ، شاهد الصورة

2) **The Duke, My Last Duchess, shows the portrait of the last Duchess.**

A. the messenger

- B. his wife
C. his mother
D. his friends

الدوق يرى المبعوث صورة الدوقة الأخيرة مرسومة على الجدار

3) **In My Last Duchess The Duke shows to the messenger of the last Duchess.**

- A. The letters
B. The jewelry

C. The portrait .
D. The clothes

في دوقتي الأخيرة يظهر الدوق إلى الرسول صورة الدوقة الأخيرة

4) **.....of the Duchess were colored with a faint blush in the portrait.**

A. Cheeks

- B. Lips
C. Rose
D. Ears

كانت خدود الدوقة ملونة باحمر باهت في الصورة

5) **In the portrait, the Duchess is shown to have a faint blush on her**

- A. Lips
B. Ears
C. Rose

D. Cheeks

في الصورة ، تظهر الدوقة على أحمر خدود باهت على خديها

6) **The behavior of his last Duchess made the Duke always**

A. Satisfied

B. Fault-finding

- C. Delighted
D. Happy

سلوك الدوق الأخير جعل الدوق دائما يكشف العيوب
والاخطاء

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) **My first issue of My Last Duchess was in.....**

A. Dramatic monolog

B. The wedding celebration

C. Romantic Lyrics

D. Dramatic Romances

. كان أول إصدار لي من دوقتي الأخيرة في مونولوج درامي

8) **The Duke in was negotiating his second marriage**

A. My Last Duchess

B. My Second Wife

C. My Coming Duchess

D. My Last Widow

كان الدوق في دوقتي الأخيرة يتفاوض على زواجه الثاني

9) **In My Last Duchess the Duke of Ferrara was negotiating his..... marriage**

A. Third

B. Fourth

C. First

D. Second

في دوقتي الأخيرة ، كان دوق فيرارا يتفاوض على زواجه الثاني

10) **The rhyme scheme in " My last Duchess " is**

A. AAAB

B. AABB

C. ABAB

D. ABBA

مخطط القافية في " دوقتي الأخيرة " هو AABB

11) **Browning first published poem under the title "I. Italy" in 1842 in**

A. Love Lyrics

B. Dramatic Lyrics

C. Romantic Lyrics

D. Dramatic Romances

أول براونيه تنشر قصيدة تحت "إيطاليا" في 1842 في الأغاني المسرحية

12) **My Last Duchess was first published in**

A. Romantic lyrics

B. Dramatic romances

C. Love lyrics

D. Dramatic lyrics

نشرت دوقتي الأخيرة لأول مرة في الأغاني المسرحية

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

13) The first issue of " My Last Duchess " was in

- A. Love Lyrics
B. Dramatic Romances
C. Romantic Lyrics
D. Dramatic Lyrics

العدد الأول من "دوقتي الأخيرة" كان في الأغاني المسرحية

14) My Last Duchess was written by

- A. Keats
B. Byron
C. Browning.
D. Shelly

تم كتابة دوقتي الأخيرة بواسطة براوننج

15) The setting of "My Last Duchess," a highly acclaimed 1842 poem by Robert Browning, is.....

- A. the palace**
B. Car
C. Play guard
D. Courtyard

إعداد "دوقتي الأخيرة" ، وهو قصيدة شهيرة للغاية صدرت عام 1842 من قبل روبرت براوننج ، هو القصر

16) The of My Last Duchess is the palace of the Duke of Ferrara

- A. Theme
B. Rising action
C. Plot
D. setting

مكان دوقتي الأخيرة هو قصر دوق فيرارا

17) The setting of " My Last Duchess ",is the of the Duke of Ferrara

- A. Car
B. Play guard
C. Courtyard
D. Palace

مكان دوقتي الأخيرة هو قصر دوق فيرارا

19) The behavior of his last Duchess made the Duke always.....

- A. Pleased
B. Critical
C. Delighted
D. Satisfied

جعل سلوك دوقة الأخير دوق دوما ناقداً

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

20) The Duke is of the conduct of his last Duchess

- A. Critical**
 B. Satisfied
 C. Pleased
 D. Delighted

الدوق هو ناقد من سلوك دوقة الأخير

21) Count of is the father of the Duke's bride to be ?

- A. Byrol
 B. Ferrara
C. Tyrol
 D. Nyrol

ممثّل الكونت **التيرول** هو والد العروس الدوق ليكون؟

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

Lecture 12 المحاضرة الثانية عشر

1) Alfred Tennyson died in

- A. 1894
B. 1893
C. 1892
D. 1895

توفي ألفريد تينيسون في عام 1892

2) The poet's is expressed in the first stanza in Break, Break

- A. confusion towards the sea
B. inability to describe his thoughts
C. admiration of the sea
D. cheerfulness

عجز الشاعر عن وصف أفكاره وخواطره يعبر عنه في المقطع الأول في تكسر ،

3) In stanza one in Break, Break, Break the poet expresses

- A. His happiness with meeting new friends .
B. His admiration of the sea
C. His confusion towards the sea.
D. His inability to describe his thought

في مقطع واحد في تكسر ، تكسر ، تكسر الشاعر يعبر عن عجزه عن وصف فكره

4) In stanza two the poet the happiness of the fisherman's boy who plays with his sister and the sailor .

- A. Rejects
B. Envis
C. Shares
D. Imitates

المقطع الثاني الشاعر يحسد سعادة الفتى الصياد الذي يلعب مع أخته وبحاره.

5) The poet envies the happiness of the fisherman's boy in stanza..... Break, Break, Break.

- A. Six
B. One
C. Five
D. Two

يحسد الشاعر سعادة الفتى الصياد في المقطع الثاني ، كسر ، كسر.

6) Stanza 2 In Break. Break, Break expresses the poet's fisherman's boy.

- A. Admiration
B. Hunger
C. Happiness
D. Anger

في المقطع الثاني في كسر ، كسر ، كسر يعبر عن سعادة الشاعر للفتى الصياد

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) Tennyson expressed his sadness about His friends.....

A. Next please

B. the death

C. break, break, break

D. break my heart

تينيسون عبّر عن حزنه على أصدقائه بقوله ، كسر ،

كسر ، كسر

8) Break, Break, Break was written by

A. Keats

B. Byron

C. Shelly

D. Tennyson

كسر ، كسر ، كسر كتبها تينيسون

9) In Break, Break, Break ,Tennyson' friend was only when he died.

A. 25

B. 23

C. 22

D. 24

في كسر ، كسر ، كسر ، كان صديق تينيسون عمره 22 فقط عندما مات.

الواجبات	الفصل الأول (1434 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)
الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

المحاضرة الثالثة عشر Lecture 13

1) The modern political and social have Modern poetry

A. great influence

- B. no effect on
C. no relation with
D. no affect anything

الحديث السياسي والاجتماعي له تأثير كبير الشعر الحديث

2) In modern poetry modern political and social theories.

- A. Has no signs of
B. Is greatly affected by.
C. Has no relation with
D. Is not affected by

في الشعر الحديث يتأثر بشكل كبير بالنظريات السياسية والاجتماعية الحديثة

3) The modern political and social theories have modern poetry.

- A. no signs of
B. greatly affected by.
C. no relation with
D. not affected by

لقد تأثرت النظريات السياسية والاجتماعية الحديثة بشكل كبير بالشعر الحديث

4) In modern poetry modern political and social theories

- A. Has no signs of
B. Is affected by.
C. Has no relation with
D. Is not affected by

في الشعر الحديث يتأثر بالنظريات السياسية والاجتماعية الحديثة

5) The modern political and social theories have modern poetry

- A. Great impact on
B. No affect on
C. no relation with
D. no signs with

النظريات السياسية والاجتماعية الحديثة لها تأثير كبير على الشعر الحديث

6) In Modern poetry, the language is that of

- A. Lawyer
B. everyday conversation
C. Kings
D. Queens

في الشعر الحديث ، اللغة هي المحادثة اليومية

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) The language of is that of everyday conversation .

A. Modern poetry

B. Romantic poetry

C. Victorian poetry

D. Post Romantic poetry

لغة الشعر الحديث هي لغة المحادثة اليومية

8) In Modern poetry man is represented as a

A. Lonely exile

B. Sword

C. Free bird

D. Happy person

في الشعر الحديث يتم تمثيل الرجل باعتباره المنفى الوحيد

9) In man is represented as a lonely exile

A. Romantic poetry

B. Victorian poetry

C. Post Victorian poetry

D. Modern poetry

في الشعر الحديث يتم تمثيل الرجل باعتباره المنفى الوحيد

10) The idea of death prevailed in poems of

A. Shakespeare

B. Browning

C. Larkin

D. Wordsworth

فكرة الموت سادت في قصائد لاركين

11) Larkin in his poems obsessed with The idea of

A. popularity

B. marriage

C. death

D. love

لاركين في قصائده مهووسة بفكرة الموت

12) Death is a central theme in the

A. articles

B. plays

C. poems

D. short story

الموت هو موضوع رئيسي في القصائد

الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1435 هـ)	الفصل الثاني (1434 هـ)	الفصل الأول (1434 هـ)	الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

13) Next Please consists of

A. Eight stanzas.

B. Six stanzas.

C. Seven stanzas

D. Five stanzas

قصيدة السعادة التالية تتكون من ستة مقاطع

Lecture 14 المحاضرة الرابعة عشر
مراجعة عامة

وفي الختام نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد في الدنيا والآخرة

يسعدني تلقي ملاحظتكم واقتراحاتكم عبر



0544337029



@ Mol3ksate



<https://t.me/Mol3ksate>

أتشرف بمتابعتكم على قناتي على التليجرام