



## نظام التعليم المطور للأنساب

التحرير العربي

د/ عبد العزيز بن سعود الحليبي

إعداد

هتآن

by hattan

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المحاضرة التمهيديّة

### الكتابة وأهميتها

#### فهرس المحاضرة :

- حاجتنا للغة والكتابة الصحيحة.
- موضوعات مقرر التحرير العربي.
- أهداف المقرر.
- الكتابة وأهميتها.

#### حاجتنا للغة والكتابة الصحيحة :

اللغة الصحيحة لا غنى للمتعلّم عنها، والعلم لا تبدو زينته إن كان ثوبه خلقاً، وثوب العلم اللّغة، فكان لزاماً أن نهتمّ للغة التي تحملُ إلينا العلوم، وهي لغتنا العربيّة، تلك اللغة التي شرفها الله تعالى بكتابه المعجز. الكتابة أداة اتصال لغويّة، ووسيلة تحمل فكر الإنسان وآراءه تجاه الآخرين، ويقدر ما فيها من حسن العرض يكون القارئ متمكناً من فهم ما هو مكتوب، ولهذا جاءت القواعد التي تناولتها المحاضرات بشكلٍ ميسرٍ واضحٍ متجاوزة الخلافات اليسيرة بين علماء العربيّة.

#### موضوعات مقرر التحرير العربي :

سيتم تناول الموضوعات الآتية - بإذن الله تعالى - :

1. مدخل حول الكتابة وأهميتها.
2. أبرز الجوانب الخطيّة التي قد تُشكّلُ على كثيرٍ من الكُتّاب كـ(الهمزة، والألف اللينة، والتاء، ولام المعرفة، والتنوين، والفصل والوصل زيادة وحذف بعض الحروف).
3. علامات الترقيم.
4. أهم أنماط الكتابة (المقال، التقرير، والتلخيص، والخطابات) مع النماذج التوضيحية.
5. فنُّ البحث عن الكلمة في المعجم، ممثلين لذلك بالمعجم المهمّة التي يمكن أن يرجع إليها الطالب.

#### أهداف المقرر :

- أن يستعيد الطالب أهمّ أساسيات الكتابة.
- أن يتقن الرسم الإملائي وفق القواعد المقررة.
- أن يتخلص من الأخطاء الإملائية الشائعة.
- أن يستعمل الطالب علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، تبعاً للمعنى.
- أن تنمو قدراته على فهم وتطبيق صياغة الأنماط الكتابية.

## الكتابة وأهميتها :

### تعريف التحرير العربي :

هو فن الكتابة الصحيحة، أو الصياغة المحكمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه.

### أهمية الكتابة :

تقوم الحياة على التواصل بين أفراد المجتمع، وتعد اللغة الوسيلة الأولى للتواصل، والأهم والأكثر استخداماً، وسهولة. واللغة لها شقان: اللغة المنطوقة (المشafهة)، واللغة المكتوبة، ولكل منهما دوره ومجاله، فاللغة المنطوقة وما يصاحبها من انفعالات جسدية ومكانية، وصوتية، وما يميزها من السهولة، والسرعة، وقلة التكلفة، وقوة التأثير إلا أنها تبقى محدودة الزمان والمكان. لذا شرع الإنسان في استخدام اللغة المكتوبة؛ لما لها من خصائص تميزها عن المنطوقة.

### خصائص اللغة المكتوبة :

- البقاء .. فلا زلنا نقرأ لأشخاص عاشوا منذ آلاف السنين.
- الانتشار .. فكتاب أو صحيفة يطبع منها آلاف بل ملايين النسخ، وتوزع في جميع أنحاء العالم المكانية والزمانية.
- ضبط المعاني .. فالنصوص المكتوبة تسمح لك بإعادة الصياغة، وتصحيح العبارة، لتؤدي المعنى المراد.
- التعديل والتصويب اللغوي .. فالنصوص المكتوبة تتيح لك تعديلها وتصويبها قبل نشرها.

### الكتابة والانفعالات النفسية :

الكتابة تفقد الانفعالات النفسية، التي تصاحب اللغة المنطوقة (المشafهة)؛ لأجل ذلك لزم أن تكون هناك مجموعة من الضوابط والعلامات التي تعين القارئ على فهم المكتوب، فحرص العلماء على وضع قوانين وقواعد للكتابة سواء في الرسم الإملائي، أو علامات الترقيم، أو أساليب الكتابة وأنواعها.

### تنبيهات عامة في الكتابة

- الأصل أننا نكتب ما ننطق، وننطق ما هو مكتوب.
- اللغة العربية لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.
- الأصل أن كل كلمة تكتب لوحدها.
- الكلام يتركب من مجموعة من الجمل، والجمل تتركب من مجموعة من الكلمات.
- يعد تنعيم الكلام، وتغيير نبراته، ومستوياته مما يساعد على إيضاح المعاني.
- الكتابة الإملائية الصحيحة الوسيلة الناجحة لتمثيل النطق الصحيح بالكلمات والجمل.
- الإملاء : تصوير خطي لأصوات الكلمة التي ننطقها

## المحاضرة الأولى

### همزة الوصل

#### لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

- (( إِنَّ الصَّادِقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ )) .
- أُخْرِجْ بِسُرْعَةٍ لِنُدْرِكَ المَحَاضِرَةَ .
- أَفْتَتِحْ مَبْنَى الكُلِّيَّةِ الجَدِيدِ .
- كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدًا عَظِيمًا .
- صَالِحُ ابْنِ جَارِنَا مُهَنْدِسُ إِثْنَاءَاتِ .
- إِنَّ خَلِيلًا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ .

#### تعريف همزة الوصل، وخصائصها :

##### تعريف همزة الوصل :

هي همزة متحركة زائدة، يُؤتى بها للتوصل بالنطق بالحرف الساكن في أول الكلمة؛ لأنَّ العرب لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.

##### خصائصها :

- تُلفظ عند بدء الكلام مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة، ولا تُلفظ في أثنايه.
- تثبت همزة الوصل كتابةً في أول الكلام وفي أثنايه، وتُحذف في بعض الحالات.
- تُرسم ألفاً مجردةً.

ذكر أن همزة الوصل لا تلفظ في أثناء الكلام، وكذلك لا يلفظ المد السابق لهمزة الوصل، انظر إلى ما تحته خط: عَلَى الْبَيْتِ - فِي اقْتِصَادِ الْبِلَادِ - فِي النُّطْقِ الصَّحِيحِ نَقُولُ: عَلَ الْبَيْتِ - فِي قِتْصَادِ لِبِلَادِ.

#### كيفية نطق همزة الوصل :

- تُلفظ همزة الوصل مكسورة غالباً، مثل: اسْمِي أَحْمَدُ، اعْتَمِدْ عَلَى نَفْسِكَ.
- تُلفظ همزة الوصل مفتوحة في (أل)، وفي الأسماء الموصولة، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّ نَاسًا مِنْ أَهْلِ الشَّرْكِ قَتَلُوا فَأَكْتَرُوا وَزَنَوْا فَأَكْتَرُوا، ثُمَّ آتَوْا مُحَمَّدًا - ﷺ - فَقَالُوا إِنَّ الَّذِي تَقُولُ وَتَدْعُو لِحَسَنٍ، وَلَوْ نُخْبِرُنَا أَنْ لِمَا عَمَلْنَا كَفَّارَةً فَنَزَلَ: ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾ وَنَزَلَ: ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ .
- تُلفظ همزة الوصل مضمومة في أول الفعل المضموم حرفه الثالث، مثل: أَعْبُدِ اللَّهَ، أَقْتُلِ الحَشْرَاتِ الْمُؤْذِيَةَ، أُخْرِجْ بِسُرْعَةٍ، أَفْتَتِحْ مَسْجِدَ الكُلِّيَّةِ، أُسْتَخْرِجُ المَاءَ مِنَ البَيْتِ.

## مواضع همزة الوصل :

١. في فعل الأمر من الثلاثي؛ مثل: (أخرج)، والخماسي؛ مثل: (انتصر)، والسداسي؛ مثل: (استخرج).
٢. في الفعل الماضي من الخماسي؛ مثل: (انتصر)، والسداسي؛ مثل: (استخرج).
٣. في مصدر الفعل الخماسي؛ مثل: (انتصار)، والسداسي؛ (استخراج).
٤. في أداة التعريف (أل)؛ مثل: (الصدق).
٥. في أسماء معينة، وهي: اسم، ابن، ابنة، امرأة، امرؤ (في الإفراد، والتثنية)، اثنان، اثنان.

## متى تحذف همزة الوصل ؟ (١-٥)

١. تُحذفُ مِنْ كَلِمَةٍ (ابن) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ، تَأْنِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ، وَكَانَتْ لَفْظَةً (ابن) صِفَةً لِلْعِلْمِ الأَوَّلِ وَلَيْسَ مُخْبِرًا بِهَا عَنْهُ، وَلَمْ تَقَعْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ.

الأمثلة :

كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ قَائِدًا عَظِيمًا، زَارَنِي صَدِيقِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ .  
فَإِذَا اخْتَلَّ شَرْطُ مِمَّا سَقَّ وَجَبَ إِثْبَاتُهَا، وَتَنْوِينُ الْعِلْمِ الأَوَّلِ، مثل:  
صَالِحُ ابْنِ حَارِثَا مُهَنْدِسٌ. إِنَّ خَلِيلًا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ.  
عمر ابن الخطاب فاروق الأمة.

٢- تُحذفُ هَمْزَةُ (ال) لَفْظًا وَكِتَابَةً إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْجَارَةُ الْمَكْسُورَةُ، أَوْ لَامُ الأِبتِدَاءِ الْمُؤَكَّدَةُ الْمُفْتُوحَةُ.

الأمثلة :

لِلْفَاكِهَةِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ. جئنا للمدرسة مبكرًا.  
لِلصَّلَاةِ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ. للقراءة سبيل لبناء الثقافة.

٣- تُحذفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ لَفْظًا وَكِتَابَةً مِنْ كَلِمَةٍ (اسم) فِي البَسْمَلَةِ خَاصَّةً {بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ}، أَمَّا فِي غَيْرِ البَسْمَلَةِ فَتَثْبُتُ كِتَابَةً فَتَقُولُ: بِاسْمِ اللّٰهِ بَدَأُ.

٤- تُحذفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ لَفْظًا وَكِتَابَةً فِي أَوَّلِ فِعْلِ الأَمْرِ مِنَ المَاضِي الثَّلَاثِي المَبْدُوءِ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ إِذَا كَانَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ فِي فِعْلِ الأَمْرِ مَسْبُوقَةً بِالْوَاوِ أَوْ الفَاءِ.

الأمثلة :

أَنْصَحَ أَخَاكَ وَأَمْرَهُ بِالْمَعْرُوفِ، أَصْلُهَا: أَمْرُهُ بِالْمَعْرُوفِ.  
كُنْ عَزِيزَ النَّفْسِ وَأَبَ الصَّيِّمِ، أَصْلُهَا: أَبَ الصَّيِّمِ.  
إِذَا عَزَمْتَ عَلَى فِعْلِ الخَيْرِ فَأَتِ مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتَ. أَصْلُهَا: أَتِ مِنْهُ.

٥- تُحَذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَفْظاً وَكِتَابَةً مُطْلَقاً إِذَا سَبَقَتْهَا هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ.

الأمثلة :

أَبْنُكَ طَيِّبٌ؟

أَسْمِي مُدْرَجٌ فِي الْقَائِمَةِ؟

أَمْرَأُ أُسَامَةَ مَرِيضَةٌ؟

أَحْتَمَعْتُ مَعَ أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ؟

أَسْتَعْلَمْتُ عَنْ مَوْعِدِ السَّفَرِ؟

أَمْتِحَانُ التَّحْرِيرِ غَدًا؟

### تدريب رقم (١)

اختر الكلمة المناسبة :

(إِبْنَانٍ، أَبْنَانٍ، ابْنَانٍ)	لأخي . . . . . متفوقان.
(أَسْمُكَ، إِسْمُكَ، اسْمُكَ)	ما . . . . .؟
(انْتَصَرَ، انْتَصِرَ، انْتَصِرْ)	. . . . . المسلمون في مواطن كثيرة.
(انْطَلَقًا، انْطِلَاقًا، انْطِلَاقًا)	يَنْطَلِقُ الصَّارُوخُ . . . . .
(لِلْمَدْرَسَةِ، لِلْمَدْرَسَةِ)	جئنا . . . . . مبكرًا.
(لِلصَّلَاةِ، لِلصَّلَاةِ)	. . . . . خيرٌ مِنَ النَّوْمِ.
(لِلقِرَاءَةِ، لِلقِرَاءَةِ)	. . . . . سبيلٌ لبناءِ الثقافة.
(لِلشَّاهِي الأَخْضَرِ، لِلشَّاهِي الأَخْضَرِ)	. . . . . فوائِدٌ كثيرةٌ.
(بِسْمِ، بِاسْمِ)	. . . . . اللهُ بِيَدًا.
(وَأَبَ، وَأَبَ)	كُنْ عَزِيْزَ النَّفْسِ . . . . . الضَّيْمِ.
(فَأَتِ، فَأَتِ)	إِذَا عَزَمْتَ عَلَى فِعْلِ الْحَيْرِ . . . . . مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتَ
(أَسْمِي، أَسْمِي)	. . . . . فِي هَذِهِ الْقَاعَةِ؟
(أَمْرَأُ، أَمْرَأُ)	. . . . . خَالِدٍ أُحْتِكُ؟

### تدريب رقم (٢)

استخرج الكلمات التي وقع فيها خطأ مع تصويبها :

اعلنت الجامعة عن قيامها بعمل إستفتاء عن نظام الإختبارات، وطرق ادائها، واساليبها، وقد تم إختيار بعض الطلاب لاداء هذه المهمة وكان إثنان منهما من كلية الأداب، وواحد من كلية الادارة، وواحد من كلية الحاسب الألي.

## المحاضرة الثانية

### همزة القطع

#### لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

في ذات يوم خرج عبدالرؤوف بن لؤي إلى الحديقة، وفي أثناء سيره سأله امرأة عن مؤذن مسجد الشاطيء، فقال لها: ذلك المؤتزر بعباءته عند مدخل المسجد.

وما إن وصل إلى الحديقة حتى رأى أصحابه: مؤنس، وهادئ، ومأمون، وإذا بهم يتحدثون عن الشاعر السموأل، وسمات شعره. وبدأ يشاركهم في الحديث ويستأثر بالآراء، ويكثر من المسائل الناشئة عن تأثيره بقراءات فلسفية. مما أحدث شيئاً من السأم عند زملائه. فأنشأ مأمون بشيء من الأدب والهدوء، يشاركه في الحديث ويقترح أن يكتبوا بما ذكر، ويبدووا في تناول الطعام؛ لئلا يتأخروا في العودة إلى منازلهم.

#### تعريف همزة القطع، وخصائصها :

تعريف همزة القطع : هِيَ هَمْزَةٌ أَصْلِيَّةٌ لَفْظًا، تَثْبُتُ فِي النُّطْقِ، وَفِي الْكِتَابَةِ.

#### خصائصها :

تُلْفَظُ فِي بَدْءِ الْكَلَامِ بِهَا، وَتُلْفَظُ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ، وَلَا تَسْقُطُ لَفْظًا، وَلَا رَسْمًا.

لَهَا عِلْمَةٌ، وَهِيَ مِثْلُ رَأْسِ حَرْفِ الْعَيْنِ ((ع)).

تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: أَخٌ، أُمٌّ، أُحِذْ.

تَأْتِي فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: رَأْيِي، يَسْأَلُ، سُؤَالَ، فَوَائِدِ .

تَأْتِي فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: بَدَأَ، التَّكَافُو، قَارِئِي.

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً وَضِعَتْ فِي أَعْلَى الْأَلْفِ.

إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً فَتُوضَعُ فِي أَسْفَلِ الْأَلْفِ.

#### الهمزة وقوة الحركات :

أقوى الحركات الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون.

الهمزة في وسط الكلمة توضع على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين، حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها.

الكسرة تناسبها الياء، والضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف، والسكون يناسبه السطر.

#### أولاً: كتابتها في أول الكلمة :

تُوضَعُ عَلَى الْأَلْفِ أَوْ تَحْتَهَا إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ سِوَاءَ أَكَانَتْ مَفْتُوحَةً أَمْ مَكْسُورَةً أَمْ مَضْمُومَةً، مِثْلُ: أَخٌ، أُمٌّ، إِنَّ، إِذَا، إِذْ، أُسَامَةُ أُحِذْ، أُحِذْ.

#### ثانياً: كتابتها في وسط الكلمة :

إذا كانت في وسط الكلمة فإن لها أربع صور:

عَلَى الْأَلْفِ (أ)، وَعَلَى الْوَاوِ (و)، وَعَلَى الْيَاءِ (ئ)، وَعَلَى السَّطْرِ (ع).

## ١. كِتَابَتُهَا عَلَى الْأَلْفِ :

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها مفتوحٌ، مثل: رأى، رأس، يتألم.
- إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها ساكنٌ، مثل: فجأة، يسأل.
- إذا كانت الهمزة ساكنةً، والحرف الذي قبلها مفتوحٌ، مثل: رأي، رأس، يأخذ.

## ٢. كتابتها على الواو :

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مضمومةً، والحرف الذي قبلها مفتوحٌ، مثل: يؤم، لؤم، هؤلاء.
- إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها مضمومٌ، مثل: سؤال، يؤجل.
- إذا كانت الهمزة ساكنةً، والحرف الذي قبلها مضمومٌ، مثل: رؤية، يؤذي.
- إذا كانت الهمزة مضمومةً، والحرف الذي قبلها ساكنٌ، مثل: مسؤول، رداؤه.
- إذا كانت الهمزة مضمومةً، والحرف الذي قبلها مضمومٌ، مثل: رؤوس، شؤون.

## ٣. كتابتها على الياء :

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مكسورةً، مثل: سئم، فوائد، سئل.
- إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً، مثل: بئر، ذئب، مئذنة.
- إذا كان الحرف الذي قبلها ياءً مدداً أو لين، مثل: خطيئة، بريئة، هيئة.

## ٤. كتابتها على السطر :

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها ألف ساكنةً، مثل: يتضاءل، قراءة، إجراءات.
- إذا كانت الهمزة مفتوحةً، والحرف الذي قبلها واو ساكنةً، مثل: توعم، مروعة.

## ثالثاً: كتابتها في آخر الكلمة :

إذا كانت في آخر الكلمة فإن لها أربع صور:

على الألف (أ)، وعلى الواو (ؤ)، وعلى الياء (ئ)، وعلى السطر (ء).

كتابتها في آخر الكلمة على الألف وعلى الواو :

## ١. كِتَابَتُهَا عَلَى الْأَلْفِ :

تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً، مثل: بدأ، لجا، سبأ، مرفأ.

## ٢. كتابتها على الواو :

تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً، مثل: لؤلؤ، يجرؤ، التكافؤ.



كتابتها في آخر الكلمة على الياء وعلى السطر:

### ١. كِتَابَتُهَا عَلَى الْيَاءِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا، مِثْلُ: يُقْرَأُ، يُنْشِئُ، شَاطِئُ.

### ٢. كِتَابَتُهَا عَلَى السُّطْرِ :

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السُّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا، مِثْلُ: دَفَّءٌ، مَلِيءٌ، وَقَاءٌ، نُتُوءٌ.

### تدريب رقم (١)

اختر الكلمة المناسبة :

التَّبَاطُءُ، التَّبَاطُؤُ، التَّبَاطِئُ، التَّبَاطُأُ	. . . . . في العَمَلِ يُصِيبُ صَاحِبَهُ بِالْمَلَلِ.
مَبْدَاءٌ، مَبْدَأٌ، مَبْدَوٌ، مَبْدَىٌ	يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْإِنْسَانِ . . . . . يَعِيشُ لِأَجَلِهِ.
يَوْمٌ، يَأْمٌ، يُمٌ	الشَّيْخُ السُّدَيْسِيُّ . . . . . الْمُصَلِّينَ فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ.
مَبْدَأْنَا، مَبْدَأْنَا، مَبْدَوْنَا	. . . . . مِنْ هُنَا.
يُوجَلُّ، يُأَجَلُّ، يُجَحَلُّ	الطَّالِبُ الْكَسُولُ . . . . . الْمَذَاكِرَةَ إِلَى أَيَّامِ الْإِخْتِبَارِ.
مُأَلْفٌ، مُثَلْفٌ، مُؤَلْفٌ	. . . . . كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالتَّرْفِيمِ عَبْدِ الْعَلِيمِ إِبْرَاهِيمِ.
يُؤْذِي، يُأْذِي، يُبْذِي	الْمُؤْمِنُ لَا . . . . . حَارَهُ.
كُؤُوسٌ، كُؤُوسٌ، كُؤُوسٌ	فَرِيْقٌ كَلِّمْنَا حَازَ عَلَى . . . . . كَثِيرَةٍ فِي مُسَابَقَاتِ هَذِهِ السَّنَةِ.
شُؤُونٌ، شُؤُونٌ، شُؤُونٌ	عِمَادَةٌ . . . . . الطَّلَابِ هِيَ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْأَنْشِطَةِ الطَّلَابِيَّةِ.
سَمَمٌ، سَامٌ، سَوْمٌ	. . . . . أَحْمَدُ مِنْ طُولِ الْإِنْتِظَارِ.
يَطْمِئَانُ، يَطْمِئُونُ، يَطْمِئُنُ	. . . . . عَمِيدُ الْكَلْبِيَّةِ عَلَى سَيْرِ الْإِخْتِبَارَاتِ.
فَوَاءُدٌ، فَوَائِدٌ، فَوَاؤُدٌ	. . . . . تَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُحْصَى.
مِأْدَنَةٌ، مِؤْدَنَةٌ، مِئْدَنَةٌ	. . . . . مَسْجِدِنَا حَمِيلَةٌ.
حَرِيئَةٌ، حَرِيَاءَةٌ، حَرِيؤَةٌ	الْمُؤْمِنَةُ . . . . . فِي قَوْلِ الْحَقِّ.
بِرَاؤَةٌ، بَرَاءَةٌ، بَرَاءَةٌ	ظَهَرَتْ . . . . . الْمَتَّهَمِ فِي اللَّحْظَةِ الْأَخِيرَةِ.
تَفَائِلٌ، تَفَاعَلٌ، تَفَاوَلٌ	. . . . . خَالِدٌ بِقُدُومِكَ.
اللُّؤْلُؤُ، اللُّؤْلِيُّ، اللُّؤْلُءُ	سُئِلَ الْعَوَاصُ عَنْ طَرِيقَةِ اسْتِخْرَاجِ . . . . .
يُقْرَأُ، يُقْرَوُ، يُقْرَى	. . . . . الْمُعَلِّمِ الطَّلَابِ سُورَةَ الْمُؤْمِنُونَ.
العِبَاءُ، العِبِيُّ، العِبَأُ	يَسْأَلُ الطَّلَابُ أَسْئَلَةً كَثِيرَةً عَنْ . . . . . الدَّرَاسِيِّ.

## تدريب رقم (٢)

ضع إشارة (✓) أما العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة :

الحكم	العبارة
	همزة القطع تُوضَعُ عَلَى الألفِ إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ.
	همزة القطع فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ تُوضَعُ فِي أَعْلَى الألفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً، وَفِي أَسْفَلِهَا إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً.
	كُلُّ الحُرُوفِ المَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ هَمْزَتُهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ، مَا عَدَا (أَل) التَّعْرِيفِ فَإِنَّهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ.
	مَاضِي الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ.
	مَاضِي الأَفْعَالِ الرُّبَاعِيَّةِ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ قَطْعٍ.
	الفِعْلُ المَضَارِعُ المَهْمُوزُ الأَوَّلُ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٍ.

## المحاضرة الثالثة

### الألف اللينة

#### لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

يُحكى أن فتى يقال له عيسى، سافر إلى مدينة أنطاكيا، حيث يقيم فيها عمه مصطفى، وخالته سُها، وفي أثناء رحلته جلس بجانبه رجل ودار بينهما حديث عن مدى تطور وسائل النقل الحديث. فقد كان الناس فيما مضى يتنقلون بواسطة الحيوانات، وفي هذا الزمن تعددت وسائل النقل. ولا ندري ماذا سيكون عليه السفر في المستقبل، وقد دعا التقدم التقني الإنسان إلى أن يسعى في توفير المواصلات المريحة والأمنة. مع المحافظة على البيئة من التلوث الذي استشرى في هذا الوقت. وتسبب في ارتفاع درجات الحرارة، مما حدا ببعض الدول المتقدمة - كأمريكا وروسيا - أن تدعو إلى التركيز والحث على تصنيع المركبات التي تعمل بوقود دون مخلفات تؤثر على البيئة.

#### تعريف الألف اللينة، ومواضعها من الكلمة :

**تعريف الألف اللينة :** هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

وتكون في الأسماء، مثل: خالد، ومصطفى، وعصا، وسلمى، وهذا، وأنا.

وتكون في الأفعال، مثل: قام، ودعا، وهدى، واقتدى، واستدعى.

وتكون في الحروف، مثل: ما، ولا، وعلى، وحتى.

#### مواضعها:

- وَسَطِ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: قَالَ، عَاهَدَ، تَخَاصَمَ. وَلَا إِشْكَالَ فِي رَسْمِهَا أَلْفًا قَائِمَةً.

- آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَتُرْسَمُ: قَائِمَةً، وَعَلَى صُورَةِ الْيَاءِ. وَفِيهَا يَحْدُثُ الْخَلْطُ، وَالْعَلْطُ.

- تَكُونُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ، وَآخِرِ الْأَفْعَالِ، وَآخِرِ الْحُرُوفِ.

#### كيفية رسمها في وسط الكلمة :

ترسم الألف اللينة قائمة (ا) إذا كانت في وسط الكلمة، مثل: ناصر، قائم، عماد، تفاهم، قال.

#### كيفية رسمها في آخر الكلمة :

#### ١- فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ :

ترسم ألفاً قائمة في المواضع الآتية :

١. فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً، وَكَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، مِثْلُ: عَصَا، صَفَا، عَلَا، ذَرَا، خَطَا.

٢. فِي الْأَسْمَاءِ الْمُبْنِيَّةِ، مِثْلُ: أَنَا، مَا، هَذَا، إِذَا، مَاذَا، مَهْمَا، هُنَا.

وَيُسْتَشْنَى مِنْهَا: مَتَى، لَدَى، أَنَّى، الْأَلَى (اسم موصول).

ترسم على صورة ياء (ألف مقصورة) في المواضع الآتية :

١. فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً، وَكَانَ أَصْلُهَا يَاءً، مِثْلُ: هُدَى، حِمَى، فَتَى، مَشَى، سَعَى.

٢. فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فِي الْكَلِمَةِ فَصَاعِدًا، مِثْلُ: يَحْيَى، يَسْعَى، تَوَلَّى، اسْتَعْلَى، كُبِرَى، مُنْتَدَى، مُسْتَشْفَى.

إِلَّا إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ أَلْفًا قَائِمَةً، مِثْلُ: دُنْيَا، يَحْيَا، خَطَايَا، اسْتَحْيَا.

**ملحوظة :** إِذَا كَبِيتِ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ.

## ٢- في الحُرُوفِ :

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ أَلْفًا قَائِمَةً فِي الحُرُوفِ، مِثْلُ: كَلًّا، هَلًّا، لَوْلَا، لَوْمًا. وَيُسْتَنْتَى مِنْهَا: إِلِي، بَلِي، عَلِي، حَتَّى.

## ٣- فِي الأَسْمَاءِ الأَعْجَمِيَّةِ :

تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ أَلْفًا قَائِمَةً فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ الأَعْجَمِيَّةِ، مِثْلُ: فَرَنْسَا، أَمْرِيكَا، طَنْطَا، سُورِيَا، يَافَا، بَنَهَا، كَنْدَا، سُوَيْسَرَا، رُومَا، أُفْرِيْقِيَا أُوْرُبَا.

وَيُسْتَنْتَى مِنْهَا: مُوسَى، عَيْسَى، مَتَّى، بُخَارَى، كَيْسَرَى، حَتَّى.

## كَيْفَ نَعْرِفُ أَصْلَ الألفِ اللَّيْنَةِ مِنَ الوَاوِ أَوْ اليَاءِ فِي آخِرِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ؟

عَرَفْ ذَلِكَ بَعْدَةَ وَسَائِلِ :

١- الإِثْبَانُ بِمُضَارِعِ الفِعْلِ. مِثَالُ: مُضَارِعُ: دَعَا: يَدْعُو، نَمَا: يَنْمُو، رَجَا: يَرْجُو.

وَمُضَارِعُ: رَمَى: يَرْمِي، حَرَى: يَجْرِي، قَضَى: يَقْضِي، هَدَى: يَهْدِي.

٢- الإِثْبَانُ بِمُصَدَّرِ الفِعْلِ. مِثَالُ: الدَّعْوَةُ، التَّنْمُو، الشُّكْوَى، الدُّنُو.

وَتَقُولُ: السَّعَى، الرَّمَى، الجَّرَى، الهَدَى.

٣- إِسْتِئْذَانُ الفِعْلِ إِلَى التَّاءِ المُتَحَرِّكَةِ، أَوْ ((نَا)) الفَاعِلِينَ، أَوْ أَلْفِ الأَثْنَيْنِ. مِثَالُ: دَعَوْتُ وَدَعَوْنَا وَدَعَا، نَمَوْتُ وَنَمَوْنَا وَنَمَا، رَجَوْتُ وَرَجَوْنَا وَرَجَا، شَكَوْتُ وَشَكَوْنَا وَشَكَوَا، دَنَوْتُ وَدَنَوْنَا وَدَنَا.

وَتَقُولُ: سَعَيْتُ وَسَعَيْنَا وَسَعَى، رَمَيْتُ وَرَمَيْنَا وَرَمَى، جَرَيْتُ وَجَرَيْنَا وَجَرَى، قَضَيْتُ وَقَضَيْنَا وَقَضَى، هَدَيْتُ وَهَدَيْنَا وَهَدَى.

٤- الرَّجُوعُ إِلَى مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ لَنَا أَصْلَ الألفِ. مِثَالُ: (دنا) فِي لِسَانِ العَرَبِ: "دَنَا مِنَ الشَّيْءِ دُنُوًّا، وَدَنَاوَةً قُرْبًا"، وَفِي القَامُوسِ الحَيْطِ: "دَنَا دُنُوًّا، وَدَنَاوَةً قُرْبًا".

(وَسَعَى) فِي لِسَانِ العَرَبِ: "سَعَى يَسْعَى سَعْيًا"، وَفِي القَامُوسِ الحَيْطِ: "سَعَى يَسْعَى سَعْيًا، كَرَعَى قَصَدًا، وَعَمِلَ، وَمَشَى، وَعَدَا، وَنَمَّ وَكَسَبَ، وَسَعَايَةً بِأَشْرَ عَمَلِ الصَّدَقَاتِ"

٥- بِتَنْثِينِهِ، أَوْ بِجَمْعِهِ، أَوْ بِاسْمِ المَرَّةِ، أَوْ بِاسْمِ الهَيْئَةِ مِنْهُ.

الأَمْثَلَةُ: مَثْنِي: (فَتَى): فَتَيَانٌ. وَجَمْعُ: (عَصَا): عَصَوَاتٌ. وَاسْمُ المَرَّةِ: (سَعَى): سَعِيَّةٌ. وَاسْمُ الهَيْئَةِ: سَعِيَّةٌ.

### تدريب رقم (١)

اختر الكلمة المناسبة :

ج	ب	أ	الجملة
حَتَّى	حَتَّى	حَتَّى	فَطَلَبَهَا ..... أَذْرَكَهُ الْعَطَشُ
نَرَى	نَرَا	نَرَى	هَلْ ..... رَبَّنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟
يَشْفَى	يَشْفَا	يَشْفَى	هُمُ الْقَوْمُ لَا ..... بِهِمْ جَلِيسُهُمْ
وَأَرْضَا	وَأَرْضَ	وَأَرْضَى	فَإِنِّي أَرُدُّ إِلَيْكَ جَوَارِكَ ..... بِجَوَارِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

### تدريب رقم (٢)

ضع إشارة (✓) أما العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة :

الحكم	العبارة
	ترسم الألف اللينة ألفاً قائمة في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ إِذَا وَقَعَتْ رابعة.
	ترسم الألف اللينة على صورة ياء (ألف مقصورة) في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ إِذَا وَقَعَتْ ثالثةً، وَكَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
	إِذَا كُتِبَتِ الألفُ اللِّينَةُ على صُورَةِ الياءِ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ.
	تُكْتَبُ الألفُ اللِّينَةُ ألفاً قَائِمَةً في جميع الحُرُوفِ، وَيُسْتَشْنَى مِنْهَا: إلى، بلى، على، حتى.
	تُكْتَبُ الألفُ اللِّينَةُ على صُورَةِ الياءِ في آخرِ الأسماءِ الأَعْجَمِيَّةِ.

## المحاضرة الرابعة

### التاء

#### لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

في ذات يوم التقى طلعت بصديقه أسامة ودار بينهما حديث عن البريد، فقال أسامة: إن سعاة البريد يؤدون عملاً مهماً، وهم أهل دراية بالبيوت وساكنيها، ففي جزيرة سومطرة كنت أعتد على المراسلات البريدية في التواصل مع عملاء الشركة. وقد استخدمت المغلفات البريدية كوسائل إعلانية، ودعائية. وبات عدد كبير من المؤسسات التجارية يعتمد عليها في الترويج للمنتجات الجديدة. وليت الأمر يقتصر على الدعاية بل إن التواصل بين الأشخاص، وتلقي الأخبار وغيرها بدأ يأتي عن طريقه. وثمة أمر مهم وهو أن البريد بدأ ينحسر دوره مع ظهور رسائل الجوال. واللافت للنظر أن وسائل الاتصالات الحديثة، تعمل على التخلص من استخدام الأوراق. قال طلعت: نعم، فقد أعدت أختي فاطمة بحثاً في هذا الموضوع، وخرجت بأن رسائل الجوال أكثر تأثيراً من الرسائل البريدية.

#### تعريف التاء :

التاء : هي حرفٌ من حروف العريية، وقد تكون في أيّ من الاسم والفعل والحرف. ويختلف رسمها ونطقها إذا كانت آخر الكلمة لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.

#### أولاً : التاء المفتوحة (المبسوطة)

هي التاء التي يوقف عليها بلفظها ولا تبدل هاءً، مثل: صفات، بيت.

#### مواضع التاء المفتوحة (المبسوطة) :

- ١/ في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وجمعه، مثل: بيت وأبيات، قوت وأقوات، حوت وأحوات، صوت وأصوات، ميت وأموات.
- ٢/ بعض الأسماء المفردة المذكورة، مثل: نحات، عصمت، جودت، رفعت، رأفت.
- ٣/ بعض أسماء الأفعال، مثل: هيهات، هات.
- ٤/ جمع المؤنث السالم، وما ألحق به، مثل: معلّمت، مسلمات، أخوات، ثقات، عرفات، أولات.
- ٥/ آخر الفعل سواء أكانت من أصله، مثل: بات، مات. أم كانت تاء التأنيث الساكنة، مثل: كتبت، جلست، أكلت. أم تاء الفاعل مثل: سافرت، جلست، رسمت.
- ٦/ بعض الحروف، مثل: ليت، نمت (للعطف)، ربّت، لعلت، لات.

#### ثانياً: التاء المربوطة (المغلقة)

هي تاء لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف، مثل: كريمة، قضاة.

مواضع التاء المربوطة (المغلقة) :

١/ أواخر الأسماء المفردة المؤنثة، كنشيطه، مجتهده، عائشة، شجرة، مكة.

٢/ أواخر بعض الأسماء :

أ/ للمبالغة في المدح أو الذم، مثل: داهية، راوية، علامة.

ب/ لتكون عوضاً عن حرفٍ محذوف، مثل: ثقة، صفة، أصلها (وثق، وصف).

ج/ لتمييز المفرد من اسم الجنس، كتمر، نخلة، بقرة.

د/ لتأكيد التأنيث للجمع الذي على وزن فعالة وفعولة، مثل: حجارة، خؤولة.

هـ/ لبيان عدد المرات، مثل: ركبة (ركبتُ الفرسَ ركبةً).

٣/ أواخر بعض جموع التكسير التي لا تنتهي مفرداتها بتاء مفتوحة، مثل: سعاة، وغزاة، وقضاة.

٤/ أواخر بعض أسماء الذكور مثل: حمزة، ومعاوية، وطلحة.

٥/ ثَمَّة (الظرفية) وهي بمعنى (هناك)، وهذه تكتب تأوها مربوطة فرقاً بينها وبين ثَمَّت (حرف عطف).

٦/ أواخر بعض الأسماء الأعجمية، مثل: الإسكندرية، الإبراهيمية، سومطرة، أنقرة، البيزنطية، الرومية، اليونانية

### تدريب رقم (١)

تدريب : وقعت أخطاء في رسم التاء والهاء في النص الآتي، استخراجها مع تصويب كتابتها :

عَنْ الْحَارِثِ بْنِ سُوَيْدٍ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ - ﷺ - أَعُوذُ وَهُوَ مَرِيضٌ فَحَدَّثَنَا بِحَدِيثَيْنِ: حَدِيثًا عَنْ نَفْسِهِ، وَحَدِيثًا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ - يَقُولُ: لَلَّهِ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ عَبْدِهِ الْمُؤْمِنِ مِنْ رَجُلٍ فِي أَرْضٍ دَوِيَّةٍ مَهْلِكَةٍ مَعَهُ رَاحِلَتُهُ، عَلَيْهَا طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ. فَنَامَ، فَاسْتَيْقَظَ وَقَدْ ذَهَبَتْ، فَطَلَبَهَا حَتَّى أَدْرَكَهُ الْعَطَشُ. ثُمَّ قَالَ: أَرْجِعْ إِلَى مَكَانِي الَّذِي كُنْتُ فِيهِ فَأَنَامُ حَتَّى أُمُوتَ. فَوَضَعَ رَأْسَهُ عَلَى سَاعِدِهِ لِيَمُوتَ، فَاسْتَيْقَظَ، وَعِنْدَهُ رَاحِلَتُهُ وَعَلَيْهَا زَادَةٌ وَطَعَامُهُ وَشَرَابُهُ. فَالَلَّهُ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ الْعَبْدِ الْمُؤْمِنِ مِنْ هَذَا بِرَاحِلَتِهِ وَزَادِهِ.

### تدريب رقم (٢)

اختر الكلمة المناسبة للء الفراغ :

ب	أ	الجملة
نَحَاةٌ	نَحَاتٌ	أَخُوكَ . . . . . مَاهِرٌ يَنْحَتُ أَشْكَالًا جَمِيلَةً.
أَنْقَرَتَ	أَنْقَرَةً	زُرْتُ مَدِينَةً . . . . .
عِصْمَةٌ	عِصْمِتٌ	خَرَجَ . . . . . مِنَ الْمَنْزِلِ.
الإِسْكَندَرِيَّةُ	الإِسْكَندَرِيَّةُ	. . . . . مَدِينَةٌ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.
مُتَاحَةً	مُتَاحَتًا	أَصْبَحَتْ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ . . . . . لِلْجَمِيعِ
جَامِعَةٌ	جَامِعَهُ	تُعَدُّ . . . . . الْمَلِكِ فَيَصِلُ مِنْ أَكْبَرِ الْجَامِعَاتِ
ثِقَاهُ	ثِقَاتٌ	فِي مُجْتَمَعِنَا رِجَالٌ . . . . .
حَفَظَتْ	حَفَظَةً	كَرَّمَتِ الْوِزَارَةُ . . . . . كِتَابَ اللَّهِ

## المحاضرة الخامسة اللام الشمسية واللام القمرية

### لاحظ الكلمات التي تحتها خط:

الشمس والقمر آيتان من آيات الله العظيمة تتجلى فيهما الحكمة، والإبداع، والدقة. وفيهما من الفوائد والمنافع الشيء الكثير على النبات، والحيوان، والجماد. وقد أثبتت الدراسات الحديثة، وما التقط لهما من الصور عن أثرهما في الظواهر الطبيعية التي تحدث على الأرض. وقد وصف الله الشمس بالسراج الوهاج، وبأنها ضياء والقمر نوراً، وهما أبرز ما يميزها عن سائر النجوم.

### اللام الشمسية واللام القمرية :

يقصدُ بما اللام الساكنة من حرف التعريف (الـ)، فهو حرفٌ يكوّن من همزة وصلٍ سماعيةٍ ومن هذه اللام الساكنة. وهذا الحرف يلحق الأسماء دون الأفعال والحروف، فهو علامة من علامات الأسماء.

### اللام الشمسية ..

لام المعرفة تدغم في أربعة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن إلا الإدغام؛ بمعنى أن سكونها يتحوّل إلى الحرف الأول من الاسم المعرّف فينطقُ ذاك الحرفُ مشدّداً، ولا تنطقُ اللام، التي في نطقها مع هذه الحروف صعوبة وذلك بسبب موافقة أو مخالطة طرف اللسان مخرج اللام- لهذه الحروف، وهذه الحروف هي : النون، والراء، والذال، والتاء، والصاد، الطاء، والزاي، والسين، والطاء، والثاء، والذال والضاد، والشين، إضافةً إلى اللام نفسها .

- وقد اختير حرف الشين ممثلاً لهذه المجموعة، كما اختير اسم (شمس) ممثلاً للأسماء التي تبدأ بحرفٍ من هذه المجموعة، فسميت اللام على ذلك- بالشمسية.

### اللام القمرية ..

أما البقية فهي الحروف التي يسهل معها نطق اللام لبعدها مخارجها عن طرف اللسان (مخرج اللام)، وهي : الهمزة، والباء، والغين، والحاء والجيم، والكاف، والواو، والحاء، والفاء، والعين، والقاف، والياء، والميم، والهاء.

- وقد اختير حرف القاف ممثلاً لهذه المجموعة، كما اختير اسم (قمر) ممثلاً للأسماء التي تبدأ بحرفٍ من هذه المجموعة، فسميت اللام على ذلك- بالقمرية.

### تعريف اللام الشمسية ، وأمثلتها :

تعريفها : هي لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الآتية: التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، اللام، النون.

أو هي لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد.

أمثلتها : الشمس مشرقة. الرجل مقبل. التمر طعام مفيد. الثمار ناضجة. الصياد متأهب. نقيق الضفادع مزعج. الذل مكروه. الثور ساطع. الدفاع عن الوطن واجب. السلام عليكم. الظلم ظلمات يوم القيامة. يتفتح الزهر في الربيع. الطيور مغردة. الليمون حامض حلو.



## تعريف اللام القمرية ، وأمثلتها :

تعريفها : هي لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الآتية: الهمزة، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء.

أو هي لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة.

أمثلتها : الأسد ملك الغابة. البدر منير. الجمل سفينة الصحراء. الحلم سيد الأخلاق. الخميلة خضراء. العلم نافع. الغيرة تولد الحقد. الفناء واسع. القلب نابض. الكتاب جديد. المسلمون يطوفون بالبيت الحرام. الهواء عليل. الورد متفتح. الياسمين رائحته ذكية.

## تدريب رقم (١)

وقعت أخطاء في رسم اللام الشمسية والقمرية في الجمل الآتية، استخراجها مع تصويب كتابتها :

الصواب	الجمل
	لَلَّيْثِ هَيْبَةٌ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ.
	لَلْبَنُّ أَكْثَرُ فَائِدَةٍ مِنَ الْعَصِيرِ.
	لَا بَدَّ مِنَ الْمَدْوَى أَتْنَاءَ أَنْقَاشِهِ.
	الْحَاءُ غَطَاءُ اشْجَرَةٍ الْخَارِجِي.
	أَنْهَيْقُ صَوْتُ الْخِمَارِ.
	لَا بُبْلِلُ صَوْتٌ جَمِيلٌ.
	لَا لِعُرْفَةٍ لِمَجَاوِرَةٍ عُرْفَةَ أَخِي.

## تدريب رقم (٢)

قم بإدخال (ال) على الكلمات الآتية ، ثم ضعها في جمل مفيدة من تعبيراتك :

الكلمة مجردة	الكلمة بـ(ال)	الكلمة في جملة مفيدة
لينة		
نقمة		
ذيل		
ثعلب		
فرس		
سخانة		
هجرة		

## المحاضرة السادسة

### التنوين

حصيلة التعلم ..

بعد دراستك لهذا الموضوع سيكون بمقدورك الآتي :

- معرفة التنوين ، وعلاماته .
- كيف يرسم تنوين الضم ، والكسر ، والفتح .
- أن يتجنب الطالب الخطأ في كتابة وقراءة التنوين .

لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

إن اللغة العربية لغةٌ متميزةٌ بين اللغات، فهي متميزةٌ ببناءً، وتركيباً، ودلالةً، وقدرةً على البقاء، فقد أبت أن تخضع لقوانين اللغات من ضعفٍ وموتٍ واندثارٍ، فعاشت أبيةً شامخةً رغم ما أصاب أهلها من سوءٍ وتخلفٍ وتأخرٍ. ولا تزال اللغة العربية ملجأً وملاذاً لجميع المسلمين لفهم القرآن والسنة. وقد حرص المسلمون على تعلم اللغة العربية ابتداءً من جيل الصحابة إلى يومنا هذا. والله تكفل بحفظها حفظاً لكتابه العزيز، إذ يقول الله تعالى: ((إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ))، فتعلم اللغة العربية حفظاً للقرآن الكريم.

تعريف التنوين ..

تُؤنُّ ساكِنَةٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ مُعْظَمِ الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ نُطْقًا لَا كِتَابَةً، فِي الرَّفْعِ، وَالنَّصْبِ، وَالْجَرِّ.

علامات التنوين ..

١. تنوين الكسر وعلامته :

كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسم هكذا (ـِـ)، مثال: جلست تحت شجرةٍ وارفةٍ. سلمت على صديقٍ مخلصٍ.

٢. تنوين الضم وعلامته :

ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا (ـُـ) فوق الحرف أيًّا كان نوعه. مثال: هذه وردةٌ جميلةٌ. محمدٌ تلميذٌ مجتهدٌ. القمر منيرٌ.

٣. تنوين الفتح وعلامته :

فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة المعربة، وترسمان هكذا (ـَـ).

وتلحق ألفٌ آخرَ الاسمِ المَنْصُوبِ المُنَوَّنِ، وترسم الفتحتان على الحرف المنون الأخير قبل الألف الزائدة. مثال : شربت لبنًا باردًا. في الليل نرى قمرًا ونجومًا.

ولا تلحق الألف الأسماء عند تنوين النصب في الحالات الآتية :

- الاسمِ المُنتَهِي بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا أَلْفٌ مَد. مثال: شربت (ماءً).
- الاسمِ المُنتَهِي بِهَمْزَةٍ فَوْقَ الْأَلْفِ. مثال: سمعت (نبأً).
- الاسمِ المُنتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ. مثال: كرّمت الجامعة (فاطمةً).

- لا يُلْحَقُ التَّنْوِينُ الاسمَ إِذَا عُرِّفَ بِـ(أل)، أَوْ أُضِيفَ .

- الاسم المنقوص ينون بالكسر في حالتي الرفع والجر مع حذف الياء منه، مثل: جَاءَ قَاضٍ عَادِلٌ، سَلَّمْتُ عَلَى قَاضٍ عَادِلٍ.
- عند تنوين اسم (عمرو) بالفتح: تحذف الواو منه، مثل: رَأَيْتُ عَمْرًا.
- يتغير رسم الهمزة في كلمة (امرؤ) عند تنوينها.
- تقول : هَذَا امْرُؤٌ مُؤَدَّبٌ، رَأَيْتُ امْرَأً مُؤَدَّبًا، نَظَرْتُ إِلَى امْرِيٍّ مُؤَدَّبٍ.

### تدريب رقم (١)

وقعت أخطاء في رسم التنوين في الجمل الآتية، استخراجها مع تصويب كتابتها :

الصواب	الجمل
	أصبح أحمد قارئاً مجيداً
	لقد تواطأ الأعداء علينا تواطؤاً ظاهراً
	رأيت ضوءاً خافتاً
	ما يزال القرآن هدىً وشفاءاً للصدور

### تدريب رقم (٢)

نوّن بالنصب الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

الكلمة	الجملة
قضاء	
متكأ	
مصطفى	
ساعي	
بطء	
برتقالة	
هدى	
عصا	

## المحاضرة السابعة

### الفصل والوصل

#### حصيلة التعلم ..

بعد دراستك لهذا الموضوع سيكون بمقدورك الآتي :

- معرفة الرسم الإملائي الصحيح لما يفصل وما يوصل في الكتابة.
- معرفة القاعدة التي تحكم بالفصل أو الوصل في الكتابة.
- معرفة عدد من الأمثلة التي تعين على اعتياد ما يفصل وما يوصل.

#### لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

هَجَرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَبْنَاؤُهَا، فَفَلَّمَا تَجِدُ مَنْ يَتَحَدَّثُ بِهَا، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ: سَمِعْتُ شَخْصًا يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ أُخْرَى، فَقَالَتْ: مِمَّنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا مِنَ الْعَرَبِ. فَقَالَتْ: لِمَ لَا تَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ. قَالَ: لَا أَحْسِنُهَا. عِنْدَئِذٍ بَكَتْ. فَقَالَ لَهَا: مَنْ أَنْتِ؟ وَمَا يُيَكِّيكِ؟ قَالَتْ: أَنَا لُغَةُ الْقُرْآنِ، أَنَا لُغَةُ الْحَضَارَةِ الَّتِي لَطَالَمَا أَقَامَتْ صُرُوحَ الْعِلْمِ وَالْمَجْدِ، وَإِنَّمَا جُهِلْتُ حِينَ ابْتَعَدَ أَبْنَائِي عَنِ الْعِلْمِ، وَانْعَمَسُوا فِي الْمَلَذَّاتِ فَضَيَعُونِي وَأَضَاعُوا أَنْفُسَهُمْ.

#### الوصل والفصل ..

الأصل أن تكتب كل كلمة منفصلة عما قبلها؛ لأن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى. ولكن وجد أن بعض الكلمات توصل بما بعدها، أو بما قبلها؛ لكثرة الاستعمال، أو لأن الكلمة على حرف هجائي واحد، أو للفرقة بين معنيين مختلفين.

#### تعريف الوصل ..

كتابة الكلمة متصلة بما قبلها أو بما بعدها، أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمترلة كلمة واحدة، مثل: كَتَبْتُ الطَّالِبَةَ دَرَسَهَا الْجَدِيدَ .

ففيه وصل الفعل (كتب) ببناء التأنيث، ووصل كلمة (طالبة) بأداة التعريف (أل)، ووصل كلمة (درس) بالضمير (هاء الغائب) ووصلت أداة التعريف (أل) بكلمة (جديد).

#### الكلمات التي توصل بما قبلها ..

يجب وصل الكلمة بما قبلها فيما لا يصحُّ الابتداء به في :

١. الضمائر المتصلة، مثل: يَا أَبِي، ذَهَبْتُ مَعَ أَخِي إِلَى بَيْتِنَا بِسَيَّارَتِكَ.
٢. نون التوكيد، مثل: يَا خَالِدُ، اذْهَبْ إِلَى الْجَامِعَةِ مُبَكَّرًا.
٣. علامة التأنيث، مثل: خَرَجَتْ فَاطِمَةُ مِنْ مَنْزِلِهَا عِنْدَمَا غَابَتِ الشَّمْسُ.

الكلمات التي توصل بما بعدها ..

يجب وصل الكلمة بما بعدها فيما لا يصح الوقوف عليه في :

١. حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد، كالتاء، والسين، والفاء، والكاف، واللام، مثل: تَاللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ الْخَيْرَ، سَأَسْتَقْبِلُ أَبِي الْيَوْمَ مِنَ السَّفَرِ، لِلَّهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ.
٢. أداة التعريف (أل)، مثل: السُّؤْمِنَاتُ يُحَافِظْنَ عَلَيَّ لِإِسْهِنَ.
٣. ما رُكِّبَ تركيباً مزجياً، مثل: أَشْتَهَرْتُ حَضْرَمَوْتَ بِالتَّجَارَةِ مِنْذُ الْقَدَمِ.
٤. ما رُكِّبَ مع المائة من الأحاد المضافة إليها، مثل: بِعْتُ أَرْبَعِمِائَةَ كِتَابٍ.

مواضع تصبح فيها الكلمتان كالكلمة الواحدة ..

١. أسماء الزمان المضافة إلى (إذ) المنونة، مثل: حِينَئِذٍ يَفْرَحُ النَّاجِحُونَ.
٢. كلمة (ذا) مع (حب)، مثل: حَبِذَا عَمْرٌ خَلِيفَةً.
٣. حروف الجرّ (في، من، عن) بـ(مَنْ) الاستفهامية، أو الشرطية، أو الموصولة، مثل: مِمَّنْ حَفِظْتَ هَذَا النَّشِيدَ؟ مِمَّنْ تَتَعَلَّمُ أَتَعَلَّمُ. أَدَافِعُ عَمَّنْ أَتَقُّ بِهِ.
٤. (مَا) الاستفهامية مع بعض حروف الجرّ (مِنْ، عَن، إِلَى، عَلَيَّ، فِي، حَتَّى، اللام، الباء)، مثل: مِمَّ؟ عَمَّ؟ إلامَّ؟ علامَّ؟ فيمَّ؟ حتّامَّ؟ لِمَّ؟ بِمَّ؟
٥. (مَا) الموصولة توصل مع كلمة (سيّ) في مثل: أُحِبُّ الْمُؤَدِّينَ سَيِّمًا الْمُجْتَهِدَ.
- كما توصل بحروف الجرّ (مِنْ، عَن، فِي)، مثل: عَجِبْتُ مِمَّا أَحْضَرْتُ. سَامَحْتُكَ عَمَّا قُلْتَ فِي حَقِّي. تَتَحَدَّثُ فِيمَا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ.
٦. (مَا) الكافّة عن الرفع، والنصب، والجر، تتصل بالأفعال: طَالَ، وَقَلَّ، وَكَثُرَ، وَجُلَّ، فتكفها عن الرفع. وتوصل بالحروف النواسخ: (إِنَّ) وأحواتها، فتكفها عن النصب. وتوصل بحرف الجرّ (رُبَّ)، وبالظروف (حين)، و(بين)، و(قبل)، فتكفها عن الجر. مثل: الرفع: قَلِمًا يَعْرِفُ الطُّفْلُ مَصْلَحَتَهُ. النصب: إِنَّمَا الْإِتِّحَادُ قُوَّةٌ. الجر: رَبِّمَا يَتَمَنَّى الَّذِينَ رَسَبُوا لَوْ كَانُوا نَاجِحِينَ. بينما نَسِيرٌ هَطَلُ الْمَطْرِ.
٧. (مَا) الزائدة، مع حروف الجرّ، (عَن، مِنْ)، مثل: تَجَاوَزْتُ عَمَّا كَلَامِ زَيْدٍ، عَجِبْتُ مِمَّا كَلَامِ زَيْدٍ. وأدوات الشرط (إِنْ، أَيْنَ، أَيَّ، حَيْثُ، كَيْفَ) مثل: إِمَّا تَذْهَبِينَ أَذْهَبُ مَعَكَ، أَيْنَمَا تَكُنْ أَرْزُكَ. و(كي) الناصبة، مثل: اجْتَهِدْ كَيْمَا تَنْجَحَ.
٨. (مَا) المصدرية (وهي التي تؤول مع ما بعدها بمصدر)، توصل بالكلمات كُلِّ، ومثل، وريث، فتصيرها ظروفًا، مثل: كُلَّمَا أَخْبَرْتُكَ كَذَّبْتَنِي، أُحِبُّكَ مِثْلَمَا تُحِبُّنِي، انْتَظِرْنِي رَيْثَمَا أَحْضَرْتُ. مثل: أَقْرَأْ كَمَا أَقْرَأُ.
٩. (لا) النافية، تتصل بلام الجرّ و(أَنْ) الناصبة، مثل: اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ لِئَلَّا تُغْضَبَ، وتتصل بلام التعليل و(كَيْ)، مثل: حَضَرْتُ إِلَيْكَ لِكَيْلَا أُتْعَبَكَ، وتتصل بـ(أَنْ) الناصبة وحدها، مثل: أُحِبُّ أَلَّا أَتَأَخَّرَ عَنْكَ، وتتصل بـ(إِنْ) الشرطية، مثل: إِلَّا تَأْتِيَنِي آتِكَ.
١٠. (أَيَّ) توصل بـ(ها) التنبيه، مثل: يَا أَيُّهَا الطُّلَّابُ، اجْتَهِدُوا فِي دِرَاسَتِكُمْ.

## تعريف الفصل ..

كتابة الكلمة مستقلة عمّا قبلها وعمّا بعدها، مثل: إِيَّاكَ أُرِيدُ، إِنَّ مَا فَعَلْتَهُ يُعْجِبُنِي. فالضمير (إِيَّاكَ) فصل عن عامله؛ لأنه تقدم عليها. كما فصلت (إِنَّ) عن (مَا).

والفصل هو الأصل، إذ الأصل أن تكتب كل كلمة لوحدها، وإنما نشير إلى بعض المواضع التي ربما التبست على الواحد منا فوصلها.

## الكلمات التي لا توصل ..

١. (مَا) الموصولة تفصل عن (إِنَّ)، مثل: إِنَّ مَا فَعَلْتَهُ خَيْرٌ. وتفصل أيضاً عن (كُلُّ)، مثل: كُلُّ مَا رَأَيْتَ صَوَابٌ. وتفصل أيضاً عن (أَيُّنَ) الاستفهامية، مثل: أَيُّنَ مَا كُنْتُمْ تَفْعَلُونَ؟

٢. (مَا) الشرطية لا تتصل بشيء، مثل: مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ.

٣. (مَا) التعجبية لا تتصل بشيء، مثل: مَا أَعْظَمَ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ.

٤. (مَا) نكرة تامة، وما قبلها موصوف، مثل: مَنْحَتُهُ مَنِحَةٌ مَا لِسَبِّ مَا قَدَّمَ الرَّجُلُ اسْتِقَالَتَهُ.

٥. (مَا) نكرة تامة بعد (نَعَمْ)، مثل: نَعَمْ مَا قَالَ الشَّيْخُ.

٦. (مَا) النافية، لا تتصل بما قبلها، مثل: عَلِمْتُ أَنَّهُ مَا نَجَحَ.

٧. (مَا) الاستفهامية المتبوعة بماء السكت، مثل: عَلَى مَهْ تَبَحَثُ؟

٨. (مَا) المصدرية، بعد (إِنَّ)، مثل: إِنَّ مَا قُلْتَهُ جَدِيرٌ بِالْمُنَاقَشَةِ.

٩. (مَا) الزائدة، بعد (شَتَّانَ)، مثل: شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْمَدْرَسَتَيْنِ.

١٠. (مَا) الزائدة، بعد (مَتَى) و(أَيَّانَ) الشرطيتين، مثل: مَتَى مَا تَعْمَلُ أَعْمَلُ، أَيَّانَ مَا تَذْهَبُ أَذْهَبُ.

## الكلمات التي لا توصل ..

(مَا) المقصود لفظها، مثل: مَا حَرَفُ نَفِي.

(مَنْ) الاستفهامية، تفصل عن (ذَا)، مثل: مَنْ ذَا الَّذِي لَمْ يُخْطِئْ؟

(مَنْ) الاستفهامية قبل حروف الجر، مثل: مَنْ مِنَ الطُّلَابِ اخْتَرْتَ؟

(أَنَّ) المخففة، لا توصل بـ(لَا) النافية، مثل: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

(أَنَّ) التفسيرية، لا توصل بـ(لَا) النافية، مثل: تَحَدَّثْتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَلْعَبُ بِالنَّارِ.

### تدريب رقم (١)

صل الكلمات الآتية بأحد الضمائر المناسبة ثم ضعه في جملة مفيدة :

الكلمة	الضمير	الجملة
سماء		
شاطئ		
بدأ		
يقرأ		
ضوء		
أثكأ		
مضى		
دعا		
ردّ		

### تدريب رقم (٢)

اذكر الكلمات (المفردة) التي ركبت منها الألفاظ الآتية :

الكلمات المفردة		الكلمات المركبة
الكلمة الثانية	الكلمة الأولى	
		عمّا
		فيم
		ربّما
		سأذهب
		قلمًا
		كتابك
		كيما
		أنّتهيتُ

## المحاضرة الثامنة

### الزيادة والحذف

#### حصيلة التعلم ..

بعد دراستك لهذا الموضوع سيكون بمقدورك الآتي :

- معرفة الرسم الإملائي الصحيح لما يحذف من بعض الكلمات (ينطق ولا يكتب).
- معرفة الرسم الإملائي الصحيح لما يزداد في بعض الكلمات (يكتب ولا ينطق).
- معرفة عدد من الأمثلة التي تعين على اعتياد ما يحذف من الكلمة.
- معرفة عدد من الأمثلة التي تعين على اعتياد ما يزداد في الكلمة.

#### لاحظ الكلمات التي تحتها خط :

ممتاز صدر الإسلام برجال أبطال، أقاموا للإسلام مكاناً، وأسسوا حُكماً، ولم يتجاوزوا مائة من السنين إلا وقد أرسوا دعائم دولتهم. ومن أولئك الرجال العظام : عمر بن الخطاب، وابن عباس، وعمرو بن العاص، ومعاوية بن أبي سفيان، وحسان. كان أولاء عظماء في ميادين هذه الحياة المتنوعة، علماء، وحكماً، وسياسة، وأدباء، وشعراً. ساحوا في البلاد شرقاً وغرباً، عرّفوا الخلق بربّ السموات والأرض. ومع انشغالهم بالفتوح ونشر الدين، لكنهم لم يهملوا التربية والتعليم، بنوا صروح العلم، ومنارات الحضارة.

#### الزيادة والحذف ..

الأصل أننا نكتب كل ما ينطق، كما أننا ننطق كل ما كتب، ولكن وجد بعض الكلمات فيها حروف زائدة تكتب ولا تنطق وكذلك يوجد كلمات فيها حروف تنطق وإن لم تكن مكتوبة.

#### أولاً: الحذف

تحذف بعض الحروف من الكلمة نطقاً لا لفظاً، فلا ترسم ولكنها تنطق، في المواضيع التالية :

١. حذف همزة الوصل، وقد سبق الحديث عنها في المحاضرة الأولى.

٢. تحذف الألف من بعض المواضع وهي :

أ. من كلمة "لَكِنَّ" الاستدراكية، و"لَكِنَّ" العاطفة، مثل: أَقْبَلَ أَحْمَدُ لَكِنَّ أَخَاهُ لَيْسَ مَعَهُ.

ب. من بعض الأسماء. مثل: الله، السموات، إله، الرحمن، يس، طه.

ج. من "ها" التنبيه إذا اتصلت بأسماء الإشارة، مثل: هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء، ههنا. ولا تحذف مع اسم الإشارة للمثنى

المؤنث "هاتان، وهاتين"، ولا من اسم الإشارة "هاهنا"، ولا "هاتيك". ولا تحذف من "هاذاك"

د. من اسم الإشارة (ذا) إذا اتصل باللام والكاف، "ذلك". ومن اسم "أولاء" إذا اتصلت بكاف الخطاب "أولئكَ".

هـ. تحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا اتصلت بأحد حروف الجر الآتية: (مِنْ، عَنْ، إِلَى، عَلَيَّ، فِي، حَتَّى، اللام، الباء)، مثل: مِمَّ؟

عَمَّ؟ إِمَّ؟ عَلَامَ؟ فِيمَ؟ حَتَّامَ؟ لِمَ؟ بِمَّ؟

٣. حذف بعض الأحرف الأخرى من الكلمات :

أ. تحذف الواو من: داود.

ب. تحذف اللام الثانية من الذي، والتي، والذين. للتخفيف، وكثرة الاستعمال.



## ثانياً : الزيادة (زيادة الألف)

تزداد بعض الحروف كتابة لا نطقاً في المواضع التالية :

### ١. زيادة الألف :

- أ . تزداد في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى (تسعمائة). ولا تزداد في الكلمات الآتية: مئات، مئون، مئین، المئوي، المئوية.
- ب . تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو. وتسمى الألف الفارقة. فهي تزداد في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم. مثل: قالوا، قولوا، لن يقولوا، لم يقولوا.
- لا تزداد الألف بعد الواو في مثل: يدعو، ينجو، يرسو، يمحو.
- ولا تزداد أيضاً بعد واو الجمع المضاف، مثل: حضر معلمو المدرسة. وسافر مهندسو البناء.
- ج . تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب، إذا لم يكن منتهياً بـ التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقها ألف. مثال المنون التي تزداد فيه الألف: رأيت رجلاً قادماً يركب حصاناً.
- د . تزداد الألف في آخر بيت الشعر عند إشباع الحركة، وتسمى ألف الإطلاق.
- كقول ابن زيدون : أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

## ثانياً: الزيادة (زيادة الواو)

### ١. زيادة الواو :

- أ . تزداد الواو في آخر كلمة (عمرو) في حالتي الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، وتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو. مثل: جاء عمرو. وسلمت على عمرو. وصافحت عمرواً.
- ب . تزداد الواو وسطاً في الألفاظ الآتية: أولو، أولات : بمعنى أصحاب وصاحبات، وتكون (أولو) في حالة الرفع، و(أولي) في حالتي النصب والجر. وتزداد في: (أولئك)، (أولاء)، (أولات).

## تدريب رقم (١)

في الجمل الآتية أخطاء بينها، ثم اكتب الصواب :

الصواب	الخطأ	الجملة
		شُمُّ العَرانينِ أَبطالٌ لَبوسُهُمُ مِن نَسجِ داوودَ في الهيجا سرايلُ
		فَرَضَ عَلَى الناسِ أَنْ يَتوبوا لَأَكِنَّ تَرَكَ الذُّنوبِ أَوْحَبَ
		أولاءك قومي فإن تسألني كرام إذا الضيف يوماً ألم
		فيا ابني لؤيٍّ إنما يَمْنَعُ الحنا ألو العرض والأحساب والمتمسك
		أبلى جديدي هاذان الجديدان والشان في أن هذا الشيب ينعاني
		بيض الأيدي والوجوه أعزة قد شيّدوا العليا بسمر عوالي
		هم آل نصر ناصرُوا دين الهدى والمصطفون لخيرة الأرسال

## المحاضرة التاسعة

### البحث في المعجم

#### حصول التعلم ..

بعد دراستك لهذا الموضوع سيكون بمقدورك الآتي :

- تعريف المعجم.
- معرفة استخداماته.
- معرفة أنواع المعاجم.
- كيفية البحث في المعجم.
- التعامل مع اللفظ العربي تجریداً و صرفاً.

#### مدخل ..

تواجهنا بعض الكلمات الغامضة أو المصطلحات الجديدة التي لا نعرف معناها، مما يدفعنا للسؤال عنها، والبحث في الكتب لمعرفة معناها ومدلولها.

#### تعريف المعجم ..

ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (جمعه): معجمات، ومَعاجم .  
وحروف المُعجم: حروف الهجاء.

#### أنواع المعاجم ..

تختلف المعاجم بحسب الغرض الذي ألفت من أجله ، وهي أنواع كثيرة، منها :

##### ١. المعاجم اللغوية :

المعجم اللغوي كتاب يحوي مفردات اللغة ويبين شرحها وتفسير معانيها، مصحوبة ببيان اشتقاقها، وطريقة نطقها، مرتبة على حروف الهجاء، وفق تبويب خاص. وهذا النوع هو موضوع حديثنا في هذا المقرر.

##### ٢. معاجم المعاني أو الموضوعات :

وهذا النوع من المعاجم ترتب الألفاظ فيه حسب الموضوعات، فموضوع عن الخيل يذكر فيه كل شيء يتعلق بالخيل من صفاته وأسمائه، وأمراضه، وغيرها، ومثلها النبات، والحرب، وغيرها من الموضوعات، ومن أشهر هذه المعاجم: المخصص لابن سيده الأندلسي، والفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، وفقه اللغة لأبي منصور الثعالبي.

وهذا النوع من المعاجم يوضح الفروق الدقيقة بين المترادفات اللفظية، ويعين على اختيار اللفظة الدقيقة للتعبير عن المعنى المراد بوضوح تام.

##### ٣. معاجم المصطلحات :

وهي المعاجم التي تجمع ألفاظ ومصطلحات علم أو فنٍّ ما، ثم تشرح كل لفظ أو مصطلح حسب استعمال المتخصصين له، فهناك معاجم في الفقه، وأخرى في البلاغة، وأخرى في الطب، وأخرى في الهندسة وأخرى في الزراعة، وأخرى في علم النفس، وغيرها

ومن أمثلتها: معجم التربية وعلم النفس، معجم الفلسفة، معجم علم الحاسبات، معجم الرياضيات، معجم البلدان، معجم البلاغة العربية، وغيرها.

#### ٤. المعاجم الحاسوبية :

هي المعاجم الحاسوبية، وهي تتكون من عدد من كتب المعاجم، مجموعة في قرص مدمج (CD) ويمكن البحث فيها بسرعة وسهولة.

وهناك مواقع على الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) تقدم هذه الخدمة.

#### فوائد المعاجم ..

- معرفة معاني الكلمات، ومدلولاتها.
- معرفة ضبط الكلمات، وكيفية نطقها.
- معرفة كيف تكتب بعض الكلمات، وخاصة ما طرأ عليها من حذف أو زيادة.
- معرفة أصل الكلمة، وما طرأ عليها من زيادة أو حذف.
- معرفة الكلمات العربية والدخيلة.
- معرفة المصطلحات العلمية، وتفسيرها.
- معرفة تصريف الأفعال، والأسماء واشتقاقها.
- معرفة المصادر والجموع السماعية التي لا قاعدة لها.
- زيادة الذخيرة اللغوية للطالب.
- 

#### البحث في المعجم ..

تختلف كتب المعاجم في طريقة ترتيبها للكلمات، ويهمننا في هذا الدرس نوعان: ترتيب المعجم على حسب الحرف الأخير للكلمة وترتيب المعجم على حسب الحرف الأول للكلمة. والطريقتان تسيران على نهج واحد في ترتيب الحروف الهجائية، وتجريد الكلمة من الزوائد، وإرجاع المحذوف، وفك الإدغام.

أولاً: ترتيب المعجم على حسب الحرف الأخير للكلمة .

تسير هذه الطريقة بترتيب المعجم حسب الحرف الأخير للكلمة، يجعله باباً، والحرف الأول للكلمة فصلاً، فنجد كلمة (أخذ) في باب الذال فصل الهمزة، وكلمة (بدأ) في باب الهمزة فصل الباء، وعليه تكون كلمة (بدأ) قبل كلمة (أخذ) في ترتيب هذه الطريقة. وأشهر المعاجم التي تسير على هذه الطريقة: الصحاح للجوهري، لسان العرب لابن منظور، القاموس المحيط للفيروز آبادي، تاج العروس للزبيدي .

ثانياً: ترتيب المعجم على حسب الحرف الأول للكلمة .

تعد هذه الطريقة من أيسر طرق البحث في المعاجم، وذلك لأنها رتب المعجم على ترتيب حروف الهجاء، بادئة بالحرف الأول للكلمة يجعله باباً، فإذا اتفق الحرف الأول في الكلمتين نظر إلى الحرف الثاني للكلمة، فإذا اتفق الحرفان الأول والثاني نظر إلى

الحرف الثالث للكلمة، وهكذا. وعلى هذا نجد كلمة (أخذ) قبل كلمة (أمل)، وكلمة (بدأ) قبل كلمة (بدر)، وهكذا. وأشهر المعاجم التي تسير على هذه الطريقة: أساس البلاغة للزمخشري، ومختار الصحاح للرازي، والمصباح المنير للفيومي، ومحيط المحيط لبطرس البستاني، وأقرب الموارد لسعيد الشرتوني، والمنجد للويس معلوف، و متن اللغة لأحمد رضا، والمعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وغالب المعاجم الحديثة، لاسيما المعاجم ثنائية اللغة.

### طريقة استخراج الكلمة من المعاجم ..

لاستخراج الكلمة من المعجم لا بد من ردها إلى أصلها، وذلك باتباع الخطوات الآتية :

أولاً : تجريد الكلمة من الزوائد، وذلك بحذف ..

١. أداة التعريف من الأسماء. مثلاً: النحو: (الـ) نحو، الكتب: (الـ) كتب.
٢. الضمائر المتصلة. مثلاً: كَتَبَ(تْ)، كَتَبَ(تُمْ)، كَتَبَ(تُن)، كَتَبَ(ي)، كَتَبَ(ا)، كَتَبَ(وا) كَتَبَ(ن)، كَتَبَ(ي)، كَتَبَ(ك)، كَتَبَ(ه)، كَتَبَ(نا)،
٣. علامة التأنيث، والتثنية، والجمع، والتوكيد. مثلاً: كَتَبَ(تْ)، نَخَلَ(ة)، نَهَرَ(ان)، (أَنْهَـ) (اـ)ر، زَيْدٌ(ون) هِنْدٌ(ات)، اِكْتَبَ(نْ)، يَكْتُبُ(نْ) .
٤. ياء النسب، وياء التصغير. مثلاً: قُرْشٍ(ي)، رُجَا(ي)ـل.
٥. زوائد المشتقات. كـ(ا)تَب، مـ(م)كْتُ(و)ب، (أ)فُضِّل، مـ(م)فُتـ(ا)ح، مـ(م)خُزِن.
٦. حروف المضارعة. مثلاً: (أ)كْتُبُ، (ي)كْتُبُ، (ت)كْتُبُ، (ن)كْتُبُ.
٧. زوائد صيغ الأفعال المزيده. (اسْت)خَرَجَ، (ت)شـ(ا)رَكَ، (ان)طَلَّقَ.

### ثانياً : فك الإدغام ..

الحرف المدغم هو الحرف المشدد، يفك إدغامه، فكلمة (شَدَّ) تصير (شَدَد)، وإذا صارت الكلمة بعد فك الإدغام على أكثر من ثلاثة أحرف، وكان الحرفان الآخيران أصليين نحذف أحد الحرفين المدغمين، فكلمة (خَرَجَ) تصير بعد الفك (خروج) ثم يحذف أحد الحرفين المدغمين فتصير (خَرَجَ)، ومثلها (عَلَّمَ) تصير بعد الفك والحذف (علم).

### ثالثاً : رد الحرف المنقلب إلى أصله ..

بعض الكلمات فيها حروف منقلبة عن أصل، فلا بد من إعادتها إلى أصلها، فكلمة (قال) أصلها (قول)، وكلمة (باع) أصلها (بيع)، وكلمة (اتصل) أصلها (اوصل)، وعند حذف المزيد تصير (وصل).

### رابعاً : رد الحرف المحذوف من الكلمة ..

بعض الكلمات يدخلها الحذف، فلا بد من رد المحذوف، فكلمة (أب) أصلها (أبو)، وكلمة (اسم) أصلها (سمو، أو وسم)، وكلمة (عدة) أصلها (وعد).

## أمثلة من المعاجم ..

القاموس المحيط :

(كَبَّه): كَبًّا وَكِتَابًا خَطَّهُ (كَكَبَّه وَاسْتَكَبَّه) أَوْ كَبَّه خَطَّهُ وَاسْتَكَبَّه اسْتِمْلَاهُ (كَاسْتَكَبَّه وَالْكِتَابُ) مَا يُكْتَبُ فِيهِ الدَّوَاءُ وَالتَّوْرَةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالفَرَضُ وَالحُكْمُ وَالقَدْرُ. (وَالكُتْبَةُ) بِالضَّمِّ السَّيْرُ يُخْرَزُ بِهِ وَمَا يُكْتَبُ بِهِ حِيَاءُ النَّاقَةِ لِغَلَا يُنْزَى عَلَيْهَا وَالحُرْزَةُ الَّتِي ضَمَّ السَّيْرُ وَجَهَّيْهَا وَبِالكَسْرِ اكْتِابُكَ كِتَابًا تُنْسَخُهُ (وَكَتَبَ) السَّقَاءُ حَرَزَهُ بِسَيْرَيْنِ (كَاسْتَكَبَّه) وَالنَّاقَةُ يَكْتَبُهَا وَيَكْتَبُهَا حَتَمَ حِيَاءَهَا أَوْ حَزَمَ بِحَلْفَةٍ مِنْ حَدِيدٍ وَنَحْوِهِ وَالنَّاقَةُ ظَارَهَا فَحَزَمَ مَنَحَرَيْهَا بِشَيْءٍ لِغَلَا تَشَمَّ البَوُّ. (وَالكَاتِبُ) الْعَالِمُ. (وَالإِكْتَابُ) تَعْلِيمُ الْكِتَابَةِ (كَالتَّكْتِيبِ) وَالإِمْلَاءُ وَشَدُّ رَأْسِ القِرْبَةِ (وَالكُتَابُ) كَرُمَانِ (الْكَاتِبُونَ). (وَالمَكْتُبُ) كَمَقْعَدِ مَوْضِعِ التَّعْلِيمِ وَقَوْلُ الجَوْهَرِيِّ الكُتَابُ وَالمَكْتُبُ وَاحِدٌ غَلَطَ، وَ [ ج ] كِتَابِيْبُ وَسَهْمٌ صَغِيرٌ مُدَوَّرُ الرَّأْسِ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمْيَ وَجَمَعَ كَاتِبٌ. (وَاسْتَكَبَّ) نَفْسُهُ فِي دِيْوَانِ السُّلْطَانِ وَبَطْنُهُ أُمْسَكَ. (وَالمَكْتُوبَةُ) المُتَّفَعُ المُتَمَلِّئَةُ. (وَالكِتَابَةُ) الجَيْشُ أَوْ الجَمَاعَةُ المُسْتَحْيِزَةُ مِنَ الخَيْلِ أَوْ جَمَاعَةُ الخَيْلِ إِذَا أَغَارَتْ مِنَ المَائَةِ إِلَى الأَلْفِ. (وَكَتَبَهَا) تَكْتِيبًا هَيَّأَهَا. (وَكَتَبُوا) تَجَمَّعُوا وَبَنُوا. (كَتَبَ) بَطْنٌ. (وَالمَكْتُبُ) كَمُعْظِمِ العُنُقُودِ أُكِلَ بَعْضُ مَا فِيهِ. (وَالمَكْتُوبَةُ) التَّكَاتِبُ وَأَنْ يُكَاتِبَكَ عَبْدُكَ عَلَى نَفْسِهِ بِثَمَنِهِ إِذَا أَدَّاهُ عَقَقَ.

المعجم الوسيط :

(كَتَبَ) الكِتَابَ - كُتِبًا، وَكِتَابًا، وَكِتَابَةً: خَطَّهُ. فَهُوَ كَاتِبٌ. (ج) كُتَّابٌ، وَكَتَبَةٌ. وَيُقَالُ: كَتَبَ الكِتَابَ: عَقَدَ النِّكَاحَ. (مَوْ). وَ- السَّقَاءُ وَنَحْوُهُ: حَرَزَهُ بِسَيْرَيْنِ. وَ- القِرْبَةُ: شَدَّهَا بِالْوَكَاءِ. وَ- اللهُ الشَّيْءَ: قَضَاهُ وَأَوْجَبَهُ وَفَرَضَهُ. وَفِي التَّرْتِيلِ العَزِيزُ: { كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ }. (أَكْتَبَهُ): عَلَّمَهُ الْكِتَابَةَ. وَ- وَجَدَهُ كَاتِبًا. وَ- فَلَانًا القَصِيدَةَ وَنَحْوَهَا: أَمْلَاهَا عَلَيْهِ. (كَاتِبٌ) صَدِيقُهُ: رَاسَلَهُ. وَ- السَّيْدُ العَبْدُ: كَتَبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ اتِّفَاقًا عَلَى مَا لِيَقْسَطَهُ لَهُ، إِذَا مَا دَفَعَهُ صَارَ حُرًّا. فَالسَّيْدُ مُكَاتِبٌ وَالعَبْدُ مُكَاتِبٌ. (كَتَبَ) فَلَانًا: عَلَّمَهُ الْكِتَابَةَ. وَ- جَعَلَهُ يَكْتُبُ. وَ- الكِتَابُ: هَيَّأَهَا كِتَابَةً كِتَابِيَّةً. (اِكْتَبَ) الرَّجُلُ: كَتَبَ نَفْسَهُ فِي دِيْوَانِ السُّلْطَانِ. وَ- فِي عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِ البِرِّ أَوْ المَالِ: قِيدَ اسْمُهُ فِيمَنْ تَبَرَّعَ لَهُ أَوْ اشْتَرِكَ فِيهِ. (مُحَدَّثَةٌ). وَ- الكِتَابُ لِنَفْسِهِ: انْتَسَخَهُ. وَفِي التَّرْتِيلِ العَزِيزُ: { وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ اكْتَبَتْهَا }. وَ- اسْتِمْلَاهُ. (تَكَاتَبَ) الصَّدِيقَانِ: تَرَاسَلَا. (تَكْتَبُوا): تَجَمَّعُوا. وَيُقَالُ: تَكْتَبَ الجَيْشُ، وَتَكْتَبَتِ الخَيْلُ. (اسْتَكَبَّهُ): اسْتِمْلَاهُ. وَ- اتَّخَذَهُ كَاتِبًا. وَ- فَلَانًا الشَّيْءَ: سَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَهُ لَهُ. (الْكَاتِبُ): مَنْ يَتَعَاطَى صِنَاعَةَ النُّثْرِ. وَ- مَنْ يَتَوَلَّى عَمَلًا كِتَابِيًّا إِدَارِيًّا (مَوْ). (ج) كُتَّابٌ، وَكَتَبَةٌ. (الْكِتَابُ): الصُّحُفُ المَجْمُوعَةُ. وَ- الرَّسَالَةُ. (ج) كُتُبٌ. وَ- القُرْآنُ. وَ- التَّوْرَةُ. وَ- الإِنْجِيلُ وَ- مَوْلَفٌ "سَبِيوِيَّة" فِي النُّحُو. وَأُمُّ الكِتَابِ: الفَاتِحَةُ وَأَهْلُ الكِتَابِ: اليَهُودُ وَالنَّصَارَى. وَ- الحُكْمُ وَمِنْهُ: { لِأَقْضِينَ بَيْنَكُمَا بِكِتَابِ اللهِ } وَ- الأَجَلُ. وَ- القَدْرُ. (الْكِتَابَةُ): صِنَاعَةُ الكَاتِبِ. (الْكِتَابَةُ): الْحَالَةُ. وَ- الاِكْتِتَابُ فِي الفَرَضِ وَالرِّزْقِ. وَ- نَسَخَ الكِتَابَ. (الْكَتَابُ): مَكَانٌ صَغِيرٌ لِتَعْلِيمِ الصَّبِيَّانِ القِرَاءَةَ وَالتَّحْفِيزَ القُرْآنَ. (ج) كِتَابِيْبُ. (الْكَتِيبَةُ): الجَيْشُ. وَ- الفِرْقَةُ العَظِيمَةُ مِنَ الجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ السَّرِيَّانِ. (مُحَدَّثَةٌ). (المَكَاتِبُ) - (فِي الصَّحَافَةِ): مُرَاسِلُ الصَّحِيفَةِ مِنَ الخَارِجِ. (مُحَدَّثَةٌ). (المَكْتُبُ): مَوْضِعُ الكِتَابَةِ. وَ- الكُتَّابُ. وَ- قِطْعَةٌ مِنَ الأَثَاثِ يُجْلَسُ إِلَيْهَا لِلْكِتَابَةِ. وَ- المَكَانُ يَعْدُ لِمَزَاوِلَةِ عَمَلٍ مَعِينٍ كَمَكْتَبِ المَحَامِي وَالمُهَنْدِسِ وَنَحْوِهِمَا. (مَج). (ج) مَكَاتِبُ. (المَكْتَبَةُ): مَكَانٌ يَبِيعُ الكُتُبَ وَالأَدْوَاتِ. الكِتَابِيَّةُ وَ- مَكَانٌ جَمَعَهَا وَحَفِظَهَا. (المَكْتُوبَةُ): الصَّلَوَاتُ الخَمْسُ فِي اليَوْمِ وَاللَيْلَةِ.

### تدريب رقم (١)

ما أصل الكلمات الآتية ؟

أصلها	الكلمة	أصلها	الكلمة
	نَبَأٌ		فَأَنَابَكُمُ
	صِفَةٌ		غَمٌّ
	فَاطِمَةٌ		خَلَقَنِي
	اسْتَلَكُ		أَجْتَشْتُ
	لَيْسَجَنًا		فَعَقَرُوهَا
	مَسَّ		النَّجْدَيْنِ

### تدريب رقم (٢)

رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في القاموس المحيط، والمصباح المنير

المصباح المنير	القاموس المحيط	الكلمة
		مسجد
		اختبار
		وسوس
		مصطفى
		مطربة
		اشتدَّ
		شهادة
		معدنتان
		الشمس
		نهر