

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة الملك فيصل انتساب مطور

ملخص من ١ إلى ١٤

لمادة / مدخل إلى تربية الموهوبين

د. سميحان بن ناصر الرشيدي

[salrashidi@kfu.edu.sa](mailto:salrashidi@kfu.edu.sa)

+ محتوى المادة

بعض الإضافات من شرح الدكتور

+ أسئلة مراجعة من مجهودي

## المحاضرة الأولى

### نظرة تاريخية للموهبة

#### مقدمة :-

قال (جونسون ، ١٩٩٣)

"لا شك أن كل موهبة تنطوي على مخاطر عدة. و مهما امتلكننا من المواهب التي نخفيها، فإننا لا مفر من أن نكشفها. وفي حال تم كبت تلك الموهبة أو تشويهها أو تركها لتكون عرضة للفتور و الذبول، فإنها ستقلب ضدنا و سنعاني كثيرا جراء ذلك".

قال (Marland, 1982) مارلاند

" الطلبة الموهوبون هم أولئك الذين يمتلكون قدرات و كفاءات فائقة و متميزة، و قادرون على تأدية المطلوب بمستوى رفيع، و الذين يحتاجون إلى برامج تعليمية مختلفة إضافة إلى تلك المناهج و البرامج المعطاة في العادة لأقرانهم في المدارس العامة لكي يدركوا مدى المساهمة التي يقدمونها لأنفسهم و مجتمعهم."

#### نظرة تاريخية:-

##### الصينيون:

طوروا نظاما دقيقا لاختيار الأشخاص الموهوبين لتولي الأعمال القيادية في الإمبراطورية الصينية القديمة.

##### الحضارة اليونانية:-

في القرن الرابع قبل الميلاد ركز أفلاطون في كتاب الجمهورية على أهمية الفروق في القدرات العقلية .

##### الحضارة الرومانية:-

اهتموا بتدريب الشباب الموهوبين في مجالات متعددة كالقانون و السياسة العسكرية.

##### الحضارة الإسلامية:-

بيت الحكمة في بغداد (أسسه هارون الرشيد) في عهد الدولة العثمانية يتم اختيار الموهوبين سنويا من قبل لجنة

##### القرن الثامن عشر:

بدأ الاهتمام بالموهوبين في الغرب منح جيفرسون الموهوبين فرصا للتعلم المجاني في الجامعات .

##### القرن التاسع عشر:-

أفكار داروين (الموهبة جزء من عملية الانتقاء الطبيعي)

#### متى بدأت الدراسة العلمية المنظمة للموهبة؟

بدأت في أواخر القرن التاسع عشر من خلال دراسات جالتون الشهيرة عن العبقرية ..

في الولايات المتحدة الأمريكية أنشئت الفصول الخاصة بالموهوبين لأول مرة عام ١٨٧١م في مدينة سانت لويس بولاية ميسوري

#### بعد الحرب العالمية الثانية:-

١ . تأسيس الجمعية الأمريكية للأطفال الموهوبين عام ١٩٤٧

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

٢. نشر العالم ويلي كتابا عن الموهوبين ١٩٥١

٣. تشكيل الجمعية الوطنية للأطفال الموهوبين عام ١٩٥٣

### مصطلحات هامة

الموهبة :-

(يولد الشخص وهو لديه موهبة ثم بعد ذلك هو والبيئة الذي يحدد مسيرة قد تتهدم هذه الموهبة وقد يبده)

التفوق العقلي :-

( يعتبر جزء هام جدا من الموهبة قد يستمر الموهوب بالتفوق العقلي وقد لا يستمر )

الإبداع :-

( جزء هام من الموهبة قد تنفصل عن الموهبة ويصبح الشخص فقط مبدع مثال : مبدع في حل المشكلات )

العبقرية :-

( هو أن يوصل الإنسان إلى مرحلة إرضاء الآخرين أكثر من نفسه وهي أعلى مراتب الموهبة ومايو صلها أي شخص عادي )

## المحاضرة الثانية

### تعريفات الموهبة

#### أولاً: الموهبة:

\* هناك عدة تعريفات للموهبة وردت من عدة جهات متخصصة ذلك بان هذا المفهوم معقد و شائك، الأمر الذي حال دون الوصول إلى تعريف جامع مانع و مقتنع في الوقت ذاته.

\* توصل عالم النفس الأمريكي لويس تيرمان عام ١٩٢٥ م إلى تعريف دقيق و " توفيقى" للموهبة و الذي اعتمد في تكوينه على الذكاء الذي يتم قياسه من خلال اختبار فردي للقدرات العامة. وفي هذا التعريف يعتبر تيرمان أن الفرد الموهوب هو الذي يسجل درجة **at the top one percent of the population** في القدرات الفكرية العامة التي يتم قياسها على مقياس ستانفورد بينيه للذكاء أو بأي وسيلة مشابهة.

و في عام ١٩٧٢ صدر تقرير مارلاندر الذي يعد تعريفا مبتكرا للموهبة يمكن وصفه على أنه متعدد الوجوه. و هو يعرف الموهوبين من الأطفال على أنهم:

- أولئك الأشخاص الذين يتمتعون بكفاءة مهنية عالية كما أنهم قادرون على تقديم أداء متميز بالاعتماد على قدراتهم الممتازة. مثل هؤلاء الطلبة لا بد أنهم يحتاجون إلى برامج تعليمية مختلفة أو أنهم يحتاجون إلى خدمات تزيد على تلك المقدمة إلى نظرائهم من الطلبة العاديين من خلال البرامج المدرسية المنتظمة. ذلك يمكن الموهوبين من إدراك ما يستطيعون أن يقدموه لأنفسهم أو للمجتمع (١٩٧٢).

- **و زيادة على ذلك فقد عرف تقرير مارلاندر " الأطفال القادرين على تقديم أداء متميز " بأنهم أولئك الذين أظهروا القدرات أو الكفاءات التالية كل واحدة على حده أو جميعها معا:**

**أولاً:** قدرات فكرية عامة ( يشهد له الجمهور ويشهد له بأن هذا الطفل لديه فكر غير طبيعي(غير تقليدي) منتج إلى أفكار )

**ثانياً:** كفاءة أكاديمية متميزة ( التحصيل الأكاديمي .. أي طالب متميز في دراسة )

**ثالثاً:** التفكير الإبداعي ( يكون لديه قدره إبداعية )

**رابعاً:** قدرات قيادية ( الصفات القيادية لا يمتلكها أي شخص )

**خامساً:** كفاءة في الفنون المرئية و فنون الأداء

**سادساً:** القدرات النفس حركية

- وضع جوزيف رينزولي أستاذ علم النفس التربوي في كلية التربية جامعة كونيكتيكت نموذجاً للموهبة يتم استخدامه بشكل واسع النطاق في الولايات المتحدة الأمريكية. و حسب ما يقوله رينزولي (١٩٧٩م) فإن هنالك ثلاث صفات أساسية التي يتصف بها الأفراد الموهوبون و هي :

**أولاً:** قدرات فوق المعدل

**ثانياً:** الالتزام بأداء المهمات

**ثالثاً:** الإبداع

يعتبر رينزولي

أن الموهبة أو السلوكيات التي تصدر من الموهوب تحدث عندما يتم ممارسة هذه الصفات الثلاث جميعاً

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

يعتبر رينزولي أن الموهبة أو السلوكيات التي تصدر من الموهوب تحدث عندما يتم ممارسة هذه الصفات الثلاث جميعا.

- فيما يضع منظر آخر و هو روبرت ستيرنبرغ (٢٠٠٦م) ثلاثة أنواع للموهبة:

أولا: الموهبة التحليلية

ثانيا: الموهبة التركيبية

ثالثا: الموهبة العملية

تتضمن كلا الموهبتين التحليلية و التركيبية صفات يعتبرها البعض من تلك التي تقع في المجال المخصص بالموهبة الأكاديمية و الإبداع، بينما تتمثل الموهبة العملية بالقدرة على تطبيق كلا من الذكاء التحليلي و الذكاء التركيبي في الحياة العملية.

- فيما وضع هاوارد جاردينر عام ١٩٨٣م مفهوم الذكاء المتعدد و الذي قسمه إلى سبعة أنواع:

اولا: الذكاء اللغوي

ثانيا: الذكاء الرياضي المنطقي

ثالثا: الذكاء الموسيقي

رابعا: الذكاء الجسدي الحركي

خامسا: الذكاء المكاني

سادسا: الذكاء البيئي ( بين الأشخاص)

سابعا: الذكاء الداخلي(داخل الشخص) ( هو أنت .. كيف تحاورها .... )

و قد أضاف جاردينر النوع الثامن لهذه القائمة و هو الذكاء الطبيعي .

هي جزء من الموهبة

## المحاضرة الثالثة

### تعريفات الموهبة

ثانياً: التفوق العقلي:

عرف عبدالسلام عبدالغفار المتفوق عقلياً بأنه (من وصل في أدائه إلى مستوى أعلى من مستوى العاديين في مجال من المجالات التي تعبر عن المستوى العقلي والوظيفي للفرد بشرط أن يكون ذلك المجال موضع تقدير الجماعة).

يتضح من التعريف السابق ما يلي:

- التفوق العقلي يمكن قياسه عن طريق الأداء ( مثال : أضع طالب/هـ في قاعة واختبره و ليس بالضرورة اختبره اختبار ذكاء ممكن .. فيزياء ، كيمياء ، ..... الخ )

- أنه ذا مضمون عقلي معرفي

- أن هناك مستوى معين من الأداء العقلي ( أن هناك اختلاف بين المستويات والأداء العقلي )

- يحمل في طياته ثقافة للمجتمع

- لا ينحصر فقط على الجانب الأكاديمي

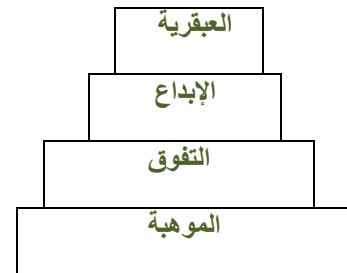
ثالثاً: الإبداع:

يعرف التفكير الإبداعي في معجم علم النفس والتربية بأنه القدرة على اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة تتسم بالجدّة والمرونة .

رابعاً: العبقرية:

أقصى امتداد للموهبة وأعظم مرتبة يمكن أن يبلغها الأداء الإنساني.

النظرة الشمولية للموهبة



مستويات الأداء الإنساني الفائق

(القرن ٢٠٠١)

اعتقادات وأفكار خاطئة عن الموهبيين :-

- الأشخاص الموهوبون يكونوا ضعافاً من الناحية الجسمية وغير أكفاء من الناحية الاجتماعية ومحدودي الاهتمامات والميول وغير مستقرين انفعالياً ومعرضين للانحراف مبكراً.

- الموهوبون دائماً أعلى مستوى من البشر العاديين أي أنهم superhuman .

- الموهوبون عادة ما يضيّقون ذراعاً في المدرسة ويحملون اتجاهات عدائية حيال الأشخاص المسؤولين عن تربيتهم وتعليمهم .

دعواتي لكم بالتفوق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

- الموهوبون يميلون إلى أن يكونوا غير مستقرين من الناحية العقلية.
- من الأمور المستقرة في أذهان الناس عموما ، أن هناك نسبة مئوية تتراوح ما بين ٣% إلى ٥% من أفراد أي مجتمع يشكلون الموهوبين .
- الموهبة ما هي إلا سمة ثابتة ومستقرة، وهي دائما سمة واضحة ومتسقة، طوال الفترات العمرية، أي على مدار حياة الشخص الموهوب.
- الأشخاص الموهوبون يفعلون كل شيء بشكل جيد.
- الموهوبون دائما يحرزون نقاطا فوق مستوى معين على بنود اختبارات الذكاء.
- الموهوبون لا يحتاجون إلى تربية خاصة .

النوع ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ )

المعلم ممكن أن يستبعد على إنهم  
يكونون موهوبين

#### المحاضرة الرابعة

#### أنواع الموهوبين

| النوع  | الاسم بالعربي   | الاسم بالإنجليزية     |
|--------|---|-----------------------|
| الأول  | الناجح  | I : Successful        |
| الثاني | المتحدي<br>(معظمه من الطالب وقليل<br>من الطالبة )     | II : Challenging      |
| الثالث | المغمور<br>( معظمة من الطالبات )                      | III : Underground     |
| الرابع | المنسحب<br>( أي انه ما يكمل الدراسة<br>ويبحث عن عمل ) | IV : Dropout          |
| الخامس | ثنائي التشخيص   | V : Twice Exceptional |
| السادس | المستقل<br>( هذا افضل الأنواع )                       | VI : Autonomous       |

#### **جورج بيتس (George Betts)**

- أستاذ في التربية الخاصة في مجال الموهبة و تعليم الموهوبين في جامعة نورثون كولورادو
- مدرسا سابقا في مدرسة أرفادا الثانوية في ولاية كولورادو الأمريكية.
- يشغل منصب مدير مركز تربية و دراسة الموهوبين و المبدعين بالإضافة إلى أنه يشغل منصب مدير برنامج الإثراء الصيفي منذ عام ١٩٧٨ (SEP) Summer Enrichment Program .
- صاحب نموذج المتعلم المستقل Autonomous Learner Model الخاص بالموهوبين و الذي يتم استخدامه حاليا و على نطاق واسع في كل من الولايات المتحدة و كندا كعنصر رئيسي في وضع البرامج المناسبة للموهوبين .
- حصل على جائزة الخدمة المتميزة للعام ١٩٩٠-١٩٩١م

#### الناجح Successful : I

ثقة بالنفس عالية

لا يريد أن يفشل إطلاقا ( سوف يعاني لأنه يخشى الفشل )

يفقد إبداعه واستقلاله تدريجيا ( لماذا؟؟ لان الإبداع يحتاج إلى عشوائية أي كسر الروتين )

هدفه الأسمى إرضاء الآخرين ( أهم ميزه .. هدفه أن الناس ترضى عليه )

لا يحب المخاطرة ( لأنه يخشى الفشل فيمشي على أشياء واضحة )

يهتم بمدى قبوله لدى الآخرين ( يهتم برضاء الآخرين )

يصاحب من هم أكبر منه ( يعشق دائما التحدث مع الأكبر منه سنا )

ناجح جدا في التعامل مع أنظمة المدرسة

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..



## المتحدي Challenging : II

ثقة بالنفس ضعيفة

لا يتبع تعليمات المدرسة (مثال : يعاند ، يكسر الأنظمة ، لا يسمع الكلام ، يخالف القوانين )

غير مقبول عند الآخرين ( طبعاً لأنه مخالف الأنظمة )

فقير في المهارات الاجتماعية ( لا يعرف أن يكون علاقات )

مبدع في تفكيره وادأته

يحتاج الأنظمة والقوانين

يفتقد للكثير من مهارات التعلم ( مشاغب فأکید راح يفتقد الكثير من مهارات التعلم )

غالبا ما يكون شخصا ناجحا بعد المدرسة (لماذا؟؟ لأنه لم يستنفذ طاقته في المدرسة )

## المغمور Underground : III

ثقة بالنفس متذبذبة

يبحث عن الانتماء الاجتماعي

يخفي قدراته العقلية ( مثال : الفتاة عندما تكون موهوبة تخفي موهبتها لان الرجال لا يحب أن يتزوج بفتاه اذكي منه )

لديه مثيرات كثيرة ولكن خارج المدرسة ( تخرج موهبتها خارج المدرسة )

لديه القليل من الأصدقاء ولكن مهمين جدا

يستجيب لتحفيز الآخرين من كبار السن

يشعر بتناقل عند أداء المهام ( لأنها اخفت قدراتها.. هي تستطيع أن تعمل ولكنها تعودت على الكسل )

لا يتحمس للتخطيط المستقبلي والوظيفي

## المنسحب Dropout : IV

ثقة بالنفس ضعيفة

ساخط وناقد للأنظمة

يلوم الآخرين عند فشلة

مهارات اجتماعية فقيرة

مهارات أكاديمية فقيرة

مبدع ويعتمد على نفسه

شخصيته غير مستقلة ( يحاول يجد من يعوله )

محبط ومحطم (شعور)

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

## V : Twice Exceptional ثنائي التشخيص

ثقة بالنفس ضعيفة ( لأن الإعاقة موجودة لديه )

يدرك نقاط الضعف لديه وليس نقاط القوة

يستجيب جيدا ولكن للقليل من الناس

قد يتجاوز حدود المعقول

يبدو في المتوسط أو دون ذلك أكاديميا

تحمسه للعمل تحدده البيئة من حوله

قادر على إيجاد استراتيجيات خاصة به للنجاح

mentor ينجز أكثر بوجود مساعد

## VI : Autonomous المستقل

مقبول لدى الجميع

لديه ثقة عالية بالنفس

مهارات اجتماعية عالية

مبدع في تعليمه وحياته بشكل عام

لديه مهارات التعلم المستمر

تعلمه يتزايد للمواضيع التي يعشقها

موجه لذاته مستقل ومنتج

مهتم بتحسين العالم

الولايات المتحدة الأمريكية  
تطلق على لويس تيرمان  
((الأب الروحي))

## المحاضرة الخامسة

### خصائص الموهوبين

لقد كان من النتائج المهمة التي توصل إليها العالم لويس تيرمان في مشروعه التاريخي الذي أطلقه عام ١٩٢٥م أن المشاركين معه و كان عددهم ١٥٢٨ مشاركاً لم يكونوا فقط أكثر ذكاءً و لكن كانوا أسوياء من الناحية النفسية والاجتماعية بشكل أفضل، كما كانوا بصحة أفضل من الشخص العادي، كما أنهم أبدوا قدرة أكبر على التكيف، والاستقرار العاطفي، و احترام الذات، والنجاح المهني ، و القناعة الشخصية.

اعتماداً على نتائج العمل الذي قام به تيرمان فإنه يمكن تقسيم خصائص الموهوبين إلى ثلاث مجموعات:

**أولاً: الخصائص الفكرية ( أي قدراتهم العقلية )**

**ثانياً: الخصائص الوجدانية ( العاطفة ، المشاعر ، الأحاسيس )**

**ثالثاً: الخصائص الإبداعية**

**أولاً: الخصائص الفكرية**

قد تظهر الخصائص التالية على الموهوبين من الناحية الفكرية:

**لغة و تفكير مبكر النضوج :**

**أولاً :-** يمتلكون عمراً عقلياً أكبر من عقلهم الزمني ، كما أنهم يسجلون علامات أعلى في اختبارات الذكاء من آخرين أكبر منهم سناً.

**ثانياً :-** يبدعون الكلام مبكراً عما هو معتاد و يمتلكون مهارات فائقة في الفهم.

**ثالثاً :-** يتمكنون من رسم صور يمكن إدراكها، و يستخدمون لغة فيها شيء من الإسهاب، و يبدعون القراءة بشكل أبكر من المعتاد. ( مثال: أصعب شيء يستطيع رسمه الطفل الدائرة فإذا رسمها بسن الرابع من العمر فهذا مؤشر بوجود الموهبة )

**التفكير المنطقي:**

إن عملية التفكير التي تجري في أذهان الموهوبين غالباً ما تتسم بالسرعة و يحكمها المنطق مقارنة بنظرانهم من العاديين، حيث يمكن تفسير ذلك بأنهم – أي الموهوبين- يتصفون بالفضول الممتزج مع طبيعتهم و إلهامهم الشديد للتعلم.

**امتلاك قدرات رياضية و فنية و موسيقية مبكرة :** ( مثال : إذا رميت كوره على الطفل يلتقطها بسرعة )

تظهر القدرات المتقدمة و المتميزة في مجالات الرياضيات و الموسيقى مبكراً على الموهوبين و هذه القدرات قد تمكن الموهوبين أن يقوموا بالاتي:

**أولاً:** قد يتمكنون و هم ما يزالون في مرحلة الروضة من العد بالخمس أو بالعشرات و يتمكنون من إجراء عمليات الطرح و الإضافة لأرقام تتكون من خاتين.

**ثانياً:** يشرحون الحلول الرياضية التي يقومون بها. ( مثال : يشرح لك ليش وضع هذا الناتج )

**ثالثاً:** يتعلمون الرسم من سن مبكرة أكثر من المعتاد.

**رابعاً:** يمتلكون ذاكرة بصرية فائقة.

**خامساً:** يتعلمون الواقع من تلقاء أنفسهم.

**سادساً:** يحلون المشاكل بطرق إبداعية.

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

سابعاً: يفهمون و يدركون الأصوات الموسيقية المختلفة. ( يدركون التفرقة بين صوت الباب وصوت التلفون )

ثامناً: يمتلكون ذاكرة موسيقية قوية.

**ثانياً: الخصائص الوجدانية** (الخصائص النفسية التي تتعلق بالأمور النفسية )

تعد خصائص الموهوبين الوجدانية مهمة بقدر تلك الخصائص الفكرية الخاصة بهم، حيث يفترض غاردنر عام (١٩٨٣م) أن الأبعاد الوجدانية تتكون من نوعين من الذكاء:

أولاً: الذكاء بين الشخص وذاته (الذكاء الداخلي)

ثانياً: الذكاء فيما بين الأشخاص (الذكاء البيئي )

أما الذكاء بين الشخص وذاته فهو يشير إلى العواطف و الأحاسيس و فهم النفس بينما الذكاء الآخر فهو يتعلق بقدرة الشخص على فهم مشاعر أفراد آخرين. فالتداخل بين الذكائين هو الذي يقود الناس في حياتهم العملية ..

- يتمتع الموهوبون بشكل عام بقدرة على التكيف تشبه أو تفوق تلك التي يتمتع بها أقرانهم العاديون، كما أن لديهم مفاهيم ذاتية أفضل من الآخرين و قدرة أكبر على تحقيق الذات .

**لكن بعض الموهوبين يعانون من مشاكل اجتماعية منتشرة مثل:**

أولاً: الشعور بالوحدة

ثانياً: الرفض الاجتماعي

ثالثاً: الكآبة

رابعاً: الضجر

خامساً: الإحباط

سادساً: الكمال ( الكمالية من الناحية النفسية )

سابعاً: الشعور بالضغط العصبي

**الاستقلالية و الاعتماد على الذات و الرقابة الداخلية:**

الموهوبين الذين يتمتعون بالاستقلالية و لديهم ثقة عالية بالنفس و رقابة داخلية قادرون على :

أولاً: الشعور بالمسؤولية تجاه نجاحهم و فشلهم

ثانياً: التعلم من أخطائهم

ثالثاً: إرجاع الفشل إلى قلة الجهد المبذول لا إلى قصور في القدرة

رابعاً: وضع أهداف ذات قيمة عالية لأنفسهم

**روح الدعابة**

إن غلبة روح الدعابة على الموهوبين يمكن تفسيرها بقدرتهم على بناء العلاقات و التفكير السريع (سرعة البديهة) و ثقافتهم العامة بأنفسهم و قدرتهم على التكيف الاجتماعي.

**الأخلاق و العاطفة:**

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

بقدر أكبر من أقرانهم من الأطفال العاديين، يتقبل الأطفال الموهوبين باستمرار وجهات النظر الأخرى و يتفهمون حقوق الآخرين و مشاعرهم و ذلك لضحالة الشعور الأناني لديهم .

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

## مراجعة عامة من المحاضرة ١ إلى ٥

اختاري الإجابة الصحيحة :-

١ - طوروا نظاما دقيقا لاختيار الأشخاص الموهوبين لتولي الأعمال القيادية في الإمبراطورية الصينية القديمة

أ/ الحضارة اليونانية ..

ب/ الحضارة الرومانية ..

ج/الصينيون ..

د/الحضارة الإسلامية ..

٢ - ركز في كتاب الجمهورية على أهمية الفروق في القدرات العقلية

أ/ مارلاندا ..

ب/ داروين ..

ج/جالتون ..

د/ أفلاطون ..

٣ - اهتموا بتدريب الشباب الموهوبين في مجالات متعددة كالقانون والسياسة العسكرية

أ/ الحضارة اليونانية ..

ب/ الحضارة الرومانية ..

ج/الصينيون ..

د/الحضارة الإسلامية ..

٤ - في عهد الدولة العثمانية يتم اختيار الموهوبين سنويا من قبل لجنة

أ/ الحضارة اليونانية ..

ب/ الحضارة الرومانية ..

ج/الصينيون ..

د/الحضارة الإسلامية ..

٥ - منح جيفرسون الموهوبين فرصا للتعلم المجاني في الجامعات

أ/ القرن الثامن عشر ..

ب/ القرن التاسع عشر ..

ج/القرن السابع عشر ..

د/القرن الحادي عشر ..

٦ - من القائل : أن الموهبة جزء من عملية الانتقاء الطبيعي

أ/ مارلاندا ..

ب/ داروين ..

ج/جالتون ..

د/ أفلاطون ..

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

٧ - متى بدأت الدراسة العلمية للموهبة

- أ/ القرن الثامن عشر ..  
ب/ في أواخر القرن التاسع عشر ..  
ج/ في بداية القرن التاسع عشر ..  
د/ القرن الحادي عشر ..

٨ - حسب ما يقوله جوزيف رينزولي فإن هناك ثلاث صفات أساسية التي يتصف بها الأفراد الموهوبون وهي :

- أ/ الإبداع ..  
ب/ الالتزام بأداء المهمات ..  
ج/ جميع الإجابات صحيحة ..  
د/ قدرات فوق المعدل ..

٩ - ..... عرف التفوق العقلي بأنه من وصل في أدائه إلى مستوى أعلى من مستوى العاديين في مجال من المجالات التي تعبر عن المستوى العقلي والوظيفي للفرد بشرط أن يكون ذلك المجال موضع تقدير الجماعة

- أ/ عبد السلام عبد الغفار ..  
ب/ لويس تيرمان ..  
ج/ ليس مما سبق ..  
د/ جوزيف رينزولي ..

١٠ - هي القدرة على اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة تتسم بالجدة والمرونة

- أ/ التفوق العقلي ..  
ب/ العبقرية ..  
ج/ الإبداع ..  
د/ ليس مما سبق صحيح ..

١١ - هي أقصى امتداد للموهبة وأعظم مرتبة يمكن أن يبلغها الأداء الإنساني

- أ/ التفوق العقلي ..  
ب/ العبقرية ..  
ج/ الإبداع ..  
د/ ليس مما سبق صحيح ..

١٢ - من الاعتقادات والأفكار الخاطئة عن الموهوبين ( الموهوبون يحتاجون إلى تربية خاصة )

- أ/ صح  
ب/ خطأ

١٣ - من الاعتقادات والأفكار الخاطئة عن الموهوبين (الموهوبون دائما أعلى مستوى من البشر العاديين )

- أ/ صح  
ب/ خطأ

١٤ - من الاعتقادات والأفكار الخاطئة عن الموهوبين(الأشخاص الموهوبون ليس دائما يفعلون كل شي بشكل جيد )

- أ/ صح  
ب/ خطأ

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

١٥ - قسم أستاذ التربية جورج بيتس الموهوبين إلى :

ب/ ٦ أقسام ..

ا/ ٤ أقسام..

د/ ٨ أقسام ..

ج/ ليس مما ذكر..

١٦ - من هو صاحب نموذج المتعلم المستقل ( Autonomous Learner Model ) الخاص بالموهوبين

ب/ لويس تيرمان ..

ا/ جورج بيتس..

د/ جوزيف رينزولي..

ج/ ليس مما سبق ..

١٧ - الخصائص الوجدانية تتكون من نوعين ومنها :

ب/ الذكاء فيما بين الأشخاص ..

ا/ الذكاء بين الشخص وذاته ..

د/ ليس مما سبق صحيح ..

ج/ جميع مما سبق صحيح ..

١٨ - أن غلبة روح الدعاية على الموهوبين يمكن تفسيرها على بناء العلاقات والتفكير السريع وثقتهم العامة بأنفسهم وقدرتهم على التكيف الاجتماعي .

ب/ خطأ..

ا/ صح..



المحاضرة السادسة

### خصائص الموهوبين

الإبداع صفة مهمة جداً ورئيسية عندما نتحدث عن الموهوبين..

والإبداع هو : أن تنظر إلى أي شيء مألوف حولنا بطريقة غير مألوفة..

### ثالثاً: الخصائص الإبداعية

طبقاً لما توصل إليه تورانس (١٩٨١م) فإن الموهوبين يتصفون بالصفات التالية:

أولاً: ارتياد المخاطر (الموهوب يحب المخاطرة ، المغامرة .. ولا يحب الأشياء السهلة )

ثانياً: يتمتعون بالدافعية ( لديهم دافعيه وطموح عالي وإصرار على تحقيق هدف معين )

ثالثاً: فضوليون ( يجب أن يغذي هذا الفضول ؛ لأنه لم يسأل إلا لحاجة )

رابعاً: ينجذبون ناحية الأشياء المعقد

(الطفل المبدع لا يريد أن يأتي بشي بسيط معروف .. / هو يلفت انتباه الأشياء الغير طبيعية " الغريبة " )

خامساً: سعة الأفق ( يفكر بأشياء ابعده مما تتخيل .. أي لدية أفق واسعة جداً )

سادساً: سرعة البديهة (بدهيون)

(اختبر طفلك : ارمي كوره أسفنجية على طفلك وهو غير منتبه .. على قد سرعة التقاطه للكره

" تقيس سرعة بديهته )

سابعاً: السخط و الملل ممّ هو واضح

( المبدعون يسخطون مما هو واضح .. مثال / عندما يشرح الأستاذ شرح تقليدي أو عند إعادة الدرس أكثر من مره )

ثامناً : الاستقلالية ( الطفل المبدع يبحث عن الاستقلالية )

تاسعاً: أصحاب قرار

( عندما تلمس بطفلك انه يريد أن يتخذ قرار ويتحمل المسئولية هذا مؤشر قوي جداً لوجود الإبداع )

عاشراً: واضحين ومرنيين (واضح لا يخبي شي يستطيع التحدث معك بوضوح وثقه )

حادي عشر: مكتضون بالأفكار (هذه من أهم صفة في الإبداع )

ثاني عشر: على الأرجح أنهم ينجزون الأعمال بأنفسهم. ( هم على الأغلب من يتمون العمل كاملاً )

(من الصفات الغير محببة للمبدعين )

لا يحب أن يعمل بشكل جماعي ؛ لان الآخرين يشوشون أفكاره وقد يعطلونه .

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

## الخصائص الجسمية

- مستوى مرتفع من اللياقة البدنية
- وزن أكبر عند النمو
- المشي والكلام في وقت مبكر ( الكلام يقصد فيه : وضوح الجمل )
- البلوغ في وقت مبكر ( يعود إلى التكوين الجسدي والغذاء السليم )
- ظهور مبكر للأسنان
- تغذية أعلى من المتوسط (الطفل الموهوب يأكل أكثر من حاجته " وهاذي مشكلة " قد تسبب له مشكلة في المستقبل)
- زيادة في الطول والوزن واتساع الكتفين
- قدرة حركية عالية ( مثال : طفل يصعد الدرج بسرعة دون مساعدة أو يقوم بحركات معينة )
- عيوب حسية أقل ( لدية سلامة في الحواس المختلفة مثل : " قوى في البصر ، السمع ، الشم ، اللمس والإحساس )
- درجة أقل من عيوب النطق والأعراض العصبية
- تمتع بصحة جيدة
- تأزر بصري حركي

## الخصائص الأكاديمية للموهوبين

- ميلهم غير العادي للقراءة
- قراءة كتب الكبار
- قراءات مستفيضة في مجالات خاصة
- (مثال الاهتمام : بقراءة عن السباحة ، الفضاء ، الفيزياء ، الجاذبية الأرضية .. الخ ~ هذا مؤشر لوجود موهبة أي هذا الشخص يبحث عن شي .. )
- قدر كبير من الطلاقة اللفظية والفكرية
- المرونة التلقائية
- (مثال : عندما يطرح المعلم فكرة في الرياضيات يناقش هذا الطفل بمرونة المعلم .. والمعلم أحياناً يحاول يفرض رايه عليه لكنه ينتقل معه ويحاول معه تدريجياً أن يقتعه بفكرته " الطفل الموهوب " بأسلوب معين ومرونة معينة )
- سعة مجال الانتباه ( صفة رئيسية للموهبة )
- القدرة على التجريد والتعميم
- قدرة عالية على المثابرة ( المثابرة علم وفن )
- قدرة على نقد الذات ونقد الآخرين
- قدرة على الاستمرار في المهمة
- تحمل عالي للمواقف الغامضة

## المحاضرة السابعة

### احتياجات الموهوبين في ضوء خصائصهم

#### الاحتياجات النفسية:

- الاعتراف بمواهبهم واحترام أفكارهم ( من ناحية / الأسرة ، المدرسة ، المجتمع )
- الحاجة إلى فهم الذات وإدراك جوانب التفوق وجوانب الضعف وقبولها
- التعبير عن أفكارهم والتفيس عن مشاعرهم ( تحذير~ بأن تقييد الطفل أو تحذره بأن يتكلم في بعض الأمور بل أجعل طفلك قادراً على التعبير عن أفكاره )
- الفهم المبني على التعاطف والتقدير والمساندة
- الشعور بالأمن والمزيد من العناية والتشجيع
- بلورة مفهوم ايجابي عن الذات
- الحاجة إلى الاستقلالية ( أي لا اجعل طفلي قيد الأوامر والنواهي بل أعطيه مساحة من الاستقلالية )
- تقبل الأخطاء وتبني الأهداف الواقعية
- مقاومة الحساسية المفرطة والكمالية الزائدة
- ( من أهم الصفات التي تهدد الموهوبين الصفات النفسية والحساسية المفرطة )
- مثال :- يتخيل الطفل " من شدة الحساسية لدى الطفل الموهوب " أن كل ما يحدث في العالم هو مسنول عنه.. فيجب أن أساعده وأغذي هذي الاحتياجات بأنني أقننها عند هذا الطفل وأجعله يعلم بهدوء وبدون ضغوط أن ليس له يد فيها ..
- أما الكمالية الزائدة
- " الكمالية " مطلوبة ومن الصفات الحميدة في الموهوب حب الوصول إلى الكمال ..
- ولكن عندما نقول " الكمالية الزائدة " هذا شيء غير مرغوب فيه ..
- مثال :- عند دخولك على طفلك في غرفة واجد أن كل شيء مرتب بطريقة ولو احد جاء ولمس شيء من حاجاته وغير فقط في درجة بسيطة جداً ~ هنا تسبب له ضرر وقلق شديد جداً " فلا بد التعامل معه بحذر ولا أوصل طفلي إليها " ..

#### الاحتياجات العقلية المعرفية

- الاستطلاع والاستكشاف والتجريب
- اكتساب مهارات التعلم الذاتي
- التعمق المعرفي والمهاري
- تعلم أساليب البحث العلمي
- تعلم مهارات حل المشكلات
- الحاجة إلى برامج ومناهج تعليمية خاصة
- الحاجة إلى معلمين متخصصين ومؤهلين ( الطفل الموهوب لا يفهم إلا لمعلم موهوب )
- مهارات الاستنكار الجيد وإدارة الوقت وحسن استثماره
- التوجيه لاختيار الأهداف التربوية والمهنية المناسب ( وهذا مفقود تماماً في مجتمعنا )

#### الاحتياجات الاجتماعية

- الحاجة إلى الاندماج الاجتماعي ( الاندماج الاجتماعي مهم جداً )
- اكتساب المهارات الاجتماعية والتواصل والتعاون والعمل الفريقي
- تفهم الضوابط والمحددات البيئية وتقبل النظم والمعايير
- اكتساب المهارات التوافقية ومواجهة الصعوبات الانفعالية والتعامل مع الضغوط

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح .. أختكم / مهجدة الحاره ..

## الاحتياجات الجسمية

- ممارسة الرياضة المناسبة للعمر
- النوم الصحي والسليم
- الغذاء المتزن والمتنوع
- الاسترخاء ( فن يحتاج إلى ممارسة )

## المحاضرة الثامنة

### أساليب وطرق الكشف عن الموهوبين

#### ضوابط الكشف عن الموهوبين:

- أولاً: يتم ضبط عملية الكشف حسب ما تقتضيه اهتمامات الطلبة.
- ثانياً: يجب أن تعتمد الطرق المستخدمة في الكشف على أفضل البحوث و الدراسات المتوفرة.
- ثالثاً: يجب أن تضمن تلك الطرق عدم إغفال أي من الطلبة.
- رابعاً: ينبغي تطبيق التعريف الأوسع و الذي يمكن الدفاع عنه.
- خامساً: ينبغي تحديد أكبر قدر ممكن من الموهوبين و تقديم الخدمات لهم.

أمور قابلة للجدل وهو يأخذ بعين الاعتبار

أمور معترف فيها نظامياً وقانونياً

#### أساليب وطرق الكشف عن الموهوبين:

يتم تصنيف عمليات تحديد الموهوبين إلى فئتين الأولى موضوعية و الأخرى ذاتية "غير موضوعية"، حيث تتضمن الفئة الأولى مختلف أنواع الاختبارات التي تتراوح بين الاختبارات الجماعية و الفردية الخاصة بالذكاء و الاختبارات التحصيلية و اختبارات الكفاءة الخاصة و أخيراً اختبارات الإبداع. فيما تتضمن الفئة الثانية و هي الذاتية مختلف أنواع عمليات الترشيح مثل الترشيحات التي يقدمها المعلمون و الترشيحات المقدمة من الوالدين و ترشيحات الخبراء (الأنداد) و الترشيح الذاتي. و فيما يلي نقدم وصفا مختصرا لكل طريقة أو استراتيجية يتم استخدامها لتحديد و تعيين الطلبة لإدراجهم في برامج الموهوبين.

اختبارات جماعية " تتم بصورة جماعية "

اختبارات فردية " تقدم لكل طالب على حدا "

الطرق و الأساليب الموضوعية: الاختبارات الموضوعية تنقسم إلى

#### اختبارات القدرات الفكرية العامة

• يتم إجراء بعض اختبارات الذكاء جماعيا بينما يتم إجراء بعضها الآخر بشكل فردي. إن الاختبارات الجماعية تتميز بأنها غير مكلفة نسبيا و يمكن إدارتها بفعالية و لا تتطلب الإمدادات المهنية محدودة و محددة، إلا أنها في المقابل تميل لأن تكون أقل موثوقية و أقل مصداقية من الاختبارات الفردية. لا شك أن الاختبارات التي يتم إجراؤها فرديا تتمتع بمصداقية و موثوقية أكبر من الأخرى لكنها في الوقت نفسه أكثر كلفة، و زيادة على ذلك فإنها تتطلب طاقما مدربا بشكل خاص ليتم السماح لهم بإجراء مثل هذه الاختبارات الفردية.

• إن من أشهر اختبارات الذكاء الجماعية اثنان، الأول وضعه كل من ثورنديك و هيجن عام ١٩٩٣م و يدعى اختبار القدرات الإدراكية (Cognitive Ability Tests) و الثاني وضعه كل من هيمون نيلسون و فرينش ( Nelson & French, 1973) و يدعى اختبار هيمون نيلسون للقدرات العقلية.

• و يعد كل من مقياس ستانفورد بينيه للذكاء و مقياس ويكسلر للذكاء الاختباران الأكثر شيوعا في مجال الذكاء الفردي .

#### اختبارات الإبداع:

يمكن تقسيم الاختبارات الإبداعية إلى فئتين رئيسيتين:

أولاً: اختبارات تفكير متشعبة و التي تتطلب من الطلبة أن يستحضروا جميع الأفكار التي يقدرن عليها لوضع حلول لمشاكل مفتوحة النهاية.

ثانياً: عمليات جرد و تقييم شخصية الفرد و صفاته المتعلقة بسيرته الذاتية.

→ إن اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي هي النوع المستخدم على نطاق واسع من بين اختبارات التفكير المتشعب و هي تتضمن اختبارات شفوية و كتابية حيث يتم تسجيل الدرجات حسب الطلاقة و المرونة و الأصالة و القدرة على إعطاء التفاصيل.

هذا من أشهر اختبارات

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

و في المقابل فإن اختبار "برايد" و المعروف بـ " اختبار تحديد اهتمام الطالب في المرحلة الابتدائية و ما قبل المدرسة" فإن هذا الاختبار هو الاختبار الذي يتم تركيزه على نطاق واسع من أجل التعامل مع عمليات الجرد التي من شأنها أن تضع وصفا لشخصية الطالب و قدراته المعرفية.

#### اختبارات التحصيل و اختبارات القدرات :

يتم استخدام اختبارات التحصيل لتقييم جودة ما تعلمه الطالب في محتوى معين أو في مادة ما. أما اختبارات القدرات فيتم تصميمها لتعطي مؤشرا على قدرة الطالب على التحصيل في حقول معرفية معينة مثل الرياضيات أو الثقافة العامة. ومن أفضل الأمثلة على الاختبارات التحصيلية هو اختبار SAT المعروف بـ " اختبار ستانفورد للتحصيل" و الذي يتم استخدامه لمعرفة ما إذا كان الطالب قادرا على النجاح في الجامعة أو لا.

## المحاضرة التاسعة

### أساليب وطرق الكشف عن الموهوبين

#### الطرق والأساليب الذاتية (غير الموضوعية)

##### ترشيح المعلم

إن ترشيح المعلم للطالب هو واحد من أكثر الأساليب المنتشرة في عملية التحديد (تحديد الطلاب) و ما يزال مثل هذا الأسلوب ماثرا للمشاكل. فالمعلمون الذين لم يتلقوا تدريباً مناسباً في مجال الكشف عن الموهوبين و تحديدهم لن يكونوا قادرين على فعل ذلك بشكل مناسب. و مثال ذلك أنه عندما يعتمد المعلمون كلياً على حكمهم الخاص المجرد عن المعرفة المسبقة بخصائص الطلاب الموهوبين، فإنهم لا يتمكنون من الكشف عن غالبيتهم أو تحديدهم ذلك بأنهم غالباً ما يتجنبون إدراج الطلاب الذين يعانون من التحصيل المتدني و الذين تتصف أعمالهم بعدم الترتيب أو أولئك الذين يتسمون بعدم الاتزان في الفصل الدراسي.

##### ترشيحات أولياء الأمور

أظهرت الدراسات أن أولياء الأمور يعرفون أبناءهم بشكل أكثر من المعلمين إلى حد بعيد. فعلى سبيل المثال أجرى جاكوبس عام ١٩٧٣م دراسة تم من خلالها تفحص فاعلية المعلم و ولي الأمر في الكشف عن الموهوبين. و قد أظهرت تلك الدراسة أن الوالدين كانوا أكثر محافظة و انضباطاً في أحكامهم من المعلمين عندما يرشحون أطفالهم ليكونوا من ضمن الموهوبين. و على الرغم من أنه لا أحد يعرف الأطفال مثل والديهم إلا أن الترشيحات التي يوصي بها الوالدان لا يتم استخدامها و الاعتماد عليها بالقدر اللازم.

##### ترشيحات الخبراء (ترشيح الند)

إن الترشيح الذي يصدر عن خبير يكون جيداً و مساعداً في الكشف عن الطلبة الموهوبين في المجتمعات القروية أو بين الأقليات مثل أولئك الطلبة المختلفون ثقافياً، أو المحرومون، أو المعاقون. يمكن للخبراء (الأنداد) أن يزودونا بروى و بتفاصيل أكثر حول القدرات و الاهتمامات التي يتمتع بها الموهوب و التي لا توفرها مصادر أخرى.

##### ترشيح الذات

تعد هذه الطريقة في الكشف عن الموهوبين و تحديدهم مفيدة جداً لأولئك الذين لديهم حس فني قوي و مواهب إبداعية و علمية أو أي مواهب أخرى حيث لم يسبق لأحد أن طلب منهم أن يشاركوا في برامج خاصة بالموهوبين. و في عام ١٩٨٧ م أقر رينزولي بأن ترشيح الذات هو الأسلوب الوحيد للكشف عن الموهوبين و تحديدهم في المرحلة الثانوية.

##### التحصيل المدرسي

لا شك أنه يمكن استخدام الدرجات التي يحصل عليها الطالب على أعماله الصفية و سجلات التحصيل المدرسي من أجل المساعدة في عمليات الكشف عن الموهوبين و تحديدهم. كما يمكن أيضاً الاعتماد على الطلبة الموهوبين الذين تظهر منهم علامات الموهبة من خلال حصولهم على الجوائز المختلفة على أعمال مثل الكتابة الإبداعية أو الأعمال الفنية أو الأداء الموسيقي أو المهارة الرياضية للوصول إلى نفس الغرض

##### بالإضافة إلى:

تقديرات الأقران

التقارير الذاتية

ملف أداء التلميذ

## ملاحظة !!

هذه المحاضرة مهمة وراح  
يجب عليها أسئلة كثيرة

لمحاضرة العاشرة

### محددات الموهبة والتفوق

أولاً: عوامل ومحددات فردية  
ثانياً: عوامل ومحددات بيئية  
ثالثاً: عوامل ومحددات فردية وبيئية

أولاً: عوامل ومحددات فردية:

#### ١ - عوامل وراثية

- الموهبة مورثة " أي تورث " هناك علاقة قوية بالجينات وهذه الموهبة تنتقل من جيل الأباء إلى جيل الأبناء وهكذا.
- الوراثة في هذه المجال تلعب دوراً كبير في الموهبة وتوريث الذكاء من جيل الأباء إلى جيل الأبناء .
- وضحت دراسات أخرى بأن الأشخاص الذين لا ينتمون إلى بعض " أي لا يوجد صلة بينهم " ولكن هم بنفس العمر الزمني يختلفون كثيراً بنسبة ذكائهم وهذا دليل أيضاً أن الوراثة تلعب دور كبير جداً في الموهبة .
- أول محدد فردي وعوامل محدّدات الموهبة الفردية هي العوامل الوراثية .

#### ٢ - عوامل ولادية

- أي ما يحدث برحم الأم منذ تكوين النطفة الأولى .. منذ التقاء الحيوان المنوي الذكري في البويضة وحدوث عملية التخصيب وتكوين ما يعرب بالبويضة المخصبة .
- أول ما تتكون البويضة المخصبة تمر بعدة انقسامات ومراحل معينة إلى أن يتكون الجنين بالكامل ثم يولد في الشهر التاسع من الحمل وإثناء هذه العملية " المرحلة الولادية " وإثناء عملية الحمل نفسها هناك مؤثرات قوية جداً تؤثر في صقل هذه الموهبة أو ضياعها ..؟؟! الجنين في رحم أمه ممكن يحصل اصطدامات طبيعية للأم قد تجهد الأم نفسها أو تدخن أو تمارس الرياضة العنيفة أثناء الحمل . كل هذا النسيج البسيط للجنين سوف يحصل له اصطدامات وهو بالرحم "اصطدامات ~> أي تأثر نسيج المخ في بدايته فلو كان هذه المخ الله عز وجل هياها ليكون مخ طفل موهوب ويرسل السيلات العصبية بشكل سليم فهذه الصدمات والاهتزازات وأيضاً عدم تناول الغذاء الصحي من قبل الأم سيجعل هذه الخلايا تضرر ويقل إنتاجها وبالتالي قد تذهب الموهبة قبل ولادتها .
- كثير من الأطفال في الفحص ما قبل الولادة كل الصفات لدية سليمة ولكن عند أثناء الولادة نتيجة ضعف بعض من يقومون بعملية التوليد والأطباء الغير مهتمين تحدثت عمليات إعاقاة أثناء عملية الولادة
- عند نقص كمية بسيطة من الأكسجين أثناء انتشارال الطفل من رحم الأم أو حتى الشد في عملية إخراج الطفل فهذا يسبب ضمور خلايا كثيرة في المخ مما يؤدي إلى إعاقات كثيرة .

#### ٣ - الجهاز الغدي

- الغدة هي تركيبات هامة جداً في الجسم تقوم بإفراز الهرمونات .
- الجهاز الغدي لا يقل أهمية عن الجهاز العصبي وهذين الجازين " الجهاز الغدي ، الجهاز العصبي " هما الذين يحركون هذه الجسم ويعملون على تنظيمه ويسميان الأجهزة الحساسات
- هذه الإفرازات لو زادت أو نقصت سوف يحصل مشاكل كثيرة في الجسم
- مثال : الغدة الدرقية تفرز هرمون الثيروكسين لو زاد إفرازه سيكون الجسم نحيف ويصبح الشخص نشط " أي نشاط غر طبيعي " ويصبح أكثر توتراً وأكثر عصبية . ولو قل إفرازه سيكون الجسم ممتلئ ويصبح الشخص ضامر ويشعر بالخمول ولا يستطيع أن يؤدي الممارسة الطبيعية . لذلك يعتبر عامل ومحدد هام للموهبة ؛ لأن هذه الغدد لو عملت بسلامة سيصبح الجسم سليم وبما في الجسم الدماغ فيصبح قدرة الإنسان على الذكاء والقدرات العقلية أكثر فأذن سلامة الغدة يعني سلامة الموهبة .

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..



#### ٤ - الجنس (ذكر - أنثى)

- الدراسات لم تفرق بين ذكاء الذكر والأنثى ولا توجد دراسات أن الذكر أذكى من الأنثى أو العكس ولكن هناك دراسات بينت أن في المراحل الأولى أي فر مرحلة الطفولة قبل المراهقة تكون الأنثى أذكى من الذكر؛ بسبب سرعة نموها . ولكن في فترة المراهقة تنعكس ويصبح الذكر أذكى من الأنثى .

#### ثانياً: عوامل ومحددات بيئية

##### ١ - الرحم كبيئة بيولوجية

- ليس كل رحم متشابه فهناك رحم غني جداً بالمواد الغذائية ولا يوجد عليه جهد كبير وهناك العكس صحيح . فالرحم إذا من العوامل الهامة جداً لتلعب دور كبير في عملية الموهبة .

##### ٢ - عوامل البيئة والمناخ كمحدد جغرافي

- الطفل الذي ينمو في بيئة ملوثة لاشك أنه سيؤثر على الصحة العامة للجسم وإذا تأثرت الصحة العامة للجسم سيتأثر بذلك دماغ هذا الطفل وبالتالي قد تموت الموهبة بسبب عوامل البيئة والعكس تماماً عندما ينمو الطفل في بيئة نقية ونظيفة لاشك أنه سيعزز الموهبة ويساعد على نمو الموهبة وتطورها .

##### ٣ - عوامل البيئة الاجتماعية

- وهو مهم في صقل الموهبة.. مثال :طفل ولد موهوب وبدا يكون صداقات هؤلاء الأصدقاء بدو يسببون ضغوطات نفسية لهذا الطفل " يصفونه بأسماء لا يحبها ، يعتدون عليه ضرباً أو لفظاً " لاشك الطفل سوف يشعر بالإحباط وتبدأ الضغوط النفسية تهاجمه بكل اتجاه إلى أن يفقد هذه الموهبة .

#### ثالثاً: عوامل ومحددات فردية وبيئية

##### ١- أساليب التغذية

##### ٢- النضج والتعلم

##### ٣ - عمر الوالدين عند إنجاب الطفل

- يتقدم عمر الأم والأب يصبح الأعضاء أو الخلايا التناسلية غير قوية فتكون نسبة التقاء هذه الخلايا الضعيفة كبيره جداً مما يؤدي إلى إنجاب أطفال معاقين أو عاديين وبالتالي لا ينجبون أطفال موهوبين

##### ٤ - ظروف ومصاحبات عملية الولادة

- تتعلق بالطفل نفسه أو البيئة التي تحيط بالطفل أثناء عملية الولادة

##### ٥ - الصحة الجسمية

- يقال المثل العقل السليم بالجسم السليم وهذا صحيح جداً لأن كل ما كان الإنسان صحيح جسماً ونفسياً كل ما كان موهبته تسير بالطريق الصحيح .

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

## مراجعة عامة من المحاضرة ٦ إلى ١٠

اختاري الإجابة الصحيحة

- ١٩ - من الخصائص الإبداعية للموهوبين  
أ- سرعة البديهة  
ب- أصحاب قرار  
ج- سعة الأفق  
د- جميع الإجابات صحيحة
- ٢٠ - من الخصائص الجسمية للموهوب زيادة في الطول والوزن واتساع الكتفين  
أ-صح  
ب-خطأ
- ٢١ - من الخصائص الجسمية للموهوبين  
أ-تمتع بصحة جيدة  
ب- تأزر حركي  
ج-وزن أكبر عند النمو  
د- جميع الإجابات صحيحة
- ٢٢ - من الخصائص الأكاديمية للموهوبين المرونة التلقائية  
أ-صح  
ب-خطأ
- ٢٣ - من الخصائص الأكاديمية للموهوبين  
أ-قدرة حركية عالية  
ب-البلوغ في وقت مبكر  
ج-قراءة كتب الكبار  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٢٤ - من الاحتياجات الجسمية للموهوبين  
أ-ممارسة الرياضة المناسبة للعمر  
ب-الغذاء الصحي والسليم  
ج-الاسترخاء  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٢٥ - من الاحتياجات الاجتماعية للموهوبين  
أ-اكتساب المهارات الاجتماعية والتواصل والتعاون الفرقي  
ب-تفهم الضوابط والمحددات البيئية وتقبل النظم والمعايير  
ج-الحاجة إلى الاندماج الاجتماعي  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٢٦ - من الاحتياجات العقلية المعرفية للموهوبين التوجيه لاختيار الأهداف التربوية والمهنية المناسب  
أ-صح  
ب-خطأ
- ٢٧ - من الاحتياجات العقلية المعرفية للموهوبين الشعور بالأمن والمزيد من العناية والتشجيع  
أ-صح  
ب-خطأ
- ٢٨ - من الاحتياجات النفسية للموهوبين  
أ-بلورة مفهوم إيجابي الذات  
ب-تقبل الأخطاء وتبني الأهداف الواقعية  
ج-التعبير عن أفكارهم والتنفيس عن مشاعرهم  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٢٩ - يتم ضبط عملية الكشف على الموهوبين حسب ما تقتضيه اهتمامات الطلبة  
أ-صح  
ب-خطأ
- ٣٠ - يتم تصنيف عمليات تحديد الموهوبين إلى  
أ-٤ فئات  
ب-فئتين  
ج-٣ فئات  
د- ليس مما سبق صحيح

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..

٣١ يتم اختبار بعض اختبارات الذكاء جماعياً بينما يتم إجراء بعضها الآخر بشكل فردي  
أ-صح  
ب-خطأ

٣٢ الاختبارات الفردية تتميز بأنها غير مكلفة نسبياً  
أ-صح  
ب-خطأ

٣٣ - يعد مقياس ..... للذكاء الاختباران شيوعاً في مجال الذكاء الفردي  
أ-ثورندايك  
ب-ويكسلر  
ج-ستانفورد بينية  
د-ب+ج

٣٤ إن اختبار تورانس للتفكير الإبداعي هي النوع المستخدم على نطاق واسع من بين اختبارات التفكير المتشعب  
أ-صح  
ب-خطأ

٣٥ يتضمن اختبارات تورانس اختبارات شفوية و كتابية  
أ-صح  
ب-خطأ

٣٦ يعرف ب اختبار تحديد اهتمام الطالب في المرحلة الابتدائية وما قبل المدرسة  
أ-اختبار تورانس  
ب-اختبار برايد  
ج-اختبار ستانفورد بينية  
د-ليس مما سبق صحيح

٣٧ يتم استخدام اختبار التحصيل لتقييم جودة ما تعلمه الطالب في محتوى معين أو في مادة ما .  
أ-صح  
ب-خطأ

٣٨ من الطرق والأساليب الغير موضوعية للكشف عن الموهوبين  
أ-ترشيحات أولياء الأمور  
ب-ترشيح الذات  
ج-ترشيح المعلم  
د-جميع الإجابات صحيحة

٣٩ من محددات الموهبة والتفوق  
أ-عوامل ومحددات فردية  
ب-عوامل ومحددات بينية  
ج-عوامل ومحددات فردية و بينية  
د-جميع الإجابات صحيحة

لا يمكن أن نحصرها في  
اتجاه معين أو أسلوب واحد

## المحاضرة الحادي عشر

### الأساليب التربوية لرعاية الموهوبين

#### الأساليب التربوية لرعاية الموهوبين

إن البرامج المخصصة لتلبية حاجات الموهوبين يمكن أن تتراوح بين:  
أولاً: معلم معين بجهد فردي و الذي يزود الطلبة الموهوبين بمواد دراسية إضافية.  
ثانياً: مروراً بمعلمين آخرين و الذين يدمجون المنهاج لتوفير وقت إضافي يستفاد منه في أن يعمل الطلبة الموهوبون في مراكز تعلم معينة أو أن يعملوا بمشاريع أخرى.  
ثالثاً: ثم مروراً بتسريعهم إلى درجة أعلى  
رابعاً: إلى تخطي المراحل  
خامساً: إلى تجميعهم في كتل معينة  
سادساً: إلى خطط مدرسية تستوعب الطلبة المميزين الموجودون في أي صف عادي  
سابعاً: إلى فصول دراسية بدوام جزئي خاصة بالموهوبين أي يخصصون غرفة بالمدرسة يجمعون فيها جميع الطلاب الموهوبين في نفس المرحلة مثل (طلاب ثالث، ثاني، أول ..) مع بعض ويجمعونهم في هذه الغرفة لمدة ساعتين بشكل يومي أو ثلاث ساعات بشكل أسبوعي على حسب نظام المدرسة.  
ثامناً: إلى فصول دراسية بدوام كامل في كل مستوى  
تاسعاً و أخيراً: وصولاً إلى مدارس مخصصة للموهوبين هذه أرقى العمليات أن يوجد مدارس خاصة للموهوبين أي لا ينسب إلى هذه المدرسة إلا طالب يمتلك موهبة ما .

#### مواصفات برامج الموهوبين

إن أي برامج للموهوبين يجب أن تتضمن خمسة مفاهيم متداخلة:  
التحدي

لا بد أن يكون البرنامج فيه تحدي لهذه الموهبة. و لا يكون البرنامج ضعيفاً أي أن الطالب يدخل إلى هذه المدرسة التي تحتوي على برنامج خاص للموهوبين وهو يعلم أن هذا البرنامج أكبر منه ليس هو أكبر من البرنامج عقلياً؛ لأنه سوف يصبح لديه ممل لكن إذا كان البرنامج أكبر منه سوف يكون هناك تحدي أي يدخل الطالب وهو يريد أن يستفيد من هذا البرنامج ويتعلم كل يوم شيء جديد .

#### الاختيار

عندما اصمم برنامج للموهوبين لا بد أن أتيح الفرصة للطفل الموهوب أن يختار وأن يقرر بعض جزئيات هذا البرنامج

#### الاهتمام

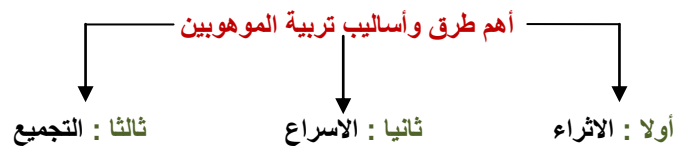
استحاله أن اصمم برنامج واحد يغذي القدرات العقلية. هنا لم أراعي اهتمامات الطلاب المنتسبين لهذا البرنامج من الموهوبين فكل طالب موهوب له اهتمامات خاصة به لا بد على أي برنامج للموهوبين أن يراعي هذه الاهتمامات.

#### المتعة

لو خلى أي برنامج من المتعة مهما كان قوة هذا البرنامج لن يكون مخيف ولان يشد الطلاب الموهوبين إذا المتعة مهمة جداً.

#### المقاصد الشخصية

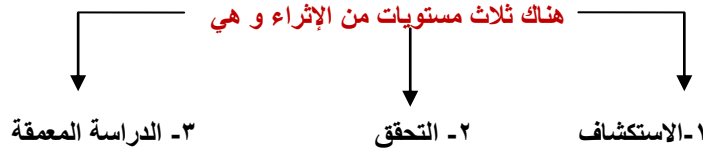
لكل طفل مقصد شخصي وبغية من أي برنامج فالمقاصد الشخصية يجب أن تراعى لبرنامج الموهوبين.



دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح .. أختكم / مهجدة الحاره ..

## أولاً: الإثراء

يعد الإثراء أحد أكثر أشكال الإعداد المسبق للتعليم الخاص بالموهوبين، حيث أن أغلب البرامج الموضوعية للموهوبين تضع مفهوم " الإثراء" كمكون أساسي من مكونات برامجهم التي يصممونها.



### 1- الاستكشاف:

يتيح هذا المستوى فرصاً للمتعلمين لمعرفة حقول جديدة هي موجودة أصلاً لكنها غير معروفة بالنسبة لهم لأنهم لم يتعرضوا لها مسبقاً. ولا شك أن هناك دائماً شيء جديد يتم تعلمه لأن عملية الاستكشاف لا تتوقف ولا تنتهي

### 2- التحقق:

يتلقى الطلبة الموهوبون في هذا المستوى تعليماً أوسع حول مواضيع مختلفة ربما يكون من بينها تلك المواضيع التي تم اكتشافها في مرحلة الاستكشاف السابقة، ثم ينتقلون بذلك إلى مستوى أعمق من أجل اكتساب مزيد من المعرفة حول الموضوع

### 3- الدراسة المعمقة:

إن الدراسة المعمقة هي المستوى الأعلى من التعلم والذي يتم من خلاله دمج وتكامل المقترح والمعرفة ومفاهيم الإنتاج والعروض والتقييم مع عملية التعلم. ويعتبر اكتشاف نطاق العواطف والدافعية الحقيقية والالتزام عوامل أساسية وضرورية لإكمال العمل في أي دراسة من هذا النوع

## أشهر أمثلة الإثراء هو نموذج الإثراء المدرسي واسع النطاق

(the Schoolwide Enrichment Model). لقد وضع هذا النموذج العالم رنزولي عام ١٩٧٧م تحت اسم نموذج الإثراء الثلاثي، ثم تم تطويره والتوسع فيه. إن هذا النموذج يتكون من ثلاث أنواع من النشاطات الإثرائية: النوع الأول والنوع الثاني والنوع الثالث.

يتضمن النوع الأول حقيقة أن الموهوبين يتعلمون أشياء أكثر عن أنفسهم ويكونون مدركين جيداً لما يتلقون من تعليم. أما النشاطات المتعلقة بالنوع الثاني فتتضمن تطور الموهوبين ليكونوا قادرين على التعامل مع عمليات التعلم بشكل عام وعمليات تعلم أنواع مختلفة من المهارات مثل التفكير الإبداعي والتفكير المتشعب والتفكير المتقارب والتفكير النقدي ومهارات البحث. وبعد كل ذلك فإن الموهوبين يكونون مؤهلين لأن ينتقلوا إلى النوع الثالث والذي فيه يعملون على تطوير وإنتاج مشاريع حقيقية ومن ثم يصبحون ممن يحلون المشاكل بشكل مستقل.

## المحاضرة الثاني عشر

### الأساليب التربوية لرعاية الموهوبين

ثانيا: الإسراع

تعريف الإسراع:

اختصار سنوات الدراسة للأطفال الموهوبين في المجال الأكاديمي بحيث يتمكن الطفل الموهوب من إنهاء المرحلة التعليمية في فترة زمنية أقل من الفترة التي يستغرقها الطفل العادي بنحو عام أو عامين.

**أشكال الإسراع وصوره:**

أ - الالتحاق المبكر برياض الأطفال

ب - تخطي السنة الدراسية بشكل كامل

ج- التخطي الجزئي للصف الدراسي

**مزايا الإسراع:**

١- يتيح للطالب الموهوب فرصة الانخراط في مجال العمل والإنتاج في سن مبكرة

٢- خفض التكاليف الكلية للتعليم

٣- حماية الموهوبين من انخفاض التحصيل

**عيوب الإسراع:**

١- آثار سلبية على النمو الاجتماعي والنفسي للطفل الموهوب

٢- صعوبة تطبيقه من الناحية العملية والإدارية

٣- حرمان الطفل الموهوب من الحصول على بعض المهارات والمعلومات الأساسية

**ثالثا: التجميع**

تعريف التجميع:

نظام يسمح بتجميع الطلاب الموهوبين في مجموعات متجانسة وذلك لتحقيق أكبر قدر ممكن من التقدم الأكاديمي في دراستهم والنمو لمواهبهم، سواء من خلال إثراء هذه القدرات والمواهب أو من خلال الإسراع التعليمي.

هناك طرق متعددة و التي من خلالها تتمكن المدارس أو إدارات التعليم من تجميع الطلبة الموهوبين معا. مثلا:

**المجموعات الانسحابية** يتم نقل الطلاب خارج فصولهم الدراسية المعتادة إلى فصول أخرى يتلقون فيها تعليما خاصا . و هذه البرامج تمنح المدارس القدرة على توفير الفرص للموهوبين ليعملوا مع موهوبين آخرين من الطلبة يتشاركون و إياهم بنفس الاهتمامات و القدرات و أساليب التعلم.

**المجموعات العنقودية** يتم توزيع عدد من الطلبة الموهوبين يتراوح عددهم ما بين الخمسة و العشرة من ذوي القدرات العالية يتم وضعهم في كل فصل دراسي فيه طلبة عاديين يتراوح عددهم ما بين الخمسة عشر إلى العشرين طالبا . و في هذا النوع من المجموعات يتم القيام بأنشطة مختلفة تتراوح بين البرامج ذات الاهتمام العام و بين تطوير المهارات التخصصية بدرجة عالية .

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح .. أختكم / مهجدة الحاره ..

**مجموعات القدرات** باستخدام أسلوب التوزيع على أساس القدرات، يمنح المعلم الطلبة من ذوي القدرات المتشابهة الفرصة على أن يعملوا معا في موضوع محدد من أجل تحسين إنتاجهم و تطوير مهاراتهم .

المحاضرة الثالث عشر  
استراتيجيات تعليم الموهوبين

**استراتيجيات تعليم الموهوبين**

- التعلم التعاوني
- تدريس الأقران
- التعلم الذاتي
- العصف الذهني

**التعلم التعاوني**

المعلم يعطي قضية عامه ويقسم الفصل إلى مجموعات تعاونية ويبدنوا يتناقشوا هذه القضية ويتبعوا تعليمات المعلم التي تعتبر توجيهات عامه وهم يبحثون عن التفاصيل .

- يقوم على نقل محور العملية التعليمية من المعلم إلى التلميذ
- له تأثير ايجابي على كل من التحصيل الدراسي وزيادة التفاعل والعلاقات الاجتماعية وتكوين اتجاهات ايجابية نحو المادة الدراسية والمدرسة
- يساعد على عملية العصف الذهني وحل المشكلات وخروج عدد كبير من الأفكار
- يحسن الصحة النفسية للمتعلمين بالفعل الصحة النفسية تتحسن بنسبة كبيرة جداً لمن لديه مشاكل واضطرابات نفسية سواء بالقاء أو التعبير عن الآراء فالتعلم التعاوني مجرد أن يدخل المجموعة سوف يرتاح تماماً.

**تدريس الأقران**

- إحدى الاستراتيجيات التعليمية ذات المنهجية العلمية، وتشير إلى قيام تلميذ بتدريس تلميذ آخر تحت إشراف معلم. قد تأخذ صورة عده وقد تأخذ أشكال عده ولكن المفهوم الأساسي لتدريس الأقران أنه بدل أن أكلف المعلم بتدريس جزء معين للموهوبين أو معلومة معينة أكلها إلى طالب موهوب ويقوم نقلها إلى زميله الموهوب الأخر.

**التعلم الذاتي**

- أحد أساليب التعلم الفردي الذي يتيح للطالب الموهوب التقدم في دراسته وفقاً لقدراته الفردية وسرعته الذاتية ونمط تعلمه، والاستقلالية في التفكير والعمل، والاعتماد على النفس والتوجيه الذاتي. أي أجعل العملية التعليمية كلها بيد الطالب والمعلم فقط مرجع



**العصف الذهني**

- إثارة أفكار جديدة ومبتكرة عن طريق خلق جو حر ومنطلق حيث يباح التفكير في كل شي. مثال : أطره أي فكره وأدعو الطلاب أن يقومون بعملية العصف الذهني لهذه الفكرة فاترك كل طالب يأتي بفكرة و أنا أسجل الأفكار على السبورة .



## المحاضرة الرابع عشر مخاطر تهديد الموهوبين

### مخاطر تهديد الموهوبين

#### • الكمالية

ويقصد بها المثالية المكروهة والتي قد تحد من الموهبة وتؤثر عليها فالموهوب يريد أن يصل للكمال من جوده وإتقان لكل شئ لكن حينما يصل إلى شبه الكمال يفرط في ذلك وان كان الكمال ايجابي فهذه الطريقة يتحول الى سلبي يرهق نفسية الموهوب ويحملة ما لا يطيقه.

مثلا: قد يتأخر الموهوب في تسليم واجبه لمدة أسبوع مع انه حاله بطريقة صحيحة رغبة منه في الكمال وهذا كمال قسري مفرط

#### • الانتحار جرت دراسات في أمريكا بينت أن تقريبا ٣٠% من الشباب الذين ينتحرون هم من الموهوبين

الطفل الموهوب يختلف عن الطفل العادي في أن الطفل العادي أموره وسطية وليس بحياته مؤثرات أو مشبطات قوية بينما الموهوب يفكر في أشياء عديدة وقد تكون مخيفه وان لم تتحقق أو يجد لها تفسير منطقي قد ينتحر وأسباب الانتحار مجهولة وليس له عمر

أو وقت أو زمان لكن له علامات:

- ١ - الشعور بعدم القيمة
- ٢ - الشعور بالملل من الحياة
- ٣ - الرغبة في القتل ويقصد بذلك نفسه
- ٤ - عدم الرغبة في الأكل.... وغيرها

#### • الحساسية المفرطة

وهي أساس لمشاكل نفسيه كثيره للموهوب ومسببه لمجموعه من الأخطار الأخرى

#### أنواعها:-

- ١ - إفراط حسي :- حساسيه شديدة في النظر: فقد ينظر الإنسان العادي إلى منظر ما دون أن يلقي له بال أو يعتبره طبيعي بينما الموهوب يتأثر به وقد يصل تأثره به إلى البكاء وغيرها من الحساسيات الحسية مثل الحساسيه المفرطة في الشم والسمع
- ٢ - حساسيه مفرطه في الجسم:- لديه حماس مفرط جسماني ويريد أن يجرب أشياء خطيرة وأعمال خطره قد تعرض جسمه للخطر
- ٣ - حساسيه مفرطه ذهنيه:- مستمرة وملحه عليه أن يعرف كل شئ عن أي شئ وبالنفصيل وان لم يجد الاجابه قد ينتحر
- ٤ - حساسيه مفرطه وجدانيه وهكذا

#### • التسمية

كلمة موهوب وتسميه الطفل الموهوب بها وراها تبعيات ومسؤوليات عظيمه قد ترهق كاهل الطفل وتحمله ما لا يطيق من مثاليه مفرطه فيجب عدم تسمية الطفل الموهوب علانية بها بل متابعتة عن طريق البرامج التربويه الخاصة به

#### • الاختلاف الحضاري

ويقصد به الاختلاف الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للطفل الموهوب عن غيره من الأطفال الموهوبين فموهوب الريف مثلا يختلف عن موهوب المدينة فلا بد من مراعاة ذلك.

#### • ضغوط الأقران

مما لا شك فيه فان الأصدقاء هم اشد تأثيرا على أي طفل من أي شئ آخر فلا بد من الحرص على الطفل ومراقبه أصدقاءه.

## مراجعة عامة من المحاضرة ١١ إلى ١٤

### اختاري الإجابة الصحيحة

- ٤٠ من مواصفات برامج الموهوبين  
أ-التحدي  
ب-المتعة  
ج-الاختيار  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٤١ برامج الموهوبين يجب أن تتضمن ..... مفاهيم  
أ-خمس  
ب-أربعة  
ج-ثلاث  
د-ستة
- ٤٢ من طرق وأساليب الموهوبين  
أ-الإثراء  
ب-الإسراع  
ج-التجميع  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٤٣ أشهر أمثلة الإثراء هو نموذج الإثراء المدرسي واسعة النطاق  
أ-صحيح  
ب-خطأ
- ٤٤ هو اختصار سنوات الدراسة للأطفال الموهوبين في مجال الأكاديمي بحيث يتمكن الطفل الموهوب من إنهاء المرحلة التعليمية في فترة زمنية أقل من الفترة التي يستغرقها الطفل العادي بنحو عام أو عامين  
أ-التجميع  
ب-الإسراع  
ج-الدراسة العميقة  
د-الإثراء
- ٤٥ من أشكال الإسراع وصوره  
أ-الالتحاق المبكر برياض الأطفال  
ب-تخطي السنة الدراسية بشكل كامل  
ج-التخطي الجزئي للصف الدراسي  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٤٦ هو نظام يسمح بتجميع الطلاب الموهوبين في مجموعات متجانسة وذلك لتحقيق أكبر قدر ممكن من التقدم الأكاديمي  
أ-التجميع  
ب-الإسراع  
ج-الدراسة العميقة  
د-الإثراء
- ٤٧ من استراتيجيات تعليم الموهوبين  
أ-تدريس الأقران  
ب-العصف الذهني  
ج-التعلم التعاوني  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٤٨ من المخاطر التي تهدد الموهوبين  
أ-ضغوط الأقران  
ب-الانتحار  
ج-الحساسية المفرطة  
د-جميع الإجابات صحيحة
- ٤٩ هي إحدى الاستراتيجيات التعليمية ذات المنهجية العلمية وتشير إلى قيام تلميذ بتدريس آخر تحت إشراف معلم  
أ-تدريس الأقران  
ب-العصف الذهني  
ج-التعلم التعاوني  
د-التعلم الذاتي

٥٠ - إثارة أفكار جديدة ومبتكرة عن طريق خلق جو حر ومنطلق حيث يباح التفكير في كل شي  
أ-تدريس الأقران  
ب-العصف الذهني  
ج-التعلم التعاوني  
د-التعلم الذاتي

٥١ - أحد أساليب التعلم الفردي الذي يتيح للطالب الموهوب التقدم في دراسته وفقاً لقدراته الفردية وسرعته الذاتية ونمط تعلمه .  
أ-تدريس الأقران  
ب-العصف الذهني  
ج-التعلم التعاوني  
د-التعلم الذاتي

**تم بحمد الله**

أسأل المولى عزوجل أن يجعله علماً ينتفع به

دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ..أختكم / مهجدة الحاره ..