



نظام التعليم المطور للأنتساب

التحرير العربي

د/ عبد العزيز بن سعود الحليبي

إعداد
هتآن

By hattan

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحاضرة التمهيديّة

الكتابة وأهميتها

فهرس المحاضرة :

- حاجتنا للغة والكتابة الصحيحة.
- موضوعات مقرر التحرير العربي.
- أهداف المقرر.
- الكتابة وأهميتها.

حاجتنا للغة والكتابة الصحيحة :

اللغة الصحيحة لا غنى للمتعلّم عنها، والعلم لا تبدو زينته إن كان ثوبه خلقاً، وثوب العلم اللّغة، فكان لزاماً أن نهتمّ للغة التي تحملُ إلينا العلوم، وهي لغتنا العربيّة، تلك اللغة التي شرفها الله تعالى بكتابه المعجز. الكتابة أداة اتصال لغويّة، ووسيلة تحمل فكر الإنسان وآراءه تجاه الآخرين، ويقدر ما فيها من حسن العرض يكون القارئ متمكناً من فهم ما هو مكتوب، ولهذا جاءت القواعد التي تناولتها المحاضرات بشكلٍ ميسرٍ واضحٍ متجاوزة الخلافات اليسيرة بين علماء العربيّة.

موضوعات مقرر التحرير العربي :

سيتم تناول الموضوعات الآتية - بإذن الله تعالى - :

1. مدخل حول الكتابة وأهميتها.
2. أبرز الجوانب الخطيّة التي قد تُشكّلُ على كثيرٍ من الكتّاب كـ(الهمزة، والألف اللينة، والتاء، ولام المعرفة، والتنوين، والفصل والوصل زيادة وحذف بعض الحروف).
3. علامات الترقيم.
4. أهم أنماط الكتابة (المقال، التقرير، والتلخيص، والخطابات) مع النماذج التوضيحية.
5. فنُّ البحث عن الكلمة في المعجم، ممثلين لذلك بالمعجم المهمّة التي يمكن أن يرجع إليها الطالب.

أهداف المقرر :

- أن يستعيد الطالب أهمّ أساسيات الكتابة.
- أن يتقن الرسم الإملائي وفق القواعد المقررة.
- أن يتخلص من الأخطاء الإملائية الشائعة.
- أن يستعمل الطالب علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، تبعاً للمعنى.
- أن تنمو قدراته على فهم وتطبيق صياغة الأنماط الكتابية.

الكتابة وأهميتها :

تعريف التحرير العربي :

هو فن الكتابة الصحيحة، أو الصياغة المحكمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه.

أهمية الكتابة :

تقوم الحياة على التواصل بين أفراد المجتمع، وتعد اللغة الوسيلة الأولى للتواصل، والأهم والأكثر استخداماً، وسهولة. واللغة لها شقان: اللغة المنطوقة (المشafهة)، واللغة المكتوبة، ولكل منهما دوره ومجاله، فاللغة المنطوقة وما يصاحبها من انفعالات جسدية ومكانية، وصوتية، وما يميزها من السهولة، والسرعة، وقلة التكلفة، وقوة التأثير إلا أنها تبقى محدودة الزمان والمكان. لذا شرع الإنسان في استخدام اللغة المكتوبة؛ لما لها من خصائص تميزها عن المنطوقة.

خصائص اللغة المكتوبة :

- البقاء .. فلا زلنا نقرأ لأشخاص عاشوا منذ آلاف السنين.
- الانتشار .. فكتاب أو صحيفة يطبع منها آلاف بل ملايين النسخ، وتوزع في جميع أنحاء العالم المكانية والزمانية.
- ضبط المعاني .. فالنصوص المكتوبة تسمح لك بإعادة الصياغة، وتصحيح العبارة، لتؤدي المعنى المراد.
- التعديل والتصويب اللغوي .. فالنصوص المكتوبة تتيح لك تعديلها وتصويبها قبل نشرها.

الكتابة والانفعالات النفسية :

الكتابة تفقد الانفعالات النفسية، التي تصاحب اللغة المنطوقة (المشafهة)؛ لأجل ذلك لزم أن تكون هناك مجموعة من الضوابط والعلامات التي تعين القارئ على فهم المكتوب، فحرص العلماء على وضع قوانين وقواعد للكتابة سواء في الرسم الإملائي، أو علامات الترقيم، أو أساليب الكتابة وأنواعها.

تنبيهات عامة في الكتابة

- الأصل أننا نكتب ما ننطق، وننطق ما هو مكتوب.
- اللغة العربية لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.
- الأصل أن كل كلمة تكتب لوحدها.
- الكلام يتركب من مجموعة من الجمل، والجمل تتركب من مجموعة من الكلمات.
- يعد تنعيم الكلام، وتغيير نبراته، ومستوياته مما يساعد على إيضاح المعاني.
- الكتابة الإملائية الصحيحة الوسيلة الناجحة لتمثيل النطق الصحيح بالكلمات والجمل.
- الإملاء : تصوير خطي لأصوات الكلمة التي ننطقها

المحاضرة الأولى

همزة الوصل

لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

- ((إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ)) .
- أُخْرِجْ بِسُرْعَةٍ لِنُدْرِكَ الْمُحَاضِرَةَ .
- أَفْتَتِحْ مَبْنَى الْكَلْبَةِ الْجَدِيدُ .
- كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدًا عَظِيمًا .
- صَالِحُ ابْنِ جَارِنَا مُهَنْدِسُ إِثْنَاءَاتٍ .
- إِنَّ خَلِيلًا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ .

تعريف همزة الوصل، وخصائصها :

تعريف همزة الوصل :

هي همزة متحركة زائدة، يُؤتى بها للتوصل بالنطق بالحرف الساكن في أول الكلمة؛ لأنَّ العرب لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.

خصائصها :

- تُلفظ عند بدء الكلام مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة، ولا تُلفظ في أثنائه.
- تثبت همزة الوصل كتابةً في أول الكلام وفي أثنائه، وتُحذف في بعض الحالات.
- تُرسم ألفاً مجردةً.

ذكر أن همزة الوصل لا تلفظ في أثناء الكلام، وكذلك لا يلفظ المد السابق لهمزة الوصل، انظر إلى ما تحته خط: عَلَى الْبَيْتِ - فِي اقْتِصَادِ الْبِلَادِ - فِي النُّطْقِ الصَّحِيحِ نَقُولُ: عَلَ الْبَيْتِ - فِي قِتْصَادِ لِبِلَادِ.

كيفية نطق همزة الوصل :

- تُلفظ همزة الوصل مكسورة غالباً، مثل: اِسْمِي أَحْمَدُ، اِعْتَمِدْ عَلَى نَفْسِكَ.
- تُلفظ همزة الوصل مفتوحة في (أل)، وفي الأسماء الموصولة، عن ابن عباس -رضي الله عنهما- أن ناساً من أهل الشرك قتلوا فأكثروا وزنوا فأكثروا، ثم أتوا محمداً - ﷺ - فقالوا إِنَّ الَّذِي تَقُولُ وَتَدْعُو لِحَسَنٍ، وَلَوْ نُخْبِرُنَا أَنْ لِمَا عَمَلْنَا كَفَّارَةٌ فَنَزَلْ: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾ ونزل: ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ .
- تُلفظ همزة الوصل مضمومة في أول الفعل المضموم حرفه الثالث، مثل: اُعْبُدِ اللَّهَ، اُقْتُلِ الْحَشْرَاتِ الْمُؤْذِيَةَ، اُخْرِجْ بِسُرْعَةٍ، اِفْتَتِحْ مَسْجِدَ الْكَلْبَةِ، اُسْتَخْرِجِ الْمَاءَ مِنَ الْبَيْرِ.

مواضع همزة الوصل :

١. في فعل الأمر من الثلاثي؛ مثل: (أخرج)، والخماسي؛ مثل: (انتصر)، والسداسي؛ مثل: (استخرج).
٢. في الفعل الماضي من الخماسي؛ مثل: (انتصر)، والسداسي؛ مثل: (استخرج).
٣. في مصدر الفعل الخماسي؛ مثل: (انتصار)، والسداسي؛ (استخراج).
٤. في أداة التعريف (أل)؛ مثل: (الصدق).
٥. في أسماء معينة، وهي: اسم، ابن، ابنة، امرأة، امرؤ (في الإفراد، والتثنية)، اثنان، اثنان.

متى تحذف همزة الوصل ؟ (١-٥)

١. تُحذف من كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين، ثانيهما أب للأول، وكانت لفظة (ابن) صفة للعلم الأول وليس مخبراً بها عنه، ولم تقع في أول السطر.

الأمثلة :

كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدًا عَظِيمًا، زَارَنِي صَدِيقِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ .
فَإِذَا اخْتَلَّ شَرْطُ مِمَّا سَقَّ وَجَبَ إِثْبَاتُهَا، وَتَنْوِينُ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ، مِثْلُ:
صَالِحُ ابْنِ حَارِثَا مُهَنْدِسٌ. إِنَّ خَلِيلًا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ.
عمر ابن الخطاب فاروق الأمة.

- ٢- تُحذف همزة (ال) لفظاً وكتابةً إذا دخلت عليها اللام الجارة المكسورة، أو لام الابتداء المؤكدة المفتوحة.

الأمثلة :

لِلْفَاكِهَةِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ. جِئْنَا لِلْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا.
لِلصَّلَاةِ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ. لِلْقِرَاءَةِ سَبِيلٌ لِبِنَاءِ الثَّقَافَةِ.

- ٣- تُحذف همزة الوصل لفظاً وكتابةً من كلمة (اسم) في البسملة خاصة {بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ}، أما في غير البسملة فتثبت كتابةً فتقول: بِاسْمِ اللَّهِ نَبْدًا.

- ٤- تُحذف همزة الوصل لفظاً وكتابةً في أول فعل الأمر من الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة قطع إذا كانت همزة الوصل في فعل الأمر مسبوقةً بالواو أو الفاء.

الأمثلة :

أَنْصَحُ أَخَاكَ وَأَمْرَهُ بِالْمَعْرُوفِ، أَصْلُهَا: أَمْرُهُ بِالْمَعْرُوفِ.
كُنْ عَزِيزَ النَّفْسِ وَأَبَ الصَّيِّمِ، أَصْلُهَا: أَبَ الصَّيِّمِ.
إِذَا عَزَمْتَ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ فَأَتِ مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتَ. أَصْلُهَا: أَتِ مِنْهُ.

٥- تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَفْظاً وَكِتَابَةً مُطْلَقاً إِذَا سَبَقَتْهَا هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ.

الأمثلة :

أَبْنُكَ طَيِّبٌ؟

أَسْمِي مُدْرَجٌ فِي الْقَائِمَةِ؟

أَمْرَأُ أُسَامَةَ مَرِيضَةٌ؟

أَحْتَمَعْتُ مَعَ أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ؟

أَسْتَعْلَمْتُ عَنْ مَوْعِدِ السَّفَرِ؟

أَمْتِحَانُ التَّحْرِيرِ غَدًا؟

تدريب رقم (١)

اختر الكلمة المناسبة :

(إِبْنَانٍ، أَبْنَانٍ، أَبْنَانِ)	لَأُحْيِي مُتَفَوِّقَانِ.
(أَسْمُكَ، إِسْمُكَ، اسْمُكَ)	مَا؟
(انْتَصَرَ، انْتَصِرَ، انْتَصِرْ) الْمُسْلِمُونَ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ.
(انْطَلَقًا، انْطِلَاقًا، انْطِلَاقاً)	يَنْطَلِقُ الصَّارُوخُ
(لِلْمَدْرَسَةِ، لِلْمَدْرَسَةِ)	جِنْتًا مُبَكَّرًا.
(لِلصَّلَاةِ، لِلصَّلَاةِ) خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ.
(لِلقِرَاءَةِ، لِلقِرَاءَةِ) سَبِيلٌ لِبِنَاءِ الثَّقَافَةِ.
(لِلشَّاهِي الأَخْضَرَ، لِلشَّاهِي الأَخْضَرَ) فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.
(بِسْمِ، بِاسْمِ) اللهُ نَبْدًا.
(وَأَبَ، وَأَبَ)	كُنْ عَزِيزَ النَّفْسِ الضَّيِّمِ.
(فَأَتِ، فَأَتِ)	إِذَا عَزَمْتَ عَلَى فِعْلِ الْحَيْرِ مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتَ
(أَسْمِي، أَسْمِي) فِي هَذِهِ الْقَاعَةِ؟
(أَمْرَأُ، أَمْرَأُ) خَالِدٍ أُخْتِكَ؟

تدريب رقم (٢)

استخرج الكلمات التي وقع فيها خطأ مع تصويبها :

اعلنت الجامعة عن قيامها بعمل إستفتاء عن نظام الإختبارات، وطرق ادائها، واساليبها، وقد تم إختيار بعض الطلاب لاداء هذه المهمة وكان إثنان منهما من كلية الأداب، وواحد من كلية الادارة، وواحد من كلية الحاسب الآلي.

المحاضرة الثانية

همزة القطع

لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

في ذات يوم خرج عبدالرؤوف بن لؤي إلى الحديقة، وفي أثناء سيره سأله امرأة عن مؤذن مسجد الشاطيء، فقال لها: ذلك المؤتزر بعباءته عند مدخل المسجد.

وما إن وصل إلى الحديقة حتى رأى أصحابه: مؤنس، وهادئ، ومأمون، وإذا بهم يتحدثون عن الشاعر السموأل، وسمات شعره. وبدأ يشاركهم في الحديث ويستأثر بالآراء، ويكثر من المسائل الناشئة عن تأثره بقراءات فلسفية. مما أحدث شيئاً من السأم عند زملائه. فأنشأ مأمون بشيء من الأدب والهدوء، يشاركه في الحديث ويقترح أن يكتفوا بما ذكر، ويبدؤوا في تناول الطعام؛ لئلا يتأخروا في العودة إلى منازلهم.

تعريف همزة القطع، وخصائصها :

تعريف همزة القطع : هِيَ هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ لَفْظًا، تَثْبُتُ فِي النُّطْقِ، وَفِي الْكِتَابَةِ.

خصائصها :

تُلْفَظُ فِي بَدَءِ الْكَلَامِ بِهَا، وَتُلْفَظُ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ، وَلَا تَسْقُطُ لَفْظًا، وَلَا رَسْمًا.

لَهَا عِلْمَةٌ، وَهِيَ مِثْلُ رَأْسِ حَرْفِ الْعَيْنِ ((ع)).

تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: أَخ، أُم، أُحِذَ.

تَأْتِي فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: رَأْيِي، يَسْأَلُ، سُؤَالَ، فَوَائِدَ .

تَأْتِي فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: بَدَأَ، التَّكَافُؤَ، قَارِئٍ.

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً وَضِعَتْ فِي أَعْلَى الْأَلْفِ.

إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً فَتُوضَعُ فِي أَسْفَلِ الْأَلْفِ.

الهمزة وقوة الحركات :

أقوى الحركات الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.

الهمزة في وسط الكلمة توضع على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين، حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها.

الكسرة تناسبها الياء، والضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف، والسكون يناسبه السطر.

أولاً: كتابتها في أول الكلمة :

تُوضَعُ عَلَى الْأَلْفِ أَوْ تَحْتَهَا إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ سِوَاءَ أَكَانَتْ مَفْتُوحَةً أَمْ مَكْسُورَةً أَمْ مَضْمُومَةً، مِثْلُ: أَخ، أُم، إِنْ، إِذَا، إِذْ، أُسَامَةُ أُحِذْ، أُحِذَ.

ثانياً: كتابتها في وسط الكلمة :

إذا كانت في وسط الكلمة فإن لها أربع صور:

عَلَى الْأَلْفِ (أ)، وَعَلَى الْوَاوِ (و)، وَعَلَى الْيَاءِ (ئ)، وَعَلَى السَّطْرِ (ع).

١. كِتَابَتُهَا عَلَى الْأَلْفِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: رَأَى، رَأَى، رَأَى، يَتَأَلَّمُ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ، مِثْلُ: فَجَاءَتْ، يَسْأَلُ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: رَأَى، رَأَى، يَأْخُذُ.

٢. كِتَابَتُهَا عَلَى الْوَاوِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: يَوْمٌ، لَوْمٌ، هَوْلَاءُ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، مِثْلُ: سُؤَالَ، يُوجَلُّ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، مِثْلُ: رُؤْيَةٌ، يُؤْذِي.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ، مِثْلُ: مَسْؤُولٌ، رِدَاؤُهُ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، مِثْلُ: رُؤُوسٌ، شُؤُونٌ.

٣. كِتَابَتُهَا عَلَى الْيَاءِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً، مِثْلُ: سَمَمٌ، فَوَائِدٌ، سُمِّلَ.
- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا، مِثْلُ: بَعْرٌ، ذِئَابٌ، مَيْدَنَةٌ.
- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا يَاءً مَدًّا أَوْ لِينًا، مِثْلُ: خَطِيبَةٌ، بَرِيئَةٌ، هَيْبَةٌ.

٤. كِتَابَتُهَا عَلَى السَّطْرِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا أَلْفٌ سَاكِنَةٌ، مِثْلُ: يَنْضَاعَلُ، قِرَاءَةٌ، إِجْرَاءَاتٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً، وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا وَاوٌ سَاكِنَةٌ، مِثْلُ: تَوَعَّمٌ، مُرُوعَةٌ.

ثالثاً: كِتَابَتُهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ :

إِذَا كَانَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَإِنَّ لَهَا أَرْبَعَ صُورٍ:

عَلَى الْأَلْفِ (أ)، وَعَلَى الْوَاوِ (و)، وَعَلَى الْيَاءِ (ي)، وَعَلَى السَّطْرِ (ع).

كِتَابَتُهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلْفِ وَعَلَى الْوَاوِ :

١. كِتَابَتُهَا عَلَى الْأَلْفِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، مِثْلُ: بَدَأَ، لَجَأَ، سَبَأَ، مَرَفَأَ.

٢. كِتَابَتُهَا عَلَى الْوَاوِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَضْمُومًا، مِثْلُ: لُؤْلُؤٌ، يَجْرُؤُ، التَّكَافُؤُ.

كتابتها في آخر الكلمة على الياء وعلى السطر:

١. كِتَابَتُهَا عَلَى الْيَاءِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا، مِثْلُ: يُقْرَى، يُنْشِئُ، شَاطِئُ.

٢. كِتَابَتُهَا عَلَى السُّطْرِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السُّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا، مِثْلُ: دَفَّءٌ، مَلِيءٌ، وَقَاءٌ، نُتُوءٌ.

تدريب رقم (١)

اختر الكلمة المناسبة :

التَّبَاطُءُ، التَّبَاطُؤُ، التَّبَاطُئُ، التَّبَاطُأُ فِي الْعَمَلِ يُصِيبُ صَاحِبَهُ بِالْمَلَلِ.
مَبْدَاءٌ، مَبْدَأٌ، مَبْدَوْ، مَبْدَى	يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلإِنْسَانِ يَعِيشُ لِأَجَلِهِ.
يَوْمٌ، يَأْمٌ، يُمٌ	الشَّيْخُ السُّدَيْسِيُّ الْمُصَلِّينَ فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ.
مَبْدَأْنَا، مَبْدَتْنَا، مَبْدَوْنَا مِنْ هُنَا.
يُؤَجِّلُ، يُأَجِّلُ، يُجَلِّلُ	الطَّالِبُ الْكَسُولُ الْمَذَاكِرَةَ إِلَى أَيَّامِ الْإِخْتِبَارِ.
مُؤَلِّفٌ، مُثَلِّفٌ، مُؤَلِّفٌ كِتَابِ الإِمْلَاءِ وَالتَّرْفِيمِ عَبْدِ الْعَلِيمِ إِبْرَاهِيمِ.
يُؤْذِي، يُأْذِي، يُئْذِي	الْمُؤْمِنُ لَا حَارَهُ.
كُؤُوسٌ، كُؤُوسٌ، كُؤُوسٌ	فَرِيقٌ كَلْبِيْنَا حَازَ عَلَى كَثِيرَةٍ فِي مُسَابَقَاتِ هَذِهِ السَّنَةِ.
شُؤُونٌ، شُؤُونٌ، شُؤُونٌ	عِمَادَةٌ الطُّلَابِ هِيَ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْأَنْشِطَةِ الطَّلَابِيَّةِ.
سَتَمٌ، سَيَامٌ، سَوَمٌ أَحْمَدٌ مِنْ طُولِ الْإِنْتِظَارِ.
يَطْمَئِنُّ، يَطْمَئِنُّ، يَطْمَئِنُّ عَمِيدُ الْكَلْبِيَّةِ عَلَى سَيْرِ الْإِخْتِبَارَاتِ.
فَوَائِدٌ، فَوَائِدٌ، فَوَائِدٌ تَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُحْصَى.
مِأْدَنَةٌ، مِؤَدَّنَةٌ، مِئْدَنَةٌ مَسْجِدِنَا جَمِيلَةٌ.
حَرِيئَةٌ، حَرِيَاءَةٌ، حَرِيوَةٌ	الْمُؤْمِنَةُ فِي قَوْلِ الْحَقِّ.
بِرَاوَةٌ، بَرَاءَةٌ، بَرَاءَةٌ	ظَهَرَتْ الْمَتَّهَمِ فِي اللَّحْظَةِ الْأَخِيرَةِ.
تَفَائِلٌ، تَفَائِلٌ، تَفَائِلٌ خَالِدٌ بِقُدُومِكَ.
اللُّؤْلُؤُ، اللُّؤْلُؤُ، اللُّؤْلُؤُ	سُئِلَ الْعَوَاصُ عَنْ طَرِيقَةِ اسْتِخْرَاجِ
يُقْرَأُ، يُقْرَأُ، يُقْرَأُ الْمُعَلِّمِ الطُّلَابِ سُورَةَ الْمُؤْمِنُونَ.
العِبَاءُ، العِبْيُ، العِبَأُ	يَسْأَلُ الطُّلَابُ أَسْئَلَةً كَثِيرَةً عَنْ الدَّرَاسِيِّ.

تدريب رقم (٢)

ضع إشارة (✓) أما العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

الحكم	العبارة
	همزة القطع تُوضَعُ عَلَى الألفِ إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ.
	همزة القطع فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ تُوضَعُ فِي أَعْلَى الألفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً، وَفِي أَسْفَلِهَا إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً.
	كُلُّ الحُرُوفِ المَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ هَمْزُتُهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ، مَا عَدَا (أَل) التَّعْرِيفِ فَإِنَّهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ.
	مَاضِي الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ.
	مَاضِي الأَفْعَالِ الرُّبَاعِيَّةِ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٍ.
	الفِعْلُ المَضَارِعُ المَهْمُوزُ الأَوَّلُ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ.

المحاضرة الثالثة

الألف اللينة

لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

يُحكى أن فتى يقال له عيسى، سافر إلى مدينة أنطاكيا، حيث يقيم فيها عمه مصطفى، وخالته سُها، وفي أثناء رحلته جلس بجانبه رجل ودار بينهما حديث عن مدى تطور وسائل النقل الحديث. فقد كان الناس فيما مضى يتنقلون بواسطة الحيوانات، وفي هذا الزمن تعددت وسائل النقل. ولا ندرى ماذا سيكون عليه السفر في المستقبل، وقد دعا التقدم التقني الإنسان إلى أن يسعى في توفير المواصلات المريحة والأمنة. مع المحافظة على البيئة من التلوث الذي استشرى في هذا الوقت. وتسبب في ارتفاع درجات الحرارة، مما حدا ببعض الدول المتقدمة - كأمريكا وروسيا - أن تدعو إلى التركيز والحث على تصنيع المركبات التي تعمل بوقود دون مخلفات تؤثر على البيئة.

تعريف الألف اللينة، وموضعها من الكلمة :

تعريف الألف اللينة : هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

وتكون في الأسماء، مثل: خالد، ومصطفى، وعصا، وسلمى، وهذا، وأنا.

وتكون في الأفعال، مثل: قام، ودعا، وهدي، واقتدى، واستدعى.

وتكون في الحروف، مثل: ما، ولا، وعلى، وحتى.

مواضعها:

- وَسَطِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: قَالَ، عَاهَدَ، تَخَاصَمَ. وَلَا إِشْكَالَ فِي رَسْمِهَا أَلْفًا قَائِمَةً.

- آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَتُرْسَمُ: قَائِمَةً، وَعَلَى صُورَةِ الْيَاءِ. وَفِيهَا يَحْدُثُ الْخَلْطُ، وَالْعَلْطُ.

- تَكُونُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ، وَآخِرِ الْأَفْعَالِ، وَآخِرِ الْحُرُوفِ.

كيفية رسمها في وسط الكلمة :

ترسم الألف اللينة قائمة (ا) إذا كانت في وسط الكلمة، مثل: ناصر، قائم، عماد، تفاهم، قال.

كيفية رسمها في آخر الكلمة :

١ - فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ :

ترسم ألفاً قائمة في المواضع الآتية :

١. فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً، وَكَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، مِثْلُ: عَصَا، صَفَا، عَلَا، ذَرَا، حَطَا.

٢. فِي الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ، مِثْلُ: أَنَا، مَا، هَذَا، إِذَا، مَاذَا، مَهْمَا، هُنَا.

وَيُسْتَنْتَى مِنْهَا: مَتَى، لَدَى، أُنْتَى، الْأَلَى (اسم موصول).

ترسم على صورة ياء (ألف مقصورة) في المواضع الآتية :

١. فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً، وَكَانَ أَصْلُهَا يَاءً، مِثْلُ: هُدَى، حِمَى، فَتَى، مَشَى، سَعَى.

٢. فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فِي الْكَلِمَةِ فَصَاعِدًا، مِثْلُ: يَحْيَى، يَسْعَى، تَوَلَّى، اسْتَعْلَى، كُبْرَى، مُنْتَدَى، مُسْتَشْفَى.

إِلَّا إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ أَلْفًا قَائِمَةً، مِثْلُ: دُنْيَا، يَحْيَا، حَطَايَا، اسْتَحْيَا.

ملحوظة: إِذَا كُتِبَتِ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ.

٢- في الحُرُوفِ :

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ أَلْفًا قَائِمَةً فِي الحُرُوفِ، مِثْلُ: كَلًّا، هَلًّا، لَوْلَا، لَوْمًا. وَيُسْتَنْتَى مِنْهَا: إِلَى، بَلَى، عَلَى، حَتَّى.

٣- فِي الأَسْمَاءِ الأَعْجَمِيَّةِ :

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ أَلْفًا قَائِمَةً فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ الأَعْجَمِيَّةِ، مِثْلُ: فَرَنْسَا، أَمْرِيكَا، طَنْطَا، سُورِيَا، يَافَا، بَنَهَا، كَنْدَا، سُويْسَرَا، رُومَا، أُفْرِيْقِيَا أُورُبَا. وَيُسْتَنْتَى مِنْهَا: مُوسَى، عَيْسَى، مَتَّى، بُخَارَى، كِسْرَى، حَتَّى.

كَيْفَ نَعْرِفُ أَصْلَ الألفِ اللَّيْنَةِ مِنَ الوَاوِ أَوْ اليَاءِ فِي آخِرِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ؟

عَرَفْ ذَلِكَ بَعْدَةَ وَسَائِلَ :

١- الإِثْبَانُ بِمُضَارِعِ الفِعْلِ. مِثَالُ: مُضَارِعُ: دَعَا: يَدْعُو، نَمَا: يَنْمُو، رَحَا: يَرْجُو. وَمُضَارِعُ: رَمَى: يَرْمِي، حَرَى: يَجْرِي، قَضَى: يَقْضِي، هَدَى: يَهْدِي.

٢- الإِثْبَانُ بِمُصَدَّرِ الفِعْلِ. مِثَالُ: الدَّعْوَةُ، التَّنْمُو، الشُّكْوَى، الدُّنُو. وَتَقُولُ: السَّعَى، الرَّمَى، الجَرَى، الهَدَى.

٣- إِسْتِئْذَانُ الفِعْلِ إِلَى التَّاءِ المُتَحَرِّكَةِ، أَوْ ((نَا)) الفَاعِلِينَ، أَوْ أَلْفِ الأَثْنَيْنِ. مِثَالُ: دَعَوْتُ وَدَعَوْنَا وَدَعَا، نَمَوْتُ وَنَمَوْنَا وَنَمَا، رَجَوْتُ وَرَجَوْنَا وَرَجَا، شَكَوْتُ وَشَكَوْنَا وَشَكَوَا، دَنَوْتُ وَدَنَوْنَا وَدَنَا.

وَتَقُولُ: سَعَيْتُ وَسَعَيْنَا وَسَعَى، رَمَيْتُ وَرَمَيْنَا وَرَمَى، جَرَيْتُ وَجَرَيْنَا وَجَرَى، قَضَيْتُ وَقَضَيْنَا وَقَضَى، هَدَيْتُ وَهَدَيْنَا وَهَدَى.

٤- الرَّجُوعُ إِلَى مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ لَنَا أَصْلَ الألفِ. مِثَالُ: (دَنَا) فِي لِسَانِ العَرَبِ: "دَنَا مِنَ الشَّيْءِ دُنُوًّا، وَدَنَاوَةً قُرْبًا"، وَفِي القَامُوسِ الحَيْطِ: "دَنَا دُنُوًّا، وَدَنَاوَةً قُرْبًا".

(وَسَعَى) فِي لِسَانِ العَرَبِ: "سَعَى يَسْعَى سَعْيًا"، وَفِي القَامُوسِ الحَيْطِ: "سَعَى يَسْعَى سَعْيًا، كَرَعَى قَصَدًا، وَعَمِلَ، وَمَشَى، وَعَدَا، وَنَمَّ وَكَسَبَ، وَسَعَايَةً بِأَشْرَ عَمَلِ الصَّدَقَاتِ"

٥- بِتَثْنِيَّتِهِ، أَوْ بِجَمْعِهِ، أَوْ بِاسْمِ المَرَّةِ، أَوْ بِاسْمِ الهَيْئَةِ مِنْهُ.

الأَمْثَلَةُ: مَثْنِيٌّ: (فَتْنِيٌّ): فَتْيَانٌ. وَجَمْعُ: (عَصَا): عَصَوَاتٌ. وَاسْمُ المَرَّةِ: (سَعَى): سَعِيَّةٌ. وَاسْمُ الهَيْئَةِ: سَعِيَّةٌ.

تدريب رقم (١)

اختر الكلمة المناسبة :

ج	ب	أ	الجملة
حَتَّى	حَتَّى	حَتَّى	فَطَلَبَهَا أَذْرَكَهُ الْعَطَشُ
نَرَى	نَرَى	نَرَى	هَلْ رَبَّنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟
يَشْفَى	يَشْفَى	يَشْفَى	هُمُ الْقَوْمُ لَا بِهِمْ جَلِيسُهُمْ
وَأَرْضَا	وَأَرْضَا	وَأَرْضَا	فَإِنِّي أُرِدُّ إِلَيْكَ جِوَارَكَ بِجِوَارِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

تدريب رقم (٢)

ضع إشارة (✓) أما العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أما العبارة الخاطئة :

الحكم	العبارة
	ترسم الألف اللينة ألفاً قائمة في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ إذا وَقَعَتْ رابعة.
	ترسم الألف اللينة على صورة ياء (ألف مقصورة) في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ إذا وَقَعَتْ ثالثةً، وَكَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
	إذا كُتِبَتِ الألفُ اللِّينَةُ على صُورَةِ الياءِ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ.
	تُكْتَبُ الألفُ اللِّينَةُ ألفاً قائِمةً في جميع الحُرُوفِ، وَيُسْتَشْنَى مِنْهَا: إلى، بلى، على، حتى.
	تُكْتَبُ الألفُ اللِّينَةُ على صُورَةِ الياءِ في آخرِ الأسماءِ الأعجميةِ.

المحاضرة الرابعة

التاء

لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

في ذات يوم التقى طلعت بصديقه أسامة ودار بينهما حديث عن البريد، فقال أسامة: إن سعاة البريد يؤدون عملاً مهماً، وهم أهل دراية بالبيوت وساكنيها، ففي جزيرة سومطرة كنت أعتد على المراسلات البريدية في التواصل مع عملاء الشركة. وقد استخدمت المغلفات البريدية كوسائل إعلانية، ودعائية. وبات عدد كبير من المؤسسات التجارية يعتمد عليها في الترويج للمنتجات الجديدة. وليت الأمر يقتصر على الدعاية بل إن التواصل بين الأشخاص، وتلقي الأخبار وغيرها بدأ يأتي عن طريقه. وثمة أمر مهم وهو أن البريد بدأ ينحسر دوره مع ظهور رسائل الجوال. واللافت للنظر أن وسائل الاتصالات الحديثة، تعمل على التخلص من استخدام الأوراق. قال طلعت: نعم، فقد أعدت أختي فاطمة بحثاً في هذا الموضوع، وخرجت بأن رسائل الجوال أكثر تأثيراً من الرسائل البريدية.

تعريف التاء :

التاء : هي حرفٌ من حروف العريّة، وقد تكون في أيّ من الاسم والفعل والحرف. ويختلف رسمها ونطقها إذا كانت آخر الكلمة لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.

أولاً : التاء المفتوحة (المبسوطة)

هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاءً، مثل: صفات، بيت.

مواضع التاء المفتوحة (المبسوطة) :

- ١/ في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وجمعه، مثل: بيت وأبيات، قوت وأقوات، حوت وأحوات، صوت وأصوات، ميت وأموات.
- ٢/ بعض الأسماء المفردة المذكورة، مثل: نحات، عصمت، جودت، رفعت، رأفت.
- ٣/ بعض أسماء الأفعال، مثل: هيهات، هات.
- ٤/ جمع المؤنث السالم، وما ألحق به، مثل: معلّمت، مسلمات، أخوات، ثقات، عرفات، أولات.
- ٥/ آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل: بات، مات. أم كانت تاء التأنيث الساكنة، مثل: كتبت، جلست، أكلت. أم تاء الفاعل مثل: سافرت، جلست، رسمت.
- ٦/ بعض الحروف، مثل: ليت، نمت (للعطف)، ربّت، لعلت، لات.

ثانياً: التاء المربوطة (المغلقة)

هي تاء لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف، مثل: كريمة، قضاة.

مواضع التاء المربوطة (المغلقة) :

- ١/ أواخر الأسماء المفردة المؤنثة، كـنشيطة ، مجتهدة ، عائشة ، شجرة ، مكة.
- ٢/ أواخر بعض الأسماء :
- أ / للمبالغة في المدح أو الذم، مثل : داهية ، راوية ، علامة.
- ب/ لتكون عوضاً عن حرفٍ محذوف، مثل: ثقة ، صفة ، أصلها (وثق ، وصف).
- ج/ لتمييز المفرد من اسم الجنس، كـتمر ، نخلة ، بقرة .
- د/ لتأكيد التانيث للجمع الذي على وزن فعالة وفعولة، مثل: حجارة ، خؤولة .
- هـ/ لبيان عدد المرات، مثل: رَكْبَةٌ (رَكِبْتُ الفَرَسَ رَكْبَةً).
- ٣/ أواخر بعض جموع التكسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل: سعاة ، وغزاة ، وقضاة .
- ٤/ أواخر بعض أسماء الذكور مثل: حمزة، ومعاوية، وطلحة.
- ٥/ ثَمَّة (الظرفية) وهي بمعنى (هناك) ، وهذه تكتب تأوها مربوطة فرقا بينها وبين ثُمَّت (حرف عطف).
- ٦/ أواخر بعض الأسماء الأعجمية، مثل: الإسكندرية ، الإبراهيمية ، سومطرة ، أنقرة ، البيزنطية ، الرومية ، اليونانية

تدريب رقم (١)

تدريب : وقعت أخطاء في رسم التاء والماء في النص الآتي، استخراجها مع تصويب كتابتها :

عَنْ الْحَارِثِ بْنِ سُوَيْدٍ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ - ﷺ - أَعُوذُ وَهُوَ مَرِيضٌ فَحَدَّثَنَا بِحَدِيثَيْنِ: حَدِيثًا عَنْ نَفْسِهِ، وَحَدِيثًا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ - يَقُولُ: لَلَّهِ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ عَبْدِهِ الْمُؤْمِنِ مِنْ رَجُلٍ فِي أَرْضٍ دَوِيَّةٍ مَهْلِكَةٍ مَعَهُ رَاحِلَتُهُ، عَلَيْهَا طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ. فَنَامَ، فَاسْتَيْقَظَ وَقَدْ ذَهَبَتْ، فَطَلَبَهَا حَتَّى أَدْرَكَهُ الْعَطَشُ. ثُمَّ قَالَ: أَرْجِعْ إِلَى مَكَانِي الَّذِي كُنْتُ فِيهِ فَأَنَامُ حَتَّى أَمُوتَ. فَوَضَعَ رَأْسَهُ عَلَى سَاعِدِهِ لِيَمُوتَ، فَاسْتَيْقَظَ، وَعِنْدَهُ رَاحِلَتُهُ وَعَلَيْهَا زَادَةٌ وَطَعَامُهُ وَشَرَابُهُ. فَاللَّهُ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ الْعَبْدِ الْمُؤْمِنِ مِنْ هَذَا بِرَاحِلَتِهِ وَزَادِهِ.

تدريب رقم (٢)

اختر الكلمة المناسبة للماء الفراغ :

ب	أ	الجملة
نَحَاةٌ	نَحَاتٌ	أَخُوكَ مَاهِرٌ يَنْحَتُ أَشْكَالًا جَمِيلَةً.
أَنْقَرَتَ	أَنْقَرَةً	زُرْتُ مَدِينَةً
عِصْمَةٌ	عِصْمِتٌ	خَرَجَ مِنَ الْمَنْزِلِ.
الإِسْكَندَرِيَّةُ	الإِسْكَندَرِيَّةُ مَدِينَةٌ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.
مُتَاحَةً	مُتَاحَتًا	أَصْبَحَتْ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ لِلْجَمِيعِ
جَامِعَةٌ	جَامِعَهُ	تُعَدُّ الْمَلِكُ فَيَصِلُ مِنْ أَكْبَرِ الْجَامِعَاتِ
ثِقَاهُ	ثِقَاتٌ	فِي مُجْتَمَعِنَا رِجَالٌ
حَفَظَتْ	حَفَظَةً	كَرَّمَتِ الْوِزَارَةُ كِتَابَ اللَّهِ