

المد لغة: الزيادة. **واصطلاحاً:** إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند ملاقة همز أو سكون.

للمد قسمان **أصلي وفرعي فالأصلي:** هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعده همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين ، وسمي طبيعياً لأن صاحب الذوق السليم لا يزيد عن مقدار حركتين - نحو {وقولوا قولاً سديداً}

أنواع المد الاصلي الأول: أن يكون حرف المد ثابتاً **وصلاً ووقفاً** سواء كان متوسطاً مثل: "مالك" أو متطرفاً مثل: "وضحاها" ، وسواء كان

ثابتاً في الرسم أو محذوفاً. **الثاني:** أن يكون حرف المد ثابتاً **في الوقف دون الوصل** مثل: "عليماً حكيماً" في حالة الوقف. **الثالث:** أن

يكون حرف المد ثابتاً في الوصل دون الوقف مثل: " إنه هو "وهذا النوع من المد الأصلي يطلق عليه مد الصلة وهو خاص بهاء

الضمير

المد الفرعي: هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه، ويقع بعده همز أو سكون وتتفاوت مقادير المد في أنواعه المختلفة ، وسمي فرعياً

لتفرعه عن الأصلي. وأسبابه: **الهمز أو السكون. أنواعه: خمسة:** ثلاثة منها بسبب الهمز: المد المتصل./المد المنفصل/ المد البديل.

وإثنان بسبب **السكون:** المد العارض للسكون/ المد اللازم .

أحكام المد الفرعي:- الوجوب (للمد المتصل فقط)، 2- **الجواز** (خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البديل) ، 3-

اللزوم. (خاص بالمد اللازم فقط).

المد المتصل: هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة (جاء" "قروء""هنيئاً")تصال المد بالهمزة

المد المتصل يجب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي اتفاقاً.

المد المنفصل: أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى(إنا أعطيناك الكوثر:"قوا أنفسكم وأهليكم نارا" وفي أنفسكم أفلا

تبصرون")جواز مده وقصره) يمد أربع حركات أو خمساً

مد البديل: أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون. "ءامنوا" "إيماناً" "أوتوا(يجوز مده وقصره)

حركتين مده سمي مد بدل لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالباً إذ أصل كل بدل هو اجتماع همزتين في كلمة أولهما متحركة

والأخرى ساكنة فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفاً.

المد العارض للسكون: هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف.

"العالمين" ، "المفلحون" ، "البيت" . (جواز قصره ومده) حركتان او اربع او ست

سمي عارضاً لعروض السكون لأجل الوقف لأنه لو وصل لصار مداً طبيعياً

المد اللازم: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلاً ووقفاً سواء كان ذلك في كلمة أو حرف.

أمثله: "الحاقة" ، "عالتن" ، "الم". (لزوم مده مداً متساوياً اتفاقاً وصلاً ووقفاً)

ومقدار مده: يمد ست حركات دائماً إلا في لفظ (عين) ففيه وجهان الإشباع والتوسط وذلك لوقوع السكون الأصلي فيه بعد حرف لين

ولم يوجد غيره في القرآن .

سمي مداً لازماً للزوم مده ست حركات من غير تفاوت، وأيضاً للزوم سببه وهو السكون وصلاً ووقفاً.

اقسام المد لازم: كلمي مخفف./ كلمي مثقل./ حرفي مخفف./ حرفي مثقل.

مد لازم كلمي مخفف: تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خالياً من التشديد . أمثله: "عالتن وقد كنتم به

تستعجلون" ، "عالتن وقد عصيت قبل" بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما.

سبب تسميته كلمياً: لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة: **تسميته مخفف:** لخلوه من التشديد والغنة.

مد لازم كلمي مثقل: تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط كونه مشدداً. أمثله: " الحاقة " " أتأجوني

سبب تسميته كلمياً: سمي كلمياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة. **سمي مثقل:** سمي مثقلاً لثقل النطق به نظراً إلى

كون سكونه فيه تشديد

المد لازم الحرفي: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خاليا من التشديد.

أمثلته: " ن والقلم " ، " ق والقرآن " ، " والميم من " الم ". **سمي حرفياً :** سمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور **سمي مخففاً:** سمي الخلوه من التشديد والغنة

• **المد اللازم الحرفي المثقل:** هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد. **أمثلته:** اللام من " الم " ، " المص " ، " المر " والسين من " طسم ". **سمي حرفياً** لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور **سمي مثقلاً** لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد وهذا الاشياء الي ركز عليها الدكتور في المحاضرة 14

• أولاً: أحكام النون الساكنة والتنوين:

• الإظهار الحلقي: (أنعمت - الأنهار - المنخقة - من أحد - سلام هي).

• الإدغام: ينقسم إلى قسمين: إدغام بغنة ناقص (من يعمل - جزاءً وفاقاً)، وإدغام بغير غنة كامل (ويلٌ للمطففين - من ربهم).

• الإقلاب: (دنب - لينبذن - سميع بصير).

• الإخفاء الحقيقي: (كنتم - من صلصال - قولاً سديداً).

• ثانياً أحكام الميم الساكنة:

• الإخفاء الشفوي: (فإذا هم بالساهرة....)

• الإدغام المتماثلين: (لهم ما يشاؤون).

• الإظهار الشفوي: (لهم فيها - وهم بالآخرة....)

