

التحرير العربي

الفصل الدراسي الثاني

لدكتور: عبدالعزيز الحليبي

١٤٣٣-١٤٣٢



محتويات المقرر

م	المحتوى	ما تم انجازه		الملاحظات
		تم	لم يتم	
١.	مدخل حول الكتابة وأهميتها			
٢.	الهمزة			
٣.	الألف اللينة			
٤.	التاء			
٥.	لام المعرفة			
٦.	التنوين			
٧.	الفصل والوصل			
٨.	زيادة وحذف بعض الحروف			
٩.	علامات الترقيم			
١٠.	المقال			
١١.	التقرير			
١٢.	التلخيص			
١٣.	الخطابات			
١٤.	البحث عن كلمة في المعجم			

المحاضرة التمهيدية

حاجتنا للغة والكتابة الصحيحة:

اللغة الصحيحة لا غنى للمتعلم عنها، والعلم لا تبدو زينته إن كان ثوبه خلقاً، وثوب العلم اللغة، فكان لزاماً أن نهتم للغة التي تحمل إلينا العلوم، وهي لغتنا العربية، تلك اللغة التي شرفها الله تعالى بكاتبه المعجز.

الكتابة أداة اتصال لغوية، ووسيلة تحمل فكر الإنسان وآراءه تجاه الآخرين، وبقدر ما فيها من حسن العرض يكون القارئ متمكناً من فهم ما هو مكتوب، ولهذا جاءت القواعد التي تناولتها المحاضرات بشكل ميسر واضح متجاوزة الخلافات اليسيرة بين علماء العربية.

الكتابة وأهميتها:

تعريف التحرير العربي:

هو فن الكتابة الصحيحة، أو الصياغة المحكمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه.

أهمية الكتابة

تقوم الحياة على التواصل بين أفراد المجتمع، وتعد اللغة الوسيلة الأولى للتواصل، والأهم والأكثر استخداماً، وسهولة.

واللغة لها شقان: **اللغة المنطوقة (المشافهة)**، **واللغة المكتوبة**، ولكل منهما دوره ومجاله، **فاللغة المنطوقة** وما يصاحبها من انفعالات جسمية، ومكانية، وصوتية، وما يميزها من السهولة، والسرعة، وقلة التكلفة، وقوة التأثير إلا أنها تبقى محدودة الزمان والمكان. لذا شرع الإنسان في استخدام **اللغة المكتوبة**؛ لما لها من خصائص تميزها عن المنطوقة.

خصائص اللغة المكتوبة

فلا زلنا نقرأ لأشخاص عاشوا منذ آلاف السنين.

فكتاب أو صحيفة يطبع منها آلاف بل ملايين النسخ، وتوزع في جميع أنحاء العالم المكانية والزمانية.

فالنصوص المكتوبة تسمح لك بإعادة الصياغة، وتصحيح العبارة، لتؤدي المعنى المراد.

فالنصوص المكتوبة تتيح لك تعديلها وتصويبها قبل نشرها.

البقاء

الانتشار

الانتشار

التعديل والتصويب اللغوي

الكتابة والانفعالات النفسية

الكتابة تفقد الانفعالات النفسية، التي تصاحب اللغة المنطوقة (المشافهة)؛ لأجل ذلك لزم أن تكون هناك مجموعة من الضوابط، والعلامات، التي تعين القارئ على فهم المكتوب، فحرص العلماء على وضع قوانين وقواعد للكتابة سواء في الرسم الإملائي، أو علامات الترقيم، أو أساليب الكتابة وأنواعها.

تنبيهات عامة في الكتابة

- الأصل أننا نكتب ما ننتطق، وننتطق ما هو مكتوب.
- اللغة العربية لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.
- الأصل أن كل كلمة تكتب لوحدها.
- الكلام يتركب من مجموعة من الجمل، والجمل تتركب من مجموعة من الكلمات.
- يعد تنعيم الكلام، وتغيير نبراته، ومستوياته مما يساعد على إيضاح المعاني.
- الكتابة الإملائية الصحيحة الوسيلة الناجحة لتمثيل النطق الصحيح بالكلمات والجمل.
- الإملاء: تصوير خطي لأصوات الكلمة التي ننتطقها.

المحاضرة الأولى

همزة الوصل

- تعريف همزة الوصل.
- معرفة خصائصها.
- معرفة مواضعها.
- معرفة متى تحذف.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط:

- ﴿إِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ﴾
- أَخْرَجَ بِسُرْعَةٍ لِنُدْرِكَ الْمُحَاضِرَةَ.
- افْتَتَحَ مَبْنَى الْكَلْبَةِ الْجَدِيدِ.
- كَانَ خَلْدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدًا عَظِيمًا.
- صَالِحُ ابْنِ جَارِنَا مُهَنْدِسُ إِثْشَاءَاتٍ.
- إِنَّ خَلِيلًا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ.

تعريف همزة القطع، وخصائصها:

تعريف همزة الوصل: هي همزة متحركة زائدة يوتى بها للتواصل بالنطق بالحرف الساكن في أول الكلمة؛ لأن العرب لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.

• خصائصها:

- تلفظ عند بدء الكلام مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة، ولا تلفظ في أثنائه.
- تثبت همزة الوصل كتابةً في أول الكلام وفي أثنائه، وتحذف في بعض الحالات.
- ترسم ألفاً مجردة. (اي بدون ء)

ذكر أن همزة الوصل لا تلفظ في أثناء الكلام، وكذلك لا يلفظ المد السابق لهمزة الوصل، انظر إلى ما تحته خط: على البيت - في اقتصاد البلاد - في النطق الصحيح نقول: على البيت - ف اقتصاد لبلاد.

كيف نطق همزة الوصل:

- تلفظ همزة الوصل مكسورة غالباً، مثل: إسمي أحمدُ، إعتد على نفسك.
- تلفظ همزة الوصل مفتوحة في (أل)، وفي الأسماء الموصولة، عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن ناساً من أهل الشَّرك كانوا قد قتلوا وأكثرُوا وزنوا وأكثرُوا ، فاتوا محمداً صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : إن الذي تقول وتدعو إليه لحسنٌ ، لو أخبرنا أن لما عملنا كفارةً ، فنزل : (وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) ونزل : (قل يا عبادي الَّذِينَ اسْرِفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) .
- تلفظ همزة الوصل مضمومة في أول الفعل المضموم حرفه الثالث، مثل: أعبد الله، أقتل الحشرات المؤذية، أخرج بسرعة، أفتتح مسجد الكلية، أستخرج الماء من البئر.

مواضع همزة الوصل:

- في فعل الأمر من الثلاثي؛ مثل: (اخرج)، والخماسي؛ مثل: (انتصر)، والسداسي؛ مثل: (استخرج).
- في الفعل الماضي من الخماسي؛ مثل: (انتصر)، والسداسي؛ مثل: (استخرج).
- في مصدر الفعل الخماسي؛ مثل: (انتصار)، والسداسي؛ مثل: (استخراج).
- في أداة التعريف (أل)؛ مثل: (الصدق).
- في أسماء معينة، وهي: ابن، وابنة، وامرأة، وامرؤ (في الإفراد، والتثنية)، اثنان، اثنتان.

متى تحذف همزة الوصل:

١. تحذف من كلمة (ابن) وقعت بين علمين، ثانيهما أب للأول، وكانت لفظة (ابن) صفة للعلم الأول وليس مخبرا بها عنه، ولم تقع في أول السطر. الأمثلة: كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدًا عَظِيمًا، زَارَتِي صَدِيقِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ.

فإذا اختلف شرط مما سبق وجب إثباتها، وتنوين العلم الأول، مثل: صَالِحُ ابْنُ جَارِنَا مُهَنْدِسٌ. إن خيلاً ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ. عمر ابْنُ الخطاب فاروق الأمة.

٢. تحذف همزة (ال) لفظاً وكتابة إذا دخلت عليها اللام الجارة المكسورة، أو لام الابتداء المؤكدة المفتوحة، الأمثلة: لِلْفَاكِهَةِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ. جِئْنَا لِلْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا - لِلصَّلَاةِ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ. لِلْقِرَاءَةِ سَبِيلٌ لِبِنَاءِ الثَّقَافَةِ.

٣. تحذف همزة الوصل لفظاً وكتابة من كلمة (اسم) في البسملة خاصة { بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ }، أما في غير البسملة فتثبت كتابةً ، فنقول: بِاسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ.

٤. تحذف همزة الوصل لفظاً وكتابة في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع إذا كانت همزة الوصل في فعل الأمر مسبقة بالواو أو الفاء.

الأمثلة:

- إِنْصَحْ أَخَاكَ وَأَمْرُهُ بِالْمَعْرُوفِ، أَصْلُهَا: أُمْرُهُ بِالْمَعْرُوفِ.
كُنْ عَزِيزَ النَّفْسِ وَأَبَ الضَّيِّمِ، أَصْلُهَا: إِبَابُ الضَّيِّمِ.
إِذَا عَزَمْتَ عَلَى فِعْلٍ خَيْرٍ فَأَتِ مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتَ. أَصْلُهَا: إَاتِ مِنْهُ.
٥. تحذف همزة الوصل لفظاً وكتابةً مطلقاً إذا سبقتها همزة الاستفهام.

الأمثلة:

- أَبْنُكَ طَبِيبٌ؟
أَسْمِي مُدْرَجٌ فِي الْقَائِمَةِ؟
أَمْرَأَةُ أُسَامَةَ مَرِيضَةٌ؟
أَجْتَمَعْتَ مَعَ أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ؟
أَسْتَعْلَمُ عَنْ مَوْعِدِ السَّفَرِ؟
أُمْتِحَانُ التَّحْرِيرِ غَدًا؟

المحاضرة الثانية

همزة القطع

- تعريف همزة القطع.
- معرفة خصائصها.
- معرفة مواضعها.
- معرفة كيف رسمها في بداية الكلمة وفي وسطها، وفي نهايتها.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط:

في ذات يوم خرج عبدالرؤوف بن لؤي إلى الحديقة، وفي أثناء سيره سألته امرأة عن مؤذن مسجد الشاطئ، فقال لها: ذلك المؤذن بعباءته عند مدخل المسجد.

وما إن وصل إلى الحديقة حتى رأى أصحابه: مؤنس، وهادي، ومأمون، وإذا بهم يتحدثون عن الشاعر السموأل، وسمات شعره. وبدأ يشاركهم في الحديث ويستأثر بالآراء، ويكثر من المسائل الناشئة عن تأثره بقراءات فلسفية. مما أحدث شيئاً من السأم عند زملائه. فأنشأ مأمون بشيء من الأدب والهدوء، يشاركه في الحديث ويقترح أن يكتفوا بما ذكر، ويبدؤوا في تناول الطعام؛ لئلا يتأخروا في العودة إلى منازلهم.

• تعريف همزة القطع، وخصائصها:

تعريف همزة القطع: هي همزة أصلية لفظاً، تثبت في النطق، وفي الكتابة.

• خصائصها:

- تلفظ في بدء الكلام بها، وتلفظ في أثناء الكلام، ولا تسقط لفظاً، ولا رسماً.
- لها علامة، وهي مثل رأس حرف العين ((ء)).
- تأتي في أول الكلمة، مثل: أخ، أم، أخذ.
- تأتي في وسط الكلمة، مثل: رأي، يسأل، سؤال، فوائد.
- تأتي في آخر الكلمة، مثل: بدأ، التكافؤ، قارئ.
- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وضعت في أعلى الألف.
- إذا كانت مكسورة فتوضع في أسفل الألف.

• الهمزة وقوة الحركات:

أقوى الحركات الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.

الهمزة في وسط الكلمة توضع على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين، **حركتها**، **حركة الحرف الذي قبلها**.

الكسرة تناسب الياء، والضمة تناسب الواو، والفتحة تناسبها الألف، والسكون يناسبه السطر.

أولاً: كتابتها في أول الكلمة:

توضع على الألف أو تحتها إذا كانت في أول الكلمة سواء أكانت مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة، مثل: **أخ، أم، إن، إذا، إذ، أسامة، أحد، أخذ.**

ثانياً: كتابتها في وسط الكلمة:

إذا كانت في وسط الكلمة فإن لها أربع صور:

على الألف (أ)، وعلى الواو (و)، وعلى الياء (ي)، وعلى السطر (ع).

١. كتابتها على الألف:

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:

م	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	مثال
١.	فتحه	فتحه	رَأَى، رَأْس، يَتَأَلَّم
٢.	فتحه	سكون	فَجَأَهُ، يَسْأَلُ
٣.	سكون	فتحه	رَأَيْ، رَأْس، يَأْخُذُ

٢. كتابتها على الواو:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات الآتية:

م	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	مثال
٤.	ضمه	فتحه	يَوْمٌ، لَوْمٌ، هَوْلَاءُ
٥.	فتحه	ضمة	سُؤَالٌ، يُؤْجَلُ
٦.	سكون	ضمه	رُؤْيَاهُ، يُؤْذِي
٧.	ضمه	سكون	مَسْئُولٌ، رِدَاؤُهُ
٨.	ضمه	ضمه	رُؤُوسٌ، شُؤُونٌ

٣. كتابتها على الياء:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات الآتية:

م	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	مثال
١.	كسرة		سَمِّمْ، فَوَائِدُ، سُنِّلَ
٢.		كسرة	بُنِرْ، ذُنَابٌ، مِئْذَنَةٌ
٣.		إذا كان الحرف الذي قبلها ياء مد أو لين، مثل	خَطِيئَةٌ، بَرِيئَةٌ، هَيْئَةٌ

٤. كتابتها على السطر:

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية:

م	حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	مثال
١.	فتحة	ألف ساكنة	يَنْضَاعُلُ، قِرَاءَةٌ، إِجْرَاءَاتٌ
٢.	فتحة	واو ساكنة	تَوْعَمٌ، مَرْوَعَةٌ

ثالثاً: كتابتها في آخر الكلمة:

إذا كانت في آخر الكلمة فإن لها أربع صور:

على الألف (أ)، وعلى الواو (و)، وعلى الياء (ي)، وعلى السطر (ع).

م	موضع الهمزة المتطرفة	حركة الحرف الذي قبلها	مثال
١.	الألف	فتحة	بَدَأَ، لَجَأَ، سَبَأَ، مَرْفَأَ
٢.	الواو	ضمة	لَوُلُوْ، يَجْرُوْ، التَّكَافُوْ
٣.	الياء	كسرة	يُقْرِئُ، يُنْشِئُ، شَاطِئُ
٤.	السطر	سكون	دَفْعٌ، مَلِيْعٌ، وَقَاءٌ، نَتَوَعٌ