

## المحاضرة المباشرة الأولى (الرواية الحديثة) د. وصفي شقيرات

In her book The.....of Romance, Clara Reeve describes the nature of the genre of Romance

Progress...Development...Movement...Evolvement

في كتابها تقدم الرومانسية كلا ريف تصف هذا النوع من الرومانسية

1/Verisimilitude can be defined as the.....between the world presented in the novel and the real world of the author.

tension....correspondence....unlikeliness...absurdity

المحاكاة يمكن تعريفها بأنها التوافق بين العالم المقدم في الرواية و العالم الحقيقي للمؤلف.

2/Thomas More's Utopia and Jontahn Swift's Gulliver's Travels belong to.....

herioc tales...oriental tales...travel adventures...moral tales

تتنمي يوتيبيا موروز ، ورحلات سويقتز جاليفرز لـ مغامرات السفر

3/ Don Quixote was written by a.....writer.

English....Italian....Spanish....German

دون كيشوت كتبت بواسطة كاتب اسباني

4/ One of the questions posed by Don Quixote is: What is the nature of.....?

religion...science....imagination....reality

أحد الأسئلة التي طرحها دون كيشوت هو: ما هي طبيعة الواقع؟

5/ .....is known to be the master of plain prose and journalistic style.

Charles Dickens....Jonathan Swift....Daniel Defoe....Henry Fielding

دانييل ديفو من المعروف أنه سيد النثر والأسلوب الصحفي.

6/Epistolary novels allow their writers to represent.....points of view.

ironic...multiple...subjective...scentific

تسمح الروايات الرسالية لكتابها بتمثيل وجهات نظر متعددة

7/Novel of manners is usually concerned with the subject of.....

marriage,,,courage....corruption....authority

رواية العادات عادة ما تكون مهتمة بموضوع الزواج

8/Anthony Trollope and Edgar Allan Poe are both.....of manners.

poets...dramatists...essayists....novelists

أنتوني ترولوب وإدجار ألان بو كلاهما رواثيون العادات

9/ One of the new.....realities that accompanied the rise of the novel was the emergence of the middle class.

political...religious....military.....[economic](#)  
أحد الحقائق [الاقتصادية](#) الجديدة التي رافقت ظهور الرواية كان ظهور الطبقة الوسطى.

10/.....novels are usually realistic, episodic, and satirical.  
modernist...Science fiction...Historical....[Picaresque](#)

روايات [الصعاليك](#) عادة ما تكون واقعية ، عرضية ، وساخرة.

11/The characters in the.....novels search mainly for meaning in an uncertain world.

[Russian](#)...American...British...African  
تبحث الشخصيات في الروايات [الروسية](#) بشكل رئيسي عن المعنى في عالم غامض.

12/ Henry Fielding's.....is considered a parody to Samuel Richardson's novel

Pamela...[Shamela](#)....Moll Flanders Tess of the d'ubervilles  
١٢ / تعتبر [شاميللا](#) لهنري فيلدنغ محاكاة ساخرة لرواية صموئيل ريتشاردسون

13/Pamela was written by.....

[Samuel Richardson](#)  
باميللا كتبت بواسطة صموئيل ريتشاردسون

14/One of the following novels is NOT written by The Brontes:.....

Agnes Grey.....Wuthering Heights....Jane Eyre....[Tristram Shandy](#)  
واحدة من الروايات التالية لم تكتبها البرونتي [تريسترام شاندي](#)

## المحاضرة المباشرة الثانية (الرواية الحديثة) د. وصفي شقيرات

1/The London Times called Charles Dickens as the 'Great.....' of English fiction.

Author....Practitioner....[Commoner](#)...Figure  
جريدة لندن تايمز اطلقت على تشارلز ديكنز "اعظم [عامي](#)" في الخيال الانجليزي

2/The emergence of novel in the 18th century was made possible several reasons.  
One of them was.....

cotton trade...[the printing press](#)...the steel industry.....the steam engine  
اصبح ظهور الرواية في القرن ١٨ ممكنا لعدة أسباب. احد هذه الأسباب كان [المطابع](#)

3/ When the novel appeared in the.....century, it was not considered as a literary genre.

18th....19th...17th...20th

عندما ظهرت الرواية في القرن ١٨ لم تكن تعتبر نوع من الأدب

4/ Daniel Defoe witnessed.....of the great disasters that happened in England during the 17th century.

2...4...3...7

شهد دانييل ديفو اثنان من الكوارث الكبيرة التي حدثت في إنجلترا في القرن ١٧

5/ Defoe was constantly developing a taste for.....

mountaineering.....travel...fishing...hunting

ديفو طور مفهوم الاستمتاع بالسفر

6/ Daniel Defoe's RC was followed by.....(1722).

Roxana...Moll Flanders....Colnel Jack....Memoirs of a Cavalier

اتبع دانييل ديفو رواية روبنسون كروز برواية مول فلاندرز ١٧٢٢

7/ Robinson Crusoe's parents want him to stay at home and pursue a career, possibly in.....

medicine...engineering....accounting....law

والذي روبنسون كروز يريدان منه البقاء في المنزل ويلتحق بمهنة ، ربما في المحاماة

8/ In RC, the hero and Friday save two prisoners, a Spaniard and Friday's.....

brother....father....master....friend

في رواية روبنسون كروز ، البطل وجمعة انقذوا اثنين من السجناء ، الإسباني و ابو جمعه

9/ Wuthering Heights plumbs the.....unconscious in search of wholeness.

physical...spiritual....supernatural....psychic

رواية مرتفعات ويذرنج تسبر العمق النفسي بحثا عن الكمال

10/ Both RC and Moll Flanders straddles between .....and fiction.

Sociology....Journalism....Psychology....Politics

كلا الروايتين روبنسون كروز و مول فلاندرز تمتد ما بين الصحافة والخيال

11/ The.....of plot and character is a typical feature of realist novel.

unity....strangeness....disunity....illusion

الوحدة في الحكمة والشخصية هي سمة نموذجية في الرواية الواقعية

12/ Realist novels use.....narrators.

[third person](#)....first person....unreliable...innocent

يستخدم الروائيون في الروايات الواقعية [ضمير الغائب](#)

13/ .....and Jonathan Swift's novels are based on imaginary voyages.

Charles Dickens...[Daniel Defoe](#)...William Faulkner....DH Lawrence

تستند روايات جوناثان سويفت و [دانييل ديفو](#) على الرحلات الخيالية

14/Defoe wrote about.....books and pamphlets.

100....200...[500](#)....400

ديفو كتب حوالي ٥٠٠ كتاب وكتيب

15/ Daniel Defoe was interested in pleasing the.....people.

upper class...[lower class](#)....noble....educated

دانييل ديفو كان مهتما بإرضاء الطبقة [الدينية](#)=الشعبية=المتوسطة

## المحاضرة المباشرة الثالثة (الرواية الحديثة)

د. وافي شقيرات

1/ Marlow sets off his adventures in the city of.....

London....Paris...[Brussels](#)....Prague

مارلو ينطلق في مغامراته في مدينة [بروكسل](#)

2/ In Rc,.....is the name of a prisoner the hero helps to free from the cannibals.

[Friday](#)...Frindley...Corday...Henday

في روبنسون كروزو [جمعه](#) هو اسم السجين الذي يساعد البطل على التحرر من أكلة لحوم البشر

3/ From the Outer Station to the Central Station and finally up the river to the Inner Station, Marlow encounters scenes of.....

brotherhood...[torture](#).....freedom....justice

من المحطة الخارجية الى المحطة الداخلية وأخيرا أعلى النهر الى داخل المحطة واجه مارلو مشاهد [تعذيب](#)

4/ Under the reign of Leopold II,, the Congo area was called a....colony.

civil...republic...[crown](#)....slavery

في عهد ليوبولد الثاني ، كانت منطقة الكونغو تسمى مستعمرة [التاج](#)

5/ HEART OF DARKNESS begins on a.....called the Nellie at the mouth of Thame River.

ship...[yacht](#)...submarine...raft

رواية قلب الظلام تبدأ على [يخت](#) يسمى نيللي على مصب نهر التايمز

6/ In Heart of Darkness, Marlowe is a.....character who anticipates the figures of high modernism.

naive...[complicated](#)...political...complicated

في رواية قلب الظلام، مارلو شخصية [معقدة](#) يتوقع انه من الشخصيات عالية الحداثة

7/ Robinson Crusoe becomes closer to.....because of reading the Bible.

his servants...[God](#)...himself...Europeans

يصبح روبنسون كروزو أقرب الى [الله](#) بسبب قراءة الكتاب المقدس

8/ .....was born in Russia.

[Joseph Conrad](#)...Lawrence Sterne...Charles Dickens...Daniel Defoe

ولد [جوزيف كونراد](#) في روسيا

9/ Was he born speaking English? Yes or [No](#)

هل ولد يتحدث الإنجليزية؟ نعم أو لا

10/ When did he start speak/ learn English?

[In his 20s / late 20s](#)

متى بدأ التحدث/تعلم اللغة الإنجليزية؟ في العشرينات من عمره/ أواخر العشرينات

11/ RC is the true symbol of the British conquest: the whole.....spirit is found in him

Roman...Greek...Norman....[Anglo-Saxon](#)

روبنسون كروزو هو الرمز الحقيقي للغزو البريطاني ف روح [الأنجلو ساكسون](#) تتمثل فيه

12/ In the 1850s, telling stories was considered a sin by some of the people. This only made people more.....to read stories.

[curious](#)...reluctant...suspicious....frightful

في خمسينيات القرن التاسع عشر، اعتبر سرد القصص خطيئة من قبل بعض الناس . هذا جعل الناس أكثر [فضولا](#) لقراءة القصص

13/ The growth of.....in England provided bigger markets for the novel to become a dominant genre.

villages....factories....farms...[cities](#)

وفر نمو المدن في إنجلترا تسويقا اكبر للرواية لتصبح النوع الادبي المهيمن

14/In the final decades of the.....Era, a firm division was made between the artists or serious novelist and the masses of the readers.

[Victorian](#)...Elizabethan....Romantic...Restoration

في العقود الأخيرة من العصر [الفيكتوري](#) ، كان هناك تقسيم قوي بين الفنان او الروائي الجاد وجماهير القراء

15/George Eliot demands that the.....should curb their desire for fiction to provide the exceptional and romantic and learn rather of the importance of the ordinary.

critics...writers...readers....charcters

تطالب جور إليوت بأن يكبح القراء رغباتهم للخيال لتزويد الحكايات بالرومانسيه والاستثنائيه ويتعلموا أهمية العادي اوالمألوف

16/Modernism questioned art's possibility to reflect.....

reality.....philosophy....nature...ideality

الحدثاثة شككت في مقدرة الفن على عكس الواقع

## المحاضرة المباشرة الرابعة (الرواية الحديثة)

د. وصفي شقيرات

1/ King Leopold II had an inferiority complex due to his...stature.

small...huge....middle...unfamiliar

كان لدى الملك ليوبولد عقدة النقص بسبب مكانته الصغيرة

2/ The Force Publique took natives to work under miserable conditions and did not pay them. This was called'..... labour'

half-paid...forced....free..part-time

القوة ببليك أخذت السكان الأصليين للعمل تحت ظروف بائسة ولم يدفعوا لهم أجرا . كان هذا يسمى عمل قسري

3/In the Congo, the women and children were separated from the men and held hostage until the men brought their own quota of.....or ivory.

coffee...silk...spices....rubber

في الكونغو ، تم فصل النساء والأطفال عن الرجال واحتجزوا كرهائن حتى أحضر الرجال حصتهم الخاصة من المطاط أو العاج.

4/ At the Company's offices in the novel, Marlowe finds.....sinister women there knitting black wool.

two...three...four....six

في مكتب الشركة في الرواية وجد مارلو امرأتين شريرتين تحيكان الصوف الأسود

5/ Fog is a main.....in HOD.

tone....symbol....motif...theme

الضباب هو رمز رئيسي في رواية قلب الظلام

6/ In HOD, the.....River is the key to Africa for Europeans.

Nile....Orange...Congo...Niger

في رواية قلب الظلام ، نهر الكونغو هو مفتاح أفريقيا للأوروبيين

7/The world has defeated Marlowe; he shifts between the role of the.....and that of the 'working tough'

critic....uneducated...intellectual...reader

العالم هزم مارلو . فهو يتحول ما بين دور المتقف و دور الذي يعمل بقسوة

8/ .....are referred to as 'animals' in HOD.

Africans...Marlowe's pilgrims....Europeans...The sailors

. في رواية قلب الظلم يشار الى الأفارقة بالحيوانات .

9/ Human heads can be viewed on the top of.....in HOD.

the fence posts...the administration building....the custom house....the beacon

في رواية قلب الظلام يمكنك رؤية الرؤوس البشرية أعلى أعمدة السياج

10/ In his attack of a group of....., Marlowe frightens them with the steam whistle.

wolves....bandits...cannibals...pilgrims

في هجومه على مجموعة من أكلة لحوم البشر ، مارلو يخيفهم بواسطة صافرة الباخرة

11/ Kurtz's.....tells Marlowe that Kurtz had been a great musician.

cousin....fiancee....brother....uncle

. أخبر ابن عم كورتز مارلو أن كورتز كان موسيقياً رائعاً.

12/ 'The.....take place inside' is a quote said by the doctor in HoD. What is the original missing word in the quote?

advances....changes....developments...shifts

"التغييرات تحدث في الداخل" هي عبارة عن اقتباس من الطبيب في رواية قلب الظلام. ماهي الكلمة المفقودة في الاقتباس؟

13/ Because he is worried that the manager will gain control of his '.....', Kurtz gives Marlowe a bundle of papers for safekeeping.

gold....ivory...rubber...legacy

ولأنه قلق من أن يتحكم المدير في "إرثه" ، فإن كورتز يمنح مارلو مجموعة من الأوراق لحفظها.

14/ '.....sepulchre' is probably a good example of the city of Brussels.

whited....varnished....decorated...glazed

من المحتمل أن يكون "القبر الأبيض" مثالاً جيداً لمدينة بروكسل

15/ Both Kurtz's cousin and Marlowe have agreed that Kurtz has myriad talents; indeed he is a '.....genius'.

European...universal...polymathic.....enlightened

"اتفق ابن عم كورتز ومارلو على أن كورتز لديه عدد لا يحصى من المواهب. في الواقع هو "عبقري عالمي"

