

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)	الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)
الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
الفصل الثاني (1439 هـ)	

تبويب (أسئلة السنوات السابقة)

تم توزيع الأسئلة على حسب المحاضرات	وصفي شقيرات	الدكتور	الرواية الحديثة	المادة
	عدد الأسئلة		العام	
	50		الفصل الثاني (1439 هـ)	
	50		الفصل الثاني (1438 هـ)	
	50		الفصل الأول (1437 هـ)	
	39		الفصل الثاني (1436 هـ)	
	50		الفصل الأول (1436 هـ)	
	10		الواجبات	
	المحاضرات المباشرة			
	52		الفصل الثاني (1439 هـ)	
	52		الفصل الأول (1439 هـ)	
	38		الفصل الصيفي (1438 هـ)	
	53		الفصل الثاني (1438 هـ)	
	72		الفصل الأول (1438 هـ)	
	516 سؤال		المجموع	

حفظاً للحقوق

- الترجمة تمت من ملخص الأخت / مزون
- الأسئلة من ملف فريق عطاء بلا حدود + يولا
- تجميع وتصحيح : Basma001 بإشراف : مجرد عابر
- هذا الملف تم إعداده وتنسيقه من قبل خدمة ملخصاتي (خالد)

الاختصارات	معناها	الترجمة
RC	<input type="checkbox"/> Robinson Crusoe	رواية روبنسون كروزو
HOD	<input type="checkbox"/> Heart of Darkness	رواية قلب الظلام

آخر تحديث بتاريخ 12 / 2 / 1440 هـ

أي خطأ في التوزيع أو في الإجابة أتمنى تنبيهي على الواتس حتى يتم التعديل

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الضيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

المحاضرة الأولى

1) In her book, *The progress of Romance*, Clara Reeve defines as a..... genre that never happened nor is likely to happen.

- Romance
- Novel
- drama

في كتابها ، تقدم الرومانسية . كلارا ريف تعرف الرومانسية بأنه كنوع لم يحدث أبدا ولا من المحتمل أن يحدث.

2) What is the purpose of Novel:

- Verisimilitude
- Fantasy
- Magic

ما هو الغرض من الرواية المصدقية

3) Refers to the illusion that the novel is representational life :

- Verisimilitude
- Anachronism
- Dissimilarity
- Euphemism

المصدقية تشير الى الوهم الذي تمثله الحياة الواقعية

4) Verisimilitude refers to:

- The correspondence between the world presented in the novel and the real world of the reader
- The correspondence between the characters of the novel and historical figures
- The correspondence between the title of the novel and historical places.
- The correspondence between the language of the characters and the language of the street

المصدقية تشير الى التوافق بين العالم المقدم في الرواية والعالم الحقيقي للقارئ

5) Verisimilitude refers to the correspondence between the world presented in the novel and the world of the author.

- Imaginative
- Religious
- Real
- virtual

تشير المصدقية إلى التوافق بين العالم المقدم في الرواية والعالم الحقيقي للقارئ.

6) *A Thousand and One Nights* is a famous literary work that belongs to.....

- Elizabethan Prose Fiction
- Medieval European Romances
- Oriental Tales
- Ancient Greek Novels

ألف ليلة وليلة هو العمل الأدبي الشهير الذي ينتمي إلى حكايات شرقية

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

7) Gilgamesh, Aeneid, and Beowulf are all.....that were considered as precursors to the novel

- Oriental tales
- Medieval romances
- Elizabethan prose tales
- heroic epics

رواية Gilgamesh , aeneid , and Beowulf كلها ملاحم بطولية، كانت تعتبر من رواد الرواية.

8) One of the following is a medieval European romance:

- Arcadia
- Morte darthur
- Paradise lost
- Utopia

واحد مما يلي من رومانسيات العصور الوسطى : لمورتي دارثر

9) Don Quixote is considered one of the first European novels. It was written by:

- Daniel Defoe
- Henry Fielding
- Samuel Richardson
- Miguel de Cervantes

يعتبر دون كيشوت واحدة من الروايات الأوروبية الأولى كتبت بواسطة ميغيل دي سيرفانتيس

10) One of the following novels is not considered among the first European novels

- Pamela
- Don Quixote
- The Princes of Cleves
- The Old Man and the Sea

واحدة من الروايات التالية لا تعتبر من بين الروايات الأوروبية الأولى
 أ. بامبلا
 ب. دون كيشوت
 ج. أمراء كليفس
 د. الرجل العجوز والبحر

11) First European novel is:

- Don Quixote.
- Pamela .
- Oroonoko .
- Shamela .

رواية الأوروبية الأولى هي: دون كيشوت.

12) Don Quixote represents a psychological portrait of:

- a woman's conflict
- a made life crisis
- a marriage dilemma
- financial problem

دون كيشوت يمثل صورة نفسية لأزمة الحياة

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) (1) - (38) (2) - (38) (الصفحة) - (39) (1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

13) Miguel de Cervantes ' Don Quixote is truly considered a portrait of a midlife crisis

- Psychological
- Realistic
- Feminist
- Marxist

يعتبر ميغيل دي سيرفانتيس للكاتب دون كيشوت حقاً صورة نفسية لأزمة منتصف الحياة

14) Miguel De Crvates's Quixote represents a psychological portrait of:

- a woman's conflict
- a marriage problem
- a mid-life crisis

رواية ميغوال دي كرافتيس للكاتب دون كيشوت يمثل صورة نفسية لحياة الطبقة الوسطى

15) Madam de Lafayette's the princess of Cleves is a the firstEuropean.

- Epistolary
- Regional
- Historical novel
- Romantic

اميرة كليفس هي أول رواية تاريخية أوروبية.

16) In her novel pricess of the cleves, madame de Lafayette of the 16th century nobility at court of henri II

- Belgian
- American
- British
- French

في روايتها (اميرة كليفس) لمدام لافاييت في القرن 16 تنعش حياة النبلاء الفرنسيين أثناء حكم هنري الثاني

17) The restoration of monarchy (1660) in England witnessed following except:

- Literary criticism النقد الأدبي
- Character sketches التخطيط للشخصيات
- Romantic poetry
- Political discussions النقاش السياسي

شهد استعادة الحكم الملكي عام 1660 في إنجلترا جميع مآذرك عدا الشعر الرومانسي

18) The Restoration of the monarchy (1660) in England after the Puritan (1649-1660) encouraged on outpouring of..... Literature.

- Travel
- Religious
- Social
- Secular

شجعت استعادة الملكية (1660) في إنجلترا بعد البروتستانتية (1649-1660) على تدفق الأدب العلماني.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) (1) - (38) (2) - (38) (الصيفي) - (39) (1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

19) **The Restoration ago witnessed the outpouring of..... Literature.**

- Travel
- Religious
- Social
- Secular**

شهد عصر الترميم تدفقا علماني الادب

20) is considered England's first professional female author

- Emily Bronte
- Aphra Behn**
- Jane Austin
- Anne Bradstreet

أفرايين أول كاتبة انثوية محترفة في انجلترا

21) **The fair Jilt (1688), Agnes de Castro (1688) and Oroonoko (1688) famous early novels written by**

- Jonathan swift
- Henry fielding
- Samuel Richardson
- Aphra Behn**

المعرض المهجور (1688). أغنيس دي كاسترو (1688) و أوروونوكو (1688)
الروايات المبكرة الشهيرة التي كتبها أفرايين

22) **One of the following novels was not written by Aphra Bhen :**

- Love Letters between a Nobleman and His Sister رسائل حب بين النبيل وشقيقته
- The Great Gatsby**
- The Fire Jilt المعرض المهجور
- Oroonoko اورونكو

واحدة من الروايات التالية لم يكتبها أفرايين :

23) **Daniel Defoe wrote most of his novels in astyle**

- Poetic
- Journalistic**
- Dramatic
- Historical

كتب دانيال ديفو معظم رواياته بأسلوب صحفي

24) **the name of the picaresque novel comes from the Spanish word pizaro which means.....**

- a courtier
- a rouge**
- an adventure
- a knight

اسم رواية الصعاليك أتى من الاسبانية من كلمة بيكارو بمعنى
المتشرد المارق او الوغد

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

25) What do we call a novel that represents a rascal's life:

- Picaresque
- Regional
- Historical
- Gothic

ماذا نسمى الرواية التي تمثل حياة الوغد : الصعلوكية

26) can described as an autobiographical chronicle adventure as s/he makes his/her way through the world than industry:

- The epistolary novel
- The met fictional novel
- The satirical novel and
- The picaresque novel

روايات الصعاليك هذه الروايات عادة تمثل السيرة الذاتية للصعلوك اسفاره ومغامراته وكيف انه سواء كان رجل او امرأة شق طريقة بالحيلة والدهاء وليس من خلال الكد والمثابرة

27) Picaresque novels are usually.....

- Realistic الواقعية
- Episodic الاستطراد
- Satirical ساخرة
- All of the mentioned above

روايات الصعاليك عادة ما تكون

جميع ما ذكر أعلاه

28) Epistolary novels are novels in which the narrative.....

- Is told in the first person
- Is told in the third person
- Is told in letters
- Is told in poems

الروايات الرسائلية هي الروايات التي يتم سرد أحداثها من خلال الرسائل

29) The epistolary novel is a novel in which the story is told:

- Through the first person narration
- Through the third person narration
- Through the letters of one of more of the characters
- Through dialogue

روايات الرسائل هي الروايات تقول فيها من خلال رسالت واحدة من أكثر من الشخصيات

30)are novels in which the narrative is told in letters

- Picaresque novels
- Epistolary novels
- Realist novels
- Science fiction novels

الروايات الرسائلية هي الروايات التي يتم سرد أحداثها من خلال الرسائل

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) (39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

31) **Epistolary novels are novels in which the narrative is written in.....**

- first person
- third person
- letters**
- poems

الروايات الرسائلية هي الروايات التي يتم سرد أحداثها من خلال الرسائل

32) **Epistolary novels are highly novels motivated by**

- Psychological realism**
- Cultural materialism
- Magical realism
- Modernism

الروايات الرسائلية المحفز الأكبر لكتابتها الواقعية النفسية

33) **Alice Walker's The Color Purple is considered a contempt as**

- gothic novel
- historical novel
- novel of veitiment
- epistolary novel**

يعتبر "أليس ولكر" اللون الأرجواني بمثابة ازدراء كما **للرواية الرسائلية**

34) **Pamela, one of the famous early British novels, was written by.....**

- Henry Fielding
- Samuel Richardson**
- Miguel de Cervantes
- Henry James

بمبلا ، واحدة من الروايات البريطانية الأولى المشهورة ، كتبه **سهويل ريتشاردسون**

35) **What's the name of Richardson's famous novel?**

- Gulliver's travels
- Tristram
- Shandy
- Pamela**

ما هو اسم رواية ريتشاردسون الشهيرة ؟ **بمبلا**

36) **When wrote the novel pamela in year ?**

- 1719
- 1740**
- 1741

متى كتبت رواية بمبلا عام 1740

37) **What is the name of the first ENGLISH NOVEL agreed by most of the critics**

- Pamela...**
- Gulliver's Travels...
- Oronooko

ما هو اسم أول رواية انجليزية التي وافق عليها معظم النقاد ؟ **بمبلا**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

38) **shamela is novel written by:**

- Samuel Richardson
- Henry Fielding**
- Horace Walope

"شاميللا" هي رواية كتبها "هنري فيلدنج"

39) **Henry Fielding's Shamela is considered as a parody to..... novel**

- Miguel de Cervantes
- Samuel Richardson**
- Charles Dickens
- James Joyce

يعتبر "شاميللا" من "هنري فيلدنج" محاكاة ساخرة
لصموئيل ريتشاردسون

40) **Jane Austen is early practitioner of type of novel called**

- The postcolonial novel
- The novel of formation
- The novel of manners**
- The science fiction novel

جان أوستن هو ممارس مبكر لنوع من الرواية يدعى رواية العادات والأعراف الإجتماعية

41) **Jane Austen is a practitioner of a type of novel called :**

- Postcolonial Novels
- Novels of Manners**
- Picaresque Novels
- Gothic Novels

جان أوستن هي ممارس لنوع من الروايات يدعى؛
روايات الاخلاق

42) **The novel of manners is dominated by:**

- The manners, customs and conventions of a particular class**
- The adventure stories of a particular class
- Supernatural stories
- Religious stories

ويسيطر على رواية الأخلاق : اخلاق وعادات واتفاقيات طبقة اجتماعية معينة

43) **.....was famous for novels of manners, marriage and courtships.**

- Aphra Bhen
- Jane Austen**
- Alice walker

جان أوستن كانت مشهورة بروايات الأخلاق والزواج والخطوبة

44) **All of the following features are related to the Novel of Manners EXCEPT.....**

- realistic aspects جوانب واقعية
- concerns of marriage مخاوف الزواج
- domestic societies المجتمعات المحلية
- travelling in space**

ترتبط كل الميزات التالية بروابط الأخلاق والاعراف باستثناء ما يلي السفر في الفضاء

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
الفصل الثاني (1439 هـ)			

45) The following writers are novelists of manners except

- Anthony Trollope
- Edith Wharton
- F. Scott Fitzgerald
- Edgar Allan Poe

الكتاب التاليين روائيون العادات والاعراف الاجتماعية باستثناء
Edgar Allan Poe

46) Gothic novels are characterized by:

- Travel stories
- Magic, mystery and horror
- Historical topics
- The use of the third person narration

الروايات القوطية تتميز بما يلي: السحر، الغموض والرعب

47) The Castle of Otranto represents a type of novel called.....

- The gothic novel
- The picaresque novel
- The epistolary novel
- The historical nove

تمثل قلعة أترانتو نوعاً من الروايات تسمى الرواية القوطية

48) Mary shelley's Frankenstein is considered one of the most famous

- epistolary novels
- picaresque novels
- gothic novels
- regional novels

تعتبر ماري فرانكلينشتاين واحدة من أشهر الروايات القوطية

49) Frankenstein is a reaction to challenge to make

- A ghost story
- A science fiction story
- A horror story
- All of the above mentioned

فرانكلينشتاين مستوحاة من حلم كردة فعل على تحدي لكتابة
رواية عن مسح

50) All of the following novels are gothic ones expect

- The castle of Otranto قلعة اترانتو
- The mysteries of Udolpho أُلغاز ادولفو
- Wieland فيلاند
- Pride and prejudice

جميع الروايات المذكورة اعلاه قوطية ماعدا :
فخر وتحيز

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1) - (38) (2) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

51) **Novels of are connected to Romanticism**

- Sentiments**
- Manners
- Magic
- science fiction

الروايات **العاطفية** مرتبطة بالحركة الرومانسية

52) **Novels of sentiments are related to:**

- Victorianism
- Medievalism
- Romanticism**

الروايات العاطفية مرتبطة **بالرومانسية**

53) **all the following novels are novels of sentiment EXCEPT**

- Heart of Darkness**
- The sorrows of Young Werther
- Wuthering Heights
- Tristram Shandy

جميع الروايات التالية روايات مشاعر عاطفية ما عدا
قلب الظلام

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(2) (38) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
الفصل الثاني (1439 هـ)			

المحاضرة الثانية

1) Wuthering Heights and Jane Eyre transcend sentiment into Making.

- Plot
- Character
- Myth**
- Theme

رواية مرتفعات وذرينج وجين اير تتجاوز المشاعر بشكل **أسطوري**

2) Wuthering Heights plumbs the psychic unconscious in a search for

- Disorder
- Destruction
- Weakness
- Wholeness**

مرتفعات وذرينج سبرت العمق النفسي في اللاوعي في البحث عن **الكمال**

3) Jane Eyre narrates the female quest for

- pride
- jealousy
- individuation**
- beauty

رواية جين اير تحكي قصة أنثى تبحث عن **التمييز**

4)characters , in historical novels interact with historical figures actual events

- Fictional**
- Naturalist
- Realistic
- Romantic

الشخصيات **الخيالية**، في الروايات التاريخية تتفاعل مع الرموز التاريخية في أحداث واقعية

5) Sir Water Scott is truly considered the father of the novels .

- Regional
- science fiction
- epistolary
- historical**

السيد والتر سكوت ابا للرواية **التاريخية**

6) Realist novels tend to be told from perspective.

- Dramatic
- Subjective
- Romantic
- objective**

تميل الروايات الواقعية إلى إخبارها من وجهة نظر **موضوعية**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1) - (38) (2) - (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) Naturalism is characterized by all of the following aspects except

- the pessimistic
- the scientific
- the pragaddic**
- objective and amoral

تتميز الطبيعة بكل الجوانب التالية باستثناء -
 أ. تشائمية
 ب. علمية
 ج. **براغديتية**
 د. موضوعية ولها بعد اخلاقي

8)does Not belong to Naturalism.

- The objective aspect
- The pessimistic
- The scientific
- The religious aspect**

الجانب الديني لا ينتمي إلى الطبيعية.

9) Social novels often effect of the society, which the characters inhabit, for the purpose of

- Reformation**
- Education
- Corruption
- Communication

الروايات الاجتماعية في كثير من الأحيان تأثير المجتمع ، والتي تسكن الشخصيات ، لغرض **الإصلاح**

10) Social novels deal with the nature , function , and effect of the society often for the purpose of

- Reform**
- Favoritism
- Hypocrisy
- Corruption

الروايات الاجتماعية تتعامل مع الطبيعة ، والخيال والتأثير ، على المجتمع غالباً لغرض **الإصلاح**

11) Social novels are usually written for the sole purpose of

- Education
- Reformation**
- Corruption
- Communication

عادة ما يتم كتابة الروايات الاجتماعية لغرض وحيد هو **الإصلاح**

12) Social realism novels came to the forefront with the condition of laborers in

- The French revolution
- The industrial revolution**
- The American revolution
- The scientific revolution

جاءت روايات الواقعية الاجتماعية في المقدمة مع حالة العمال في **الثورة الصناعية**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
		الفصل الثاني (1439 هـ)	

13) **Slavery and race issues arose in American..... novels**

- Social**
- Romantic novels
- Picaresque novels
- Epistolary novels

نشأت قضايا العبودية والرق في الروايات الاجتماعية الأمريكية

14) **By including varieties of poor people in all his novels,..... brought the problems of poverty to the attention of his readers.**

- William Thackeray
- Ames Joyce
- Charles Dickens**
- Ernest Hemingway

بما تضمنته رواياته من تنوع أصناف الفقراء استطاع تشارلز ديكنز جلب انتباه قرائه لمشاكل الفقر والبيؤس

15) **By including several varieties of people in all his novels , Charles Dickens brought the problem of to the attention of his readers**

- Plague
- Transport
- Medicine
- poverty**

بما تضمنته رواياته من تنوع أصناف الفقراء استطاع تشارلز ديكنز جلب انتباه قرائه لمشاكل الفقر والبيؤس

16) **..... was called by The London Times as " pre-eminently a writer of the people and for the people "**

- Charles Dickens**
- Daniel Defoe
- Ernest Hemingway
- Thomas Hardy

ووصفت صحيفة لندن تايمز تشارلز ديكنز بأنه "كاتب بارز من الناس والى الناس".

17) **During the turbulent years (1850-1920) of the Russian Literature, writers and thinkers remained divided: some tried to incite revolution, while othersthe past as a time of harmonious order.**

- Romanticized**
- Document
- Historicized
- Realized

خلال السنوات المضطربة (1850-1920) من الأدب الروسي، الكتاب والمفكرين بقوا منقسمين : بعضهم حرض على الثورة بينما الآخرون كانوا يحنون للماضي كمطلب حتمي

18) **The characters in the Russian novels search mainly for.....**

- Meaning in an uncertain world**
- Romantic passions
- Metaphysical desires
- Religious doctrines

تبحث الشخصيات في الروايات الروسية بشكل رئيسي عن المعنى في عالم غامض

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) - (1) (38) - (2) (38) - (38) (الصيفي) - (1) (39) - (2) (39)				الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

19) **he characters in the.....novels are in search mainly for meaning in uncertain world**

- Russian**
- American
- Arabic
- French

شخصيات في الروايات **الروسية** هي في البحث بشكل رئيسي عن معنى في عالم غامض

20) **One of the following is a famous Russian novelist**

- Alpert Pinol
- Leo Tolstoy**
- Chinue Achebe
- Gabriel M'arquez

واحد من التالي هو الروائي الروسي الشهير **ليوتولستوي**

21) **Modern novels are the novels written after:**

- 1500**
- 1200
- 1900
- 1800

الروايات الحديثة هي الروايات المكتوبة بعد تاريخ :
1500

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) (1) - (38) (2) - (38) (الصيفي) - (39) (1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
الفصل الثاني (1439 هـ)			

المحاضرة الثالثة

1) M.H. Abrahams lines novel as

- extended works of poetry written in prose
- extended works of fiction written in prose**
- extended works of drama written in dialogue form
- extended works of prose written in dialogue

خطوط رواية مايك هودر أبرامز مثل **اعمال موسعة للخيال مكتوبة بنثر**

2) The term is now applied to a great variety of extended works of fiction written in prose.

- Novella
- Romance
- Novel**
- Drama

مصطلح **الرواية** ينطبق على كتابات عظيمة متنوعة تشيع فيها صفة ان تكون عمل خيالي ممتد السرد (طويل) ، كتبت كنثر

3) The development of the printing press in the 18th century was a factor behind the mass production of

- short stories
- novels**
- romances
- epics

كان تطور المطبعة في القرن الثامن عشر عاملاً وراء الإنتاج الضخم **للروايات**

4) One of the new economic realities that accompanied the rise of novel was the strong emergence and presence of the

- Aristocrats
- The middle class**
- The upper class
- The slave traders

واحدة من الحقائق الاقتصادية الجديدة التي رافقت صعود الرواية كانت ظهور قوي ووجود **الطبقة الوسطى**

5) When the novel appeared in the the century, it was not considered a literary genre.

- 20 century
- 18 century**
- 15 century
- 19 century

عندما ظهرت الرواية في **القرن الثامن عشر** ، لم تعتبر نوع من الأدب

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(2) - (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

6) Daniel Defoe was more concerned with pleasing the taste of the average readers rather than with pleasing the taste of

- King
- Editors
- Journalist
- literary critics

كان دانيال ديفو أكثر اهتمامًا بإرضاء ذوق القراء العاديين بدلاً من إرضاء ذائقة النقاد الأدبيين

7) Daniel Defoe was interested in pleasing the

- The novelists
- Literary critics
- Educated people
- Lower class people

كان دانيال ديفو مهتمًا بإرضاء الطبقة الدنيا من الناس

8) Daniel Defoe completed writing Robinson Crusoe when he was :

- 95
- 29
- 59
- 35

أكمل دانيال ديفو كتابة روبنسون كروزو عندما كان عمره 59

9) with the narrative of novel , there was general describe to keep language close to

- the speech of writing
- the speech of thinking
- the speech of merchants
- the speech of hourgies

مع سرد الرواية ، كان هناك وصف عام للحفاظ على اللغة قريبة من: خطاب التجار

10) Daniel Defoe desired to keep his language close to the speech of artisans and because they were the new economic and financial agents of England.

- Princes
- Merchants
- Knights
- Courtiers

دانيال ديفو يرغب في الحفاظ على لغته قريبة من خطاب الحرفيين و التجار لأنهم كانوا وكلاء الاقتصاد المالي في إنجلترا.

11) Worldwide travels, the establishment of colonies in the Americas, and the international slave trade are all typical features of the..... Century.

- 20th
- 19th
- 18th
- 14th

الأسفار في أنحاء المعمورة ، تأسيس المستعمرات في الأمريكيتين ، تجارة العبيد الدولية ، كانت من مميزات القرن 18th

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الضيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
الفصل الثاني (1439 هـ)			

12) In the 17th and 18th centuries..... was still not recognized as a literary genre

- Verse
- Prose
- Drama
- Romance

في القرنين السابع عشر والثامن عشر لم يكن النثر غير معترف به كنوع أدبي

13) In the 17th and 18th centuries, only Greek, Latin, and English..... were considered "high culture".

- Prose
- Drama
- Romance
- Verse

في القرن الـ 17 و القرن الـ 18 النثر غير معترف به فقط الاغريقية واللاتينية والانجليزية يعتبرون النثر ثقافة عالية

14) In the 18th century , English was what lower or middle class people would read or write .

- Prose
- Essay
- Drama
- Verse

في القرن الثامن عشر ، كان النثر الإنجليزي ما قرأه أو كتبه الناس من الطبقة المتوسطة أو الدنيا

15) Travel adventure stories , in the 18th century , began to be published in newspapers by the effect of all of the following reasons EXCEPT

- worldwide travel
- international trade
- the emergence of the upper class
- establishment of new

بدأت قصص مغامرات السفر في القرن الثامن عشر في الصحف بتأثير كل الأسباب التالية باستثناء ظهور الطبقة الراقية

16) Early novels were published

- in the form of diaries
- in book format
- in manuscript format
- as serial stories newspapers

نُشرت الروايات المبكرة في شكل صحف قصصية

17) In the 17th and 18th centuries stories were published in episodes so that to tell the English public of the faraway Adventures and lands.

- Travel
- Love
- Religion

في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، نُشرت قصص السفر في الحلقات بحيث يتم إخبار الجمهور الإنجليزي بالمغامرات والأراضي البعيدة.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1) - (38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

18) Daniel Defoe was truly considered one of the fathers of

- Metaphysical literature
- Romantic literature
- Travel literature**
- Contemporary literature

كان دانيال ديفو يعتبر حقاً واحداً من آباء السفر الأدب

19) In the 18th century , coffeehouses and salons provided new gathering places where people literature

- Rejected
- Discussed**
- Underestimated
- Wrote

في القرن الثامن عشر ، قدمت المقاهي والصالونات أماكن تجمع جديدة حيث ناقش الناس الأدب

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) (1) - (38) (2) - (38) (الصيفي) - (39) (1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

المحاضرة الرابعة Lecture 4

1) Daniel Defoe was born in

- a. 1760
- b. 1860
- c. **1660**
- d. 1560

ولد دانيال ديفو في عام 1660

2) Daniel Defoe father was a middle class

- a. shop keeper
- b. baker
- c. **candle maker**
- d. journalist

كان والد دانيال ديفو **صانع شمع** من الطبقة المتوسطة

3) Daniel Defoe witnessed two of the greatest disasters of the seventeenth century the recurrence of the plague and...

- a. The great earthquake of London
- b. The great war of London
- c. **The great fire of London**
- d. The great famine of London

شهد دانيال ديفو اثنين من أعظم الكوارث في القرن السابع عشر
تكرار الطاعون و**حريق لندن العظيم**

4) Because of his backgrounds, Daniel Defoe was forbidden to attend Oxford or Cambridge.

- a. Racial
- b. **Religious**
- c. Moral
- d. Social

بسبب خلفيته **الدينية** دانيال ديفو كان ممنوعاً من حضور أكسفورد أو كامبريدج.

5) Because of his religious history backgrounds , Daniel Defoe was forbidden to attend.....

- a. Bristol University
- b. The University of London
- c. **Oxford University**
- d. Morton's Academy

بسبب خلفيات تاريخه الديني ، مُنِع دانيال ديفو من حضور **جامعة أكسفورد**

6) Daniel Defoe obtained his education from...

- a. Oxford....
- b. Cambridge...
- c. **Morton's academy**

دانيال ديفو حصل على تعليمه من **أكاديمية مارتون**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1) - (38) (2) - (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

7) Daniel Defoe originally was a.....

- Writer
- Merchant**
- Pamphleteer
- Musician

كان دانيال ديفو في الأصل **تاجرًا**

8) Daniel Defoe wrote about books and pamphlets.

- 300
- 200
- 100
- 500**

كتب دانيال ديفو نحو 500 كتاب وكتيب.

9) Robinson Crusoe was published in the year.....

- 1719**
- 1722
- 1660
- 1687

نشرت رواية روبنسون كروز عام 1719

10) Daniel Defoe published his first novel, Robinson Crusoe, when he was around

- 55
- 60**
- 35
- 45

نشر دانيال ديفو روايته الأولى ، روبنسون كروزو ، عندما كان في حوالي 60

11) one of the following novels is written by Daniel defoe:

- Moll Flanders**
- Pamela
- Ulysses
- Gulliver's travels

من كتابات دانييل ديفو ؟ **مول فلندرز**

12) Both Robinson Crusoe and Moll Flanders straddle between.....

- Journalism and poetry
- Journalism and fiction**
- Modernism and journalism
- Modernism and fiction

كل من روبنسون كروزو و مول فلندرز يمتدان بين **الصحافة والخيال**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) - (1) - (38) (2) - (38) (الصفحة) - (39) (1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

13) Both Robinson Crusoe and Moll Flanders straddle between.....

- Journalism and poetry
- Journalism and fiction**
- Modernism and journalism
- Modernism and fiction

كل من **روبنسون كروزو** و **مول فلاندرز** يمتدان بين الصحافة والخيال

14) Robinson Crusoe was based on the true story of a shipwrecked seaman named Alexander Selkirk and was passed off as history in.....

- The Atlantic Ocean
- The Indian Ocean
- The South Pacific Ocean**
- The Arctic Ocean

رواية روبنسون كروز كانت تستند على قصة حقيقة لبحار غرق اسمه الكسندر سيلكيرك حصلت في **جنوب المحيط الهادي**

15) Robinson Crusoe was based on the true story of a shipwrecked seaman named

- John Smith
- Francis Darke
- Alexander Silkirk**

رواية روبنسون كروز كانت تستند على قصة حقيقة لبحار غرق اسمه **الكسندر سيلكيرك**

16) Robinson Crusoe was based on the true story of a shipwreck seamen named

- Alexander Selkirk**
- Francis Drake
- Christopher Columbus
- John Smith

رواية روبنسون كروز كانت تستند على قصة حقيقة لبحار غرق اسمه **الكسندر سيلكيرك**

17) By the focus on the conditions of everyday life, Daniel Defoe helped to define a new genre of the novel .

- Actual**
- Immoral
- Dreamlike
- Romantic

من خلال التركيز على الظروف **الضليعية** للحياة اليومية . ساعد دانييل ديفو في تحديد نوع جديد من الرواية.

18) Defoe was a revolutionary in English Literature because he focused on

- everyday life conditions**
- the courtly and the heroic stories
- religious stories
- historical and political writings

كان ديفو ثوريًا في الأدب الإنجليزي لأنه ركز على **ظروف الحياة اليومية**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

19) Daniel Defoe introduced the modern theme of....

- a. love...
- b. alienation
- c. hypocrisy

قدم دانيال ديفو الموضوع الحديث من الاغتراب

20) Defoe died in London in April 24, 1731, of a fatal

- a. Tuberculosis
- b. Stroke
- c. Trachea
- d. Lethargy

توفي دانيال ديفو في لندن 24 ابريل عام 1731 من سكتة مميتة

21) In Robinsn Crusoe, The hero's first voyage ended up in a shipwrecked voyage...

- a. He became a captain
- b. He became a priest
- c. He became unhappy with sea travel
- d. He became a slave to a Moore

في روبنسون كروزو ، انتهت رحلة البطل الأولى في رحلة غطت بها السفينة وأصبح عبداً لـموور

22) Robinsn Crusoe's first voyage ended up in a shipwreck. In his second voyage he became:

- a. A slave
- b. a priest
- c. unhappy with sea travel
- d. captain

انتهت الرحلة الأولى لـروبينسون كروزو في غرق السفينة. وفي رحلته الثانية أصبح عبداً

23) in his escape to his Brazilian plantation Crouse was helped by the captain of a ship

- a. African
- b. Portuguese
- c. British
- d. Spanish

في هروبه إلى مزرعته البرازيلية ساعده قائد سفينة برتغالية

24) After 2 years of slavery in.....Daniel Defoe manages to escape by the help of a Portuguese captain.

- a. Africa
- b. Asia
- c. South America
- d. Europe

بعد عامين من العبودية في أفريقيا تمكن دانيال ديفو من الهرب بمساعدة قائد برتغالي.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

25) In Robinson Crusoe the hero becomes an owner of a plantation in

- Brazil
- Spain
- Portugal
- Mexico

في روبنسون كروزو يصبح البطل صاحب مزرعة في البرازيل

26) Where did Crusoe become an owner of a plantation? In

- America
- Brazil
- Barbados
- Portugal

أين أصبح كروزو صاحب مزرعة ؟ في البرازيل

27) After his settlement in Brazil , Crusoe joined an expedition to bring
from Africa.

- Slaves
- Tobacco
- Ivory
- Gold

بعد استيطانه في البرازيل ، انضم كروزو إلى رحلة استكشافية لجلب العبيد من أفريقيا.

28) In Robinson Crusoe, the hero calls his island "the island of"

- Happiness
- Hope
- Despair
- Bounty

في روبنسون كروزو ، البطل يدعو جزيرته "جزيرة اليأس"

29) After a terrible shipwreck, Robinson Crusoe manages to rescue three animals on his island of despair: the captain's....and two cats.

- Monkey
- Bull
- Squirrel
- Dog

بعد حطام سفينة رهيبه ، تمكن روبنسون كروزو من إنقاذ ثلاثة حيوانات في جزيرة اليأس: كلب القبطان وقطتين

30) In Robinson Crusoe , the hero keeps a calendar by making marks in a wooden cross and adopts a small

- Parrot
- Cat
- Dog
- Goat

في روبنسون كروزو ، يحافظ البطل على تقويم بوضع علامات في صليب خشبي ويعتمد ببغاء صغير

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) -(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

31) **In Robinson Crusoe.-Friday was the name of.....**

- A prisoner the hero helped to free from the cannibals**
- A merchant the hero met in Lisbon
- A parrot the hero adopted in his island
- A sailor the hero asked to fix his ship

في رواية روبنسون كروزو-جمعة كان اسم سجين ساعد
البطل على هروبه من أكلت لحوم البشر

32) **The first thing Crusoe teaches her servant Friday is**

- his daily duties
- the dining habits
- the English language**
- the Bible

أول شيء علمه كروزو لخادمه جمعه هو اللغة الإنجليزية

33) **Friday in RC is a name given to:**

- a parrot
- a servant**
- a merchant
- a sailor

جمعه في روبنسون كروزو هو اسم معطى لخادم

34) **Having obtained his wealth from Lisbon, Robinson Crusoe last adventure was with.....**

- Cannibals
- Spanish Pirates
- French robbers
- Wolves**

بعد الحصول على ثروة من لشبونة ، كانت مغامرة
روبنسون كروزو الأخيرة مع الذئاب

35) **Having obtained his wealth from....., Crusoe's last adventure was with wolves.**

- Loures
- La Paz
- Lagos
- Lisbon**

بعد أن حصل على ثروته من لشبونة ، كانت مغامرة كروزو
الأخيرة مع الذئاب.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) -(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

Lecture 5 المحاضرة الخامسة

1) **Robinson Crusoe** was published in 1719. Before the end of the that year, the first volume had run through editions

- First
- Four**
- Three
- five

نُشر روبنسون كروزو في عام 1719. وقبل نهاية تلك السنة ، كان المجلد الأول قد مرّ خلال أربع طبعات

2) Is Defoe lesser known sequel of Robinson Crusoe.

- The Father Adventure of Robinson Crusoe**
- The heroic Adventure of Robinson Crusoe
- Mediations of Robinson Crusoe
- Robinson Crusoe in the islana or Despair

مغامرات أبعد من روبنسون كروزو لديفو وهي تكملة أقل شهره من روبنسون كروزو

3) **Robinson Crusoe** is a true symbol of the British and the whole Anglo-Saxon spirit.

- Democracy
- Conquest**
- Socialism
- Humanism

روبنسون كروزو هو مثال حقيقي للغزو البريطاني والروح العظيمة للأنجلو ساكسون

4) **Robinson Crusoe** is a novel that represents.....

- an enlightened European**
- the European businessmen
- the European explorer
- the your rich European

روبنسون كروزو هي رواية تمثل المثقف الأوروبي

5) in Robinson Crusoe Friday represent :

- Savage who can't survivor without Europeans
- Enlightened European who discover nature
- Enlightened savage who teaches European how to survive in jungle
- Savage who can only be saved by accepting European value and culture**

في رواية روبنسون كروزو جمعه يمثل: الهمجى الذي لا يمكن انقاذه إلا بقبول القيمة الأوروبية والثقافة

6) In Robinson Crusoe, the writer takes the opportunity to criticize the historicconquest of South America.

- Spanish**
- French
- English
- Italian

في روبنسون كروزو، ينتهز الكاتب الفرصة لانتقاد الفتح الأسباني التاريخي لأمريكا الجنوبية.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) - (1) (38) - (2) - (38) (الصيفي) - (1) (39) - (2) (39)				الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

7) **Robison Crusoe is not a hero but an everyman and awarded to become a building a promised land on a desolate island.**

- Writer
- Priest
- Pilgrim**
- Educator

روبنسون كروزو ليس بطلاً لكنه ككل رجل هائم بحاجة لان يصبح **حاجاً** لبيني الارض الموعودة على الجزيرة المهجورة

8) **Crusoe is indeed a.....**

- modern explorer of new lands
- survivor who learns to go back home stronger than he left
- everyman, wanderer that builds a promised land**
- a greedy businessmen

كروز هو في الواقع **رجل** ، **هائم يبني أرض الميعاد**

9) **Robinson becomes closer to God because of...**

- Listening to sermons
- Going to churches
- Reading the Bible**
- Being guided by priests

يصبح روبنسون أقرب إلى الله بسبب قراءة **الكتاب الأنجيل**

10) **Robinson becomes closer to because of reading the Bible .**

- Kurtz
- God**
- the Europeans
- the natives

يصبح روبنسون أقرب إلى **الله** بسبب قراءة الكتاب الأنجيل

11) **Crusoe's arrival on the island makes him feel**

- Conscious of himself at all times**
- erious about committing suicide
- desperate to revert to a brute existence
- Obsessed with the idea of scare

وصول كروزو إلى الجزيرة يجعله يشعر بأنه **مدرك وواعي من نفسه في كل الأوقات**

12) **The Christian notion of.....is one of the important concerns of Defoe in RC.**

- CHURCH
- PROVIDENCE**
- DEATH

المفهوم المسيحي **للوفاة** هو أحد الاهتمامات الهامة لديفو في آر سي.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) -(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

Lecture 6 المحاضرة السادسة

1) **Novels are read right and left, above stairs and below , in town houses parsonages'.**

This statement is posed by....

- Philip Sidney
- Anthony Trollope**
- Henry Fielding
- M.H. Abrahams

قراءة الروايات يمينًا ويسارًا ، فوق الدرج وأسفله ، في المنازل والبيوت الريفية ". هذا البيان يطرحه **أنتوني ترولوب**

2) **Novels are read right and leftin town houses and country parsonages'**

- Philip Sidney
- Anthony Trollope**
- Henry Fielding
- M.H. Abrahams

قراءة الروايات يمينًا ويسارًا ، **أنتوني ترولوب**، في المنازل والبيوت الريفية ."

3) **Both the growth of cities and the development of overseas readership in the colonies contributed to the development of English novel throughout the**

- Medieval Era
- Elizabethan Era
- Victorian Era**
- Jacobean Era

نمو المدن ونمو جمهور الرواية بشكل هائل في المستعمرات ساهم في تطور الرواية الانجليزية خلال **العصر الفيكتوري**

4) was a strong fact behind the development of the English novels in the Victorian period

- the development of journalism
- the prosperity of agriculture
- the influence of religion
- the growth of cities**

كان **نمو المدن** حقيقة قوية وراء تطوير الروايات الإنجليزية في العصر الفيكتوري

5) **The audience for novels grew enormously during the nineteenth century's of.....**

- the growth of cities**
- the spread of illiteracy
- the development of upper class
- the authority of churches

نما جمهور الروايات بشكل كبير خلال القرن التاسع عشر من **نمو المدن**

6) **One of the characters in Mary Brad don's the Doctor's Wife (1864) described the novel : " A novel's a After a hard day's work a sharp practical tussle with real world".**

- Vivid activity
- Boring job
- Marvelous achievement
- Splendid thing**

هذا هو ما قالته احد شخصيات رواية زوجة الدكتور لروايتها ماري برادون عام 1864 تصف فيه الرواية (قراءة الخيال **شيء باهر** بعد يوم عمل شاق، صراع عملي حاد مع العالم الحقيقي)

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) -(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

7) **One of the characters in Mary Braddon's The Doctor's wife (1864) described the novel as**

- A way of relaxing or winding down after a day of hard work.**
- A way confusing a human being's senses.
- A prohibited sin to be avoided
- A desire not to be wished by the middle class

وصفت إحدى شخصيات زوجة الطبيب ماري برادون (1864) الرواية بأنها **وسيلة للاسترخاء أو التهدئة بعد يوم من العمل الشاق.**

8) **One of the characters in 'The Doctor's Wife' novel described the novel as a way of.**

- Exhausting
- Relaxing**
- Thinking
- getting confused

وصفت إحدى الشخصيات في رواية "زوجة الطبيب" الرواية بأنها طريقة **للاسترخاء**

9) **Novel writers were told in the Saturday Review 1887 that the average reader of novels looks for**

- Moral messages**
- Art for art's sake
- Deeper criticism
- More awareness of the authors

كتاب الرواية كما اخبروا مجلة ستردي ريفيو سنة 1887 أن القارئ العادي للروايات يبحث عن **الرسائل الاخلاقية**

10) **A ending is a typical of most of Charles Dickens novels.**

- Religious
- Sad
- Happy**
- Mischievous

النهايات **السعيدة** الميزة السائدة في اكثر روايات تشارلز ديكنز

11) **..... novels are well known for their happy endings**

- Charles Dickens**
- Anna Radcliffe's
- Edgar Allan Poe's
- George Eliot's

تشارلز ديكنز رواياته معروفه بنهايتها السعيدة

12) **Escapism is trend best found in ...**

- realist novels
- novellas
- epics
- romances**

الهروب من الواقع أفضل اتجاه لإيجاد **الرومانسية**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
		الفصل الثاني (1439 هـ)	

Lecture 7 **المحاضرة السابعة**

1) The foundations of early bourgeois realism were laid by Daniel Defoe and.....

- a. Nathaniel Hawthorne
- b. Charles Dickens
- c. Emily Bronte
- d. **Jonathan Swift**

الأسس المبكرة للواقعية البرجوازية كانت قد وضعت من قبل دانييل ديفو
وجوناثان سويفت

2) Daniel Defoe and Jonathan Swift's novels were based

- a. Metaphysical issues
- b. Realistic adventures
- c. Romantic conflicts
- d. **Imaginary voyages**

تستند روايات دانيال ديفو وجوناثان سويفت على
الرحلات الخيالية

3) The greatest merit of a Samuel Richardson and Henry Fielding their deep sympathy for.....

- a. **The common man**
- b. The Bourgeoisie
- c. The courtiers
- d. The martyrs

الميزة البارزة لسمويل ريشارسون وهنري فلدنج تعاطفهم العميق مع
الرجل العامي

4) Realist write become masters at psychological sentimental characterization and dialogue that captures the idioms of

- a. Literary speech
- b. Religious speech
- c. Regional speech
- d. **Human speech**

أصبحوا (أي الكتاب الواقعيين) سادة في المواضيع النفسية / الوصف العاطفي ،
وصف تفاصيل الحياة اليومية في أماكن واقعية والحوار الذي يلتقط التعابير من
خطاب الإنسان الطبيعي

5) The realists endeavored to represent contemporary culture and people from all walks of life.

- a. Subjectively
- b. Religiously
- c. **Accurately**
- d. Artificially

لقد سعى الواقعيون إلى تمثيل الثقافة والناس المعاصرين **بدقمة** من الجميع مناحي الحياة.

6) Realist writers often addressed themes of by contrasting the living conditions of the poor with those of the upper classes in urban and rural societies .

- a. metaphysical conflict
- b. **socioeconomic conflict**
- c. romantic conflict
- d. cultural conflict

غالباً ما عالج كتاب الواقعيين موضوعات **الصراع الاقتصادي** عن طريق
مقارنة الظروف المعيشية للفقراء مع أوضاع الطبقات العليا في المجتمعات
الحضرية والريفية.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

7) **Realist writers are widely celebrated for their use of.....**

- Third person narratives**
- First person narrative
- Stream of consciousness
- Interior monologue

كتاب الواقعية احتفلوا على نطاق واسع لاتقانهم بلوغ
سرد الشخص الثالث

8) **All of the following typical characteristics of the realist novel expect**

- The moral/ philosophical meaning of literary action
- The advocacy of bourgeois rationality
- Antl-linear flow of narrative**
- Rational, public objective discourse

جميع ما ذكر من خصائص الرواية الواقعية ماعدا : عده
تدفق الخط السردى للقصة

9) **The unity and coherence of plot and character and the cause and effect developed typical feature related to**

- the new novel
- The science fiction novel
- The realist novel**
- The metafictional novel

إن وحدة وتماسك المؤامرة والشخصية والسبب والأثر طورتا
ميزة نموذجية تتعلق بالرواية الواقعية

10) **The Realist novels of the nineteenth century were written in opposition to the.....**

- plays of the Renaissance Era
- poems of the Romantic Era
- romances of the medieval Era**
- epics of the Anglo Saxon Era

كتبت الروايات الواقعية في القرن التاسع عشر معارضة للرومانسية في
عصر القرون الوسطى

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

المحاضرة الثامنة 8 Lecture

1) By the end of the 19th century, artistic and novelists were already becoming unsatisfied with.....

- Surrealism
- Realism**
- Imagism
- Romanticism

في نهاية القرن الـ19 الفناين والروائين أصبحوا في ذلك الحين غير مقتنعين بالواقعية

2) All of the following are avant-garde movements except :

- Naturalism**
- Dadaism
- Expressionism
- Surrealism

كل ما يلي هي الحركات الطليعية باستثناء: الطبيعية

3) According to Modernism, the values of the Bourgeoisie are

- Fake and artificial**
- Devoted and sincere
- Deep and religious
- Valid for all times and ages

وفقاً للحدائفة القيم البرجوازية: كاذبة (زائفة) ومصطنعة

4) According to Modernism in the 20th century, the values of the Bourgeoisie are:

- Fake**
- Devoted
- Religious
- Moral

وفقاً للحدائفة في القرن الـ20 القيم البرجوازية (وهمية مزيفة)

5) Modernism focused on ...

- Unitary self
- Continuity
- Fragmentation**
- Organic unity

الحدائفة ركزت على التجزؤ

6) As a movement in which certain writers broke with the established traditions, Modernism focused on.....

- unitary self
- fragmentation**
- organic unite
- continuity

كحركة كسرها بعض الكتاب مع التقاليد الراسخة . ركزت الحدائفة على التجزؤ

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(2) (38) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

7) one of the following aspects is not emphasized modernism .

- emphasis on the individual
- the important of religion**
- fragmentation
- insufficiency of language

واحد من الجوانب التالية لم يتم التأكيد على الحدث.
 أ. التركيز على الفرد
 ب. **أهمية الدين**
 ج. التجزئة
 د. عدم كفاية اللغة

8) Most of the Modernist in the 20th century stress the idea of

- Collectivism
- Romanticism
- Individualism**
- Socialism

معظم الروايات الحديثة في القرن 20 أكدت على أفكار:
الضدية

9) Modernist novel use first person narrator.

- Reliable
- Unreliable**
- Innocent
- moral

استخدام novel الحديثة أول شخص **غير موثوق** بها الراوي.

10) Modernist fiction usually uses point of view

- third person limited
- second person
- first person**
- third person omniscient

عادة ما يستخدم الخيال الحديث وجهة نظر **الشخص الأول**

11) Modernist novels tend to.....

- reflect a sense of urban dislocation and alienation**
- describe the beauty of countryside and nature
- mirror the progress of the social classes
- represent the moral values of the city

تميل الروايات الحديثة إلى **التعبير عن الإحساس بالتفكك الحضري والعزلة**

12) In the 20th century Modernist works by a number mad a writers tend to be.....

- Misologist
- Misopolemist
- Misocapinst
- Misogynistic**

في القرن 20 أعمال الكتاب الذكور في الحديث تميل الى ان يكونوا :
كارهي النساء

13) Specifically, we call the novels written in the 20th century:

- modern novels
- modernist novels**
- Victorian novels
- medieval novels

على وجه التحديد نسمي الروايات المكتوبة في القرن 20
الروايات الحديثة

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

المحاضرة التاسعة 9 Lecture

1) In 1874 Joseph both the and British Merchant Marines

- German
- Polish
- French**
- Beigian

في عام 1874 جوزيف كونراد انضم الى مشاة البحرية الفرنسية والبريطانية

2) Joseph Conrad became a/an.....citizen in 1886.

- Russian
- Ukrainian
- British**
- Polish

أصبح جوزيف كونراد مواطناً بريطانياً في عام 1886.

3) One of the following novels is not written by Joseph Conrad:

- Lord Jim اللورد جيم
- The Return of the Native**
- Secret Agent العميل السري
- The Secret Sharer العميل شارير

واحد من الروايات لم يكتبها جوزيف كونراد:
العودة الى الوطن

4) One of the following novels is not written by Joseph Conrad:

- Lord Jim اللورد جيم
- The Scarlet Letter**
- Secret Agent العميل السري
- The Secret Sharer العميل شارير

واحد من الروايات لم يكتبها جوزيف كونراد:
الرسالة القرمزية

5) Joseph Conrad was born in.....

- Russia**
- Poland
- France
- Congo

ولد جوزيف كونراد في روسيا

6) Joseph Conrad was born in Russia

- Joseph Conrad**
- Poland
- France
- Congo

ولد جوزيف كونراد في روسيا

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) (1) - (38) (2) - (38) (الصيفي) - (39) (1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

7) **Joseph Conrad descended from backgrounds.**

- British
- Spanish
- Polish**
- Mexican

ينحدر جوزيف كونراد من خلفية **البولندية**

8) **..... did not learn to speak English until he was in his late 20s**

- Daniel Defoe
- Paul Bowles
- Joseph Conrad**
- Henry Fielding

لم يتعلم **جوزيف كونراد** التحدث باللغة الإنجليزية حتى كان في أواخر العشرينات من عمره

9) **When did Joseph Conrad start to speak English? At the age of....**

- late 20s**
- 15
- 60
- he was born a native speaker

متى بدأ جوزيف كونراد التحدث باللغة الإنجليزية؟
في سن ال 20 في وقت متأخر

10) **Heart of Darkness is set in Congo at the time of the colonization**

- French
- Belgium**
- Italian
- British

تم تعيين قلب الظلام في الكونغو في وقت استعمار **بلجيكا**

11) **..... became the king of Belgium in 1865.**

- Leopold II**
- Philip I
- Albert I
- Baudouin

ليوبولد الثاني أصبح ملك بلجيكا في عام 1865

12) **King Leopold II had.....due to his small stature.**

- Malaria
- Syphilis
- Cholera
- Inferiority Complex**

ليوبولد كان لديه مركب **عقدة النقص** لمكانته الصغيرة

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

13) King Leopold II organized a private holding disguised as international scientific and philanthropic association

- School
- Company**
- Factory
- Hospital

قام الملك ليوبولد الثاني بتنظيم شركة قابضة خاصة متنكرة في هيئة رابطة علمية وخيرية دولية

14) King Leopold II organized a private holding.....so that he will be able to seize the Congo.

- School
- Company**
- Factory
- Hospital

قام الملك ليوبولد الثاني بتنظيم شركة قابضة خاصة حتى يتمكن من الاستيلاء على الكونغو

15) Marlow's adventures in Heart of Darkness take place in

- The South American Congo
- The Asian Congo
- The European Congo
- The African Congo**

تجري مغامرات مارلو في قلب الظلام في الكونغو الأفريقية

16) Under the reign of Leopold II, the Congo area was called.....

- The black colony
- The slavery colony
- The crown colony**
- The new colony

في عهد ليوبولد الثاني ، كانت تسمى منطقة الكونغو مستعمرة التاج

17) Leopold II financed exploration of the Congo area and laid claim to it, Later the country was called:

- The Cogolese Republic
- Congo Free Stae**
- The KINGDOM OF Congo
- Congo Sultanate

ليوبولد الثاني مول الاستكشاف في منطقة الكونغو ، في وقت لاحق من البلاد كانت تسمى دولة الكونغو الحرة

18) Congo Free state is called by Adam Hochschild as , " the world's only colony by one man "

- Claimed**
- Colonized
- Controlled
- Ruled

دولة الكونغو الحرة أطلقه عليها آدم هوشسشايلد المستعمرة الوحيدة في العالم التي تزعمها رجل واحد

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

19) What is the name of the explorer hired by Leopold II to take control of the Congo?

- John Philby
- Paul Bowles
- Henry Morton Stanley**
- Marlow Ronald

ما هو اسم المستكشف الذي استأجره ليوبولد الثاني للسيطرة على الكونغو؟ **هنري مورتون ستانلي**

20) Leopold thinks that getting money in the Congo will depend on:

- Forced labor**
- Businessmen
- Factories
- transportation

يعتقد ليوبولد أن الحصول على المال في الكونغو سيعتمد على: **العمل القسري**

21) The famous explorer Henry Morton Stanley gained control over the Congo by offering..... to the chiefs of tribes

- Advice
- Lands
- Bribes**
- Authority

المستكشف الشهير هنري مورتون ستانلي اكتسب السيطرة على الكونغو وقدم **الرشاوى** لرؤساء القبائل

22) The famous explorer.....gained control over the Congo by offering bribes to local chiefs

- John Philby
- Wilfred Thesiger
- Henry Morton Stanley**
- Richard Burton

اكتسب المستكشف الشهير **هنري مورتون ستانلي** السيطرة على الكونغو من خلال تقديم رشاوى لرؤساء محليين

23) how did Leopold acquire the Congo :

- By the Un
- the French Navy
- giving bribes to the local chiefs**
- Belgium

كيف حصل ليوبولد على الكونغو: **تقديم الرشاوى للقادة المحليين**

24) What is the bribe being given to the local chiefs of the Congo tribes?

- Rifles
- piece of cloth**
- boats
- tanks

ما هي الرشوة التي تُمنح لرؤساء القبائل المحليين في الكونغو؟ **قطعة من القماش**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) -(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

25) King Leopold II declared a monopoly on in the Congo area

- Silk
- Spices
- Gold
- Ivory

أعلن الملك ليوبولد الثاني احتكار العاج في منطقة الكونغو

26) was the military force in the Congo Free State through the period of the Belgian colonial rule .

- Gendarmerie
- Mercenaries
- Force Publique
- National Army

كان قوة البليك هو القوة العسكرية في ولاية الكونغو الحرة خلال فترة الحكم الاستعماري البلجيكي

27) The Force Publique consisted of members.

- 1900
- 19000
- 190000

تتكون قوة البليك من 19000 عضو

28) The African Force publique controlled the Congo Free State for the Belgian colonizers for

- 10 years
- 15 years
- 23 years
- 32 years

قوة بليك الافريقية سيطرت على دولة الكونغو الحرة للاستعمار البلجيكي لمدة 23 سنة

29) The character Kurtz in the novel is based on a cruel man who decorated his yard with a fence featuring human skulls on posts .

- Paul Biya
- Leon Rom
- Joseph Stalin
- Charles Taylor

ويستند شخصية كورتز في الرواية على ليون روم. رجل قاس الذي زين فناء منزله بجدار يضم جماجم بشرية على المنشورات.

30) Leon Rom Kept a permanently in his station to intimidate the workers.

- Rifle
- Gallows
- Bomb
- Tank

حافظ ليون روم على مشنقة دائمة في محطته لارهاب العمال

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الثاني (1439 هـ)

31) The character of Kurtz is based a real character? Who is it?

- a. Paul Biya
- b. **Leon Rom**
- c. Joseph Stalin
- d. Charles Taylor

ويستند شخصية كورتز في الرواية شخصية حقيقية ؟ من هذا ؟ **ليون روم**

32) Leopold II was responsible for the deaths of between..... million people in the Congo State .

- a. **10-11**
- b. 13-15
- c. 17-18
- d. 19-20

ليوبولد الثاني مسؤول عن موت حوالي 10 - 11 مليون من الناس في دولة الكونغو

33) Joseph Conrad said that his novel is a.....most of the events really happened.

- a. **Documentary**
- b. Fantasy
- c. Folklore
- d. Myth

قال جوزيف كونراد أن روايته هي **وثائقي** معظم الأحداث التي حدثت بالفعل.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

Lecture 10 **المحاضرة العاشرة**

1) Heart of Darkness begins on a yacht called the Nellie at

- Thames River
- Congo River
- Amazon River
- Seine River

يبدأ قلب الظلام على متن يخت يدعى نيلي في نهر التايمز

2) Which river is the yacht on in (Heart of Darkness) ?

- Thames
- Nile
- Seine
- Congo

ما هو النهر الذي عليه اليخت ؟ التايمز

3) Heart of Darkness begins on a yacht called the.....at the mouth of the Thames River

- Shellie
- Millie
- Kellie
- Nellie

يبدأ قلب الظلام على متن يخت يدعى نيلي عند مصب في نهر التايمز

4) The direct narrator of heart of darkness is

- A captain on the ship
- The lawyer
- Marlow
- A Russian trader

الراوي المباشر لقلب الظلام هو مارلو

5) HOD begins on a yacht on which.....men are relaxing and waiting the tide to go out.

- Three
- Four
- Five
- six

يبدأ قلب الظلام على يخت حيث يقوم 5 رجال بالاسترخاء وينتظرون المد للخروج.

6) The five meditative men on the Nellie in Heart of Darkness , are old friends held together by

- the love of drinking
- the desire of money
- the habit of fishing
- the bond of sea

الرجال الخمسة التأمليين على نيلي في قلب الظلام ، هم أصدقاء قدامى
يمسكون برباط البحر

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)- (1) (38) - (2) - (38) (الصيفي) - (1) (39) - (2) (39)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

7) In heart of Darkness, the five old friends held together by "the bond of the sea" are.....yet meditative.

- Crazy
- Restless**
- 111iterate
- Common

في رواية قلب الظلام خمسه من الاصدقاء القدماء تربطهم علاقة رباط البحر كانوا **قلقين** ومع ذلك متأملين

8) The five men on the Nellie are tied by the bond of:

- Sea**
- Land
- Fishing
- Money

الرجال الخمسة في نيلي مرتبطون برباط **البحر**

9) In Heart of Darkness , the remark that the Thames is " one of the dark places of the earth " is said by

- the lawyer
- the director of the companies
- Marlow**
- the accountant

في قلب الظلام ، يقال أن نهر التايمز "واحد من الأماكن المظلمة في الأرض" القائل **مارلو**

10) In HOD, the remark of the Thames as 'one of the dark places of the earth' is said by.....

- the lawyer
- the director of the companies
- the accountant
- Marlowe**

في قلب الظلام ، يقال أن نهر التايمز "واحد من الأماكن المظلمة في الأرض" القائل **مارلو**

11) As darkness begins to fall at the beginning of HOD, Marlowe remarks that London was once 'on of the places on earth.

- Gloomy
- Dark**
- Scariest
- Miserable

بينما يبدأ الظلام بالهبوط في بداية قلب الظلام ، يشير مارلو إلى أن لندن كانت ذات يوم "في الأماكن **المظلمة** على الأرض.

12) Marlow notes that when the first came to England, it was a wilderness to them

- Greeks
- Normans
- Anglo-Saxons
- Romans**

مارلو وصف انجلترا عندما اتى اليها **الرومان** كالبريه بالنسبه لهم

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(2) (38) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

13) Marlowe's helped him get hired at the Company

- Sister
- Niece
- Mother
- Aunt

ساعدت عمته مارلولة الحصول على التعاقد في الشركة

14) At the company's offices Marlow finds to sinister women

- Knitting black wool
- Typing some messy files
- Talking together
- Organizing some mese files

في مكاتب الشركة مارلو يجد امرأتين شريرتين كانتا
تحبكان الصوف الأسود

15) The changes take place inside' is a quote said by in Heart of Darkness

- The doctor
- The narrator
- Marlowe
- Kurtz

التغييرات التي تحدث داخل "هو اقتباس قاله الطبيب في قلب الظلام

16) The (.....) take place inside' is a quote said by the doctor in Heart of Darkness
The exact word missing of the previous quote is.....

- Advances
- Shifts
- Developments
- changes

التغييرات التي تحدث داخل "هو اقتباس قاله الطبيب في قلب الظلام
الكلمة بالضبط فـ عدد المفقودن من الاقتباس السابق هو

17) In heat of Darkness, Marlow claims that he had already known of the
violence, greed and desire.

- Evil
- Conspiracies
- Devils
- Witches

في قلب الظلام مارلو يدعي انه عرف شياطين العنف والشجع والشهوة

18) Marlow offers to one of the dying native laborers during his
journey to the Central Station.

- Bread
- Biscuits
- Rice
- meat

يقدم مارلو البسكويت لأحد العمال المحليين الذين يموتون أثناء
رحلته إلى المحطة المركزية.

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي)-(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

19) It takes Marlowe to repair his ship in Heart of Darkness .

- a month
- ten month
- a year
- three months**

يأخذ مارلو ثلاثة أشهر لإصلاح سفينته في قلب الظلام

20) In the Central Station , Marlow is shown one of Kurtz's unusual painting on the wall; a painting of with a lighted torch

- a young boy
- an adventurous sailor
- a beautiful women
- a blind folded woman**

في المحطة المركزية ، تظهر مارلو واحدة من لوحات كورتز غير المعتادة على الجدار. لوحة من امرأة عمياء مع شمعة مضيئة

21) tells Marlow that Kurtz is a prodigy, sent as a special emissary of western ideals by the company's directors and bound for quick advancement.

- The company's account
- The brick maker**
- The Swede captain
- The general manager

صانع الطوب يخبر مارلو أن كورتز أعجوبة ، أرسل كمبعوث خاص من المثل العليا الغربية من خلال مدراء الشركة وهو يوشك أن يحصل على ترقية سريعة

22) The Brick maker tells Marlowe that Kurtz is a.....

- 'an agent'
- 'a prodigy'**
- 'a hired killer'
- 'marvelous trader'

صانع الطوب يخبر مارلو أن كورتز أعجوبة

23) The Exploring Expedition is a group of white men intent on 'tearing treasure out of the bowels of the land'

- Eldorado**
- Prado
- Colorado
- Dorado

الدورادو بعثة استكشافية ، مجموعة من الرجال البيض عازمة على استخراج الكنز من باطن الأرض"

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
		الفصل الثاني (1439 هـ)	

Lecture 11 المحاضرة الحادية عشر

1) Fifty miles a way from Kurtz Inner station , Marlowe and his companions find a hut and a note that reads, "..... for you . Hurry up Approach cautiously "

- Rifles
- Wood**
- Rivets
- Food

على بعد 50 ميلاً من محطة كورتز الداخلية، يجد مارلو ورفاقه كوخًا وملاحظة تقول: "الخشب لك هنري ارفع بحذر"

2) Marlowe and his seamen stop 8 miles away from Kurtz' station because of

- a band of thieves
- a thunderstorm
- a fault in their boat
- the fog**

مارلو والبحاره وقفوا على بعد 8 اميال من محطة كورتز بسبب الضباب

3) The only food of the native cannibal crew is:

- Pineapples
- Coconut
- hippo meat**
- bread

الغذاء الوحيد لطاقم لحوم البشر الأصلي هو: لحم فريس النهر

4) is the name Marlow gives to the passengers traveling with him to the Inner Station.

- The pals
- The Comrades
- The pilgrims**
- The Fellows

الحجاج هو الاسم الذي يعطيه مارلو للركاب المسافرين معه إلى المحطة الداخلية.

5) In his attack of a group of cannibals, Marlowe frightens them with.....

- The steam whistle**
- Arrows
- Firearms
- Swords

في هجومه على مجموعة من أكلة لحوم البشر، يخيفهم مارلو مع صافرة البخار

6) In his attack of a group of cannibals, frightens them with the steam whistle

- the manager
- accountant
- Kurtz
- Marlowe**

في هجومه على مجموعة من أكلة لحوم البشر، يخيفهم مارلو مع صافرة البخار

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) (1) - (38) (2) - (38) (الصفحة) - (39) (1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

7) Kurtz assumes an air of when talking his fiancée

- Honesty
- Adoration
- Devotion
- Ownership**

يفترض كورتز جواً من الملكية عندما يتحدث لخطيبته

8) Kurtz assumes an air of ownership when he talks about his....

- Ivory
- Lands
- Servants
- Fiancée**

يفترض كورتز جواً من الملكية عندما يتحدث لخطيبته

9) In Heart of Darkness , Marlowe mentions a report Kurtz has written at the request of the International Society for the suppression of Savage Customs concludes literally ,with a handwritten postscript :

- " Eliminate all the brutes !"
- " Decimate all the brutes !"
- " Eradicate all the brutes !"
- " Exterminate all the brutes !"**

في قلب الظلام ، يذكر مارلو تقريراً كتبه كورتز بناء على طلب الجمعية الدولية لقمع جمارك سافاج يختتم حرفياً ، مع حاشية مكتوبة بخط اليد: **إبادة جميع المتوحشين**

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
		الفصل الثاني (1439 هـ)	

Lecture 12 المحاضرة الثانية عشر

1) Human heads can be viewed on the top of.....in Heart of Darkness.

- the fence posts
- the mail buildings
- the custom house
- the beacons

يمكن رؤية الرؤوس البشرية على رأس المشاركات السياج في قلب الظلام.

2) On the tops of fence posts in the station compound in Heart of Darkness.....can be viewed.

- Human heads
- Balls
- Ivory
- Bones

على قمم مواقع السياج في مجمع المحطة في قلب الظلام يمكن رؤية رؤوس الثوار

3) At the end of HOD , Marlowe is classified a repel by the Company Functionaries as he uses

- " immoral methods "
- " dirty methods "
- " illegal methods "
- " unsound methods "

في نهاية "قلب الظلام" ، يتم تصنيف Marlowe من قبل موظفي الشركة لأنه يستخدم أساليب غير أخلاقية

4) Because he was worried that the manager will gain control of his legacy Kurtz gives Marlow a bundle of.....

- Money notes
- Papers for safekeeping
- Several types of ivory
- Guns for self-protection

لأنه كان قلقاً من أن المدير سوف يسيطر على إرثه كورتز يعطي مارلو مجموعة من الأوراق لحفظها بطريقة آمنة

5) Because he was worried that the manager will gain control of hisKurtz gives Marlow a bundle of papers for safe keeping

- Money notes
- legacy
- Several types of ivory
- Guns for self-protection

لأنه كان قلقاً من أن المدير سوف يسيطر على إرثه كورتز يعطي مارلو مجموعة من الأوراق لحفظها بطريقة آمنة

6) Kurtz's ramblings becomeas his condition worsen .

- more physical
- more rhetorical
- more psychological
- more romantic

تشنت كورتز يصبح أكثر تجريداً وأكثر بلاغة كلما زادت حالته سوء،

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(2) (38) – (38) (الصيفي) -(1)(39) - (2) (39)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)
الفصل الثاني (1439 هـ)			

7) Kurtz dies on the boat with the last words,.....

- "The horror! The horror!"
- Exterminate All the brutes
- My intended, my station, my career, my ideas
- I want- I want- something – to- live with

كورتز توفي على القارب وكان آخر كلامه: الرعب ! الرعب

8) Kurtz's cousin tells Marlowe that Kurtz had been a great.....

- Singer
- Artist
- Musician
- Author

ابن العم يخبر مارلو أن كورتز كان موسيقياً عظيماً

9) Kurtz's tells Marlowe that Kurtz had been a great Musician

- Uncle
- Fiancée
- Brother
- cousin

ابن العم يخبر مارلو أن كورتز كان موسيقياً عظيماً

10) Marlow tells Kurtz's fiance' that his last word was.....

- hope is my destiny
- her name
- horror , horror
- death is a waiting

يخبر مارلو خطيب كورتز "أن كلمته الأخيرة كانت اسمها

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)

المحاضرة الثالثة عشر Lecture 13

22) One of the following is a main theme in Robinson Crusoe

- Love
- Death
- Colonialism**
- Corruption

واحد مما يلي هو الموضوع الرئيسي في روبنسون كروزو هو استعمار

23) When Marlow sets off in his adventure in Brussel the colonization of Congo is described as.....

- Humanitarian project**
- Economic project
- Scientific project
- Missionary project

عندما يبدأ مارلو في مغامرته في بروكسل ، يوصف استعمار الكونغو بأنه مشروع إنساني

24) When Marlowe sets off in his adventure in the colonization presented as the humanitarian project .

- Brussels**
- Paris
- London
- Rome

عندما يبدأ مارلو في مغامرته في بروكسل ، قدم استعمار كمشروع إنساني

25) From the Outer Station to the Central Station and finally up the river to the inner station Marlow encounters scenes of.....

- Torture**
- Respect
- Freedom
- Devotion

من المحطة الخارجية إلى المحطة المركزية وأخيراً يصل النهر إلى المحطة الداخلية يصادف مارلو مشاهد التعذيب

26) Heart of Darkness exposes the hypocrisy of colonialism . The men who work for the Company describe the literally what they do as their

- "humanism"
- " trade "**
- " business "
- "job "

قلب الظلام يفضح نفاق الاستعمار. الرجال الذين يعملون في الشركة يصفون حرفياً ما يفعلونه كتجارة لهم

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصيفي) -(39)(1)-(39) (2)			الواجبات
الفصل الأول (1436 هـ)	الفصل الثاني (1437 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

27) Heart of Darkness sets against the hypocrisy ofand the Europeans in general.

- the company
- Kurtz
- Joseph Conrad
- Marlowe

قلب الظلام يقف ضد نفاق الشركة والأوروبيين بشكل عام.

28) Kurtz describes his own treatment to the native with the word

- Depression
- Oppression
- Suppression
- Impression

يصف كورتز معاملته الخاصة للوطن مع كلمة قمع

29)describes his own treatments of the natives with the word 'suppression.'

- Marlowe
- Kurtz
- The Accountant
- The Brickmaker

يصف كورتز معاملته الخاصة للوطن مع كلمة قمع

30) In HOD, Marlowe refers to his helmsman as:

- a slave
- cannibal
- devoted man
- piece of machinery

في رواية قلب الظلام مارلو يشير لمدير دفة سفينته

كقطعة من الآلات

31) Throought heart of Darkness the Africans are often describedTerms

- Human
- Zoology
- Religious
- Metaphorically

في قلب الظلام يوصف الافارقة غالبا بمصطلحات بهيمية

32) Africans are referred to as..... in Heart of Darkness

- Gentles
- Animals
- Aliens
- Laborers

يشار الى الافريقيون كالحوانات في رواية قلب الظلام

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38) - (1) - (38) (2) – (38) (الصيفي) - (39) (1) - (39) (2)				الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)	الفصل الأول (1436 هـ)

33)are referred to as 'animals' in Heart of Darkness.

- Africans**
- Europeans
- Marlowe's pilgrims
- The sailors

يشار إلى **الافريقيون** كالحوانات في رواية قلب الظلام

34) **One of the following is not symbolized by Robinson Crusoe ?**

- the truth conaver
- authiarity of the white race
- undmantery poitical literary
- the romantic lover**

واحد من التالي لا يرمز إلى شخصية روبنسون كروزو ؟
الحبيب الرومانسي

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ)

Lecture 14 المحاضرة الرابعة عشر

1) In Heart of Darkness, Marlowe is a complicated character who anticipated the figure of high

- Victorianism
- Experimentalism
- Surrealism
- Modernism**

في قلب الظلام ، فإن مارلو شخصية معقدة توقعت وجود الحداثة العاليت

2) Kurtz provides Marlowe with a set of.....that Marlow can use to evaluate himself and the Company's men.

- Symbols
- Ideas
- Paradoxes**
- metaphor

يوفر كورتز مارلو مع مجموعة من المفارقات أنه يمكن استخدامها لتقييم نفسه ورجال الشركة

3) One of the following is not a symbol in heart of Darkness

- The flag**
- The river النهر
- Darkness الظلمة
- The white sepulcher الضريح المبيض

واحد مما يلي ليس من رموز قلب الظلام: العلم

4) Darkness is most often used in Heart of Darkness to mean:

- Literally inability to see
- Failing to see the exploitation of Africa**
- The description of weather at the beginning of the novel
- The gloomy weather of Brussels

يستخدم الظلام في أغلب الأحيان في قلب الظلام ليعني: الفشل في رؤية استغلال إفريقيا

5) In Heart Of Darkness, the "whited scpulchre" is probably a good example of

- England
- Africa
- Brussels**
- The Congo

في قلب الظلام ، من المحتمل أن يكون الضريح الابيض مثالاً جيداً على بروكسل

6) In Heart Of Darkness, the "..... scpulchre" is probably a good example of Brussels

- Whited**
- Varnished
- Decorated
- glazed

في قلب الظلام ، من المحتمل أن يكون الضريح الابيض مثالاً جيداً على بروكسل

المحاضرات المباشرة للفصول التالية : (38)(1)-(38) (2) – (38) (الصفحة) - (39)(1) - (39) (2)			الواجبات
الفصل الثاني (1439 هـ)	الفصل الثاني (1438 هـ)	الفصل الأول (1437 هـ)	الفصل الثاني (1436 هـ) الفصل الأول (1436 هـ)

7) Kurtz has fictionally the ability to be considered as a..... for Marlowe

- "choice of happiness "
- "choice of fate "
- "choice of nightmares "**
- "choice of hardships "

كوارتز لديه قدرة الخيال على اعتبار اختيار الكوابيس لأجل مارلو

وفي الختام نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد في الدنيا والآخرة

يسعدني تلقي ملاحظتكم واقتراحاتكم عبر



0544337029



@ Mol3ksate



<https://t.me/Mol3ksate>

أتشرف بمتابعتكم على قناتي على التليجرام