



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# ملخص اسئلة المستوى الثاني



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

### دعاء قبل المذاكرة:

اللهم انى أسألك فهم النبيين وحفظ الملائكة المقربين اللهم اجعل لسانى عامرا بذكرك وقلبى بخشيتك وسرى بطاعتك انك على كل شىء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل.

### ادعية اخرى تعين على تيسير المذاكرة:

رب اشرح لى صدرى ويسر لى امرى واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن ما شئت سهلا .

ربنا أتنا من لدنا رحمة وهى لنا من أمرنا رشدا.

### دعاء بعد المذاكرة:

اللهم انى استودعك ما قرأت وما حفظت وما فهمت فرده عند حاجتى اليه انك على كل شىء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل.

### عند التوجه للامتحان:

اللهم انى توكلت عليك وسلمت امرى اليك لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك.

### عند الدخول للجنة الامتحان:

رب ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا.

### عند بداية الاجابة:

رب اشرح لى صدرى ويسر لى امرى وأحل عقدة من لسانى يفقهوا قولى بسم الله الفاتح.. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا يا أرحم الراحمين.

### عند تعسير الاجابة:

لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث. رب انى مسنى الضر وأنت ارحم الراحمين.

### عند النسيان:

اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع على ضالتى.

### عند النهاية:

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله.



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسيه مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# القراءة و المحادثة



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

## أسئلة لمادة القراءة والمحادثة

س : ما هي الحاجات التي يحتاج المتدرب لها ليكون صاحب مهارة ؟

- ١- الرغبة في التعلم ، القراءة المتأنية ، التدريب على الكلام ،النطق.
- ٢- **الرغبة في التعلم ، التخطيط ، المحاولات ،الممارسة.**
- ٣- الممارسة ، النطق ، المحادثة ، الرغبة في التعلم.
- ٤- التخطيط المسبق ، التفكير ، المحادثة ، الرغبة في التعلم.

س : الله سبحانه وتعالى جعل لكل إنسان إثنين وفم واحد . فما الذي يدل على ذلك؟

- ١- **أن الإنسان يسمع أكثر مما يتكلم.**
- ٢- يسمع ما يريد سماعه ويترك الباقي.
- ٣- يتكلم أكثر مما يسمع.
- ٤- لا توجد إجابة صحيحة.

س : عندما يكون الإنسان في غابة ويحدث هناك أصوات مزعجة بدون انتباه . فماذا تسمى هذه الأصوات ؟

- ١- الاستماع.
- ٢- **السمع.**
- ٣- إنصات.
- ٤- سمع .

س : ما هي أهداف الاستماع ؟

- ١- القدرة على الانتباه للكلام.
- ٢- القدرة على تحليل الكلام وربطه بالأفكار.
- ٣- القدرة على السمع والتركيز.
- ٤- **القدرة على الإصغاء بدون تشتيت الذهن.**

س : كيف تتعلم مهارة الاستماع؟

- ١- التمرين على الانتباه وعدم الانشغال.
- ٢- فهم الكلام وتحليله.
- ٣- القدرة على توجيه الانتباه للآخرين.
- ٤- الجذب والإثارة.

س : ما هو معدل الكلام لمعظم الناس في الدقيقة ؟

- ١- ٢٢٠ كلمة في الدقيقة.

٢- 120 - كلمة في الدقيقة.

٣- ٤٨٠ كلمة في الدقيقة.

٤- ٣٢٠ كلمة في الدقيقة.

س : كيف تتمرن على سرعة الفهم ودقته ؟

١- تهيئة النفس للاستماع إلى الموضوع.

٢- ربط الأفكار بخريطة في الذهن.

٣- الانتباه للإشارات الصادرة من المتكلم.

٤- التدريب والفهم.

س : ما هي أفضل وسائل إظهار الاحترام للآخرين؟

١- الاستماع بتركيز.

٢- التحدث بلطف.

٣- معرفة رأي الآخرين.

٤- الإنصات.

س : أثبتت التجارب أن ٧٠% من المحادثات التي تتم بين الناس لا تعتمد على النطق . فما الذي تعتمد عليه ؟

١- الاستماع مع الحركة.

٢- الإنصات والتركيز لحديثهم.

٣- السمع مع النظر لحديثهم.

٤- النظر بتركيز لما يدور حولهم.

س : ما هو المقصود بالاستماع؟

١- فهم الكلام فقط.

٢- فهم الكلام وتحليله.

٣- التأثير في المتكلم وفهمه.

٤- فهم الكلام والتأثير في المتكلم.

س : ما هي عيوب آداب الاستماع ؟

١- فهم وإدراك مشاعر المتحدث.

٢- الاستماع بهدف العثور على أخطاء الآخرين.

٣- القدرة على تحليل وإدراك كلام الآخرين.

٤- الاستماع بهدف الفهم.

س : ما هي العيوب العامة لآداب مهارة الاستماع؟

- ١- الرد وأنت تسمع الآخرين.
- ٢- الحوار غير المنظم واختلاط المعاني.
- ٣- العشوائية في تعدد المصادر.
- ٤- جميع ما ذكر.

س : الله سبحانه وتعالى ميز الإنسان بميزات عديدة . فما هي الميزة التي نتحدث عنها في محاضرتنا ؟

- ١- النطق .
- ٢- الكلام.
- ٣- الكتابة.
- ٤- الحفظ.

س : نعاني في تعليمنا من بعض العيوب . فما هي ؟

- ١- أنه قائم على التلقين.
- ٢- انه قائم على النقاش والمشاركة.
- ٣- قائم على الحفظ والمشاركة.
- ٤- الاستماع والنقاش مع المشاركة.

س : كيف للإنسان أن يتذكر المعلومات التي حفظها؟

- ١- عن طريق البصر.
- ٢- عن طريق الحفظ.
- ٣- عن طريق التلقين.
- ٤- عن طريق الحوار والنقاش.

س : ما هي صفات الخطيب المتميز ؟

- ١- الثقافة العالية.
- ٢- الأعداد الجيد.
- ٣- الصدق والأمانة العلمية.
- ٤- جميع ما ذكر.

س : من صفات الخطيب المتميز ، التمكن من علوم اللغة . فماذا تعني ؟

- ١- أن يكون مثقفا بقدر فائق.
- ٢- حفظه لمعجم شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك.
- ٢- أن يمتلك معجم واسع من المفردات والمعاني النحوية.
- ٤- حفظه لتراكيب الجمل الفعلية والاسمية.

س : ما هي وسائل التدريب قبل إلقاء الخطابة أو الكلام ؟

- ١- الأعداد للكلام.
- ٢- التخطيط الجيد.
- ٣- الإلمام بالقواعد النحوية.
- ٤- التدريب على الاستماع.

س : عندما يطلب منك إلقاء موضوع أو محاضرة . فما هي القواعد التي يجب أن تقوم بها ؟

- ١- الأعداد المسبق للكلام.
- ٢- معرفة المنظمة الراعية والداعمين لها.
- ٣- التخطيط الجيد لإلقاء الكلمة.
- ٤- معرفة عدد الحضور والمشاهدين.

س : هناك أمران مهمان للمتكلم قبل البدء في الأعداد للكلام . فما هما؟

- ١- التخطيط المسبق والإعداد الجيد.
- ٢- الجمهور والهدف.
- ٣- الاستعداد والحوار.
- ٤- التخطيط والجمهور.

س : ما هي عيوب المتحدث عند إلقاءه المحاضرة أو الكلام؟

- ١- تشكيل انطباع مسبق عن الجمهور.
- ٢- لا يوجد جمهوران متشابهان.
- ٣- معرفة مدى الاختلاف في الرأي وحله بالموافقة.
- ٤- البدء بالموضوع المحدد مسبقا.

س : يعد الهدف أحدهم أمران للمتكلم قبل البدء في الأعداد للكلام . فما هو تعريف الهدف ؟

- ١- الهدف هو كالذي يسجل في مباريات الدوري.
- ٢- هو الفكرة التي يراد إيصالها إلى جميع الجمهور بوضوح.
- ٣- هو عملية التفاعل بين المتكلم والجمهور.
- ٤- هو الأشخاص الذين يحضرون أمامك للاستماع لكلمتك.

س : كيف يتم الأعداد للكلام ؟

- ١- ترتيب العناوين والمعلومات.
- ٢- الاستشهاد بالقرآن والأحاديث.
- ٣- الإكثار من القصص والحكم.
- ٤- جميع ما ذكر.

- س : ما هي قواعد اختيار العنوان ؟
- ١- اختيار العنوان الذي يحدد الفكرة الرئيسية.
  - ٢- اختصار العنوان.
  - ٣- وضع عنوان جذاب لمجموعة من الأفكار.
  - ٤- جميع ما ذكر.

- س : من قواعد اختيار العنوان جعله آخر ما يكتب . لماذا ؟
- ١- سوف يكون سهلاً ودالاً على أهم ما تريد.
  - ٢- منع التكرار.
  - ٣- صعوبة اختياره في البداية.
  - ٤- حتى لا يكون مشهوراً ومعروفاً.

- س : ما هي وسائل التدريب قبل إلقاء الخطبة أو المحاضرة ؟
- ١- الاستماع للخطبة من التسجيل.
  - ٢- قياس مدة الحديث عند التدريب.
  - ٣- إلقاء الخطبة أو المحاضرة أمام شخصين أو أكثر بقليل.
  - ٤- جميع ما ذكر.

- س : كيف يمكن أن نحدد شخصية المتكلم ؟
- ١- من خلال صوته.
  - ٢- من خلال المشاركة والحوار مع الآخرين.
  - ٣- من خلال إلقاءه للخطبة.
  - ٤- من خلال حفظه وإمامته بالقواعد النحوية.

- س : ما هو الأساس المهم في عملية الإلقاء ؟
- ١- الرتبة الصوتية لدى الملقى.
  - ٢- تغيير نبرات الصوت حسب الحالة.
  - ٣- معرفة عدد الجمهور.
  - ٤- معرفة الداعمين وكبار الشخصيات.

- س : ما هو الهدف من البدء بالفكاهة في عملية إلقاء الخطبة أو المحاضرة ؟
- ١- إضحاك الجمهور.
  - ٢- لمعرفة مدى حب الجمهور للفكاهة.
  - ٣- لإشعار الجمهور أنك شخص لطيف وسمح.
  - ٤- للميل عن الروتين المتكرر.

س : ما هي أنواع الأسلوب المتنوع؟

- ١- الجدية ، الفكاهة ، العامية ..
- ٢- الحفظ ، التركيز ، الإلقاء.
- ٣- التركيز ، المشاركة ، الكلام.
- ٤- تحسين الصوت ، الاستماع ، المشاركة.

س : ما هي مواضع الوقفات التي يجب مراعاتها عند الإلقاء ؟

- ١- بعد البدء.
- ٢- قبل الكلام.
- ٣- قبل أن تسأل.
- ٤- جميع ما ذكر.

س : عندما نتحدث بموضوع وتكون منهما فيه وفجأة تقف عن الحديث . فماذا تسمى هذه الوقفة؟

- ١- وقوف للعطس أو السؤال.
- ٢- تسمى الوقفة السحرية.
- ٣- الوقفة المؤقتة.
- ٤- لا توجد إجابة.

1\_ محاولة إدراك الأفكار الأساسية والفرعية هو من أسس:

- \*أسس تعلم مهارة الاستماع
- \*أسس تعلم مهارة القراءة
- \*أسس تعلم مهارة الكلام

2\_ من وسائل الجذب والإثارة:

- \*أذكر قصة غير مثيرة ومعروفة
- \*أسئل سؤال مثير ولا ادعهم يفكرون بل إجابة
- \*اعرض صورة أو ادع الجمهور يشاهد شيئاً

### \_3 من قواعد اختيار العنوان:

- \*اختر عنوان مشهور و مكرر
- \*اجعل العنوان أول ما كتبه
- \***اختر عنوان مناسب للجمهور**

### ا-أنواع القراءة من حيث غايتها

\*القراءة الصامتة

\*القراءة التقديرية

\*القراءة التحليلية

**\*2/3**

### -2مزايا القراءة الجهرية

- \*أحسن وسيلة لإتقان النطق
- \*تساعد على زرع الثقة
- \*تساعد على توصيل المعاني للآخرين
- \***جميع ما ذكر**

### -3من وسائل التدريب قبل الإلقاء؟

- \*الاستماع للخطبة من التسجيل
- \*تطوير مهارات الخيال
- \*قياس مدة الحديث عند التدريب

**\*1/3**

### 4-استمع بإنصات حتى ولو كنت تعرف ما سيقول محدثك << هذي من

\* أهداف الاستماع

\* آداب الاستماع

\* فن أيجاد الالفه

**5- من مصادر مشاكل القراءة**

\* مصادر وهميه

\* مصادر نفسيه

\* جميع ما ذكر

\*

الخوف طبيعي ويمر به كل إنسان في استبيان وجد أن ٦٠% من الناس يخافون عند مواجهة الجمهور

١- صح

٢- خطأ % 70

**1- يحتاج إيجاد الالفه إلى؟**

\* أن تكون قوي الملاحظة

\* أن تكون عندك وقفات سحريه

\* أن تكون ضعيف الملاحظة

**2- من إعداد الكلام؟**

\* رتب العناوين والمعلومات التي تريد طرحها

\* أكثر من القصص والشعر

\* اربط كل فقراتك بالموضوع الرئيس

\* جميع ما سبق

### 3- من صفات الخطيب الأعداد الجيد؟

\*صح

\*خطا

الأمر التي ينبغي للمتكم إن يعرفها قبل إعداد الكلام

١- الخطابة

٢- الإلقاء

٣- الجمهور

٤- الهدف

ما هو معدل الكلام لمعظم الناس في الدقيقة؟؟

1- 120

2-220

3-480

4-840

\*من مصادر مشاكل القراءة

١- مصادر وهمية

٢- مصادر نفسية

٣- مصادر تقنية

٤- جميع ما ذكر

• نحتاج أن نصل إلى أن القراءة للأطفال بمثابة الأكل والشرب فيها:

١- تنمي القدرات اللغوية ، وتكسب المهارات

٢- تهذب السلوك ، وتغرس القيم.

٣- تساعد على التخيل وبعد النظر وتنمي التفكير ، وفيها متعة الإثارة

٤- جميع ما سبق صحيح

## **\*\*من طرق تشجيع الأطفال على القراءة قبل المدرسة:-**

- ١- المشاركة في ألعاب الأطفال ومشاركتهم الاهتمام
- ٢- البدء المبكر في تحبيبهم للقراءة والكتب.
- ٣- توفير المكعبات والملصقات التي تحمل الكلمات مع صور الأشياء
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

## **\*\*من طرق تشجيع الأطفال على القراءة داخل المدرسة:-**

- ١- إشراكهم في الأنشطة كالمسرح والإذاعة لصقل شخصياتهم
- ٢- تشجيع قضاء الأوقات في المكتبة المدرسية
- ٣- إقامة مجلس القراء ، وتفعيل البرامج التي تنمي مهارة القراءة
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

## **\*\*من طرق تشجيع الأطفال على القراءة في البيت:-**

- ١- لا ينظر للقراءة على أنها عقوبة ؛ لأنها ستولد الإعراض
- ٢- العمل على تنمية الهوايات لأنه سيندفع للقراءة عن طريق هواياته
- ٣- إقامة مكتبة منزلية للطفل يهتم بترتيبها وتجميع الكتب فيها
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

## **\*نحتاج أن نصل إلى أن القراءة للأطفال بمثابة الأكل والشرب فيهاآ:**

- ١- تنمي القدرات اللغوية ، وتكسب المهارات
- ٢- تهذب السلوك ، وتغرس القيم.
- ٣- تساعد على التخيل وبعد النظر وتنمي التفكير ، وفيها متعة الإثارة
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

## **\*\*من طرق تشجيع الأطفال على القراءة قبل المدرسة:-**

- ١- المشاركة في ألعاب الأطفال ومشاركتهم الاهتمام
- ٢- البدء المبكر في تحبيبهم للقراءة والكتب.
- ٣- توفير المكعبات والملصقات التي تحمل الكلمات مع صور الأشياء
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

**\*من طرق تشجيع الأطفال على القراءة داخل المدرسة-:**

- ١- إشراكهم في الأنشطة كالمسرح والإذاعة لصقل شخصياتهم
- ٢- تشجيع قضاء الأوقات في المكتبة المدرسية
- ٣- إقامة مجلس القراء ، وتفعيل البرامج التي تنمي مهارة القراءة
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

**\*من طرق تشجيع الأطفال على القراءة في البيت-:**

- ١- لا ينظر للقراءة على أنها عقوبة ؛ لأنها ستولد الإعراض
- ٢- العمل على تنمية الهوايات لأنه سيدفع للقراءة عن طريق هواياته
- ٣- إقامة مكتبة منزلية للطفل يهتم بترتيبها وتجميع الكتب فيها
- ٤- **جميع ما سبق صحيح**

**تفنن في توزيع النظرات انتقل عشوائيا بين الحضور بعينيك وتوقف بهما عند كل:**

**1 ثلاث أو أربع ثوان**

**2 ثانية**

**3 خمس ثواني**

**4 لا شي صحيح**

**من المقدمة سوداوية:**

**1 أنا لست بالخطيب البارع**

**2 لستو الملقى المتميز .. إنما أخرجني أحدهم لأتحدث أمامكم**

**3 ليس لدي الجديد.. وإنما فقط للتذكير .. وعذراً إن أملتكم في الدقائق القادمة**

**4 جميع ما سبق صحيح**

**من الكلمات تعد من اللوازم اللغوية ؛ إذ يستخدم بعض الأشخاص مثل هذه الكلمات بشكل مستمر ، وذلك لملاً الوقت الذي يحتاجون فيه إلى التفكير ، فينبغي التخلص منها وهي:**

**1 في الحقيقة**

**2، بصراحة**

**3**بالفعل ، كما تعلمون.

**4**جميع ما سبق صحيح

\* ماذا تفعل عند الخوف والارتباك ؟

**1**أخذ نفساً عميقاً وأخرجه ببطء

**2**وجه نظرك لبعض الوقت فوق رؤوس الجمهور ، ولا تنظر إلى أعينهم

**3**يمكنك أن تحدث نفسك إن الأمر هين ويسير ، وحاول كذلك أن تتصنع الابتسامة

**4**جميع ما ذكر صحيح

من مصادر مشاكل القراءة وهي مصادر تقنية وأسبابها والأعذار التي تصدر منها:

**1**المقعد غير مريح ومرتفع.

**2**مشاكل الرقبة والظهر والامهما المستمرة

**3**التهاب مفاصل الأقدام

**4**تقلص في العضلات وتورم في الأربطة

من: مصادر مشاكل القراءة وهي مصادر نفسية وأسبابها والأعذار التي تصدر منها

**1**أنا لا أحب رؤية الكتاب ، ولا أتحمّل القراءة

**2**أنا مشغول يومياً وعملي يأخذ كل وقتي

**3**ذاكرتي سيئة وضعيفة ولا أستطيع الحفظ.

**4**أنا لست ذكياً ولا أفهم ما أقرأ.

من مشاكل القراءة:

**1.**التراجع

**2.**التشتت

**3**الدافع

**4**جميع ما ذكر

من مشاكل القراءة وهي الدافع ومن أمثلتها التي تصدر من الشخص:

**1**مكان القراءة لا يدفعني للقراءة ، وهو غير مريح.

**2**لست متحفزاً عند القراءة.

**3** تشتت البصر بالنظر للصفحة المقابلة أو الجداول.

**4** جواب 21+

من تقنيات القراءة الذكية:

**1.** التحديد الدقيق.

**2.** الاكتشاف والربط.

**3.** التدوين والتركيز.

**4.** الخرائط.

**الجميع صحيح**

التحديد الدقيق من تقنيات القراءة الذكية ويركز على:

**1** تحديد الهدف

**2** تحديد السرعة

**3** تحديد المعرفة

**4** تحديد الخطة

**الجميع صحيح**

الاكتشاف والربط من تقنيات القراءة الذكية ويركز على:

**1** اكتشاف الأفكار الرئيسة

**2** اكتشاف الأفكار الثانوية

**3** لا شيء صحيح

**4** الكل صحيح

من طرق للربط الأفكار الثانوية تقنيات القراءة الذكية

**1** الخط الزمني

**2** الرسم الشجري

**3** الرسم البياني

## 4 الكل صحيح

التدوين والتركيز من تقنيات القراءة الذكية ويركز على:

1 إمساك القلم

2 معركة النص

3 التركيز والتثبيت

## 4 الكل صحيح

\*/الأفضل بعد العين عن المادة المكتوبة ٢٠ \_ ٥٠ سم

10\_ 40 سم

30\_ 50 سم

15\_ 30 سم

\*/ارتفاع المكتب 73\_ 81 سم وأعلى من المقعد بـ ٢٠ سم

90\_ 70 سم وأعلى من المقعد بـ ٢٠ سم

50\_ 30 وأعلى من المقعد بـ ٢٠ سم

81\_ 73 وأعلى من المقعد بـ ٢٠ سم

لو قرأت في كل شهر ١٥ كتاب وعاش ٦٠ سنة كان معدل مآتم قراءته

3600 كتاب

36000 كتاب

**\*\* من طرق القراءة السريعة الفعالة :**

1. استعرض: النظرة الشاملة العامة والعرض المسبق
  2. اسأل: القراءة بهدف ، وتحديد الأسئلة للقراءة
  3. اقرأ: اقرأ الكتاب كقارئ فعال
  4. استذكر: استذكر الإجابات
  5. راجع: راجع الإجابات على الأسئلة
- الكل صحيح**

بما أن متوسط قدرة الاستماع يبلغ حوالي ٤٨٠ كلمة في الدقيقة .... فهو ضعف الكلام بـ  
!؟

- 1- مره واحده
- 2- مرتين
- 3- ثلاث مرات
- 4- أربع مرات

هناك أسلوب يسمى أسلوب المرآة المتقاطعة ، وهو أن .....

- 1- تفعل مثل جليسك بالأسلوب
- 2- لا تفعل مثل جليسك ولكن تقوم بفعل آخر
- 3- لا تقوم بفعل أي شي بل تنتظره أن ينتهي وتبدأ أنت بأسلوبك
- 4- جميع ما سبق خطأ

\*ذكر السمع في القران ..... مره مقدماً على البصر

**3- 19**

**4- 40**

.....\*مما نتعلمه نحصلها عن طريق القراءة

**1- 90\_ 80 %**

**2- 60\_ 70 %**

**3- 50\_ 60 %**

**4-50\_ 70%**

.....\*أنواع القراءة.....

**1-صامتة وجهرية**

**2-جهرية وعاليه**

**3-جهرية ومنخفضة**

**4-جميع ما سبق**

أظهرت الدراسات أن القارئ بدون استذكار أو تسميع ينسى مما قرأ خلال أسبوعين.....

**1- 60%**

**2- 70%**

**3- 80%**

**4- 90%**

-تحتاج أن يكون كلامك بطيئاً في :

أ -الفكرة المعقدة و الجادة

ب -انهاية النكتة

ج- للإثار

د- جميع ما سبق

-تحتاج أن يكون كلامك سريعاً عند :

أ- ذكر حادثة سريعة

ب- نهاية النكتة

ج- أ & د

د- بداية النكتة

-الأصل في الحديث أن تتكلم بـ :

أ- باللغة العامية

ب- جميع الإجابات خاطئة

ج- لغة سليمة واضحة

-تلجأ للعامية عند

أ- إيجاد الألفة في بلد غير بلدك

ب- لترطيب الحديث

ج- للأمثال الشعبية

د- جميع ما ذكر

-مواضع الوقفات :

أ- قبل الكلام

ب- قبل العنصر الجديد

ج- قبل البدء

د- أ & ب

وقت البدء والانتهاه القراءه ، مع توزيع أقسام الكتاب عليها وهي تشمل التحديد الدقيق وتكون من قسم:

- 1تحديد الهدف
- 2تحديد السرعة
- 3تحديد المعرفة
- 4تحديد الخطأ

بتحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكتاب ومعرفتك السابقة بموضوعه ، وما المعلومات الجديدة التي سأستفيد منها بعد القراءة.وهي تشمل التحديد الدقيق وتكون من قسم:

- 1تحديد الهدف
- 2تحديد السرعة
- 3تحديد المعرفة
- 4تحديد الخطأ

س/ أظهرت الدراسات أن القاري ينسى حوالي ٨٠% مما تعلمه من القراءة خلال::

- 1-أسبوع
- 2-اسبوعين
- 3-ثلاث أسابيع
- 4-شهر

عندما يقوم القارئ بالاستذكار والتسميع مباشره بعد القراءة تكون نسبة النسيان::

- 1- 10%
- 2- 15%
- 3- 20%
- 4- 25%

ثبت إن نسبة التحصيل لمن ينام نهاراً ويذاكر ليلاً تنخفض::

- 1- 10%
- 2- 15%
- 3- 10%
- 4- 25%

من طرق تشجيع الأطفال على القراءة داخل المدرسة تأثيث المكتبة بالكتب المتنوعه والقاعدة هي لكل طالب ::

**301-كتاب**

**2-40كتاب**

**3-50كتاب**

**4-60كتاب**

شكل حديثك حسب .....؟

1-هدفك

**2-جمهورك**

3-علمك

4-جميع ما سبق

دعاية للخطبة فأحسن اختيار..... ؟

1-الهدف

2-الموضوع

**3-العنوان**

4-جميع ما سبق

الأعداد لها جمال خاص في اختيار عنوان يبدأ بها ولكن اي من الأعداد أكثر إثارة ؟

1-الزوجية

**2-الفردية**

3-الأعداد الأجنبية

4-جميع ما سبق

س- لا نهضة الأمة إلا بنهضة الفرد ونهضة لا تتم إلا..... ؟

1-الإتصات

2-الكلام

**3-القراءة**

4-جميع ما سبق

\* من مشاكل القراءة الصحية مشاكل الرقبة والظهر والامهما المستمرة ماالواجب عمله لعدم ظهورها.

1\_ لا بد للقدمين من ملامسة الأرض بالكامل

2\_ لا بد من استقامة الظهر وإراحة العضلات

3\_ عمل التمارين الرياضية واستخدام الكراسي الطبية

4\_ جميع ما ذكر

\* من مصادر مشاكل القراءة النفسية رويه الكتاب تصيب بالاحباطات الدراسية ماالحل

1\_ البدء بما تحب من قصص مشوقه

2\_ الاضائه الكافية

3\_ ابعاد كل ما يشغلك على القراءة

4\_ تحديث النفس ايجابيا والاستمتاع بالقراءة

ما يتذكره الإنسان من خلال البصر:

1\_ 13%

2\_ 10%

3\_ 16%

معرفتك بنوع المادة المكتوبة يساعد في معرفة موقع الفكرة الأساسية فالنص الذي يعطي معلومات علمية كثيرا ما تأتي الجملة الرئيسية في.....؟

1- نهاية الفقرة

2- بداية الفقرة

3- وسط الفقرة

4- حسب طريقة المعلومات

الفرق بين السمع والسماع والاستماع والإنصات؟

1- السمع. يطلق علي الحاسة

2- السماع. يطلق علي سماع أي صوت بدون انتباه

3- الاستماع.. هو قصد استقبال الصوت والانتباه له

4- الإنصات.. هو الاستماع مع شدة الانتباه والتركيز

من طرق القراءة السريعة الفعالة .....؟؟؟؟؟

1- استعرض

2- اقرأ

3- اسأل

4- جميع الإجابات صحيحة

من طرق التشجيع للأطفال على القراءة ....؟؟؟

قبل المدرسة.....

1- المشاركة في ألعاب الأطفال ومشاركتهم أهمتهم

2- البدء المبكر في تحبيبهم للقراءة

3- توفير المكعبات والملصقات التي تحمل الكلمات مع صور الأشياء

4- اختيار الكتب المخرجه إخراجا راقيا والمصورة وذات أسلوب سهل

5- عرض بعض المشاهد الهادفة التي تحث على القراءة

قبل دخولك للجمهور إذا أحسست بالخوف تحتاج إلى تفرغ الطاقة في داخلك عن طريق...

1- حك انفك.

2- فرقة أصابعك.

3- افرك يديك.

4- حاكي نفسك.

أثبتت التجارب أن ٧٠% من المحادثات التي تتم بين الناس لا تعتمد على النطق فعلى ماذا تعتمد؟

١- على إشارات وملامح الوجه

2- على النطق باللسان

٣- لاشي مما ذكر

عندما يكون الخطيب رابط الجأش لاشك انه سيكون أكثر وصولا الى قلوب وعقول الجمهور ، ما معنى رابط الجأش؟

1- قوي العزيمة

٢- واثق النفس

٣- ثابت القلب

٤- جميع الإجابات صحيحة

ألكلمه الجادة تمتما تخلو من .

1- الجسد

2- الروح

3- اللسان

4- القلب

التدرب على الإلقاء مهم جدا خصوصا .

1- المبتدئين

2 المتمكنين

٣- الطلاب

٤- الطالبات

في إعداد الكلام نضع لكل نقطه رئيسه .

1- 20/1 د

٢ -- نصف ساعة

٣ - 15/ - د

4- دقيقتين

ما هي الرتابة الصوتية ؟

هي ان يستمر الملقى على نبره واحده لا يغيرها إلا في النادر .. وتسمى الروتين القاتل

نماذج تشكيل الكلام على حسب الجمهور ( في الحاضر)

شعار شركة فولفو ( شركة سيارات )

في أمريكا > الدائميہ والاقتصاد

في فرنسا > المظهر والفاخرة

في ألمانيا > الجودة والأداء

في سويسرا > الأمان والسلامة

متى تحتاج إن يكون كلامك بطيء في إلقاء الخطبه؟؟ أربع مواضع

في أفكاره المعقدة - الفكرة الجادة -لنهاية النكتة - لأثاره

ومتى تحتاج ان يكون سريع ؟ عند ذكر حادثه سريعة - في وسط إحداث المعركة

ليكون صاحب مهارة-:-

الرغبة في التعلم

التخطيط المسبق

محاولات متكررة

ممارسة المهارة في النشاط الطبيعي تدريجي

من المثير في العنوان استخدام الأسلوب استفهامي

أنواع القراءة من حيث أداؤها : قراءة صامتة - قراءة جهورية

اما من حيث غاياتها : القراءة الاستكشافية - القراءة السريعة - القراءة التحليلية - القراءة

الانتقائية - القراءة الترويحية - القراءة النقدية

ما هي غاية القراءة السريعة.....

1-ميزان السرعة بالقراءة يعود للكاتب.

2-استخدام أسلوب القراءة الصامتة.

3-عمل حوار ومناقشات..

1,2-4

5-لاشي مما ذكر.

ما هي الساعة الذهبية ؟

هي التي تكون فيها في قمة نشاطك

احذر و ابتعد عن استخدام بعض الكلمات المملة مثل : آه .. آه ، في الحقيقة ، بصراحة ،

بالفعل ، كما تعلمون.

هذه الكلمات تعد من

1اللوازم النحوية

2اللوازم اللغوية

3اللوازم الكلمات الغير إبداعية

4لا شي صحيح

لا تقعر الكلام إذا استخدم الألفاظ

1الصعبة الوعرة

2 السهلة الممتعة

3 البسيطة

4 لا شي صحيح

الاستبيان التي وجد من الناس يخافون عند مواجهة الجمهور هو

80 %

90 %

70 %

70 %

مزايا القراءة الجهرية

1 تساعد على الفهم ؛ لتفرغ الذهن للفهم

2 أحسن وسيلة لإتقان النطق

3 يمكن استعمالها في أي مكان

4 الكل صحيح

من أنواع القراءة وهي القراءة السريعة استخدم أسلوب

1 القراءة الصامتة

2 القراءة الجهرية

3 الكل صحيح

4 لا شي صحيح

! من مشاكل القراءة وهي التراجع ومن امثلتها:

1 كثرة التواريخ والمعلوم

2 القراءة بطيئة ومملة ولا أستوعب كثيراً

3 أشعر بملل شديد عند قراءة أي كتاب

4 لا شي صحيح

وللاستيعاب تقنيات منها الخرائط وتشمل

1 معركة النص

2 بناء الموضوع

3 لا شي صحيح

4 الكل صحيح

هي القيام بترتيب النقاط بنفس الترتيب الذي اعتمده الكاتب:

1، الرسم الشجري

2 الرسم البياني

3 الخريطة الذهنية

4 لا شي صحيح

ضع لك جدولاً زمنياً مكتوباً ومرتباً منذ بداية العام الدراسي .. وهذا يشمل

1قواعد التعلم

2جدول القراءة

3إرشادات للمذاكرة

4الكل صحيح

طبق قاعدة ٣/٣٠ فبعد كل ٣٠ دقيقة ٣ دقائق راحة ويشمل

1جدول القراءة

2قواعد التعلم

3مهارات التعليم

4الكل صحيح

طبق المعلومات في حياتك ، فحينئذ ستكون مفهومة ومرغوبة وتشمل

1إرشادات للمذاكرة

2قاعدة التعليم

3مهارات التعلم

3الكل صحيح

القراءة الاستكشافية

- قراءة الغلاف الداخلي والخارجي ، ومعرفة تاريخ النشر .
- قراءة مقدمة الكتاب وخاتمته .
- قراءة فهرس الموضوعات والمصادر والمراجع .
- قراءة الملخصات المصاحبة وأهم الأفكار الرئيسية .
- قراءة العناوين الرئيسية .

- تصفح سريع لبعض صفحات الكتاب ؛ لأخذ الانطباع الأولي .

### القراءة السريعة

- ميزان السرعة في القراءة يعود إلى نوع الكتاب .
- تحتاج لها في حال تكوين فكرة عامة عن الكتاب .
- لا تسمح لنفسك بالتوقف عند الأفكار السابقة بل أجبرها على التقدم .
- وسع مجال العين بحث تقع عينك على أكبر عدد ممكن من الكلمات .
- استخدم أسلوب القراءة الصامتة .
- تدرج في تعويد نفسك ولا تستعجل .

### القراءة التحليلية

- كتابة الملخصات وتدوين المهمات .
- ترقيم الفقرات والأفكار .
- عمل حوار ومناقشات .
- اختيار المعلومات ، ومحاولة تصنيف وتمحيص المحتوى .
- الربط بين هذه المعلومات والمعلومات المخزنة في عقل القارئ .

### القراءة الانتقائية

- تحديد الهدف وبدقة من القراءة .
- قراءة الحقائق والأفكار .
- السعي إلى استخراج ما يخدم موضوع أو بحث أو تخصص معين .
- تصلح عند عمل بحوث علمية أو التأليف .
- نظرة سريعة على كامل النص ووضع إشارات على المطلوب .

### القراءة الترويحية

- الهدف هو تطوير المهارات الفردية في القراءة .

- القراءة للاستمتاع وتطوير مهارات الخيال .
- القراءة مبنية على رغبة نفسية ، أو الابتعاد عن الواقع .
- مرتبطة بأوقات الفراغ ، وبالميول والاتجاهات .
- يكثر فيها القراءة في القصص أو الطرائف والمواقف .

## القراءة النقدية

- القراءة للحكم على النص .
- قراءة ما وراء الألفاظ ، وعدم الوقوف على ظواهرها .
- القراءة بعقل منفتح وجاد يناقش ويفكر ولا يستسلم .
- الحذر من الاستنتاجات والحقائق المغلوطة لكي يستقل برأيه .
- القارئ له رأي شخصي منذ البداية ، ولا يقفز للخاتمة مباشرة .
- في النهاية وبعد التأكد يصدر القارئ قراره الشخصي وانطباعه .

س ١ :- عندما يطلب منك إلقاء موضوع أو محاضرة ، فقم بهذه الأمور :-

○ أسأل الداعمين لماذا اختاروك

○ أسألهم هل ستكون المتحدث الوحيد

○ اعرف المنظمة الراعية واجمع ما يمكنك من معلومات عنها

- جميع ما سبق

س ٢ :- هناك أمران مهمان للمتكلم قبل البدء في الإعداد للكلام هما :-

○ الخطيب والجمهور .

○ الهدف والخطيب .

- الجمهور والهدف

٥ جميع ما سبق

س٣: على الخطيب أن يتعرف على جمهوره: من خلال ...

٥ القيم والمبادئ التي يحملونها؟

٥ مدى أهمية هذا الموضوع لديهم؟

٥ وما هي المشاكل التي تواجههم فيه؟

-جميع ما سبق

س٤: من نموذج تشكيل الكلام حسب الجمهور في أمريكا.

-الاقتصاد والدائمية

٥ المظهر والفخامة

٥ الجودة والأداء

٥ السلامة والأمان

س٥: من نموذج تشكيل الكلام حسب الجمهور في سويسرا

٥ الاقتصاد والدائمية

٥ المظهر والفضامة

٥ الجودة والأداء

٥ السلامة والأمان

س٦: من مراحل ما قبل الإعداد...

٥ الجمهور

٥ الهدف

٥ طريقة كتابة الهدف

٥ جميع ما سبق

س٧: من طريقة كتابة الهدف...

• اكتب جملة من ٢٥ كلمة أو اقل

• اكتب جملة من 25 كلمة أو أكثر

• اكتب جملة من ٣٥ كلمة أو اقل

• جميع ما سبق

س٨ : من إعداد الكلام...

• رتب العناوين والمعلومات التي تريد طرحها

• ضع نقطة رئيسة لكل ١٥ دقيقة

• أكثر من: القصص ، الشعر ، الأقوال ، الحكم

• اربط كل فقراتك بالموضوع الرئيس

• جميع ما سبق

س٩ : من أمور الأعداد للكلام....

• أبداع أفكاراً

• حلل الجمهور

• حدد الهدف

• جميع ما سبق

س ١٠: من قواعد اختيار العنوان.....

• اختر عنواناً فيه إبداع

• اختصر في العنوان

• اختر عنواناً غير مكرر ولا مشهور فيه إبداع وحادثة

• جميع ما سبق

س ١١: من وسائل التدريب قبل الإلقاء..

• الاستماع للخطبة من التسجيل

• إلقاء الدرس على شخصين أو أكثر بقليل

• إلقاء الدرس أمام المرأة أو على الجمادات

• جميع ما سبق

س ١٢ : من مواضع الوقفات...

• بعد البدء.

• عند التصفيق .

• قبل الكلام .

• جميع ما سبق .

س ١١ : من أسلوب الوقفات ..

• الوقفات العادية .

• الوقفات المفاجئة .

• الوقفات السحرية .

• جميع ما سبق .

س ١٢ : من أسلوب التنوع ..

• الفكاهة .

. الجدية

. العامية

. جميع ما سبق

س ١٥ : لا تلجأ للعامية إلا لهدف مثل :

○ إلقاء الأمثال الشعبية

○ لإيجاد الألفة

○ طيب الحديث

. جميع ما سبق

س ١٦ : من أسلوب الأصوات ..

○ انفعل مع الحديث

○ حاول أن تتخيل الموقف

○ نوع سرعتك حسب طبيعة الحديث

. جميع ما سبق

س ١٧ : الأسلوب ينقسم إلى ثلاث أمور وهي ...

○ أسلوب الصوت

○ أسلوب التنوع

○ أسلوب الوقفات

○ جميع ما سبق

س ١٨ : من وسائل الجذب والإثارة

○ اذكر قصة مثيرة وغير معروفة

. حاول أن تحفظ غيباً ما ستقوله أول دقيقة فهذا يزرع ثقة

. اعرض صورة أو دع الجمهور يشاهد شيئاً

○ جميع ما سبق

س ١٩ : من النصائح والتنبيهات .

. تفنن في توزيع النظرات

. لا تبدأ بمقدمة سوداوية

. لا تقلد

. جميع ما سبق

س ٢٠ لست وحدك من يخاف في استبيان وجد أن

. % 70 من الناس لا يخافون عند مواجهة الجمهور

. % 60 من الناس يخافون عند مواجهة الجمهور

. % 70 من الناس يخافون عند مواجهة الجمهور

. لاشيء صحيح

• س ٢١ : ماذا تفعل عند الخوف والارتباك ..

خذ نفساً عميقاً وأخرجه ببطء

. وجه نظرك لبعض الوقت فوق رؤوس الجمهور

. ولا تنظر إلى أعينهم

. فرك يديك لتخرج شيئاً من هذه الطاقة ، قبل دخولك للجمهور

**جميع ما سبق**

**أحصائيات وأرقام/**

\*معظم الناس يتكلمون بمعدل ١٢٠ كلمة في الدقيقة..

\*متوسط قدره الاستماع يبلغ حوالي ٤٨٠ كلمة في الدقيقة..

\*الإنسان لا يتذكر بعد شهر سوى ١٣% من المعلومات التي حصل عليها عن طريق البصر..

\*الإنسان يتذكر بعد شهر ٩٥% من المعلومات التي حصل عليها عن طريق الحوار والنقاش والمشاركة..

\*في آستبيان وجد أن ٧٠% من الناس يخافون عند مواجهه الجمهور..

**80-90%** \*مما نتعلمه نحصله عن طريق القراءة..

\*الأفضل بعد العين عن المآده المكتوبة من ٣٠-٥٠ سم..

\* ارتفاع المكتب ٧٣-٨١ سم وأعلى من المقعد بـ ٢٠ سم..

\* لو قدر للواحد منا أن يقرأ كل شهر خمسة كتب وعاش ٦٠ عاماً ، فإنه لم يقرأ إلا ٣٦٠٠ كتاب..

\* الشخص المتوسط الذي يقرأ ٢٥٠ كلمة في الدقيقة يحتاج إلى يوم كامل ليقرا كتاب من ٣٠٠ صفحة..

\* الذين يقرؤون بسرعة ٧٥٠ كلمة في الدقيقة يستطيعون الانتهاء من الكتاب نفسه في أقل من ٣ ساعات..

\* أظهرت الدراسات أن القارئ ينسى حوالي ٨٠% مما تعلمه من القراءة خلال يومين..

\* نسبة النسيان تكون ٢٠% فقط عندما يقوم القارئ بالاستذكار والتسميع مباشره بعد القراءة..

\* أثبت أن التحصيل ينخفض ٢٥% لمن ينام نهاراً ويذاكر ليلاً..

**\*\*السمع هو: هو قصد استقبال الصوت والانتباه له)) خطأ\*\***

**\*\*النظر أول حاسة تعمل لدى الطفل)) خطأ\*\***

**\*\*قدم البصر على السمع في القرآن في تسعة عشر موضعاً)) خطأ\*\***

**\*\*المعلومات التي يحصل عليها المرء عن طريق الحوار والنقاش والمشاركة يتذكر منها بعد شهر ٩٥% صح\*\***

**\*\*الإنسان لا يتذكر بعد شهر سوى ١٣% من المعلومات التي حصل عليها عن طريق البصر)) صح\*\***

أثبتت التجارب أنّ الناس يفضلون المنصت الجيد على أمتكم الجيد... صح

من طرق إيجاد الألفة في المحادثة التوافق في الصوت وطريقة التنفس. صح  
طريقة كتابة الهدف من الموضوع أن تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة  
بهدفك مكونة من ٢٥ كلمة فأقل. صح

اجعل العنوان في أي موضوع أول ما تكتبه. خطأ  
في آخر الموضوع

جاء في إحصائية اليونسكو أن المواطن العربي يقرأ بمعد لست ساعات في اليوم. خطأ  
ست دقائق في اليوم

الخوف طبيعي ويمر به كل إنسان في استبيان وجد إن ٦٠% من الناس يخافون عند  
مواجهة الجمهور

1-صح

2-خطأ % 70

3-من صفات الخطيب الأعداد الجيد؟

\*صح

\*خطأ

أسرع الناس هم الذين يركزون نظرهم في كل كلمة تقريبا بين منا الابطا هم الذين يقفون  
من مره إلى مرتين في السطر الواحد ( صح ) أم ( خطأ )

% 60 - 50 من المعلومات التي نحصل عليها تأتي عن طريق القراءة ؟ خطأ

ليس العين وحدها هي التي تقرأ بل العقل والعين ؟ صح

القراءة السريعة الفعالة هي القراءة بشكل أدكى ، فهي تمزج بين السرعة والاستيعاب.؟صح

- عناصر مادة القراءة والمحادثة السمع والكلام والقراءة (X) الاستماع

2- من أهداف الاستماع محاولة الربط بين الأفكار المختلفة (X) أسس تعلم مهارة

الاستماع

3- من أسس تعلم مهارة الاستماع زيادة محبة الناس لك ، وزيادة قدرتك على التأثير

(X) من أهداف الاستماع

4- معظم الناس يتكلمون بمعدل ٢٠ كلمة في الدقيقة (√).....

5- متوسط قدرة الاستماع يبلغ حوالي ٤٨٠ كلمة في الدقيقة (√).....

6- محاولة إدراك الأفكار الأساسية والفرعية يقصد بها محاولة أن تدرك الفرق بين

الأفكار الرئيسية والفرعية ، ثم محاولة الربط بينها بأن ترسم خريطة في ذهنك

للموضوع (X) .محاولة الربط بين الأفكار المختلفة

7- التمرين على سرعة الفهم ودقته يقصد به ربط ما تسمعه بما تراه من صور ومشاهد

لتضافر السمع والبصر على استيعاب المعلومات (X) .التمرين على فهم معاني

المفردات

س٨: التمرين على إصدار حكم على النص يقصد بها لا تقاطع المتحدث وأعطه الفرصة

ولا تجعل الحكم عليه إلا بعد أن ينتهي من حديثه ، (√).....

9- أثبتت التجارب أنّ ٧٠% من المحادثات التي تتم بين الناس تعتمد على النطق (X) . لا تعتمد

10- من طرق إيجاد الألفة استمع بإنصات حتى ولو كنت تعرف ما سيقول محدثك (X) آداب الاستماع

11- من آداب الاستماع توافق تعبيرات الجسم (X) طرق إيجاد الألفة

12- يحتاج إيجاد الألفة إلى أمرين الأول: أن تكون قوي الملاحظة- الثاني: أن تكون لديك الخبرة، (✓)....

13- وفي تتبع عثرات وأخطاء الآخرين استثمار للوقت ، وعود بفوائد عظيمة (X) . الاستماع بفهم

14- عدم الاهتمام بالطرف الآخر يوحي بعدم الثقة والشعور بالإحباط .، (✓)....

15- الأستاذية يقصد بها هو أنك تعرف بعض الأشياء (X) تعرف كل شيء

16-: الإنسان لا يتذكر بعد شهر سوى ١٣% من المعلومات التي حصل عليها عن طريق الكلام (X) البصر

17- و المعلومات التي حصل عليها عن طريق الحوار والنقاش والمشاركة فإنه يتذكر بعد شهر ٩٥% منها، (✓)....

18- الخطب العامة التي ليس لها هدف غالباً ما تكون ضعيفة التأثير والإقناع،؛ (✓)....

19- وصاحب الشخصية الثابتة يحقق اقل النتائج والأهداف طموحاً (X) أكثر النتائج

20- من أهم صفات الخطيب الصدق في الكلام والعاطفة. ؛، (√)....

• يوجد جمهوران متشابهان (X) لا يوجد

• إذا كان الموضوع محددًا مسبقاً فلا تبدأ به ثم انتقل لما يناسب الجمهور (X) أبداً به

• لا تشكل انطباعاً مسبقاً عن الجمهور (√)

4- إن كان جمهور صغيراً (أقل من ٢٥ شخصاً) فسيحدث السرحان

والهمس مع الجار والتشتت في الانتباه (X) كبيراً (أكثر من ٢٥)

• من أمور الأعداد للكلام تحديد الهدف إبداع الأفكار فقط) ، و (حلل الجمهور، وحدد الموضوع

• من القواعد لاختيار العنوان اختر عنواناً يحدد الفكرة الرئيسية والفرعية (X) دون فرعيه

• لا تحاول أن يشمل العنوان جزئيات الموضوع (√)

• ومن المثير في العنوان استخدام الأسلوب الاستفهامي (√)

• كلما كان العنوان مختصراً كان أفضل (✓)

• ومن الأفضل أن يزيد العنوان عن ثلاث كلمات ( ٠٠ ) (X لا يزيد)

• وكلما كان العنوان فيه ترغيب في الموضوع وإثارة في الفضول كان جذاباً (✓)

• إذا أخرجت كتابة العنوان بعد نهاية موضوعك ستجده سهلاً وممتعاً دالاً على أهم ما تريد .  
(✓)

• من وسائل التدريب قبل الإلقاء قياس مدة الحديث عند التدريب (✓)

• بالصوت يمكن أن نحدد شخصية المتكلم (✓) .

• يمكن بالصوت أن ندرك مزاج الشخص هل غضبان ، أو فرح ، أو مهموم (✓) .

• الروتين القاتل هو الرتابة الصوتية لدى الملقى بحيث أنه يستمر على نبرة واحدة لا يغيرها إلا في النادر (✓) ..

• الأصل في الحديث أن تتكلم بلغة سليمة واضحة (✓)

• الجدية تعني العبوس فلا تجعل وجهك سمحاً طلقاً . ٠٠ (X لا تعني)

• فهناك مواضيع ليس من المناسب الإضحاك فيها مثل المواضيع الاجتماعية ( ٠٠ ) (X)  
القبر او الآخرة

• عند خوفك تحتاج إلى تفرغ الطاقة في داخلك بشيء بعيد عن الكلام ، فيمكنك فرك يدي  
لتخرج شيئاً

من هذه الطاقة بعد دخولك للجمهور **x** قبل

• حاول أن تتصنع الابتسامة من علاج الحمادي للتخلص من الخوف والارتباك (✓)

• قلد غيرك في صوته أو نظرتة أو لبسه أو طريقة حركته **(X)** لا تقلد

• قد تكون وسيلة الإيضاح يدك (✓)

• انتقل عشوائيا بين الحضور بعينيك وتوقف يهما عند كل شخص لثلاث أو أربع دقائق، ثم انتقل إلى غيره **(X)** .ثواني

• لا تجعل نفسك أحد المستمعين **(X)** اجعل

• لا تشعر الجمهور بأنك واثق من نفسك **(X)** اشعر

• لا تقف عند الخطأ فتؤكدده (✓)

**مجهود Rozee**  
**تجميع رايقه و مرقه**



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# الانجليزي قراءة



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة الملك فيصل – انتساب مطور

# English reading test

1433/1/29 هـ

إفانست

مع تمنياتي لكم بالنجاح

نموذج مطابق لاختبار انجليزي قراءة  
عاد بعد هذا فالكم A+ قووووولو إن شاء الله



بسم الله الرحمن الرحيم

## Unit 2- ( Lessons from the farm )

I learned about having a job and a motivation. As we grew older, we were asked if we wanted to work on the farm. One job that we all liked was picking beans. Uncle John planted several acres of green beans every spring, and in the middle of the July, the beans were ready to begin picking. He drove his yellow truck to town every morning and picked up his bean- pickers. He made tow stops, one at the park and one closer to our house. At seven in the morning, we children would be ready. We had buckets and paper sacks with our lunches. We wore light- colored long -sleeve shirts. We had big straw hats too, to protect our heads from the sun. We were off to earn money for special things that we wanted.

Picking beans was not hard work. Each person took one row, knelt on a folded burlap sack, and pushed back the leaves. We were supposed to pluck the long green beans and put them in our pails. When a bucket was full, we emptied the beans into big clean burlap sacks. We called these bags gunnysacks.

A gunnysack could hold about 70 pounds of beans. Most days, we children each picked one bag full. We got paid for this work. Uncle John weighs the sack at the end of the day. He deducted two pounds for the weight of the sack. Aunt Wanda figured out how much we had earned and paid us three cents a pound.

### Choose the right word

One job that we all liked was .....

- a. motivation
- b. learned
- c. picking beans
- d. speak foreign

2. planted several acres of green beans every .....

- a. spring
- b. oatmeal
- c. raisin
- d. chocolate chip

**ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS:**

3. why didn't he come earlier?

- a. one at the park
- b. tow stops**
- c. one closer
- d. school

4. what time did Uncle Jhon come to town to pick up the bean-pickers ?

- a. all the time
- b. every night
- c. every day
- d. every morning**

5. why did the children wear light –colored shirts with lonng sleeves ?

- a. to protect our heads from the sun**
- b to protect our heads the rain
- c to protect our heads the trees
- d. to protect our heads from the ice

6. how much can a gunnysack hold ?

- a. about 50 pounds
- b .about 60pounds
- c. about 70 pounds**
- d. about 40 pounds

-What is the meaning of these words :

1- earn

- A – filed
- B – pay**
- C – rest
- D – rest

2- strong

- A – calf
- B – pluck
- C – brawn**
- D – din

3- meadow

- A – pick
- B – foot
- C – rest
- D – filed**

**4- stretch out**

- A – pick
- B – foot
- C – rest**
- D – filed

**5- foot**

- A – pick
- B – hoof**
- C – rest
- D – filed

**6- yearling**

- A – pick
- B – calf**
- C – rest
- D – pluck

-Which meaning is closest to the underline word.

My cousin and I found a cool place under a tree . we lay down and went to sleep.

- A – obvious
- B – stretch out**
- C – dagger in her eyes
- D – high noon

Uncle john and several men who worked for him took the bags of beans to the canning factory in pick-up trucks.

- A – pick
- B – straighten
- C – dagger in her eyes
- D – hired help**

The air is hottest at the time between twelve and two.

- A – high noon**
- B – stretch out
- C – straighten
- D – respectful

Uncle john weighed the bags of beans, and aunt wanda determined how much money we had earned.

- A – lay down
- B – surrounded
- C – figured out**
- D – high noon

Ted watched the two men pulling on the stubborn yearling, and he used his ability to think to find a way to get the animal into the barn.

**A – brain**

B – scrub

C – insight

D – sink

What is the meaning of the word approach to the following statement

**A person over the age of 18**

A – an filed

B – an pay

C – an rest

**D – An adult**

2- to work for money; to do a job and be paid for it.

A – filtt

**B – Earn :**

C – resty

D –hourlap

3 a din; a lot of noise caused by people or animals.

A – wered

B – hay

**C – Hullabaloo**

D – yrest

4- a field of grass where animals can eat the grass.

A – relet

**B – Meadow**

C – vastest

D – right

5- a goal; a reason for doing something.

A – filed

B – pay

C – rest

**D – Motivation**

6- a rainstorm with thunder and lightning.

A – thawed

B – Thorpe

C – threw

**D – Thunderstorm**

**7- to lie down and prepare to rest or sleep**

A – strewn

B – strut

C – surety

**D – to Stretch out****8- An animal that is a year old an adolescent animal**

A – strewn

B – truth

C – yarely

**D – Yearling****9- A type of strong thick coarse cloth made from hemp or jute**

A – brown

B – batch

**C – Burlap**

D – bobbing

**Unit 2- ( Lessons from the farm )**

ملاحظه: التمرين هذا من احد الزملاء ومن مجهوده الشخصي بارك الله فيه

The ..... had put some poison, asleeping medicine in the food. Everyone who ate the food fell into adeep sleep. Chandr's mother, sister, brother –in-law, the night guards, and all the other servant's had fallen asleep. In the morning the day guard came to the house. No one was there to open the gate. He went to the police. They found that all the wedding gifts were gone. All the family treasure were missing. By the noon everyone had a wadened except grandma. Chandra asked if I would stay with the girls while she tried to telephone a gain.

**Answer the questions :**

**1- Who put the poison in the food ?**

A – Chandra and her mother.

B – All the servants.

**C – the new**

D – Chandra's uncle.

2- What is the kind of poison the ..... put ?

**A – asleeping medeicine.**

B – spices.

C – chemicals.

D – a coffee.

3-Where did the dayguard went to when he came to the house?

A – He went to the party.

B – He went a sleep.

**C – He went to the police.**

D – He went to the house.

4- When did all the guest's woke up ?

A – at night.

**B – by the noon.**

C – med day.

D – next day.

Which meaning is closest to the underline word

1- What is the time for the plane to leave?

A – non stop.

B – bording of the plane.

**C – plane's departure**

D – To change a flight.

2- They are sitting in the waiting room.

A – Strip.

**B – lounge.**

C – Aisle seats.

D – Public address system.

3- The dress has pretty white trimming on the collar.

A – Dagers.

**B – Strip.**

C – Angel.

D – Lace.

4- The woman was surprised by the bad news.

A – Poison.

B – Ruined.

C – A road.

**D – Shocked.**

**Unit 2- ( Lessons from the farm )**

Ted watched and then asked “can I try?” Uncle John and Dan looked at him. Ted was only twelve years old. He was tall for his age, but he was certainly not as trrong as Uncle John and Dan. Uncle John laughed and said, “ok, Teddy. Have a go at it!”. He threw the rope to Ted, Who did not take it. Instead, Ted pulled hard on the tail of the calf, and the animal bolted straight into the barn.

**Answer the questions :**

**1- How old is teddy?**

- A – 10 years.
- B – 15 Years.
- C – 12 years.**
- D – 13 years.

**2- What did Uncle John said to Teddy ?**

- A – Don’t hert yourself.
- B – Did not take the rope.
- C – Have ago at it.**
- D – Take your chance.

**3- What did Uncle John do to Ted?**

- A – He looked at him.
- B – He threw the rope to him.**
- C – He laughed.
- D – He asked him to get the cows.

**Fill in the bland with accorecte word.**

**1- Teddy \_\_\_\_\_ and then asked “can I try?”.**

- A – Watched.**
- B – Watching.
- C – Is Watching.
- D – Was watching.

**2- Uncle John and Dan \_\_\_\_\_ at him.**

- A – Look.
- B – Looked.**
- C – Is looking.
- D – Are looking.

4- Insted, Ted \_\_\_\_\_ hard on the tail of the calf.

A – push.

**B – pulled.**

C – pushed.

D – pull.

5- The animal bolted straight \_\_\_\_\_ the born.

A – In.

B – To.

**C – Into.**

D – For.

Which meaning is closest to the underline word.

1- The turkeys were frightened by us when we woke up. They made a lot of noise.

A – dark.

B – dairy.

C – day.

**D – din.**

2- Each of us had a paper bag with a lunch and a pail to put our beans in.

A – sack.

**B – Bucket.**

C – hat.

D – shirt.

3- The trees turn beautiful colors in the full.

**A – autumn**

B – herd.

C – barn.

D – din.

What is the meaning of these words :

1- Hullabaloo

A – hoof.

B – calf.

C – pay.

**D – din.**

2- Earn

**A –pay.**

B – pluck.

C – bag.

D – brawn.

**3- Yearling**

A – brown.

B – hoof.

**C – calf.**

D – pluck.

**4- Stretch out**

A – pail.

B – pay.

**C – rest.**

D – calf.

**5- Meadow****A – Field.**

B – calf.

C – pluck.

D – rest.

من مجهود انا وانت

**Unit 7- ( Magic )****Read the following passage and answer the questions bellow.**

There are some things in the universe that are beyond our understanding . One of those things is how I bent spoons with the energy of my mind . I was at a workshop about not limiting ourselves by our doubts . Each participant had a regular spoon . we were to hold our spoons lightly and then think about making them bend . we were to think about the metal getting soft . The leader told us that when the spoon started to bend , we were to say , "It's bending!" Until then we were to say , " Bend! Bend! Bend! " I doubted that a spoon would listen to me

I saw another really strange thing happen.Four people picked up a fifth person without any strain.The procedure is simple: one person sits on a chair.The four people can try to pick up the person in the chair by holding onto one chair leg each and lifting. That way, however, is not easy. The better way is to defy gravity .

The four lifters put their hands, one on top of the other, on top of the person on the chair.Then they press down gently with all eight hands. Then on the count of three, they remove their hand, and with their index fingers only, lift the person.

Tow put their index fingers under the person's shoulders, in the armpits. And all lift together.The eight fingers of the four lifters will raise the person off the chair and into the air.

## Choose the right word

One of those things is how I bent ..... with the energy of my mind

A – index

B – count

**C – spoons**

D – however

2- we were to think about ..... getting soft

**A – the metal**

B – they remove

C – That way

D – The four

3- The procedure is simple: ..... person sits on a chair

A – three

B – four

**C – one**

D – Tow

4- That way, however, ..... easy

A – And all

**B – is not**

C – up

D – our

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS:

Which of the following is NOT true?

A – Each participant had a regular spoon

B – were to say , " Bend! Bend! Bend! ”

**C – we were to say , "It's person!"**

D – And all lift together

5- what was the storyteller doing at the spoon-bending workshop?

about making them bend

A – That way, however, is not easy

**B – about not limiting ourselves by our doubts**

C – the person off the chair and into the air

D – That way, however, is not easy

what happened to the fork?

A – lift the person

B – on top of the person on the chair

C – one on top of the other

**D – It get soft, and began to bend**

what word did the spoon-benders have to say ?

A – person

**B – bending**

C – Bend

D – understanding

4- what force keeps a person sitting on a chair or standing on the ground

A – spoons

**B – gravity**

C – fingers

D – gently

**Which meaning is closest to the underline word in passage**

1- In the second line "energy"

A – filed

**B – force**

C – rest

D – rest

In the fifth line "bend"

A – tattled

B – tutors

C – test

**D – twist**

3- In the sixth line " spoon "

A – feted

B – fetors

**C – fork**

D – flits

In the Fourteen line " finger "

A – tested

**B – thumb**

C – throb

D – thins

Which meaning is closest to the underlined word or words ? Circle a , b , c or d.

1. the thief put the valuable box under his shoulder to carry it away from the museum.

a. on his elbow .

b. in his ankle

c. in his hand.

**d. in his armpit**

2. I want to promise you that I will help you .

**a. assure.**

b. bend

c. defy

d. press.

3. A flu can make a person's digestive system hurt .

**a. bowels .**

b. congestion

c. pulsing

d. regular

4. Vegetables provide valuable elements of food for the human body .
- a. salt.
  - b. nutrients**
  - c. loops.
  - d. oxygen.
5. The process of baking a cake is quite simple .
- a. procedure**
  - b. pressure
  - c. pulsing
  - d. strain
6. I do not believe that this story in the newspaper is true
- a. understand
  - b. assure you
  - c. doubt**
  - d. twist
7. when a person has a cold , there is an accumulation of fluids in his or her chest .
- a. a lot.
  - b. a headache
  - c. a corkscrew.
  - d. congestion.**
8. The father shouted at his son , " How can you go against my wishes ? "
- a. bend
  - b. assure
  - c. defy**
  - d. strain

9. If you rub a sore spot on your body , it well stop hurting and you will feel much better

a. pulse

b. massage

c. strain.

d. doubt.

10. This book is nothing special ; it is a normal dictionary .

a. regular.

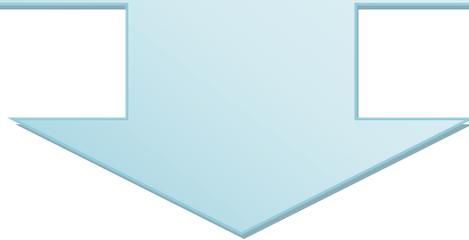
b. mysterious

c. unusual.

d. fine.

كلمات الانجليزي  
عدد 40 كلمة

Very important for keeping



بعد تمحيص وتحليل قررت ماراح أراجع ولا أحفظ إلا هذي الكلمات ( طبعاً مع الحرص الشديد على الكلمات

ص 10، ص 11، ص 25، ص 26، ص 27، ص 43، ص 44، ص 59، ص 60، ص 93، ص 95، ص 111 مهم جداً وعندني إحساس ص 112

**مهم جداً**

Very important for keeping

من مجهود أنا وانت

## Choose the right word from idioms

**One of two air-holding body organs**

**A – lung**

B – loch

C – lull

D – lulling

**A field of grass where animals can eat the grass**

**A – Meadow**

B – much

C – mulls

D – malls

**An animal that is a year old an adolescent animal**

A – yang

B – hyping

**C – Yearling**

D – vying

**Bright and smooth .**

**A – Shiny**

B – loch

C – lull

D – lulling

**Growing healthy .**

**A – Thriving**

B – loch

C – lull

D – lulling

**Perfectly clean .**

A – lung

**B – Spotless**

C – lull

D – lulling

**7- A woman whose husband has died**

A – lung

B – loch

**C – Widow**

D – lulling

**A heavenly creature sent from god to help**

A – lung

**B – Angel**

C – lull

D – lulling

**A safe a locked-up place in a bank**

A – lung

**B – Bank vault**

C – lull

D – lulling

**Under the influence of chemical substances**

**A – drugged**

B – loch

C – lull

D – lulling

**A goal a reason for doing something**

**A – Motivation**

B – loch

C – lull

D – lulling

**Clearly understood**

**A – Obvious**

B – loch

C – lull

D – lulling

**Food used to catch animals such as fish or mice .**

**A – Bait**

B – loch

C – lull

D – lulling

**Paraffin candle wax .**

**A – Wax**

B – loch

C – lull

D – lulling

**Fat and juicy .**

**A – Plump**

B – loch

C – lull

D – lulling

**16- shiny .**

**A – Gleaming**

B – loch

C – lull

D – lulling

**17- To spoil to break**

**A – ruin**

B – loch

C – lull

D – lulling

**18- To go down on ones knees and settle there**

**A – kneel**

B – loch

C – lull

D – lulling

**19- full of air; with good ventilation**

**A – Airy**

B – loch

C – lull

D – lulling

**20- a curved doorway, usually without a door**

**A – Arch**

B – loch

C – lull

D – lulling

**21- knives, forks, and spoons used for eating and serving food**

**A – Silverware**

B – loch

C – lull

D – lulling

**22- a piece of wood at the bottom of a window frame**

**A – Window sill**

B – loch

C – lull

D – lulling

**23- to use a cloth to clean the surface of**

**A – Wipe**

B – loch

C – lull

D – lulling

**24- bright and smooth**

**A – Shiny**

B – loch

C – lull

D – lulling

**25- growing; healthy**

**A – Thriving**

B – loch

C – lull

D – lulling

**26- the science of healing by pressing special spots on the body ; part of Chinese medicine**

**A – acupressure**

B – loch

C – lull

D – lulling

27- the part of the body under the shoulder joint

A – armpit

B – loch

C – lull

D – lulling

28- to cause to turn at an angle

A – bend

B – loch

C – lull

D – lulling

29- a place where fluids gather; thickness

A – congestion

B – loch

C – lull

D – lulling

30- a tool used to remove a cork from a bottle

A – corkscrew

B – loch

C – lull

D – lulling

31- to disobey; to challenge

A – to defy

B – loch

C – lull

D – lulling

32- the force of nature that gives things weight

A – gravity

B – loch

C – lull

D – lulling

33- force ; strength

A – Energy

B – loch

C – lull

D – lulling

**34- not easily explained ; not understood**

**A – mysterious**

B – loch

C – lull

D – lulling

**35- a circle or oval shape**

**A – a loop**

B – loch

C – lull

D – lulling

**36- beating , like a heart or a drum**

**A – pulsing**

B – loch

C – lull

D – lulling

**37- effort and tiredness of work**

**A – strain**

B – loch

C – lull

D – lulling

**38- the world and all the stars and planets**

**A – universe**

B – loch

C – lull

D – lulling

**39- a training session ; a class for participants , not students**

**A – a workshop**

B – loch

C – lull

D – lulling

**40- an explanation of things work in the world ; a principle**

**A – a law of nature**

B – loch

C – lull

D – lulling



المملكة العربية السعودية

جامعة الملك فيصل بالإحساء

كلية الآداب

# الانجليزي كتابة



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
هذي اسئلة المحتوى كامله

### English writing

وهناك بض التعديلات او الاضافات  
اتمنى التوفيق للجميع

1. Francisco is \_\_\_\_ student.  
a- an  
b- the  
c- a  
d- make no change
2. Mrs. Moore is \_\_\_\_ teacher.  
a- an  
b- the  
c- a  
d- make no change
3. Francisco and Mrs. Moore are in \_\_\_\_ English class.  
a- an  
b- the  
c- a  
d- make no change
4. Francisco and Mrs. Moore are in \_\_\_\_ classroom now.  
a- an  
b- the  
c- a  
d- make no change
5. Mrs. Moore is at \_\_\_\_ board.  
a- an  
b- the  
c- a  
d- make no change
6. Mrs. Moore \_\_\_\_\_ teacher.  
a- is a good  
b- good is  
c- good a is  
d- a is good

Through question 7 – 10 what is the opposites

7. The classroom is a small room.  
a- Good  
b- Big  
c- Bad  
d- Nice
8. Mrs. Moore is kind and friendly.  
a- Smart  
b- Silly  
c- Bad  
d- Good

9. Francisco and Mrs. Moore are busy.  
a- Free  
b- Clean  
c- Colorful  
d- Bad
10. The classroom is clean and colorful.  
a- Nice  
b- Dirty  
c- Colorful  
d- Kind
11. Is the classroom a big room?  
a- No ,It's not.  
b- No is no  
c- No is it.  
d- No ,It's not
12. Francisco .....four people in his family.  
a- have  
b- has  
c- his  
d- had
13. Francisco ..... a brother  
a- don't have  
b- doesn't have  
c- They're not have  
d- Is not has
14. Mrs. Garcia..... books in her free time.  
a- Read  
b- Reads  
c- Is read  
d- Does read
15. Francisco and Maria .....
- a- doesn't work  
b- don't work  
c- don't works  
d- doesn't work
16. They..... to school  
a- Goes  
b- Go  
c- Are  
d- Is
17. They ..... English every .  
a- Studies  
b- Does Studies  
c- Study  
d- Do studies

**Through question 18 – 20 . what is the Possessive form?**

18. Mr. Garcia's office is very big. .... office is very big.

- a- is
- b- has
- c- his
- d- have

19. Mrs. Garcia's job is in a bookstore. .... job is in a bookstore.

- a- his
- b- has
- c- have
- d- her

20. The school is close to Francisco and Maria's apartment. The school is close to ..... apartment.

- a- Their
- b- Her
- c- His
- d- Is

**Choose the best substitute for the underlined words .21- 27**

21. Mr. Jones is a English teacher.

- a- English Teacher
- b- an English teacher
- c- a teacher English
- d- Make no change

22. Jamal is colorful.

- a- student
- b- kind
- c- teacher
- d- Make no change

23. Mrs. Thomas is a good teacher. He is very nice.

- a- It
- b- She
- c- His
- d- Make no change

24. Faisal and Ahmad is nice and kind.

- a- Faisal and Ahmad are
- b- Faisal and Ahmad is not
- c- They is
- d- Make no change

25. Omar is from Dammam, saudi arabia.

- a- Omar is from Dammam, Saudi arabia.
- b- Omar is from dammam, saudi Arabia.
- c- omar is from dammam, saudi arabia.
- d- Omar is from Dammam, Saudi Arabia.

26. Salem ate a apple

- a- an
- b- the
- c- is
- d- it

27. Francisco is a student

- a. a
- b. the
- c. an
- d. no change

28. Ahmad lives on King Abdullah Street. He ..... on King Abdul-Aziz Street.

- a- does not live
- b- They do not live
- c- They do not have live
- d- do not have live

29. Ahmad and his family live on King Abdullah Street. ....on King Abdul-Aziz Street.

- a- does not live
- b- They do not
- c- They do not have
- d- do not have

30. Ahmad has a small bedroom . He ..... a big bedroom.

- a- does not have
- b- does not live
- c- They do not have
- d- do not have

31. Ahmad and his family have a big house .They ..... a small house.

- a- does not have
- b- does not live
- c- do not have
- d- do not have

**Find the irrelevant idea.**

32. (1)Our house has a living room, a kitchen, a bathroom, and two bedrooms. (2)My bedroom is next to my parent's room. (3) My mom is really funny. (4) The bathroom is across from my room.

- a- 1
- b- 2
- c- 3
- d- 4

**Choose the best substitute for the underlined words. If the sentence is correct, choose "Make no change."**

33. Mr. William work in a restaurant.

- a- Mr. William is work
- b- Mr. William works
- c- Mr. William don't work
- d- Make no change

34. My house have a living room and two bedrooms.

a- My house don't have

b- My house has

c- My house is have

d- Make no change

35. My bedroom is big. He is not clean.

a- She is not clean.

b- It is not clean.

c- They are not clean

d- Make no change

36. Faisal and Ahmad goes to King Fahd School.

a- Faisal and Ahmad go

b- Faisal and Ahmad not go

c- Faisal and Ahmad doesn't go

d- Make no change

37. My sister is really mean. I like her a lot!

a- uncomfortable

b- sad

c- Make no change

d- nice

#### make an Imperative sentences

38. me , Give tape , that, please.

a- Give that tape me, please

b- Give me that tape, please.

c- please that tape Give me.

d- Give that me tape, please.

39. Which of the following sentences contains a compound subject and a compound verb?

a- Leila lives and works in Dammam.

b- Leila and her sister live in Dammam.

c. Leila and her sister live and work in Dammam.

D. Leila lives in Dammam

40. Which two sentences have the same meaning?

(1) You should do your best, or you will not pass the exams.

(2) You should do your best, but you will not pass the exams.

(3) You should do your best; otherwise, you will not pass the exams.

(4) You should do your best; therefore, you will not pass the exams.

a- Sentences 2 and 3

b- Sentences 2 and 4

c- Sentences 1 and 3

d- Sentences 1 and 2

41. Choose the best substitute for the underlined words. If the sentence is correct, choose "Make no change."  
I'm not hungry; moreover, I cannot eat anything now.  
a- However.  
**b- as a result**  
c- in addition  
d- make no change
42. Which of the following is a comma splice?  
**a- I went to Medina last year, I visited my friends there.**  
b- I went to Medina last year and I visited my friends there.  
c- I went to Medina last year, and I visited my friends there.  
d- I went to Medina last year. I visited my friends there
43. Which sentence is irrelevant to the following topic sentence?  
Topic sentence: "It is interesting to visit foreign countries".  
a- You can meet new people.  
b- You can eat different kinds of food.  
c- You can see the way other people live.  
**d- You can find hotels on the internet.**

**Choose the best word or phrase to complete each sentence:**

44. Buy six \_\_\_\_\_  
a- some tomato  
b- a tomatoes  
c- some tomatoes  
**d- tomatoes**
45. Cut an apple. Put \_\_\_\_\_ apple in a bowl.  
a- An  
**b- The**  
c- A  
d- some
46. Don't \_\_\_\_\_ lettuce. We have a lot.  
a- Carry  
**b- Buy**  
c- Cut  
d- add
47. Does Marta go shopping on \_\_\_\_\_  
**a- Saturdays?**  
b- Saturdays!  
c- Saturdays.  
d- Saturdays,
48. Get \_\_\_\_\_ bread at the store.  
a- Many  
b- Six  
c- A  
**d- some**

49. What is the correct order of the following sentences:

- (1) First, I brush my teeth and wash my face.
- (2) Every day I wake up at 5:00 in the morning.
- (3) After that, I have a big breakfast.
- (4) Then I leave for work at 6:30

a- 2, 1, 3, 4

b- 3, 2, 1, 4

c- 2, 3, 4, 1

d- 4, 3, 2, 1

50. Number the sentences in sequential order.

- (1) Finally, the family relaxes and has lunch.
- (2) Next, Mr. and Mrs. Garcia put away the groceries in the kitchen.
- (3) Mrs. Garcia pays for the groceries and the Garcia family goes home.
- (4) Then Maria and Francisco carry the groceries into the apartment.

a- 1, 2, 4, 3 .

b- 3, 2, 3, 4 .

c- 3, 4, 2, 1.

d- 3, 1, 2, 4

**Add the correct end punctuation mark.**

51. The Garcia family goes grocery shopping every Saturday -

a- .

b- ?

c- !

d- None

52. Do they go to Al's Supermarket-

a- .

b- ?

c- !

d- None

53. Is it near their apartment-

a- .

b- ?

c- !

d- None

54. The shopping list is very long-

a- .

b- ?

c- !

d- None

55. Mrs. Garcia is a great cook

a- .

b- ?

c- !

d- None

56. Finally, the family relaxes and eats lunch

- a- .
- b- ?

**c- !**

d- None

57. There are many ..... places in my neighborhood.

a- Young

**b- Interesting**

c- Short

d- Curly

58. I am at Oak Street Park right now. It's my ..... place.

**a- Favorite**

b- Short

c- Curly

e- Young

59. It's 1:00 on Saturday afternoon. I am sitting on a bench and writing in my journal.

a- beautiful

b- Seated

c- old

d- Set

**e- sitting**

60. Today is a ..... day. It's really sunny and hot.

**a- beautiful**

b- Seated

c- old

d- sitting

61. The sky is ..... and bright.

**a- Clear**

b- crowded

c- old

d- fresh

62. The park is very .....

**a- crowded**

b- Favorite

c- Tall

d- Curly

63. Some people have long, straight hair and Some people have short, ..... hair.

a- Sunny

b- Favorite

c- Tall

d- Curly

**what is the opposites of the underlined words?**

64. Some people have long, straight hair and Some people have short, Curly hair.

- a- Sunny
- b- Favorite
- c- Tall
- d- **Curly**

65. There is a handsome man to the left of the entrance.

- a- attractive
- b- short
- c- tall
- d- **unattractive**

66. Some people are tall, and some are short.

- a- attractive
- b- short
- c- **tall**
- d- unattractive .

67. Some people are young, and some people are old.

- a- **Young**
- b- Old
- c- Tall
- d- Short

**Choose the best word or phrase to complete each sentence.**

68. Francisco is \_\_\_\_\_ a bench.

- a- In
- b- **On**
- c- Above
- d- Next to

69. An old man is \_\_\_\_\_ the park gate.

- a- In front
- b- **In front of**
- c- The right
- d- On the right

70. A tall woman is \_\_\_\_\_ him.

- a- Across
- b- **Beside**
- c- Front
- d- Next

71. I always walk to school.

- a- Walking
- b- **Walk**
- c- Walked
- a- Is Walking

72. Francisco \_\_\_\_\_ at the gym in the morning.  
a- Exercised  
b- Exercising  
c- exercises  
d- Is Exercising
73. Francisco and Maria never \_\_\_\_\_ their bikes to school. Their school is very close.  
a- Ride  
b- Rides  
c- Riding  
d- Is riding
74. Maria and her friends play soccer every Saturday afternoon.  
a- Are playing  
b- played  
c- Are play  
d- play
75. Maria and her friends \_\_\_\_\_ soccer right now .  
a- Are playing  
b- played  
c- Are play  
d- Play
76. Mrs. Garcia ..... lunch with her friends every Saturday afternoon.  
a- eat  
b- eated  
c- eating  
d- eats
77. Salem is writing in..... book.  
a- it  
b- his  
c- her  
d- their
78. There is a good Restraint in the other side, .....is nice and clean .  
a- it  
b- his  
c- her  
d- their
79. There ..... a tall, old woman in the park.  
a- Is  
b- Has  
c- Have  
d- are
80. A woman is standing .....me.  
a- Across  
b- right C.  
c- behind  
d- next

81. Mary ..... right now.  
a- is paint a picture  
b- paints a picture  
c- painting a picture  
d- is painting a picture
82. Salem and I \_\_\_\_\_ eat lunch together. (40%)  
a- Never  
b- sometimes  
c- Usually  
d- always
83. My dad \_\_\_\_\_ exercises. (0%)  
a- always  
b- never  
c- Sometimes  
d- usually
84. I am \_\_\_\_\_ happy when you call me on the telephone. (100%)  
a- Always  
b- Usually  
c- never  
d- sometimes
85. \_\_\_\_\_ I bring my umbrella, but today I forgot it. (90%)  
a- Sometimes  
b- Never  
c- Usually  
d- always
86. I \_\_\_\_\_ walk to work. (60%)  
a- Often  
b- usually  
c- Always  
d- Never
87. When you describe a favorite place, you start with:  
a- General information  
b- Specific Information  
c- Details (what's happening around you)  
d- Any One from the above .
88. Find the irrelevant sentence:  
(1) I am at my favorite place, Brocato's Café. (2) It's 4:00 in the afternoon. (3) I'm sitting at a table and studying. (4) Brocato's is a nice café. (5) Some people are old, and some people are young. (6) There are many small, round tables. (7) There are many Italian flags on the walls. (8) Brocato's is very crowded today.  
a- Sentence 2  
b- Sentence 4  
c- Sentence 5  
d- Sentence 8

89. He asked me what I ..... with the paint brush  
a- did do  
b- had done  
c- will do  
d- have done
90. How long does Francisco play basketball on Saturday?  
a- From two hours  
b- for two hours.  
c- To two hours  
d- Since To two hours
91. What time does Ali call Grandma?  
a- He calls her from 7:00 p.m. on Wednesday evening.  
b- He calls her at 7:00 p.m. on Wednesday evening.  
c- He calls her for 7:00 p.m. on Wednesday evening.  
d- He calls her since 7:00 p.m. on Wednesday evening
92. When does Francisco work out?  
a- He works out at the morning  
b- He works out on the morning  
c- He works out in the morning  
d- He works out to the morning

**what is the opposites of the underlined words**

93. Francisco is sad in Los Angeles.  
a- wide awake  
b- very sleepy  
c- happy  
d- sick
94. Francisco was wide awake on Saturday morning.  
a- Really hungry  
b- very sleepy  
c- happy  
d- sick
95. Maria didn't play basketball because she was sick.  
a- Healthy  
b- Really hungry  
c- very sleepy  
d- happy

96. Francisco was really hungry at noon.  
a- Full  
b- happy  
c- Sick  
d- Sad
97. Francisco was busy after lunch.  
a- **bored.**  
b- full of energy.  
c- tired on Sunday evening.
98. Francisco was tired on Sunday evening.  
a- sad  
**b- full of energy**  
c- Sick  
d- Really hungry

**Choose the right verb**

99. Francisco ..... basketball every Saturday.  
a- Played  
**b- Plays**  
c- Playing  
d- Play
100. Francisco ..... basketball last Saturday.  
**a- Played**  
b- Plays  
c- Playing  
d- Play
101. Maria and Francisco ..... every Sunday afternoon.  
a- Studies  
b- Studied  
**c- Study**  
d- study's
102. Maria and Francisco ..... last Sunday afternoon.  
a- Studies  
**b- Studied**  
c- Study  
d- study's
103. The Garcia family ..... once a week.  
a- Shopped  
b- Shopping  
**c- Shop**  
d- Shop's

104. The Garcia family ..... last week.

a- Shopped

b- Shopping

c- Shop

d- Shop's

105. I .....my grandfather every month.

a- Visit

b- Visited

c- Visiting

d- Visits

106. I ..... my grandfather a month ago.

a- Visit

b- Visited

c- Visiting

d- Visits

107. Did you..... Abha last summer?

NO, I didn't .

a- Visited

b- Visits

c- Visiting

d- visit

108. Did Monerh..... her mother ?

NO, She didn't.

a- helped

b- helps

c- help

d- helping

109. Maria \_\_\_\_\_ play basketball on Saturday morning.

a- didn't

b- do

c- does

d- was

110. Francisco's friend Rick \_\_\_\_\_call him on Saturday afternoon.

a- didn't

b- do

c- does

a- was

111. Francisco and Rick \_\_\_\_\_walk to the mall in the morning.

a- didn't

b- do

c- does

d- was

112. There are usually five parts of a letter, the First Parts of a Letter is .....

- a- The greeting
- b- The heading**
- c- The greeting
- d- The body of the letter

113. The second parts of a Letter is.....

- a- The closing
- b- The signature
- c- The greeting**
- d- The body of the letter

114. The third parts of a Letter is.....

- a- The closing
- b- The signature
- c- The greeting
- d- The body of the letter**

115. The last parts of a Letter is.....

- a- The closing
- b- The signature**
- c- The greeting
- d- The body of the letter.

116. What is the correct order of the following letter.

- (1) Your friend,
- (2) How are you? I'm great. I'm sitting in the park right now. I'm relaxing with my friends. Last weekend was really exciting. I went to Jeddah with my family [...] Did you do anything interesting? Write soon!
- (3) March 23, 2010
- (4) MAHER AL-HAMAD
- (5) Dear Abdullah,

- a- 1,3,5,4,2
- b- 4,1,2,5,3
- c- 3,5,2,1,3**
- d- 2,2,3,4,5

117. What's the best way to combine the following two sentences?

- Then in the afternoon, I played football.
- My friend Ahmad played football too.
- a- Then in the afternoon, my friend and Ahmad played football.
- b- Then in the afternoon, my friend Ahmad played football.
- c- Then in the afternoon, my friend Ahmad and I played football.**
- d- Then in the afternoon, Ahmad friend's played football and I.

118. What is the best order of the following sentences in a paragraph?

- 1- I have classes Saturday to Friday from 7:00 a.m. to 2:00 p.m.
  - 2- My classes are interesting.
  - 3- Things here in Dammam are fine.
  - 4- I like my teachers, too.
- a- 1, 2, 3, 4
  - b- 2, 3, 4, 1
  - c- 4, 3, 2, 1
  - d- 3, 1, 2, 4

119. What is the correct order of the following sentences?

- 1- First, I open a new file.
  - 2- Finally, I save the file and close it.
  - 3- Then I write the paragraph.
  - 4- After that, I check and correct the mistakes.
- a- 2,3,1,4
  - b- 1,2,3,4
  - c- 1,3,4,2
  - d- 4,3,1,2

120. Which sentence does not fit in the following paragraph?

(1)How are you? (2) How was your weekend? (3)Did you have fun? (4) I'm fine. (5) Please write soon.

- a- Sentence 1
- b- Sentence 2
- c- Sentence 3
- d- Sentence 4

121. What is a better word for "sleepy" in the following?

Then I had a big breakfast. I was sleepy.

- a- Fine
- b- Bored
- c- Tired
- d- hungry

122. Choose the best substitute for the underlined words.

I did my homework to three hours on Sunday.

- a- From
- b- At
- c- For
- d- Make no change

123. My sister practices the guitar in Monday afternoons.

- a- On
- b- At
- c- To
- d- Make no change

124. We watches movies last weekend.

- a- Are watching
- b- Watched
- c- Watch
- d- Make no change

125. What's the best way to combine the following two sentences.

I went to Mecca by bus.

My friend Ahmad went by bus, too.

- a- i went to macca by bus , My friend Ahmad.
- b- My friend Ahmad went to and i went to macca by bus.
- c- My friend Ahmad and i went to macca by bus.
- d- My friend Ahmad went by bus and i to macca .

**Choose the best substitute Synonyms for the underlined words that have the same (or close to the same) meaning.**

126. The view was amazing.

- a- Very interesting
- b- Unusual
- c- Frightening
- d- Very good

127. Something was strange.

- a- Unusual
- b- Frightening
- c- Very good
- d- Bright

128. Maria is never going to forget her scary bus trip.

- a- Unusual
- b- Frightening
- c- Very good
- d- Bright

129. We had a great time.

- a- Unusual
- b- Frightening
- c- Very good
- d- Bright

130. We were exhausted.

- a- Very tired
- b- Very good
- c- Bright
- d- Frightening

131. The weather was clear and sunny.

- a- Bright
- b- Very good
- c- Bright
- d- Frightening

**Choose the best Antonyms for the underlined words. (that have the opposites meaning).**

132. We had an exciting time.

- a- Boring
- b- Cloudy
- c- Empty
- d- Careless

133. The weather was clear.

- a- Boring
- b- Cloudy
- c- Empty
- d- Careless

134. The bus was very crowded.

- a- In danger
- b- Uncomfortable
- c- Empty
- d- Careless

135. She was very careful.

- a- In danger
- b- Uncomfortable
- c- Empty
- d- Careless

136. In the end, Maria was safe.

- a- In danger
- b- Uncomfortable
- c- Empty
- d- Careless

137. The airplane was very comfortable .

- a- In danger
- b- Uncomfortable
- c- Empty
- d- Careless

**Choose the right verb**

138. My family ..... a trip to new York City last summer.  
a- taken  
b- take  
**c- took**  
d- taked
139. We ..... to New York on Sunday morning.  
a- fly  
**b- flew**  
c- flyed  
d- flied
140. We ..... at 3:00 p.m.  
a- Arrive  
**b- Arrived**  
c- Arriving  
d- Arrivied
141. Mr. and Mrs. Vega ..... us at the airport.  
a- meet  
b- meted  
**c- met**  
d- mat
142. On Friday, we ..... sightseeing.  
a- go  
**b- went**  
c- wented  
d- wentes
143. We ..... the bus at the park.  
a- get off  
**b- got off**  
c- gotted off  
d- goted off
144. We ..... to Los Angeles the next day.  
a- come back  
**b- came back**  
c- camed back  
d- cameing back
145. Mr. and Mrs. Vega ..... us to the airport.  
**a- drove**  
b- drive  
c- drived  
d- droved

146. We..... a nice things in our last trip .

- a- saw
- b- see
- c- sed
- d- sawed

147. We swam in the sea. We..... in the river.

- a- don't swim
- b- didn't swim
- c- didn't swimming
- d- didn't swimed

148. We ate watermelon. We ..... mango.

- a- didn't eat
- b- didn't ate
- c- didn't eated
- d- didn't ate

149. We had an exciting time. We..... a boring time .

- a- didn't have
- b- didn't had
- c- didn't haded
- d- didn't haved

150. all Stories must have....

- a- a beginning
- b- a middle
- c- and an end
- d- all the answer are correct if it is in sequence.

Choose the best substitute for the underlined words. If the sentence is correct, choose "Make no change."

151. My family took a train to Chicago last summer.

- a- took train
- b- drove a train
- c- flew a train
- d- Make no change

152. The scary movie was bright.

- a- Cloudy
- b- Frightening
- c- Careful
- d- Make no change

153. Later on, we eat lunch at a new café.

- a- Eats
- b- did ate
- c- ate
- d- Make no change

154. We didn't swam on our trip.

- a- doesn't swam
- b- didn't swim
- c- doesn't swim
- d- Make no change

155. Where do you go last weekend?

- a- Where do go
- b- Where did you go
- c- Where you go
- d- Make no change

156. We were on the train all day. It was very nice.

- a- It was terrible.
- b- It was amazing.
- c- It was OK.
- d- It was exhausting.

157. My family took last July a trip to Abha.

- a- My family took a trip to Abha last July.
- b- My family to Abha took a trip last July.
- c- My family took to Abha last July a trip.
- d- Make no change.

158. We took a train Damman to Riyadh.

- a- We took a trip from to Dammam Riyadh.
- b- We took a trip from Dammam to Riyadh.
- c- We a trip took from Dammam to Riyadh
- d- Make no change.

159. I \_\_\_\_\_ classes Monday to Friday from 9:00 a.m. to 3:00 p.m.

- a- Have
- b- Has
- c- Haved
- d- was

160. Francisco \_\_\_\_\_ his grandmother at 9:00 every Friday.

- a- Call
- b- Calls
- c- Called
- d- Calded

161. There \_\_\_\_\_ a tall, old woman in the park.

- a- Is
- b- Are
- c- Were
- d- did

162. Dan and Mike went to the store and bought some gum.  
Choose the compound subject of the sentence.

- a- went to the store
- b- and bought some gum
- c- Dan and Mike
- d- No compound subject

163. Dan and Mike went to the store and bought some gum.

Choose the compound predicate of the sentence.

- a- went to the store and bought some gum
- b- Dan and Mike
- c- bought some gum
- d- no compound predicate

**Choose the correct sentence .**

164. Ken went to school. Fred went to school.

- a- Ken went to school and Fred went to school.
- b- Ken and Fred went to school.
- c- Ken, Fred went to school.
- d- Ken and Fred school went to

165. Harry went to the bathroom. Harry washed his hands.

- a- Harry went to the bathroom and washed his hands.
- b- Harry went to the bathroom and Harry washed his hands.
- c- Harry went to the bathroom, washed his hands.
- d- Harry went to the bathroom and his hands washed.

**Choose the sentence with the correct order of words:**

166. a- The party everyone left early.

b- Left everyone the party early.

c- **Everyone left the party early.**

167. a- She home drives after work

b- **She drives home after work.**

c- Home she drives after work.

168. a- Met my friend I in the park.

b- In the park met my friend I.

c- **I met my friend in the park.**

**Choose the correct coordinating conjunction. Use**

169. We are going to have spaghetti for dinner, \_\_\_\_\_ we are going to have ice cream for dessert.

- a- and
- b- or
- c- but
- d- so.

170. It is my birthday, \_\_\_\_\_ I have to go to work. I wish that I could stay home and relax.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

171. Would you like to play tennis, \_\_\_\_\_ would you like to go to the golf course?

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

172. It is raining, \_\_\_\_\_ she is wearing a raincoat.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

173. It is cold outside, \_\_\_\_\_ we can't go swimming.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

174. I'm hungry, \_\_\_\_\_ I don't have time to eat.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

175. I enjoy opera, \_\_\_\_\_ I like the ballet.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

176. She's a trustworthy friend, \_\_\_\_\_ I tell her my secrets.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

177. I want to go to school, \_\_\_\_\_ I don't have enough money.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

178. We can go to the movies, \_\_\_\_\_ we can rent a video.

- a- And
- b- Or
- c- But
- d- So

179. Which of the following sentences is punctuated correctly?

- a- They are running and jumping happily and their mother is watching them quietly.
- b- They are running and jumping happily, and, their mother is watching them quietly.
- c- They are running and jumping happily, and their mother is watching them quietly.
- d- They are running and jumping happily and, their mother is watching them quietly.

180. Which of the following sentences contains a compound subject?

- a- Francisco and Maria watch a movie every Saturday.
- b- Francisco watches a movie every Saturday.
- c- Maria watches a movie every Saturday.
- d- Francisco watches a movie and plays tennis every Saturday.

**Arranged the words to become a useful phrase.**

181. goes / to school / every morning / Abdullah

- a- **Abdullah goes to school every morning.**
- b- Abdullah every morning goes to school
- c- to school Abdullah every morning goes

182. take / photos / they / every Monday

- a- They photos take every Monday.
- b- **They take photos every Monday**
- c- They every Monday photos take

183. goes / every day / she / to school

- a- to school She every day goes.
- b- She every day goes school to
- c- **She goes to school every day**

184. football / Ali / after school / plays

- a- Ali plays football after school.
- b- Ali football plays after school
- c- after school plays Ali football

185. is making / he / at the moment / breakfast

- a- **He is making breakfast at the moment.**
- b- is He making breakfast at the moment
- c- He is breakfast making at the moment

186. to the club / the girls / go / on Saturdays

- a- The club the girls go to on Saturdays.
- b- **The girls go to the club on Saturdays**
- c- The girls go to the on Saturdays club

187. o'clock / school / at / 8 / starts

- a- **School starts at 8 o'clock.**
- b- School 8 o'clock at starts
- c- 8 o'clock School starts at

188. Tuesday / the boys / their bikes / ride / every

- a- **The boys ride their bikes every Tuesday.**
- b- The ride boys their bikes every Tuesday.

189. I / home / going / am / now

a- I going am home now.

b- I home now am going

c- I am going home now

190. Simon / on Fridays / the dishes / washes

a- Simon washes the dishes on Fridays.

b- Simon washes the Fridays dishes on

c- The dishes washes Simon on Fridays

191. are / questions / we / answering / the / now

a- We are answering the questions now.

b- The questions now are answering we

c- are we the questions now answering.

192. Which of the following is a comma splice?

a- Some people like cats others prefer dogs.

b- Some people like cats, others prefer dogs.

c- Some people like cats, and others prefer dogs.

d- Some people like cats. Others prefer dogs.

193. Which of the following is a comma splice?

a- I don't watch TV, but my children do.

b- I don't like garlic. I don't like onions.

c- I don't like garlic, I don't like onions.

d- I don't watch TV. My children do.

194. Identify the following sentence as either a comma splice, a run-on, or correct.

We are going to have spaghetti for dinner, and we are going to have ice cream for dessert.

a- Comma splice

b- Run-on

c- Correct

195. Which of the following is a run-on?

- a- Some people like cats others prefer dogs.
- b- Some people like cats, others prefer dogs.
- c- Some people like cats, and others prefer dogs.
- d- Some people like cats. Others prefer dogs

196. Identify the following sentence as either a comma splice, a run-on, or correct.

Would you like to play tennis, would you like to go to the golf course?

- a- Comma splice
- b- Run-on
- c- Correct

**Choose the best substitute for the underlined words**

197. It is raining, so she is wearing a raincoat.

- a- ; as a result,
- b- ; however,
- c- ; in addition,
- d- ; otherwise,

198. I'm hungry, but I don't have time to eat.

- a- ; as a result,
- b- ; however,
- c- ; in addition,
- d- ; otherwise,

199. We are going to have spaghetti for dinner, **and** we are going to have ice cream for dessert.

- a- ; in addition,
- b- ; moreover,
- c- ; furthermore,
- d- Any one of them

200. We are going to have spaghetti for dinner; in addition, we are going to have ice cream for dessert.

a- And

b- But

c- so

d- or

201. You need to work harder, or you will get fired.

a- ; as a result,

b- ; however,

c- ; in addition,

d- ; otherwise,

202. Which of the following sentences is punctuated correctly?

a- Ali is tired, so, he would like to go to bed.

b- Ali is tired so, he would like to go to bed.

c- Ali is tired so he would like to go to bed.

d- Ali is tired, so he would like to go to bed.

203. Which of the following sentences is punctuated correctly?

a- My computer frustrates me however I couldn't live without it.

b- My computer frustrates me; however I couldn't live without it.

c- My computer frustrates me; however, I couldn't live without it.

d- My computer frustrates me however, I couldn't live without it.

204. Which is the best way to rewrite the following sentence?

“Cut the tomato and the onion. After that, put them in the bowl”

a- Cut the tomato and onion before you put them in the bowl.

b- Cut the tomato and onion after you put them in the bowl.

c- Put the tomato and the onion in the bowl before you cut them.

205. Which is the best way to rewrite the following sentence?

They don't buy junk food because they like healthy food.

- a- They don't buy junk food, so they like healthy food.
- b- They don't buy junk food, but they like healthy food.
- c- They like healthy food, so they don't buy junk food.
- d- They like healthy food, but they don't buy junk food.

206. Choose the best subordinating conjunction.

Jamal hated school \_\_\_\_\_ he always got good grades.

- a- Until
- b- Because
- c- Although
- d- if

207. Choose the best subordinating conjunction.

Leila cleaned her room \_\_\_\_\_ her mother got home from work.

- a- If
- b- Before
- c- until
- d- Although

**Indicate whether each sentence is simple, compound, or complex.**

208. Sara began planning her summer vacation in December.

- a- simple
- b- complex
- c- compound
- d- none of them

209. Because I left the play early, I missed the surprise ending.

- a- simple
- b- complex
- c- compound
- d- none of them

210. Tanya was invited to a party, so she wants to buy a new outfit.

- a- simple
- b- complex
- c- compound**
- d- none of them

211. After Alison finished playing the video game, she shut down the computer.

- a- simple
- b- complex**
- c- compound
- d- none of them

212. The meaning of this poem is difficult to understand.

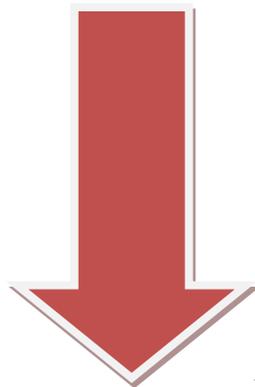
- a- simple**
- b- complex
- c- compound
- d- none of them

213. Joe and his brother went fishing last weekend, and they caught lots of fish.

- a- simple
- b- complex
- c- compound**
- d- none of them

عملت هذي الاسئلة من المحاضرات بعد ما سمعت الدكتور يقول الاسئلة رايح تجي من المحتوى  
والله ما دفعني لهذا العمل الى مساعدة اخوني واخواتي الي تخصصهم غير الانجليزي  
ابي كل واحد يحله مرتين وانشا الله درجه عالية جداً

**تم بحمد الله**



هذي اسئلة الدكتور إلى في المحاضرة الرابعة عشر

نماذج الأسئلة في هذه المحاضرة لا تغطي جميع المادة المطلوبة، وهي فقط لمعرفة أنماط الأسئلة التي سيشتغل عليها الاختبار النهائي. علماً بأن المادة المطلوبة هي الوحدات التي تم شرحها في المحاضرات بالإضافة إلى المواد المساندة التي تم شرحها في المحاضرات من 10 إلى 13 نماذج أسئلة

النموذج الأول

**Choose the best substitute for the underlined words. If the sentence is correct, choose "Make no change."**

**I would like to go to the moon.**

- A. an
- B. a
- C. X
- D. **Make no change**

**Othman is work in a restaurant.**

- A. **Othman works**
- B. Othman work
- C. Othman don't work
- D. Make no change

**Othman and Ahmad is work in a restaurant.**

- A. Othman and Ahmad works
- B. **Othman and Ahmad work**
- C. Othman and Ahmad don't work
- D. Make no change

**Cut the tomato and onion before you put them in the bowl.**

- A. before put them in the bowl
- B. before you putting them in the bowl
- C. before you put it in the bowl
- D. **Make no change**

**Their apartment has three bedrooms, and a living room, and a kitchen, and a bathroom.**

- A. Their apartment has three bedrooms, a living room, and kitchen, and a bathroom.
- B. **Their apartment has three bedrooms, a living room, a kitchen, and a bathroom.**
- C. Their apartment has three bedrooms, and a living room, a kitchen, and a bathroom.
- D. Make no change

**The scary film movie was cloudy.**

- A. bright
- B. careful
- C. **Frightening**
- D. Make no change

**We worked all day. It was amazing.**

- A. It was good.
- B. It was very nice.
- C. **It was exhausting.**
- D. Make no change.

**I'm hungry; moreover, I don't have time to eat.**

- A. **however**
- B. as a result
- C. in addition
- D. Make no change

النموذج الثاني

**Choose the word/words that best fit in the blank space:**

**Get \_\_\_\_\_ lettuce at the store.**

- A. many
- B. five
- C. a
- D. **some**

**The man is talking to Mary. The man is talking to \_\_\_\_**

- a- him
- b- her**
- c- it
- d- them

**We wanted to go to the beach; \_\_\_\_\_, it started to rain and we stayed at home.**

- A. otherwise
- B. **however**
- C. in addition

**I usually wake up \_\_\_\_\_ six o'clock \_\_\_\_\_ the morning.**

- a- at in**
- b- in at
- c- In on
- d- on at

**Every Friday, they play football \_\_\_\_\_ they watch television.**

- A. **, or**
- B. , or,
- C. , so
- D. , so,

Francisco was busy after lunch. Francisco wasn't \_\_\_\_\_ after lunch.

- A. **bored**
- B. crowded
- C. colorful
- D. bright

Francisco was full at noon. Francisco wasn't \_\_\_\_\_ at noon.

- A. sick
- B. tired
- C. **hungry**
- D. happy

Identify the following sentence as either a comma splice, a run-on, a fragment, or correct.

*"We are going to have spaghetti for dinner, and we are going to have ice cream for dessert."*

- A. Comma splice
- B. Run-on
- C. Fragment
- D. **Correct**

What is the correct sequential order of the following sentences?

1. Next, Mrs. Garcia reads the shopping list.
2. First, the Garcia go to the supermarket.
3. After that, Maria and Mr. Garcia go get the groceries.
4. Second, Francisco gets a shopping cart.

- A. 2, 1, 3, 4
- B. 3, 2, 1, 4
- C. 4, 3, 2, 1
- D. **2, 4, 1, 3**

Which is the best way to rewrite the following sentence?

*"Faisal went to school. Sa'ad went to school."*

- A. Faisal went to school Sa'ad went to school.
- B. **Faisal and Sa'ad went to school.**
- C. Faisal, Sa'ad went to school.
- D. Faisal went to school and Sa'ad went to school.

Which is the best way to rewrite the following sentence?

*"It is raining, so she is wearing a raincoat."*

- A. It is raining; otherwise, she is wearing a raincoat.
- B. It is raining; however, she is wearing a raincoat.
- C. It is raining; in addition, she is wearing a raincoat.
- D. **It is raining; as a result, she is wearing a raincoat.**

Which is the best way to rewrite the following sentence?

*"I live in a place called Disneyland. I work in a place called Disneyland."*

- A. I live in a place and work in Disneyland.
- B. I live in a place called Disneyland and work in a place called Disneyland.
- C. I live and work in a place called Disneyland.
- D. I live in a place called Disneyland I work in a place called Disneyland.

**What is the best order of the following words in a sentence?**

*are / questions / we / answering / the / now*

- A. We are answering the questions now.
- B. Now we are the questions answering.
- C. We now are answering the questions.
- D. We are answering now the questions.

**What is the subject in the following sentence?**

*"Ahmad and Khalid played tennis and football at school yesterday."*

- A. Ahmad
- B. Ahmad and Khalid
- C. tennis and football
- D. tennis

**What is the verb in the following sentence?**

*"He laughed and cried at the same time."*

- A. laughed and cried
- B. laughed
- C. cried
- D. He

**Which of the following sentences is punctuated correctly?**

- A. I will go; therefore, you can stay home.
- B. I will go therefore you can stay home.
- C. I will go; therefore you can stay home.
- D. I will go; therefore; you can stay home.

**Which of the following sentences is a complex sentence?**

- e- Ahmad did his homework before he had dinner.
- f- Ahmad did his homework and had dinner.
- g- Ahmad had dinner and did his homework.

النموذج الثالث: قطعة وأسئلة

**Questions : Study the following paragraph and then answer questions that follow**

\_\_\_\_\_ My father, mother, brother, and I went to a new zoo downtown. My father drove us to the zoo. It was very close to our home. We walked around the zoo after we arrived. We saw many animals. Some animals were beautiful. Some animals were funny. I really liked the snakes. I thought they were fascinating. My brother didn't like them. He thought they were scary. Later on, we watched an animal show. \_\_\_1\_\_\_ the show, the zookeeper gave me a snake! I held it for five minutes. It was really heavy, but it was beautiful. Later on, my brother held the snake, too. Now, he doesn't think they are \_\_\_2\_\_\_. They are his new favourite animal. \_\_\_3\_\_\_, \_\_\_\_\_

**Choose the best topic sentence for this paragraph .**

- A. My father drove us to the zoo.
- B. we all had a good time at the zoo.
- C. Some animals were funny.
- D. I had an interesting trip last July.

I had an interesting trip last July. My father, mother, brother, and I went to a new zoo downtown. My father drove us to the zoo. It was very close to our home. We walked around the zoo after we arrived. We saw many animals. Some animals were beautiful. Some animals were funny. I really liked the snakes. I thought they were fascinating. My brother didn't like them. He thought they were scary. Later on, we watched an animal show. \_\_\_1\_\_\_ the show, the zookeeper gave me a snake! I held it for five minutes. It was really heavy, but it was beautiful. Later on, my brother held the snake, too. Now, he doesn't think they are \_\_\_2\_\_\_. They are his new favourite animal. \_\_\_3\_\_\_, \_\_\_\_\_

**Choose the best concluding sentence for this paragraph.**

- A. My father drove us to the zoo.
- B. we all had a good time at the zoo.
- C. Some animals were funny.
- D. I had an interesting trip last July.

I had an interesting trip last July. My father, mother, brother, and I went to a new zoo downtown. My father drove us to the zoo. It was very close to our home. We walked around the zoo after we arrived. We saw many animals. Some animals were beautiful. Some animals were funny. I really liked the snakes. I thought they were fascinating. My brother didn't like them. He thought they were scary. Later on, we watched an animal show. \_\_\_1\_\_\_ the show, the zookeeper gave me a snake! I held it for five minutes. It was really heavy, but it was beautiful. Later on, my brother held the snake, too. Now, he doesn't think they are \_\_\_2\_\_\_. They are his new favourite animal. \_\_\_3\_\_\_, we all had a good time at the zoo.

**The best word for blank space (1) in the paragraph is: \_\_\_\_\_**

- A. Later on
- B. During
- C. When
- D. First

I had an interesting trip last July. My father, mother, brother, and I went to a new zoo downtown. My father drove us to the zoo. It was very close to our home. We walked around the zoo after we arrived. We saw many animals. Some animals were beautiful. Some animals were funny. I really liked the snakes. I thought they were fascinating. My brother didn't like them. He thought they were scary. Later on, we watched an animal show. \_\_\_1\_\_\_ the show, the zookeeper gave me a snake! I held it for five minutes. It was really heavy, but it was beautiful. Later on, my brother held the snake, too. Now, he doesn't think they are \_\_\_2\_\_\_. They are his new favourite animal. \_\_\_3\_\_\_, we all had a good time at the zoo.

**The best word for blank space (2) in the paragraph is: \_\_\_\_\_**

- A. funny
- B. scary
- C. good
- D. heavy

I had an interesting trip last July. My father, mother, brother, and I went to a new zoo downtown. My father drove us to the zoo. It was very close to our home. We walked around the zoo after we arrived. We saw many animals. Some animals were beautiful. Some animals were funny. I really liked the snakes. I thought they were fascinating. My brother didn't like them. He thought they were scary. Later on, we watched an animal show. \_\_\_1\_\_\_ the show, the zookeeper gave me a snake! I held it for five minutes. It was really heavy, but it was beautiful. Later on, my brother held the snake, too. Now, he doesn't think they are \_\_\_2\_\_\_. They are his new favourite animal. \_\_\_3\_\_\_, we all had a good time at the zoo.

**The best word for blank space (3) in the paragraph is: \_\_\_\_\_**

- A. After that
- B. Later on
- C. In the end
- D. First



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# النحو ٢



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

إنتساب  
www.entsab.com

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسئلة مراجعة لمادة النحو النطبيقي - ٢

س١- اللفظ الذي يدل على حدث مقترن بزمن معين هو

١- الفاعل      ٢- الفعل      ٣- المفعول به      ٤- المفعول لأجله

س٢- : ما يسند إليه الفعل سواء أقام بالفعل أم لم يقم به هو

١- الفاعل      ٢- الفعل      ٣- المفعول به      ٤- المفعول لأجله

س٣- نجح الطالبان ( إعراب الطالبان )

١- فاعل مرفوع وعلامة      ٢- فاعل مرفوع وعلامة      ٣- فاعل مرفوع وعلامة      ٤- فاعل منصوب  
رفعة الضمة      ثبوت النون      الالف      وعلامة نصبه الفتحة

س٤- المصدر المؤول في قولنا : "نسيت أن أودع ضيفي" في محل:

١- رفع فاعل      ٢- نصب مفعول به.      ٣- رفع مبتدأ مؤخر      ٤- رفع خبر

س٥- المصدر المؤول في قولنا : "يسرني أن تزورني" أن تزورني في محل:

١- رفع فاعل      ٢- نصب مفعول به.      ٣- رفع مبتدأ مؤخر      ٤- رفع خبر

س٦- في قولنا : "يسرني أن تزورني" ما محل النون في كلمة تزورني :

١- للوقاية      ٢- للتوكيد      ٣- النون الثقيلة      ٤- لا شيء مما ذكر

س٧- المصدر المؤول في قولنا : "يسعدني أنك ناجح" أنك ناجح في محل

١- رفع فاعل      ٢- نصب مفعول به.      ٣- رفع مبتدأ مؤخر      ٤- رفع خبر

س٨- ما جاءنا من أحد. اعرب أحد

١- فاعل مرفوع بالضممة      ٢- مفعول به منصوب      ٣- فاعل مرفوع لفظاً      ٤- فاعل مجرور لفظاً  
مجرور محلاً      مجرور محلاً      مرفوع محلاً

س٩- أي العبارات صحيحة

١- أكرم يزيد      ٢- أكرم يزيد      ٣- أكرم يزيد      ٤- أكرم يزيد

س١٠- أي العبارات صحيحة

١- الفاعل دائماً منصوب      ٢- الفاعل دائماً مجرور      ٣- الفاعل دائماً مجزوم      ٤- الفاعل دائماً مرفوع

س ١١ - من احكام الفاعل انه لا يتقدم على فعله اختر ما يتماشى مع ذلك :

١- الحقُّ يعلو ٢- يعلو الحقُّ ٣- الولد يلعبُ ٤- المعلم في الصف

س ١٢ - أي العبارات صحيحة

١- نجح الطالبان ٢- نجحوا الطلاب ٣- نجح الطالب ٤- نجح الطالبان

س ١٣ - أي العبارات خاطئة

١- نجح الطالبان ٢- نجح الطلاب ٣- نجح الطالب ٤- نجح الطالبان

س ١٤ - متى يجب ان يكون الفعل في حالة الافراد حتى لو كان الفاعل مثنى او مجموعاً ؟ عندما يكون

١- الفاعل اسم ظاهر ٢- الفاعل ضمير ٣- الفاعل اسم ان ٤- الفاعل ضمير غائب

س ١٥ - من احكام الفاعل يذكر الفعل إذا كان فاعله مذكراً ويؤنث إذا كان فاعله مؤنثاً

١- صواب ٢- خطأ

س ١٦ - لماذا ذكر الفعل والفاعل مؤنث في قوله تعالى "وجمع الشمس والقمر"

١- لان الفاعل مؤنث ٢- لأنه فصل بينه ٣- لان الفاعل مؤنث ٤- جميع ما ذكر  
تأنيث حقيقي وبين الفاعل وتأنيث مجازي غير صحيح

س ١٧ - "حضر القاضي فاطمة" لماذا تم تذكير الفعل هنا علماً بأن فاطمه فاعله مؤنث

١- لان الفاعل مؤنث ٢- لأنه فصل بينه وبين الفاعل ٣- لان الفاعل مؤنث ٤- جميع ما ذكر غير  
تأنيث غير حقيقي تأنيث مجازي صحيح

س ١٨ - أي من العبارات صحيحة

١- ما جاءت إلا امرأة ٢- ما جاءت إلا امرأة ٣- ما جاء إلا امرأة ٤- ما جاء إلا امرأة

س ١٩ - واحدة من القواعد التالية غير صحيحة.

- ١- يذكر الفعل إذا كان فاعله مذكراً ويؤنث إذا كان فاعله مؤنثاً.
- ٢- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً فيلزم فعله حالة الأفراد حتى لو كان الفاعل مثنى أو مجموعاً.
- ٣- يجوز ان يتقدم الفاعل على فعله.
- ٤- قد يجز الفاعل بحرف جر زائد فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً.

س ٢٠ - حضر علي و حضرت فاطمة.

أي من القواعد التالية ينطبق على ما سبق

- ١- يذكر الفعل إذا كان فاعله مذكراً ويؤنث إذا كان فاعله مؤنثاً.
- ٢- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً فيلزم فعله حالة الأفراد حتى لو كان الفاعل مثنى أو مجموعاً.
- ٣- يجوز ان يتقدم الفاعل على فعله.
- ٤- قد يجز الفاعل بحرف جر زائد فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً.

تمة اسئلة المحاضرة الاولى

- س ٢١- هو لفظ (اسم أو تركيب) يحل محل الفاعل عند غيابه ويأخذ أحكامه ويصير عمدة لا يمكن الاستغناء عنه:  
١- الفاعل ٢- المفعول به. ٣- نائب الفاعل ٤- المفعول لأجله
- س ٢٢- قال تعالى: { وخلق الإنسان ضعيفا } ما هو سبب غياب الفاعل  
١- العلم به ٢- عدم أهميته ٣- الخوف من أو عليه ٤- الجهل به
- س ٢٣- قال تعالى: { إذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا } ما هو سبب غياب الفاعل  
١- العلم به ٢- عدم أهميته ٣- الخوف من أو عليه ٤- الجهل به
- س ٢٤- قال تعالى: { فإن أحصرتم فما استيسر من الهدى } ما هو سبب غياب الفاعل  
١- العلم به ٢- عدم أهميته ٣- الخوف من أو عليه ٤- الجهل به
- س ٢٥- قالنا: { سرق المتاع } ما هو سبب غياب الفاعل  
١- العلم به ٢- عدم أهميته ٣- الخوف من أو عليه ٤- الجهل به
- س ٢٦- في قولنا ((كسر الزجاج)) ما هو سبب غياب الفاعل  
١- العلم به ٢- عدم أهميته ٣- الخوف من أو عليه ٤- الجهل به
- س ٢٧- ما هو نوع نائب الفاعل في قال تعالى: { فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به }  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٢٨- ما هو نوع نائب الفاعل في قال تعالى: { وما أرسلوا عليهم حافظين }  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٢٩- ما هو نوع نائب الفاعل في قال تعالى: { ثم إليه ترجعون }  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٣٠- ما هو نوع نائب الفاعل في قال تعالى: { وجدوا بضاعتهم ردت إليهم }  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر  
بضاعة
- س ٣١- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (عوقبت البارحة على إهمالي)  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٣٢- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (ما يُكْرَمُ إلا هو)  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٣٣- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (وما حُرْم إلا أنت)  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٣٤- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (هذا الزجاج لا يُكسر)  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- لا شيء مما ذكر
- س ٣٥- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (: يُحِبُّ أن تستاك قبل الصلاة)  
١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- مصدر مؤول

- س ٣٦- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (يُنْتَظَرُ أَنْ يَثْمَرَ عَمَلُنَا)  
 ١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- مصدر مؤول
- س ٣٧- ما هو نوع نائب الفاعل في قولنا (يُؤْخَذُ عَلَيْكَ أَنْتَ مَتَهَاوَن)  
 ١- ضمير منفصل ٢- ضمير متصل ٣- ضمير مستتر ٤- مصدر مؤول
- س ٣٨- ما هو نائب الفاعل في قولنا: (يَغْضَبُ الْمَرْءُ عِنْدَمَا يُسَاءُ إِلَيْهِ)  
 ١- ضمير منفصل ٢- المرء ٣- ضمير مستتر ٤- الجار والمجرور
- س ٣٩- ما هو نوع نائب الفاعل في قول تعالى: { فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ }  
 ١- نَفْخَةٌ ٢- في الصور ٣- ضمير مستتر تقديره هو ٤- واحدة
- س ٤٠- ما هو نوع نائب الفاعل في قول تعالى: { إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى }  
 ١- وحيٌّ ٢- ضمير مستتر تقديره أنت ٣- ضمير مستتر تقديره هو ٤- ضمير مستتر تقديره نحن
- س ٤١- ما هو نوع نائب الفاعل في قول تعالى: { حُرِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَيْتَةُ وَالِدَمُ وَالْحَمُّ الْخَنْزِيرُ }  
 ١- الدم ٢- الميته ٣- عليكم ٤- تاء التأنيث المتصلة بالفعل
- س ٤٢- هناك أسباب كثيرة تدفع المتكلم إلى عدم ذكر الفاعل منها  
 ١- العلم به أو الجهل به ٢- عدم أهميته ٣- الخوف منه أو عليه ٤- جميع ما ذكر
- س ٤٣- قد يأتي نائب الفاعل على عدة اشكال منها:  
 ١- اسماً ظاهراً ٢- ضميراً متصلاً أو منفصلاً أو مستتراً ٣- مصدرأ مؤولاً ٤- جميع ما ذكر
- س ٤٣- فعل الأمر والفعل الجامد لا يحولان إلى مجهول  
 ١- صح ٢- خطأ
- س ٤٤- فعل الأمر والفعل الجامد لا يحولان إلى مجهول  
 ١- صح ٢- خطأ
- س ٤٥- حوّل الفعل المبني للمعلوم (تَفَضَّلَ) إلى فعل مبني للمجهول  
 ١- تَفَضَّلَ ٢- تَفَضَّلَ ٣- تَفَضَّلَ ٤- تَفَضَّلَ
- س ٤٦- حوّل الفعل المبني للمعلوم (صَامَ) إلى فعل مبني للمجهول  
 ١- صَيِّمَ ٢- صَيِّمَ ٣- صَيِّمَ ٤- صَيِّمَ
- س ٤٧- حوّل الفعل المبني للمعلوم (شَدَّ) إلى فعل مبني للمجهول  
 ١- شَدَّ ٢- شَدَّ ٣- شَدَّ ٤- شَدَّ
- س ٤٨- حوّل الفعل المبني للمعلوم (عَلِمَ) إلى فعل مبني للمجهول  
 ١- عَلِمَ ٢- عَلِمَ ٣- عَلِمَ ٤- عَلِمَ
- س ٤٩- في قولنا (مُدَّ الْحَبْلُ). الحبلُ في محل  
 ١- نائب فاعل ٢- مفعول به منصوب ٣- مفعول به ثاني ٤- خبر
- س ٥٠- في قولنا (أَعْطَى زَيْدٌ مَالاً). زَيْدٌ في محل  
 ١- نائب فاعل ٢- مفعول به منصوب ٣- مفعول به ثاني ٤- خبر

س ٥١ - في قولنا (ظَنَّ الصديقُ أخاً) . نائب الفاعل هو  
١- ظَنَّ ٢- الصديق ٣- أخاً ٤- لا يوجد نائب فاعل

س ٥٢ - في قولنا (شوهده الكسوفُ) . نائب الفاعل هو  
١- شوهده ٢- الكسوفُ ٣- ضمير مستتر تقديره انت ٤- لا يوجد نائب فاعل

س ٥٣ - في قولنا ( أعلم الحاضرون العرضَ مستمراً) . نائب الفاعل هو  
١- أعلم ٢- ضمير ٣- الحاضرون ٤- العرضَ

س ٥٤ - في قولنا ( أعلم الحاضرون العرضَ مستمراً) . نائب الفاعل هو الحاضرون وعلامة رفعه هي  
١- الواو ٢- الضمة ٣- النون ٤- لا شيء مما ذكر

س ٥٥ - في قولنا ( تسهر ليالي الصيف ) . نائب الفاعل هو ليالي وهي  
١- الفاعل ٢- مضاف ٣- مضاف اليه ٤- لا شيء مما ذكر

س ٥٦ - في قولنا ( نُظِرَ في الشكوى) . نائب الفاعل في محل  
١- الفاعل ٢- شبه جملة جار ومجرور ٣- مضاف اليه ٤- لا شيء مما ذكر

س ٥٧ - حوّل الجمل التالية من جمل معلومة الفاعل ، إلى جمل مجهول فاعلها  
شرح الخبرُ صدورَ المواطنين

- ١- انشرت صدورُ المواطنين بالخير  
٢- شرح الخبرُ صدورُ المواطنين  
٣- صدورُ المواطنين شرحت بالخير  
٤- شرحت صدورُ المواطنين بالخير

س ٥٨ - حوّل الجمل التالية من جمل معلومة الفاعل ، إلى جمل مجهول فاعلها  
سرّ نجاح الابنة أباهاً وأمها

- ١- بنجاح ابنتهما سرّ الأب والأم  
٢- استرّاً الأب والأم بنجاح ابنتهما  
٣- سرّ الأب والأم بنجاح ابنتهما  
٤- سرّ الأب والأم بنجاح الابنة

س ٥٩ - حوّل الجمل التالية من جمل معلومة الفاعل ، إلى جمل مجهول فاعلها  
أحيا المطرُ الزرع

- ١- أحياً الزرع بالمطر  
٢- أحىيُ الزرع بالمطر  
٣- أحيا المطر الزرع  
٤- أحىيَ الزرع بالمطر

س ٦٠ - حوّل الجمل التالية من جمل معلومة الفاعل ، إلى جمل مجهول فاعلها  
نامَ الطفلُ في سريره

- ١- أنيمَ الطفلُ في سريره  
٢- ينامَ الطفلُ في سريره  
٣- أنامَ الطفلُ في سريره  
٤- نويما الطفلُ في سريره

### تمت اسئلة المحاضرة الثانية

س ٦١ - هو مصدر الفعل أو ما ينوب عنه يأتي لتوكيد الفعل أو بيان نوعه أو بيان عدد مرات حدوثه وحكمه  
النصب.

- ١- الفعل  
٢- الفاعل  
٣- نائب الفاعل  
٤- المفعول المطلق

س ٦٢ - عندما لا يكون المفعول مقيدة بحرف جر(به ، فيه ، لأجله ، معه) فيسمي  
١- المفعول به  
٢- المفعول له  
٣- المفعول لأجله  
٤- المفعول المطلق

س ٦٣ - في الآية الكريمة قال تعالى : “وكلم الله موسى تكليماً” ما الغاية من ذكر المصدر (تكليماً)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد مرات حدوثه  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٦٤ - في الآية الكريمة قال تعالى : ” كَلَّمَا رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا “ ما الغاية من ذكر المصدر (رزقاً)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد مرات حدوثه  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٦٥ - في الآية الكريمة قال تعالى : ” إذا رجت الأرض رجا وبست الجبال بسا “ ما الغاية من ذكر المصدر (رجا) و(بسا)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد مرات حدوثه  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٦٦ - في الآية الكريمة قال تعالى : ” كلا إذا دكت الأرض دكاً دكا “ ما الغاية من ذكر المصدر (دكا)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد مرات حدوثه  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٦٧ - قال الشاعر :  
أحبك حبا لو تحبين مثله أصابك من وجد عليّ جنون ما الغاية من ذكر المصدر (حبا)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٦٨ - في الآية الكريمة قال تعالى ” ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيماً “ ما الغرض من ذكر (عظيماً)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٦٩ - في الآية الكريمة قال تعالى : ” وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة “ ما الغرض من ذكر (واحدة)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٧٠ - قال المتنبي :  
لا تكثر الأموات كثرة قلة إلا إذا شقيت بك الأحياء ما الغاية من ذكر (قلة)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٧١ - في الآية الكريمة قال تعالى : ” فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة “ ما الغرض من ذكر (جلدة)  
١- تأكيد الفعل  
٢- بيان نوعه  
٣- بيان عدد  
٤- جميع ما ذكر أغراض المفعول المطلق

س ٧١- في ” صلوا عليه وسلموا تسليما “ (أعرب تسليما)

٢- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

٤- مفعول مطلق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

٣- مفعول مطلق مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س ٧٢- في ” لبيك اللهم لبيك “ (أعرب لبيك)

١- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

٢- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- مفعول مطلق مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤- مفعول مطلق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

س ٧٣- في ” حجاً مبروراً “ (أعرب حجاً)

١- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

٢- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- مفعول مطلق مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤- مفعول مطلق مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

س ٧٤- بين نوع | غرض المفعول المطلق المخطوط تحته فيما يلي:

”فلا جناح عليهما أن يصلحا بينهما صلحاً“

٢- توكيد الفعل

١- بيان النوع

٤- لا شيء مما ذكر

٣- بيان للعدد

س ٧٥- بين نوع | غرض المفعول المطلق المخطوط تحته فيما يلي:

”من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها“

٢- توكيد الفعل

١- بيان النوع

٤- لا شيء مما ذكر

٣- بيان للعدد

س ٧٦- بين نوع | غرض المفعول المطلق المخطوط تحته فيما يلي:

”ينظرون إليك نظراً المغشى عليه من الموت“

٢- توكيد الفعل

١- بيان النوع

٤- لا شيء مما ذكر

٣- بيان للعدد

س ٧٧- نائب الفاعل في قول الشاعر

نبئت ان رسول الله أو عدني والوعد عند رسول الله مأمول

٢- رسول

١- التاء في نبئت

٤- ضمير مستتر تقديره هو

٣- المصدر الوؤل من ان واسمها وخبرها

تمت اسئلة المحاضرة الثالثة

س ٧٧- هو مصدر قلبيّ يذكر علة لحدثٍ يشاركه في الفاعل وفي الزمن

٤- العطف

٣- المفعول فيه

٢- المفعول من أجله

١- المفعول المطلق

س ٧٨- هو مصدر قلبيّ يذكر سبب لحدثٍ يشاركه في الفاعل وفي الزمن

٤- جميع ما ذكر

٣- المفعول له

٢- المفعول من أجله

١- المفعول لأجله

س ٧٩- المفعول لأجله في قوله تعالى ”يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت“

٤- آذانهم

٣- يجعلون

٢- حذر

١- الموت

س ٨٠- المفعول لأجله في قوله تعالى ”يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت“

١- الموت

٢- حذرَ

٣- الصواعق

٤- آذانهم

س٨١- المفعول لأجله في قولنا "اغتربت طلباً للحرية"

١- اغتربتُ ٢- طلباً ٣- للحرية ٤- لا يوجد مفعول لأجله

س٨٢- المفعول لأجله في قولنا "لازمت البيت استجماماً"

١- لازمتُ ٢- البيت ٣- استجماماً ٤- لا يوجد مفعول لأجله

س٨٣- المفعول به في قولنا "زرت الوالدة رغبة في الرضا"

١- زرتُ ٢- رغبة ٣- في الرضا ٤- لا يوجد مفعول به

س٨٤- الفعل والفاعل في قولنا "لازمت البيت استجماماً"

١- لازمتُ ٢- البيت ٣- استجماماً ٤- لا شيء مما ذكر

س٨٥- المفعول لأجله في قولنا "أتحفظ في كلامي خشية الزلزل"

١- أتحفظُ ٢- في كلامي ٣- خشية ٤- لا يوجد مفعول لأجله

س٨٦- المفعول به في قولنا "أتحفظ في كلامي خشية الزلزل"

١- لازمتُ ٢- البيت ٣- خشية ٤- لا يوجد مفعول به

س٨٠- المفعول لأجله في قولنا "أسامح الصديق حفاظاً على المودة"

١- المودة ٢- حفاظاً ٣- الصديق ٤- أسامحُ

س٨٨- في الآية الكريمة قال تعالى: "وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِّنْ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ"

مِّنْ إِمْلَاقٍ جار ومجرور في محل نصب

١- مفعول به ٢- لا يوجد مفعول لأجله

٣- اسم مجرور في محل نصب مفعول لأجله ٤- فاعل

س٨٩- في قولنا "تركت المنكر خشية الله." ف "خشية" منصوب ، وهو مضاف

١- مفعول به ٢- فاعل ٣- مفعول لأجله ٤- لا يوجد مفعول لأجله

س٩٠- في قولنا "تركت المنكر خشية الله." ف "لخشية" جار ومجرور في محل نصب

١- مفعول به ٢- فاعل ٣- جار ومجرور في محل نصب مفعول لأجله ٤- لا يوجد مفعول لأجله

س٩١- في قولنا "تركت المنكر من خشية الله." ف "من خشية" جار ومجرور في محل نصب

١- مفعول به ٢- فاعل ٣- جار ومجرور في محل نصب مفعول لأجله ٤- لا يوجد مفعول لأجله

س٩٢- لا يجوز نصب الكلمة المخطوط تحتها على أنها مفعول لأجله "جهزت قلمي لكتابة الدرس" والسبب:

١- عدم الاتحاد معه الحدث في الفاعل ٢- هذه الكلمة ليست مصدرأ

٣- عدم الاتحاد مع الحدث في الزمن ٤- هذا المصدر ليس قلبياً

س٩٣- دَخَلَتْ امرأة النار في هرة حبستها ، لا هي أطعمتها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض.

اي المفعول لأجله

٤- خَشَّاشِ الْأَرْضِ

٣- النَّارِ

٢- هِيَ أَطْعَمَتْهَا

١- فِي هَرَّةٍ

س٩٤- علل لماذا لم يَجْزُ نَصْبُ المفعول ، قوله تعالى "والأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ."  
١- لكونه مصدرًا قلبياً ٢- أن يكون مصدرًا ٣- لكونه غيرَ مصدرٍ ٤- لا يوجد إجابته

س٩٥- "جنتُ رغبةً في العلم" هل لنا ان نقول " رغبةً في العلم جنت إلى الجامعة . "الجواب / نعم والسبب  
١- نعم / يجوز تقديم المفعول لأجله على عامله (الحدث)  
٢- لا / لا يجوز تقديم المفعول لأجله على عامله (الحدث)  
٣- يجب عدم تقديم المفعول لأجله على عامله ٤- لا شيء مما ذكر

س٩٦- " حُبًّا في الاستطلاع أتيتُ " و نقول " و لحبِّ الاستطلاع أتيتُ . " اين المفعول لأجله ؟  
١- المفعول لأجله (حُبًّا) و(لحبِّ )  
٢- لا / لا يجوز تقديم المفعول لأجله على عامله  
٣- يجب عدم تقديم المفعول لأجله على عامله ٤- لا شيء مما ذكر

س٩٧- علل لماذا لم يَجْزُ نَصْبُ المصدر ، في قولنا " سافرتُ للعلم "  
١- لأن زَمَنَ السفر ماضٍ وزمن العلم مستقبل  
٢- لأن زَمَنَ السفر مستقبل وزمن العلم ماضٍ  
٣- يجب عدم تقديم المفعول لأجله على عامله ٤- لا شيء مما ذكر

س٩٨- علل لماذا لم يَجْزُ نَصْبُ احترام في قولنا " قبلت رأسك لاحترامك أبويك " على أنه مفعول لأجله  
١- لأنه غير متحد مع الفعل في الزمن  
٢- غير متحد مع الفعل في الفاعل  
٣- ليس مصدرًا قلبياً ٤- لا شيء مما ذكر

### تمت اسئلة المحاضرة الرابعة

١- المصدر المؤول في قولنا : "نسيت أن أودع ضيفي" في محل:

أ. رفع فاعل. ب. نصب مفعول به. ج. رفع مبتدأ مؤخر. د. رفع خبر..

٢- واحد من حروف العطف التالية يفيد الترتيب والتعقيب:

أ. الواو. ب. الفاء. ج. ثم. د. حتى.

٣- البديل الذي يكون نفس المبدل منه هو:

أ. بدل كل من كل. ب. بدل الغلط.

ج. بدل النسيان. د. بدل الاشتمال

٤- من الظروف المبنية على الكسر:

أ. حيث. ب. قط. ج. تحت. د. أمس.

٥- التابع الذي يتبع متبوعه بوساطة حرف هو:

أ. النعت. ب. العطف. ج. التوكيد. د. البديل.

٦- تعرب ( مالاً) في قوله تعالى: "أنا أكثر منك مالاً"

أ. خبراً منصوباً. ب. حالاً منصوباً. ج. مفعولاً لأجله منصوباً. د. تمييزاً منصوباً.

٧- الحال في قولنا : ادخلوا الأول فالأول

أ. ثابتة. ب. جملة. ج. جامدة. د. معرفة.

٨- واحدة من القواعد التالية صحيحة.

أ. الأصل في الحال أن تكون جامدة. ب. يجب أن يتبع البديل المبدل منه في التعريف والتذكير.

ج. لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل. د. جميع ما ذكر.

٩- تعرب (كلا) إعراب المثنى إذا كانت:

أ. مبتدأ. ب. مضافة إلى اسم ظاهر.

ج. مضافة إلى ضمير. د. لم تسبق بنفي.

١٠- الظرف غير المتصرف من الظروف التالية هو:

أ. يوم. ب. شهر. ج. سنة. د. بين.

١١- نائب الفاعل في قولنا: " يغضب المرء عندما يُساء إليه "

أ. المرء. ب. ضمير مستتر. ج. الجار والمجرور. د. يجوز جميع ما ذكر.

١٢- المصدر الذي يذكر لتوكيد فعله هو:

أ. المفعول المطلق. ب. المفعول لأجله.

ج. المفعول به. د. جميع ما ذكر.

١٣- شبه الجملة في قولنا: (رأيت العصفور في قفصه) في محل

أ. نصب ظرف. ب. رفع فاعل.

ج. نصب حال. د. لا محل لها من الإعراب.

١٤- أحد في جملة " ما دخل القاعة من أحد "

أ. مفعول به. ب. مبتدأ. ج. خبر. د. فاعل.

١٥- واحدة من الجمل التالية صحيحة:

أ. في المكتبة خمسة عشر كتاباً طبياً

ب. في المكتبة خمس عشر كتاباً طبياً.

ج. في المكتبة خمسة عشرة كتاباً طبياً.

د. في الصف خمس عشر كتاباً طبياً.

١٦- واحدة من المجموعات التالية كل ظروفها مبهمه:

أ. حين، وقت، زمان، شهر. ب. يوم، سنة، ساعة، أسبوع.

ج. أبد، وقت، زمان، حين. د. حين، وقت، شهر، أسبوع.

١٧- الغرض من النعت في " رأيت الشجرة الطويلة "

أ. التوضيح. ب. التخصيص. ج. المدح. د. التوكيد.

١٨- في قولنا: (الطالبة خرجت نفسها) تعرب كلمة نفسها :

١. أعرب ما تحته خط: أنا أعز منك نفرأ

تمييز منصوب لأن الاسم المنصوب إذا جاء قبله اسم تفضيل (يعني اسم على وزن أفعل مثل أعز وأطول وأكثر وأجمل) يعرب دائماً تمييز

٢. مكثت في الرياض بعض الزمن

ظرف زمان منصوب (لأن كل وبعض إذا أضيفتا إلى زمن صارتا ظرفي زمان)

٣. قال لي: شكراً فقلت له عفواً

شكراً و عفواً: مفعول مطلق.

٤. ذهبت إلى الامتحان والشمس طالعة. ما محل الجملة المخطوط تحتها من الإعراب؟

في محل نصب حال

٥. أحسن بخالد

فاعل لأنها هنا طبعا اسم مجرور لفظا مرفوع محلاً فهذا في أسلوب التعجب دائماً

٦. كلتا الطالبتين ناجحتان.

مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة. تذكر أن كلا وكلتا إذا أضيفتا إلى ضمير تعربان مثل المثني وإذا أضيفتا إلى اسم ظاهر أعربتا بحركات مقدرة وطبعا هنا أضيفت إلى اسم ظاهر وهو (الطالبتين)

٧. صفعته كفاً

نائب عن المفعول المطلق

٨. سبحان الله

كلمة سبحان ومعاذ دائماً مفعول مطلق

٩. ليلى تعبت نفسها

فاعل ولا يمكن أن نعربها هنا توكيد لأنها لو كانت توكيداً لذكرنا قبلها الضمير هي فنقول هند تعبت هب نفسها.

١٠. الطالبة نجح محمد أخوها

عطف بيان ولا يمكن أن تكون بدلاً لأنه لا يمكن الاستغناء عنها. وتذكر أن عطف البيان والبدل متشابهان تمام

ثانياً: المصدر المؤول من (أن+الفعل المضارع) اصنع منه كلمة واحدة مناسبة وحسب إعراب هذه الكلمة يكون موقع المصدر المؤول يعني:

سرنى أن تؤدي عملك. ما موقع المصدر المؤول (أن تؤدي) بالتأكيد في محل رفع فاعل لأنك لو قلت: سرنى أدائك لعملك لكنت أداء فاعلاً. أما في جملة

ثالثاً: نائب الفاعل دائماً يكون بعد فعل مبني للمجهول (يعني أوله مضموم) مثل: يُكْتَبُ، يُذْكَرُ وحتى تعرفه اسأل نفسك مالذي يكتب؟ ما الذي يذكر مثلاً:

حدد نائب الفاعل في قولنا: أحب أن يُلوّن في الموضوع عنوانه. اسأل نفسك ما الذي يلون؟ الجواب: عنوانه، إذا عنوان نائب فاعل. وتذكر أن تاء الفاعل إذا ارتبطت بفعل مبني للمجهول فهي نائب فاعل.

رابعاً: افهم أنواع الحال جيداً: الحال المفرد والحال الجملة اسمية والحال الجملة الفعلية والحال شبه جملة.

خامساً: افهم جيداً أين يأتي تمييز الذات؟

سادساً: هل تعرف شكل الجملة في لغة أكلوني البراغيث؟ هي جملة عادية لكن يكون في الفعل واو جماعة ثم يأتي فاعل مثل: ماتوا المجرمون والأصل مات المجرمون. بدأوا المهندسون والأصل بدأ المهندسون.

سابعاً: هل تعرف الفرق بين ثَمَّ بضم التاء و تَمَّ بفتح التاء؟ إن كنت لا تعرفه فتعرّف إليه ثامناً: تكون حتى حرف عطف إذا تشابه إعراب ما قبلها وما بعده مثل: أكلت السمكة حتى رأسها. لاحظ السمكة منصوب ورأس منصوب لذا (حتى) هنا حرف عطف تاسعاً: متى تأتي الحال جامدة مؤولة بمشتق؟

عاشراً: اعرف معاني حروف العطف جيبيدياً

الترتيب الصحيح للكلمات التالية(قتل، أكل، نام) حسب ورودها في معجم تاج العروس هو:

أ. نام، أكل، قتل.

ب. نام، قتل، أكل.

ج. أكل، نام، قتل.

د. أكل، قتل، نام.

مؤلف معجم أساس البلاغة هو:

أ. ابن منظور.

ب. ابن سيده.

ج. الزمخشري.

د. الفيروز آبادي.

واحد مما يلي ليس من معجمات الألفاظ:

أ. المخصّص.

ب. العين.

ج. لسان العرب.

د. تاج العروس.

إذا أردت أن تعرف معنى كلمة الهاتف التي تدل على (التلفون) فإنك تجدها في واحد من المعجمات التالية:

أ. المعجم الوسيط.

ب. القاموس المحيط.

ج. لسان العرب.

د. العين.

الكتابة الصحيحة لمضارع الفعل كافاً هي:

أ. يكافأ.

ب. يكافؤ.

ج. يكافئ.

د. يكافيء.

تكتب الألف قائمة أو ممدودة دائماً في واحدة مما يلي:

أ. إذا كانت رابعة فأكثر.

ب. في الحروف.

ج. إذا لم تسبق بياء.

د. في الأسماء الأعجمية.

عند دخول حرف الجر حتى على ما الاستفهامية فإنهما تكتبان:

أ. حتام؟

ب. حتى ما؟

ج. حتى م؟

د. حتاما؟

عومل العدد معاملة صحيحة في واحدة من الجمل التالية:

أ. في المزرعة خمس عشرة ثوراً وأربع عشرة بقرة.

ب. في المزرعة خمسة عشرة ثوراً وأربع عشرة بقرة.

ج. في المزرعة خمسة عشر ثوراً وأربعة عشرة بقرة.

د. في المزرعة خمسة عشر ثوراً وأربع عشرة بقرة.

تدريب

أكمل النص التالي بما يناسبه:

الأول: أريد خمس عشرة ورقة. الثاني: وماذا تريد ب.....ورقة:

أ. خمس عشرة الورقة.

ب. خمس العشرة ورقة.

ج. الخمس عشرة الورقة.

د. الخمس عشرة ورقة.

الجملة التي فيها تمييز نسبة هي:

أ. إني رأيت أحد عشر كوكباً.

ب. عندي عشرون كتاباً.

ج. اشتريت رطلاً زيتاً.

د. طاب أخي نفساً.

بين نوع البديل المخطوط تحته في كل مما يلي وبين المبدل منه:

١. وقد لامني في حب ليلي أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا

٢. بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لنبغى فوق ذلك مظهرا

٣. ((قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود))

الإجابة:

١. بدل مطابق والمبدل منه: أقاربي.

٢. بدل اشتمال والمبدل منه: الضمير(نا) في بلغنا

٣. بدل اشتمال والمبدل منه: الأخدود.

٤. \*\*إعراب (يوماً) في قولنا: انتظرتك يوماً كاملاً:

٥. أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦. ب. بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧. ج. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨. د. مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٩. \*\*إنّ في الأسبوع يوماً مباركاً.

١٠. أ. مفعول فيه منصوب.

١١. ب. مفعول به منصوب.

١٢. ج. اسم إن منصوب.

١٣. د. خبر إنّ منصوب.

١٤. \*\*واحدة من الجمل التالية صحيحة.

١٥. أ. لن أتعامل معك قط.

١٦. ب. إذ قابلتني غداً سأخبرك.

١٧. ج. إذا نمت مبكراً صحت مبكراً.

١٨. د. اجلس حيث تصادف مكاناً فارغاً.

١- أي القواعد التالية صحيحة:

أ. يخالف العدد من (٣-٩) المحدود.

ب. يدل على العدد بين (١) و(٢) بمحدودهما.

ج. يطابق المحددان (١١ و١٢) المحدود.

د. جميع ما ذكر.

٢- تعرب أخوها في جملة " هند قام زيد أخوها "

أ. بدلاً. ب. عطف بيان. ج. يجوز أب. د. فاعلاً.

٣- مؤلف معجم لسان العرب هو:

أ. ابن منظور. ب. الزمخشري.

ج. ابن سيده. د. الفراهيدي.

٤- واحدة من الجمل التالية صحيحة نحويًا:

- أ. يعجبني الرجل الكريم.      ب. يعجبني الرجل كريماً .  
ج. يعجبني الرجل كريمٌ .      د. أحبّ الرجل كريمٌ.

٥- في قولنا: ( هند خرجت نفسها ) تعرب كلمة نفسها :

- أ. توكيداً.      ب. فاعلاً .      ج. مفعولاً بهٍ .      د. تمييزاً.

٦- تعرب (طالباً) في قولنا: " جاء خمسة عشر طالباً "

- أ. نائباً عن المفعول المطلق.      ب. تمييزاً منصوباً.  
ج. مفعولاً منصوباً.      د. حالاً منصوباً.

٧- تعرب جميع في (حضر المدعوون جميعهم) :

- أ. نعتاً مرفوعاً.      ب. توكيداً مرفوعاً.  
ج. بدلاً من (المدعوون) .      د. فاعلاً للفعل حضر.

١٠- إذا قيل لك : (تزوج فاطمة أو أختها ) فإن أو تفيد:

- أ. التخيير.      ب. الإباحة.      ج. التقسيم.      د. التشكيك.

٩- في قوله تعالى: " فانفروا ثبات " تعرب ثبات:

- أ. مفعولاً بهٍ منصوباً وعلامة نصبه الكسرة.  
ب. حالاً منصوباً وعلامة نصبه الكسرة.  
ج. حالاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.  
د. حالاً منصوباً وعلامة نصبه الألف.

٨- في قوله تعالى: " إن كان أبناؤكم أو أبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم " كلمة وأزواجكم معطوفة على:

- أ. أبناؤكم.      ب. إخوانكم.      ج. عشيرتكم.      د. أبناؤكم.

١١- نائب الفاعل في قول الشاعر:

نَبَيْتَ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي      وَالْوَعْدُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

- أ. التاء في نَبَيْتَ.  
ب. رسول.  
ج. المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها.      د. ضمير مستتر تقديره هو.

١٢- يطابق النعت السببي متبوعه في:

- أ. جنسه.      ب. إعرابه.      ج. عدده.      د. جميع ما ذكر.

١٣- واحدة من الجمل التالية صحيحة:

- أ. ما قابلت زيدا أبداً.      ب. إذ جئتني أكرمتك.  
ج. ما قابلت زيدا قط.      د. أتذكر إذا قابلتك.

١١ نائب الفاعل في قول الشاعر:

تَبَيَّنَتْ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْوَعْدَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

أ. التاء في تبيئت. ب. رسول.

ج. المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها. د. ضمير مستتر تقديره هو.

١٢ يطابق النعت السببي متبوعه في:

أ. جنسه. ب. إعرابه. ج. عدده. د. جميع ما ذكر.

١٣ - واحدة من الجمل التالية صحيحة:

أ. ما قابلت زيدا أبداً. ب. إذ جئتني أكرمتك.

ج. ما قابلت زيدا قط. د. أتذكر إذا قابلتك.

١٤ - غرض المفعول المطلق في قوله تعالى: " صلوا عليه وسلموا تسليماً "

أ. بيان نوع الفعل. ب. بيان عدد مرات الفعل.

ج. تأكيد الفعل. د. بيان أن الفعل حدث مرة واحدة .

١٥ - إعراب سبحان في قوله تعالى: " سبحان الله عما يصفون " هو:

أ. مفعول به. ب. مبتدأ.

ج. مفعول مطلق. د. مفعول لأجله.]

١٦ يجوز أن تأتي الحال الجامدة مؤولة بمشتق إذا :

أ. دلت على تشبيهه. ب. دلت على مفاعلة.

ج. دلت على سحر. د. جميع ما ذكر.

١٧ - واحدة من الجمل التالية فيها (كل) نائباً عن المفعول المطلق:

أ. شربت كل الماء. ب. شربت كل الليل. ج. شربت كل الكأس. د. شربت كل الشرب.

١٨ نائب الفاعل في قوله تعالى: " إن هو إلا وحي يوحى " هو:

أ. وحي. ب. ضمير مستتر تقديره هو.

ج. ضمير مستتر تقديره أنت. د. ضمير مستتر تقديره نحن.

١٩ - واحدة من الجمل التالية خاطئة:

أ. قرأت الخمسة كتب. ب. قرأت خمسة الكتب.

ج. قرأت الخمسة الكتب. د. قرأت خمس كتب.

٢٠ يعد معجم أساس البلاغة من :

أ. المعاجم الألفبائية. ب. معاجم القافية.

ج. معاجم مدرسة الحين. د. معاجم المعاني.

٢١ - واحدة من الجمل التالية فيها بدل اشتمال:

أ. يعجيني الطالب محمد. ب. كسر الطالب ضررته

ج. يعجيني الطالب خلقه. د. خذ قلماً مسطرةً.

٢٢- الغرض من النعت في " الحمد لله رب العالمين "

أ. التوضيح. ب. التخصيص. ج. المدح. د. التوكيد.

٢٣ في قول الشاعر: ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها

فإن حتى حرف عطف إذا:

أ. رفعنا (نعله). ب. جررنا (نعله).

ج. نصبنا (نعله). د. جميع ما ذكر.

٢٤ ثم في قولك: " سأنظر إن كان ثم مشكلة "

أ. حرف عطف. ب. فعل ماضٍ.

ج. ظرف مكان. د. ظرف زمان.

٢٥ واحدة من الجمل التالية صحيحة:

أ. أسقط العدو طائراتاً كثيرةً . ب. أسقط العدو طائراتٍ كثيرةٍ .

ج. أسقط العدو طائراتاً كثيرةٍ . د. أسقط العدو طائراتٍ كثيرةً .

٢٦ لا يجوز نصب الكلمة المخطوط تحتها على أنها مفعولاً لأجله (كرمني المدير لاحترامي معلمي)

أ. لعدم اتحادها مع الحدث في الزمن. ب. لعدم اتحادها مع الحدث في الفاعل.

ج. لأنه مصدر غير قلبي. د. لأنه ليس مصدرأ.

٢٦ في قوله تعالى: " وجمع الشمس والقمر " لم تلحق الفعل تاء التانيث:

أ. لأن الفاعل مذكر. ب. لأنه فصل بين الفعل والفاعل.

ج. لأن الفاعل مؤنث حقيقي. د. لأن الفاعل مؤنث مجازي.

٢٧- عند بناء الفعل " شد " للمجهول يصبح :

أ. شَدَّ (يفتح أوله). ب. شُدَّ (يضم أوله). ج. شِدَّ (يكسر أوله). د. شِدَّد (يفك التضعيف).

٢٨ - المفعول لأجله في قوله تعالى: " وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية

ابتدعوها ما كتبناها عليهم إلا ابتغاء رضوان الله "

أ. رافةً. ب. رحمةً. ج. رهبانيةً. د. ابتغاءً.

٢٩ واحدة من المجموعات التالية كل ظروفها مبهمة:

أ. حين، وقت، زمان، شهر. ب. يوم، سنة، ساعة، أسبوع.

ج. أبد، وقت، زمان، حين. د. حين، وقت، شهر، أسبوع.

٣٠- واحدة من الجمل التالية تمثل لغة "أكلوني البراغيث"

أ. نجح الطلاب. ب. نجحوا الطلاب.

ج. الطلاب نجحوا. د. نجح الطالبات.

٣١- السماء في قوله تعالى: "إذا السماء انشقت"

أ. مبتدأ مرفوع. ب. خبر مقدم. ج. مفعول به. د. فاعل.

٣٢- نوع الحال في قوله تعالى: "وما أهلكنا من قرية إلا ولها منذرون"

أ. اسم مفرد. ب. جملة اسمية. ج. جملة فعلية. د. جامدة.

٣٣- نوع البدل في الآية التالية: "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم"

أ. بدل كل من كل. ب. بدل بعض من كل.

ج. بدل استئمال. د. بدل مباينة.

٣٤- الجملة التي فيها تميز ذات هي:

أ. اشتريت رطلا زيتاً. ب. لله دره فارساً.

ج. اشتعل الرأس شيباً. د. أنت أكبر قدراً.

٣٥- واحدة من الجمل التالية صحيحة:

أ. قرأت ثلاثة عشر كتاباً وثلاث عشرة قصة.

ب. قرأت ثلاثة عشر كتاباً وثلاثة عشرة قصة.

ج. قرأت ثلاث عشرة كتاباً وثلاثة عشر قصة.

د. قرأت ثلاث عشر كتاباً وثلاثة عشرة قصة.

٣٦- الترتيب الصحيح للكلمات التالية حسب ورودها في معجم لسان العرب:

أ. شرب، كتب، ندم، نام. ب. شرب، كتب، نام، ندم.

ج. نام، ندم، كتب، شرب. د. ندم، نام، كتب، شرب.

٣٧- تعرب خنجراً في جملة "طعنته خنجراً"

أ. مفعولاً به تانياً. ب. نائباً عن المفعول المطلق.

ج. تميزاً منصوباً. د. حالاً منصوباً.

٣٧ - كلتا في قوله تعالى : " كلتا الجنتين آتت أكلها "

أ. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج. توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.

د. توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٨ - واحدة من الجمل التالية ناب فيها اسم المصدر عن المفعول المطلق:

أ. " وأنبئها نباتاً حسناً". ب. " فلا تميلوا كل الميل".

ج. " فاجلدوهم ثمانين جلدة ". د. رجع العدو القهقري.

٣٩ - تعرب كلمة ( بعض ) في قولك : " جلست عنده بعض الوقت " :

أ. مفعولاً به. ب. مفعولاً فيه. ج. مفعولاً مطلقاً. د. مفعولاً لأجله.

٤٠ - الكلمة التي فوق الخط في قوله تعالى: " كلا إذا دكت الأرض دكاً دكاً "

أ. توكيد لفظي.

ب. توكيد معنوي.

ج. اسم معطوف.

د. مفعول به.

٤١ - إذا جمعنا كلمة مستاء فإن الكتابة الصحيحة لها هي:

أ. مستاعون. ب. مستائون. ج. مستاؤون. د. مستأون.

٤٢ - ( سافرت والشمس في خدرها ) الجملة المخطوط تحتها في محل:

أ. نصب ظرف. ب. رفع فاعل.

ج. نصب حال. د. لا محل لها من الإعراب.

٤٣ - تعرب كلمة (مفسدين) في قوله تعالى: " ولا تعثوا في الأرض مفسدين "

أ. مفعولاً فيه. ب. مفعولاً مطلقاً. ج. حالاً. د. بدلاً.

٤٤ - زيد في جملة " أكرم يزيد "

أ. مفعول به. ب. مبتدأ. ج. خير. د. فاعل.

٤٥ - في جملة: (الكلمة: اسم أو فعل أو حرف) أفادت أو:

أ. التخيير. ب. التقسيم. ج. التشكيل. د. الإباحة.

٤٦ - المصدر الذي يذكر لبيان سبب حدوث الفعل هو:

أ. المفعول المطلق. ب. المفعول لأجله.

ج. المفعول به. د. جميع ما ذكر.

٤٧ - الظرف غير المتصرف من الظروف التالية هو:

أ. يوم. ب. شهر. ج. تحت. د. ساعة.

٤٨ - نائب الفاعل في قوله تعالى: " ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه "

أ. المصدر المؤول أن يذكر. ب. اسمه. ج. فيها. د. مساجد.

٤٩ - يشترط في المفعول لأجله:

أ. أن يكون مصدراً قليلاً. ب. أن يتحد مع عامله في الفاعل.

ج. أن يتحد مع عامله في الزمن. د. جميع ما ذكر.

٥٠ - أشبه التوابع بعطف البيان:

أ. عطف النسق. ب. التوكيد. ج. البدل. د. النعت.

٥١ - تكتب الألف اللينة في آخر الكلمة ممدودة دائماً في:

أ. الأفعال الثلاثية. ب. الأسماء الثلاثية. ج. الحروف. د. الكلمات الأعجمية.

٥٢ - معجم العين مرتب وفق:

أ. الحرف الأول. ب. مخارج الحروف.

ج. الحرف الأخير. د. الحرف الأوسط.

٥٣ - تعرب (كلا) إعراب المثني إذا كانت:

أ. مبتدأ. ب. مضافة إلى اسم ظاهر.

ج. مضافة إلى ضمير. د. لم تسبق بنفي.

٥٤ - تكثر في الاستعمال اليومي للغة كلمة (شكراً) تعرب هذه الكلمة:

أ. مفعولاً مطلقاً. ب. مفعولاً به لفعل محذوف. ج. تمييزاً. د. حالاً.

٥٥ - يجوز أن تؤكد توكيداً لفظياً:

أ. الحرف. ب. الاسم. ج. الجملة. د. جميع ما ذكر.

٥٦ - واحدٌ مما يلي ركن أساسي في الجملة الفعلية لا يمكن الاستغناء عنه:

أ. الفاعل. ب. المفعول لأجله.

ج. المفعول المطلق. د. المفعول فيه.

٥٧ - الجذر اللغوي لكلمة تقوى هو:

أ. تقي. ب. وقى. ج. قوي. د. توق.

٥٨ - تعرب (مالاً) في قوله تعالى منك : "أنا أكثر مالاً"

أ. خبراً منصوباً. ب. حالاً منصوباً. ج. مفعولاً لأجله منصوباً. د. تمييزاً منصوباً.

٥٩ - الكتابة الصحيحة لجمع (شان) هو:

أ. شئون. ب. شؤون. ج. شأون. د. أهب.

٦٠ - الحال في قولنا : زيدٌ أبوك رحيماً

أ. ثابتة. ب. منتقلة. ج. جامدة. د. معرفة.

٦١ - (من) في قولك: ما جاءنا من أحد.

أ. استفهام. ب. اسم شرط. ج. حرف جر زائد. د. حرف جر.

٦٢ - البديل الذي لا يمكن أن يقع في القرآن هو:

أ. بدل كل من كل. ب. بدل بعض من كل.

ج. بدل اتئمال. د. بدل الميائية.

٦٣ - من الظروف المبتنية على الضم دائماً:

أ. حيث. ب. قط. ج. قيل. د. أ+ب.

٦٤ - مؤلف كتاب أوضح المسالك هو:

أ. ابن عقيل. ب. ابن هشام. ج. سيويه. د. الحكيري.

٦٥ - التابع الذي يزيل عن متبوعه التجوز والاحتمال هو:

أ. النحت. ب. العطف. ج. التوكيد. د. البديل.

٦٨ - المصدر المؤول في قولنا : " يعجبني أن تقوم بواجبك " في محل:

أ. رفع فاعل. ب. نصب مفعول به. ج. رفع مبتدأ مؤخر. د. رفع خبر.

٦٩ - تعرب كلمة بعض في قولك : " جلست عنده بعض الوقت "

أ. مفعولاً به. ب. مفعول مطلق. ج. مفعولاً فيه. د. مفعول لأجله.

٧٠ - حرف العطف الذي يفيد الترتيب والتعقيب هو:

أ. الواو. ب. الفاء. ج. ثم. د. حتى.



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# برامج الحاسب

## المكتبية



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

Microsoft Office Word 2007

س1: كيف يتم تشغيل برنامج Microsoft Office Word 2007 ؟  
النقر على زر ابدأ، ثم اختيار كافة البرامج (all programs)، فتظهر لائحة فرعية تختار منها Microsoft ثم تظهر لائحة تختار منها Microsoft office word 2007 ، فيتم تشغيل البرنامج.

س2: اذكر أهم اختصارات لوحة المفاتيح في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) ؟  
هذه بعض الاختصارات Microsoft office word 2007 على لوحة المفاتيح وتعني

الوظيفة	أزرار لوحة المفاتيح
لمحاذاة النص تجاه اليمين	Ctrl + R
لمحاذاة النص تجاه اليسار	Ctrl + L
لتوسيط النص	Ctrl + E
لتحديد كلمة ضمن المستند	نقرتان بزر الماوس الأيمن
لتحديد سطر كامل ضمن المستند	النقر ثلاث بزر الماوس الأيمن
لإغلاق أي برنامج وإغلاق الكمبيوتر أيضا	Alt + F4
للتنقل بين النوافذ المختلفة	Alt + Tab
إظهار جميع العمليات التي تتم على الكمبيوتر في هذا الوقت ومنها يمكنك إيقاف أحد هذه العمليات وفي حالة إذا توقف الجهاز عن العمل (الجهاز هنق)	Ctrl + Alt + Delete
لإلغاء الملف الذي تريده من الجهاز نهائيا وبشكل مباشر	Shift + Delete
تحديد (اختيار) جميع الملفات أو كل النص	Ctrl + A
لانتقال لبداية السطر الذي عليه المؤشر	Home
لانتقال لنهاية السطر الذي عليه المؤشر	End
لبداية الصفحة	Pg Up
لنهاية الصفحة	Pg Dn
لبداية النص	Ctrl + Home
لنهاية المستند	Ctrl + End
لحذف النص الذي يسبق المؤشر	Backspace
قص ملف أو نص محدد	Ctrl + X
نسخ ملف أو نص محدد	Ctrl + C
لصق ملف أو نص محدد	Ctrl + V
التراجع في آخر عملية ( لا تعمل في حالة إلغاء ملف وتريد عودته )	 Ctrl + Z
إعادة التراجع عن كلمة أو سطر وامستند بأكمله تم مسحها ونريد العودة لها	 Ctrl + Y
إنزال جميع النوافذ لأسفل في شريط المهام	Ctrl + M
حفظ الملف الذي تعمل عليه بطريقة سريعة	Ctrl + S

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

إغلاق صفحة معينة داخل برنامج وليس البرنامج كله	Ctrl + W
طباعة ملف أو نص على الطابعة Printer	Ctrl + P
إنشاء مستند جديد	Ctrl + N
فتح مجلد المستندات	Ctrl + O
فتح My computer وإظهار المجلدات	Win Key + E
البحث عن ملف أو مجلد	Win Key + F

س<sup>3</sup> : كيف يتم إغلاق البرنامج في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) ؟

انقر فوق زر Microsoft Office ، ثم انقر فوق إنهاء Word

س<sup>4</sup> : كيف يتم إغلاق المستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) ؟

انقر فوق زر Microsoft Office ، ثم انقر فوق مجلد إغلاق في نهاية النافذة

س<sup>5</sup> : كيف يتم حفظ الملف في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) ؟

انقر فوق زر Microsoft Office ، ثم انقر فوق زر حفظ ، ثم اختر الموقع المطلوب حفظ الملف فيه على الجهاز ، اكتب اسم الملف ، ثم الضغط على حفظ.

س<sup>6</sup> : كيف يتم حفظ الملف كنسخة احتياطية في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) ؟

انقر فوق زر Microsoft Office ، ثم انقر فوق زر حفظ بأسم ، ثم اختر الموقع المطلوب حفظ الملف فيه على الجهاز ، اكتب اسم الملف ، ثم الضغط على حفظ.

س<sup>7</sup> : كيف يتم فتح ملف في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) ؟

انقر فوق زر Microsoft Office ، ثم انقر فوق مجلد فتح ، ثم اختر الملف الذي ترغب بفتحه من موقع محدد على جهازك

س<sup>8</sup> : يتم تغيير نوع الخط في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من :

أ- مجموعة فقرة

ب- مجموعة خط

ج- مجموعة انماط

د- مجموعة تحرير

س<sup>9</sup> : أي من المجموعات التالية تقوم باستبدال نص في المستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من :

أ- مجموعة فقرة

ب- مجموعة خط

ج- مجموعة انماط

د- مجموعة تحرير

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س10: أي من المجموعات التالية تقوم بـ انقاص المسافة البادئة في المستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من :

- أ- مجموعة فقرة
- ب- مجموعة خط
- ج- مجموعة انماط
- د- مجموعة تحرير

س11: أي من المجموعات التالية تقوم بـ إنشاء أحرف صغيرة اعلى خط النص في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من :

- أ- مجموعة فقرة
- ب- مجموعة خط
- ج- مجموعة انماط
- د- مجموعة تحرير

س12: في أي شريط يظهر أسم الملف عند فتحه في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من :

- أ- شريط القائمة
- ب- شريط العنوان
- ج- شريط الحالة ( المعلومات )
- د- جميع ما ذكر

س13: نمط الخط في كلمة الرياض :

- أ- أسود عريض
- ب- مائل بتسطير
- ج- اسود عريض مائل
- د- عادي

س14: الامتداد الافتراضي لملفات في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من :

- أ- html
- ب- doc
- ج- pptx
- د- docx

س15: التفاف النص في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نجده في :

- أ- علامة التبويب ادراج - مجموعة انماط
- ب- علامة التبويب مراجع - مجموعة تسميات توضيحية
- ج- علامة التبويب تخطيط الصفحة - مجموعة ترتيب
- د- علامة التبويب عرض - مجموعة اطار

س16: تحتوي علامة التبويب "الصفحة الرئيسية" في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة الفقرة - مجموعة الانماط - مجموعة التحرير - مجموعة الرموز
- ب- مجموعة الانماط - مجموعة الصفحات - مجموعة الفقرة - مجموعة النص
- ج- مجموعة الحواشي السفلية - مجموعة الفهرس - المراجع و الاقتباسات
- د- مجموعة الحافظه - مجموعة الخط - مجموعة الفقرة - مجموعة الانماط - مجموعة التحرير

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 17 تحتوي علامة التبويب تخطيط الصفحة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة الفقرة - مجموعة الانماط - مجموعة التحرير - مجموعة الرموز
- ب- مجموعة ترتيب - مجموعة خلفية الصفحة - مجموعة اعداد الصفحة - مجموعة سمات
- ج- مجموعة الحواشي السفلية - مجموعة الفهرس - المراجع و الاقتباسات
- د- مجموعة الحافظه - مجموعة الخط - مجموعة الانماط - مجموعة التحرير

س 18 تحتوي علامة التبويب ادراج في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة صفحات - مجموعة الانماط - مجموعة راس وتنزيل - مجموعة الرموز
- ب- مجموعة ترتيب - مجموعة خلفية الصفحة - مجموعة اعداد الصفحة - مجموعة سمات
- ج- مجموعة جدول - مجموعة ارتباطات - مجموعة تعليقات - مجموعة تدقيق
- د- مجموعة صفحات - مجموعة جدول - مجموعة رسوم توضيحية - مجموعة مجموعة ارتباط - مجموعة نص - مجموعة رموز

س 19 : تحتوي علامة التبويب عرض في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة الفقرة - مجموعة الانماط - مجموعة التحرير - مجموعة الرموز
- ب- مجموعة اظهار/ اخفاء - مجموعة اطار - مجموعة وحدات الماكرو - مجموعة تكبير/ تصغير - مجموعة طرق عرض المستند
- ج- مجموعة الحواشي السفلية - مجموعة الفهرس - المراجع و الاقتباسات
- د- مجموعة الحافظه - مجموعة الخط - مجموعة وحدات الماكرو - مجموعة اطار - مجموعة التحرير

س 20 تحتوي علامة التبويب مرجعية في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة تعليقات - مجموعة تدقيق - مجموعة تعقب - مجموعة تغيرات - مجموعة مقارنه - مجموعة حماية
- ب- مجموعة تعليقات - مجموعة تعقب - مجموعة اعداد الصفحة - مجموعة سمات
- ج- مجموعة الحواشي السفلية - مجموعة الفهرس - المراجع و الاقتباسات
- د- مجموعة تعليقات - مجموعة حماية - مجموعة تغيرات - مجموعة الفهرس

س 21 : تحتوي علامة التبويب مراجع في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة الفقرة - مجموعة الانماط - مجموعة تغيرات - مجموعة الرموز
- ب- مجموعة انشاء - مجموعة بدء دمج المراسلات - مجموعة معاينة النتائج
- ج- مجموعة الحواشي السفلية - مجموعة فهرس - المراجع و الاقتباسات - مجموعة جدول المحتويات - مجموعة تسميات توضيحية
- د- مجموعة الحافظه - مجموعة الخط - مجموعة الفقرة - مجموعة الانماط

س 22 تحتوي علامة التبويب مراسلات في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) على :

- أ- مجموعة انشاء - مجموعة تدقيق - مجموعة تعقب - مجموعة تغيرات - مجموعة مقارنه
- ب- مجموعة انشاء - مجموعة بدء دمج المراسلات - مجموعة كتابة الحقول وادراجها - مجموعة معاينة النتائج - مجموعة انتهاء
- ج- مجموعة الحواشي السفلية - مجموعة الفهرس - المراجع و الاقتباسات
- د- مجموعة تعليقات - مجموعة حماية - مجموعة تغيرات - مجموعة الفهرس

س 23 في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :



س 23 يستخدم هذا الرمز

أ- لصق محتويات الحافظة

ب- نسخ التحديد ووضعه في الحافظه

ج- قص التحديد ووضعه في الحافظة

د- نسخ التنسيق

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 24 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- نسخ التحديد  
 ب- **قص التحديد**  
 ج- نسخ التنسيق  
 د- لصق التحديد

س 25 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- ادراج تعليق  
 ب- **ادراج حاشية سفلية**  
 ج- ادراج راس للمستند  
 د- ادراج عنوان للمستند

س 26 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- **محاذاة وتوسيط الحواف وتوزيعها بالتساوي**  
 ب- احضار الى الامام  
 ج- تجميع الكائنات معا  
 د- الانتقال للتعليق السابق

س 27 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- **الانتقال الى التعليق السابق في المستند**  
 ب- الانتقال الى التعليق التالي في المستند  
 ج- الانتقال الى المرجعية السابقة في المستند  
 د- الانتقال الى المرجعية التالية في المستند

س 28 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- احضار الى الامام  
 ب- **ارسال الى الخلفية**  
 ج- التفاف النص  
 د- تعيين موضع الكائن المحدد على الصفحة

س 29 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- انقاص مستوى المسافة البادئة في الفقرة  
 ب- **زيادة مستوى المسافة البادئة في الفقرة**  
 ج- محاذاة النص جهة اليسار  
 د- محاذاة النص جهة اليمين

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 30 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- بدء قائمة عددية

ب- بدء قائمة متعددة المستويات

ج- بدء قائمة نقطية

د- اظهار علامة الفقرات

س 31 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- تعيين اتجاه عرض النص

ب- ترتيب النص المحدد حسب الاحرف الابجدية

ج- فرز البيانات الرقمية

د- ب + ج

س 32 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- تمييز النص

ب- تغيير لون الخط

ج- زيادة حجم الخط

د- انقاص حجم الخط

س 33 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- ادراج صفحة جديدة فارغة

ب- ادراج صفحة غلاف

ج- ادراج عنوان للمستند

د- ادراج راس للمستند

س 33 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- اسقاط الاحرف الاستهلاية

ب- بدء الفقرات باحرف كبيرة

ج- ادراج مربعات نص مسبقة التنسيق

د- أ + ب

س 34 يستخدم هذا الرمز  في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

أ- ادراج رموز غير موجودة على لوحة المفاتيح

ب- ادراج معادلة حسابية

ج- ادراج اشكال معده مسبقا

د- ادراج رسوم لتمثيل المعلومات

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) من اجل :

س<sup>35</sup> يستخدم هذا الرمز

- أ- ادراج صورة من ملف
- ب- ادراج اشكال معدة مسبقا
- ج- ادراج رسوم لتمثيل المعلومات
- د- ادراج قصاصة فنية

س<sup>36</sup> لإدراج جدول في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :

أ-



ب-



ج-



د-

س<sup>37</sup> لإدراج مخطط بياني في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :

أ-



ب-



ج-



د-

محبتكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س<sup>38</sup> لإدراج اشارة مرجعية في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :س<sup>39</sup> لإدراج نص مزخرف في المستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :س<sup>40</sup> لإدراج التفاف النص في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :

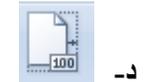
محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 41 لتحديد مستوى التكبير/التصغير في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



س 42 لترتيب الكل وتجانب الإطارات في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



س 43 لعرض المستند كمسودة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س44 لعرض المستند كما يظهر في تخطيط ويب في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

س45 فتح جزء المهام " ابحاث " في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

س46 اختيار لون لخلفية الصفحة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س<sup>47</sup> لإدراج تدقيق إملائي ونحوي في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :س<sup>48</sup> لإدراج تعليق جديد حول التحديد في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :س<sup>49</sup> لتعقب كافة التغيرات التي تمت على المستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س50 لمقارنة عدة إصدارات من مستند ودمجها في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

س51 القراءة في وضع ملء الشاشة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

س52 لإدراج نسخ التنسيق في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 53 لإدراج تسطير النص المحدد في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

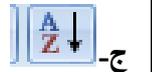
س 54 لتغيير نمط الكتابة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-

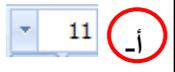


ج-



د-

س 55 لتغيير حجم الخط في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نستخدم :



أ-



ب-



ج-



د-

س 56 التفاف النص في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) علامة التبويب تخطيط الصفحة نجده في :

أ- مجموعة سمات

ب- مجموعة ترتيب

ج- مجموعة خلفية الصفحة

د- مجموعة فقرة

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 57 اسقاط الاحرف الاستهلاكية في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) علامة التبويب ادراج نجده في :

- أ- مجموعة صفحات
- ب- مجموعة رسوم توضيحية
- ج- مجموعة نص
- د- مجموعة رموز

س 58 ادراج فهرس في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) علامة التبويب مراجع نجده في :

- أ- مجموعة فهرس
- ب- مجموعة تسميات توضيحية
- ج- مجموعة الحواشي السفلية
- د- مجموعة جدول المحتويات

س 59 تعيين اللغة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) علامة التبويب مراجعة نجده في :

- أ- مجموعة تعليقات
- ب- مجموعة تعقب
- ج- مجموعة تدقيق
- د- مجموعة تغييرات

س 60 مغلفات في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) علامة التبويب مراسلات نجده في :

- أ- مجموعة انشاء
- ب- مجموعة انهاء
- ج- مجموعة معاينة النتائج
- د- مجموعة كتابة الحقول و ادراجها

س 61 لإدراج أرقام للصفحات في تذييل الصفحة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

- أ- علامة التبويب إدراج <==== مجموعة رأس و تذييل <==== رقم الصفحة
- ب- علامة التبويب عرض <==== مجموعة رأس و تذييل <==== رقم الصفحة
- ج- علامة التبويب مراجع <==== مجموعة رأس و تذييل <==== رقم الصفحة
- د- علامة التبويب مراسلات <==== مجموعة رأس و تذييل <==== رقم الصفحة

س 62 لإدراج التاريخ او الوقت في المستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

- أ- علامة التبويب ادراج <==== مجموعة رموز <==== التاريخ و الوقت
- ب- علامة التبويب ادراج <==== مجموعة نص <==== التاريخ و الوقت
- ج- علامة التبويب مراجع <==== مجموعة نص <==== التاريخ و الوقت
- د- علامة التبويب مراسلات <==== مجموعة نص <==== التاريخ و الوقت

س 63 لمعاينة المستند قبل الطباعة في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

- أ- زر أوفيس <==== طباعة <==== معاينة قبل الطباعة
- ب- زر أوفيس <==== طباعة <==== طباعة سريعة
- ج- زر أوفيس <==== تحضير <==== خصائص
- د- زر أوفيس <==== نشر <==== المدونة

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 64 لتشفير مستند في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

- أ- زر أوفيس <====> تحضير <====> فحص مستند  
 ب- زر أوفيس <====> ارسال <====> تشفير مستند  
 ج- زر أوفيس <====> تحضير <====> تشفير مستند  
 د- زر أوفيس <====> نشر <====> تشفير مستند

س 65 اضافة توقيع رقمي غير مرئي في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

- أ- زر أوفيس <====> تحضير <====> اضافة توقيع رقمي  
 ب- زر أوفيس <====> ارسال <====> تشفير مستند  
 ج- زر أوفيس <====> تحضير <====> تشفير مستند  
 د- زر أوفيس <====> نشر <====> تشفير مستند

س 66 تشغيل مدقق التوافق في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

- أ- زر أوفيس <====> تحضير <====> فحص مستند  
 ب- زر أوفيس <====> ارسال <====> تشفير مستند  
 ج- زر أوفيس <====> تحضير <====> تشغيل مدقق التوافق  
 د- زر أوفيس <====> نشر <====> تشغيل مدقق التوافق

س 67 لنشر نسخة من مستند كملف Pdf في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نختار :

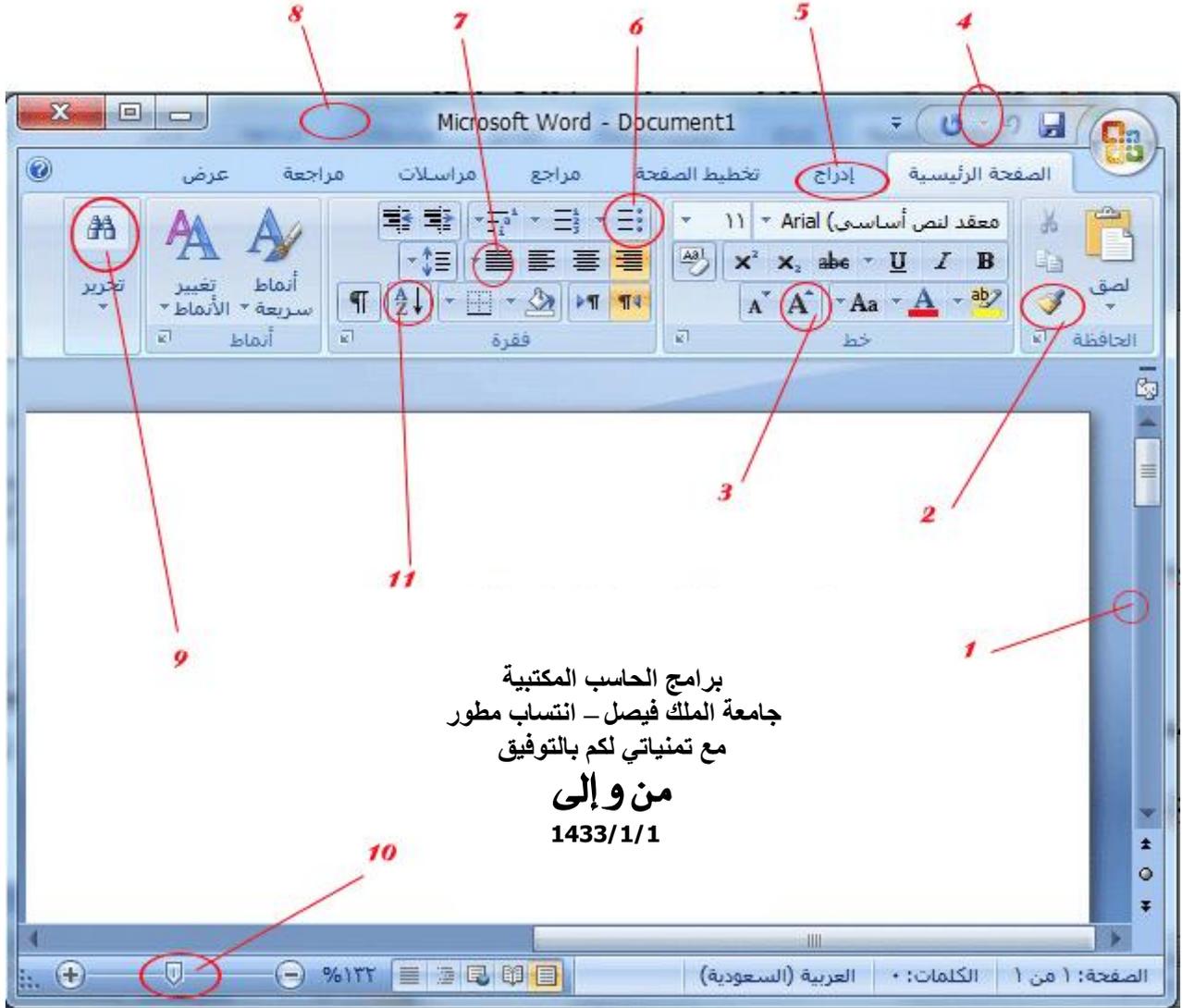
- أ- زر أوفيس <====> حفظ باسم Pdf  
 ب- زر أوفيس <====> نشر Pdf  
 ج- زر أوفيس <====> تحضير خصائص  
 د- زر أوفيس <====> نشر المدونة

س 68 الشكل التالي يمثل الواجهة الرئيسية لتطبيق مايكروسوفت وورد (Word 2007) حدد اسم المكون

المشار إليه بالسهم في الصورة التالية :

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ



برامج الحاسب المكتبية  
جامعة الملك فيصل - انتساب مطور  
مع تمنياتي لكم بالتوفيق  
من وإلى  
1433/1/1

س 68- السهم ( 1 ) يشير إلى :

- أ - شريط ادوات المعاينة  
ب - شريط المعلومات  
ج - شريط التمرير الراسي  
د - لاشي مما ذكر

س 69- السهم ( 2 ) يشير إلى :

- أ - زر النسخ  
ب - زر نسخ التنسيق  
ج - زر التعبئة التلقائية  
د - زر اللصق

س 70- السهم ( 3 ) يشير إلى :

- أ - زر تحديد نوع الخط  
ب - زر تحديد لون الخط  
ج - زر تكبير الخط  
د - زر تحديد انماط الخط

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 71- السهم ( 4 ) يشير إلى :

- أ - شريط العنوان  
 ب - شريط المعلومات  
 ج - شريط ادوات الوصول السريع  
 د - شريط علامات التبويب

س 72- السهم ( 5 ) يشير إلى :

- أ - مجموعة ادراج  
 ب - علامة التبويب "ادراج"  
 ج - شريط ادراج  
 د - زر ادراج

س 73- السهم ( 6 ) يشير إلى :

- أ - زر التعداد النقطي  
 ب - زر مخطط تفصيلي  
 ج - زر التعداد الرقمي  
 د - لاشي مما ذكر

س 74- السهم ( 7 ) يشير إلى :

- أ - محاذاة النص لليمين  
 ب - توسيط النص  
 ج - محاذاة النص من اليمين واليسار  
 د - محاذاة النص للييسار

س 75- السهم ( 8 ) يشير إلى :

- أ - شريط ادوات المعاينة  
 ب - شريط المعلومات  
 ج - شريط العنوان  
 د - شريط علامات التبويب

س 76- السهم ( 9 ) يشير إلى :

- أ - نسخ  
 ب - بحث  
 ج - استبدال  
 د - قص

س 77- السهم ( 10 ) يشير إلى :

- أ - زر تكبير الخط  
 ب - شريط المعلومات  
 ج - تكبير وتصغير  
 د - لاشي مما ذكر

س 78- السهم ( 11 ) يشير إلى :

- أ - زر التدقيق الإملائي  
 ب - زر الفرز  
 ج - زر إدراج معادلة  
 د - زر إدراج رموز

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

- س 79- في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) الفرق الرئيسي بين تذييل الصفحة والحاوية السفلية هو :
- أ- محتوى الحاوية السفلية تتكرر في كل الوثيقة بعكس تذييل الصفحة إذ يدرج في صفحة واحدة فقط
- ب- محتوى تذييل الصفحة يتكرر في كل الوثيقة بعكس الحاوية السفلية إذ تدرج في صفحة واحدة فقط
- ج- الحاوية السفلية تستخدم لإدراج أرقام الصفحات فقط
- د- تذييل الصفحة لا يتسع لأكثر من مدخل واحد إذ لا يمكن إدراج التاريخ مع أرقام الصفحات مثلاً

- س 80- في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) يستخدم الأمر معاينة قبل الطباعة:
- أ- لضبط الهوامش الأربعة
- ب- لمشاهدة الشكل الذي ستظهر عليه الوثيقة قبل طباعتها
- ج- لضبط مكان أرقام الصفحات والمسافة بين السطور
- د لأعداد الطباعة كتغيير حجم الورق مثلاً

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 81 إلى 90 ) :



الرمز رقم (10)      الرمز رقم (9)      الرمز رقم (8)      الرمز رقم (7)      الرمز رقم (6)      الرمز رقم (5)      الرمز رقم (4)      الرمز رقم (3)      الرمز رقم (2)      الرمز رقم (1)

- س 81- في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لإرسال المستند الى الطباعة الافتراضية مباشرة بدون اجراء تغيير:
- أ- نستخدم الرمز رقم (3)
- ب- نستخدم الرمز رقم (1)
- ج- نستخدم الرمز رقم (4)
- د- نستخدم الرمز رقم (7)

- س 82- في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لتحديد الطباعة وعدد النسخ وخيارات الطباعة الأخرى قبل الطباعة:
- أ- نستخدم الرمز رقم (3)
- ب- نستخدم الرمز رقم (1)
- ج- نستخدم الرمز رقم (4)
- د- نستخدم الرمز رقم (7)

س 83- في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) للقبول و الانتقال للتالي :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)
- ب- نستخدم الرمز رقم (9)
- ج- نستخدم الرمز رقم (7)
- د- نستخدم الرمز رقم (5)
- س 84- في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لمقارنة عدة إصدارات من مستند ودمجها :

- أ- نستخدم الرمز رقم (9)
- ب- نستخدم الرمز رقم (7)
- ج- نستخدم الرمز رقم (8)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 85 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) للقراءة في وضع ملء الشاشة :

- أ- نستخدم الرمز رقم (5)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (6)  
 د- نستخدم الرمز رقم (8)

س 86 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) للتبديل إلى إطار آخر مفتوح حاليا :

- أ- نستخدم الرمز رقم (9)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (6)  
 د- نستخدم الرمز رقم (8)

س 87 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) للبحث عن عدد الكلمات والأحرف و الفقرات والسطور في المستند :

- أ- نستخدم الرمز رقم (2)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (4)  
 د- نستخدم الرمز رقم (10)

س 88 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لإدراج تعليق ختامي للمستند :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (2)  
 د- نستخدم الرمز رقم (10)

س 89 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) التغيير التالي ( الانتقال إلى المراجعة التالية في المستند ) :

- أ- نستخدم الرمز رقم (5)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (6)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (7)  
 د- نستخدم الرمز رقم (10)

س 90 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لإدراج كائن في المستند :

- أ- نستخدم الرمز رقم (2)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (6)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (5)  
 د- نستخدم الرمز رقم (10)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 91 إلى 100 ) :

الرمز رقم  
( 10 )الرمز رقم  
( 9 )الرمز رقم  
( 8 )الرمز رقم  
( 7 )الرمز رقم  
( 6 )الرمز رقم  
( 5 )الرمز رقم  
( 4 )الرمز رقم  
( 3 )الرمز رقم  
( 2 )الرمز رقم  
( 1 )

س 91 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لإغلاق مستند :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 5 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 9 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 1 )

س 92 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لفتح مستند أو ملف :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 5 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 9 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 1 )

س 93 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لحفظ المستند باسم :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 6 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 3 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 5 )

س 94 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لحفظ المستند:

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 6 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 3 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 5 )

س 95 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لإرسال نسخة من المستند إلى أشخاص آخرون:

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 6 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 3 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 4 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 2 )

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 96 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لتحضير المستند للتوزيع :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (4)
- ب-  نستخدم الرمز رقم (3)
- ج-  نستخدم الرمز رقم (7)
- د-  نستخدم الرمز رقم (1)

س 97 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) نشر المستند على الأشخاص الاخرين:

- أ-  نستخدم الرمز رقم (9)
- ب-  نستخدم الرمز رقم (1)
- ج-  نستخدم الرمز رقم (7)
- د-  نستخدم الرمز رقم (5)

س 98 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لتحويل المستند الى أحت تنسيق:

- أ-  نستخدم الرمز رقم (3)
- ب-  نستخدم الرمز رقم (2)
- ج-  نستخدم الرمز رقم (7)
- د-  نستخدم الرمز رقم (6)

س 99 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لمعاينة المستند قبل الطباعة ومراجعة الصفحات وإجراء تغييرات:

- أ-  نستخدم الرمز رقم (8)
- ب-  نستخدم الرمز رقم (2)
- ج-  نستخدم الرمز رقم (6)
- د-  نستخدم الرمز رقم (4)

س 100 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لنشر نسخة من المستند كملف PDF:

- أ-  نستخدم الرمز رقم (4)
- ب-  نستخدم الرمز رقم (2)
- ج-  نستخدم الرمز رقم (6)
- د-  نستخدم الرمز رقم (10)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 101 إلى 110 ) :

الرمز رقم ( 10 )	الرمز رقم ( 9 )	الرمز رقم ( 8 )	الرمز رقم ( 7 )	الرمز رقم ( 6 )	الرمز رقم ( 5 )	الرمز رقم ( 4 )	الرمز رقم ( 3 )	الرمز رقم ( 2 )	الرمز رقم ( 1 )

س 101 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لإضافة توقيع رقمي غير مرئي:

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 8 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 10 )

س 102 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لتشفير المستند:

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 8 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 5 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 3 )

س 103 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) تقييد الأذن على النسخ والتحرير و الطباعة:

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 9 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 8 )

س 104 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لوضع علامة كنهائي وجعل المستند للقراءة فقط :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 8 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 3 )

س 104 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لفحص المستند للبحث عن بيانات ومعلومات مخفية :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 8 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 7 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 4 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 3 )

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 105 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لفحص المستند للبحث عن بيانات ومعلومات مخفية :

- أ- نستخدم الرمز رقم (8)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (3)  
 د - نستخدم الرمز رقم (4)

س 106 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لعرض خصائص المستند وتحريرها مثل العنوان والكاتب :

- أ- نستخدم الرمز رقم (8)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (1)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (5)  
 د - نستخدم الرمز رقم (9)

س 107 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لتشغيل مدقق التوافق للبحث عن ميزات لاتعتمدها إصدارات سابقة :

- أ- نستخدم الرمز رقم (8)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (4)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (3)  
 د - نستخدم الرمز رقم (6)

س 108 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لحفظ نسخة من المستند تكون متوافقة مع إصدارات 2003 - 2007 :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (9)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (3)  
 د - نستخدم الرمز رقم (2)

س 109 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لحفظ المستند باستخدام تنسيق الملف الافتراضي :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (4)  
 د - نستخدم الرمز رقم (5)

س 110 - في برمجية مايكروسوفت وورد (Word 2007) لحفظ المستند كقالب :

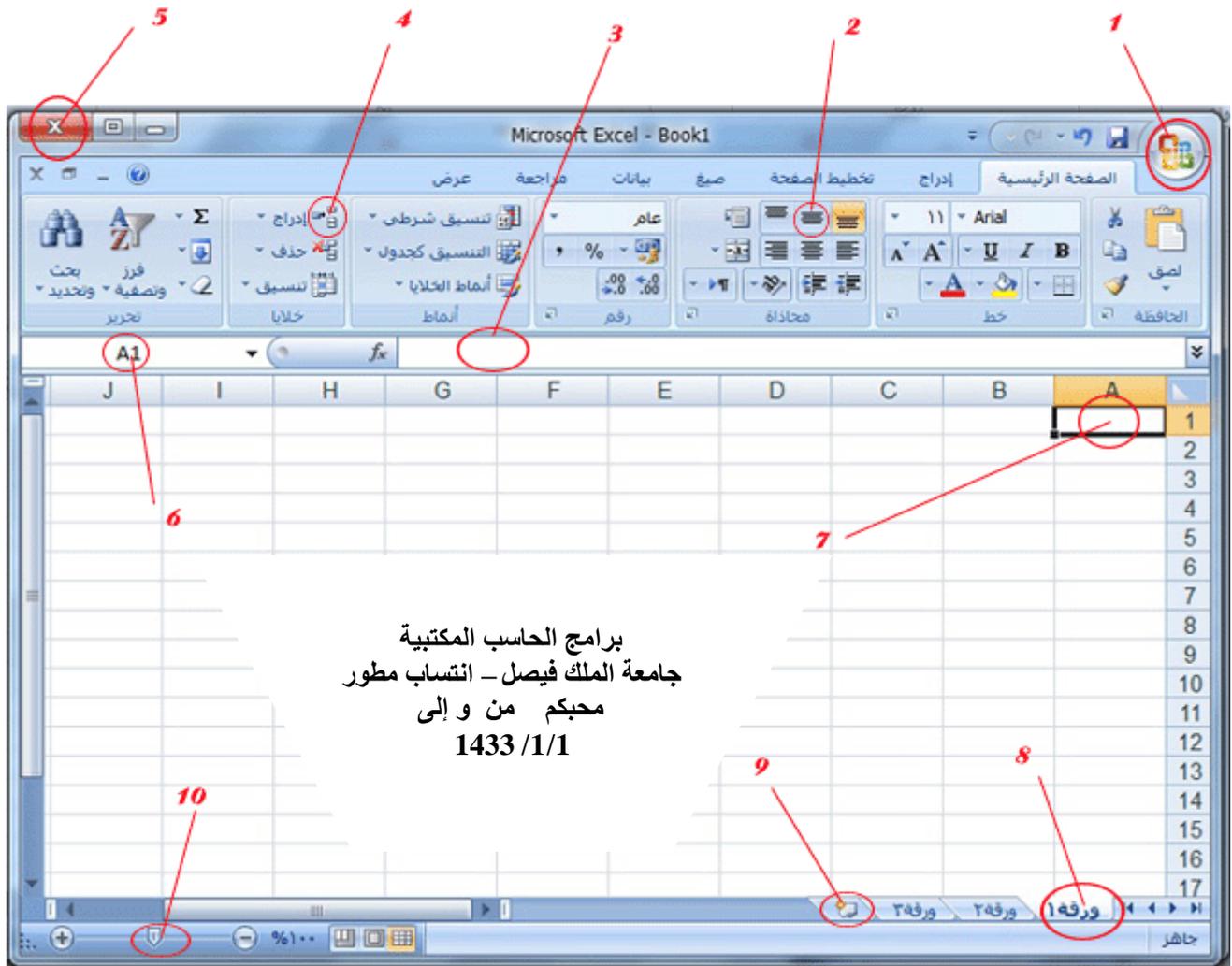
- أ- نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب- نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج- نستخدم الرمز رقم (4)  
 د - نستخدم الرمز رقم (9)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

Microsoft Office Excel 2007

الشكل التالي يمثل الواجهة الرئيسية لتطبيق مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) حدد اسم المكون المشار إليه بالسهم في الصورة التالية ( خاص بالأسئلة من سؤال 1 إلى سؤال 10 ):



س 1- السهم ( 1 ) يشير إلى :

أ - شريط ادوات المعاينة

ج - زر أوفيس

ب - شريط المعلومات

د - شريط علامات التبويب

س 2- السهم ( 2 ) يشير إلى :

أ - زر توسيط

ج - زر محاذاة النص لليساار

ب - زر محاذاة لأعلى

د - زر المحاذاة للوسط

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 3- السهم ( 3 ) يشير إلى :

- أ - مربع اسم الخلية  
ب - معاينة الصيغة  
ج - مربع شريط الصيغة  
د - شريط المعلومات

س 4- السهم ( 4 ) يشير إلى :

- أ - زر ادراج صف  
ب - زر ادراج عمود  
ج - زر ادراج خلايا  
د - جميع ما ذكر

س 5- السهم ( 5 ) يشير إلى :

- أ - زر إغلاق  
ب - زر استعادة للأسفل  
ج - زر أوفيس  
د - زر تصغير

س 6- السهم ( 6 ) يشير إلى :

- أ - الصف A  
ب - الخلية A1  
ج - مربع اسم الخلية  
د - مربع شريط الصيغة

س 7- السهم ( 7 ) يشير إلى :

- أ - خلية A  
ب - خلية نشطة A1  
ج - مربع اسم الخلية  
د - شريط علامات التبويب

س 8- السهم ( 8 ) يشير إلى :

- أ - مصنف 1  
ب - اسم الخلية  
ج - خلية  
د - ورقة العمل 1

س 9- السهم ( 9 ) يشير إلى :

- أ - زر إدراج صف  
ب - زر نسخ ورقة عمل  
ج - زر إدراج ورقة عمل جديدة  
د - زر حذف ورقة عمل

س 10- السهم ( 10 ) يشير إلى :

- أ - شريط تكبير وتصغير  
ب - شريط المعلومات  
ج - شريط العنوان  
د - شريط علامات التبويب

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 11: المعادلة التالية (A10+A12+A13) في برنامج اكسل يمكن الاستعاضة عنها بـ

- Sum(A10:A13)
- Count(A10:A13)
- Sum (A10,A13)
- Count(A10,A13)

س 12: الصف الثالث يحتوي على عشرة قيم ابتداء من الخلية الأولى لحساب اصغر قيمة نستخدم:

- (MIN(A1:A10))
- (MAX(A1:A10))
- (SUM(A10,A13))
- لا توجد إجابة صحيحة.

س 13: عند حذف صف (ROW) من ورقة عمل في برنامج الجداول الحسابية اكسل فان عملية استرجاعه تتم من خلال الضغط على:

- Ctr+Z
- Ctr+V
- Ctr+C
- لا توجد اجابة صحيحة.

س 14: ..... هو واجهة يتم من خلالها عرض أو إضافة البيانات من الجداول أو لاستعلامات الموجودة في قاعدة البيانات:

- التقرير Report
- الاستعلام Query
- السجل Record
- النموذج Form

س 15: في برنامج الجداول الحسابية اكسل يتم الانتقال الى خلية مجاورة من خلال الضغط على :

- Enter
- Tab
- Home
- ليس مما سبق

س 16: في برنامج الجداول الحسابية اكسل لعرض بيانات طلاب كلية الهندسة من ضمن بقية الطلاب نستخدم:

- الفرز Sorting
- البحث Find
- تصفية Filtering
- ليس مما سبق

س 17: في برنامج الجداول الحسابية اكسل يمكن إدراج :

- صورة picture
- نص Text
- تخطيط Chart
- جميل ما سبق.

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 18: في برنامج الجداول الحسابية اكسل يتم الانتقال إلى خلية للأسفل من خلال الضغط على :

- Enter
- Tab
- Home
- ليس مما سبق

س 19: في برنامج الجداول الحسابية اكسل لإدخال كسر مثل 4/1، فإن أول ما تقوم بإدخاله هو:

- واحد
- صفر
- علامة سالبة
- ليس مما سبق

س 20 في برنامج الجداول الحسابية اكسل كيف يتم إنشاء مصنف جديد:

- في المجموعة خلايا، انقر فوق إدراج، ثم انقر فوق إدراج ورقة
- في المجموعة خلايا، انقر فوق إدراج، ثم انقر فوق مصنف
- انقر فوق زر Microsoft Office، ثم انقر فوق جديد. في إطار مصنف جديد، انقر فوق مصنف فارغ
- ليس مما سبق

س 21 : في برنامج مايكروسوفت إكسل الدالة التي تستخدم لحساب القيمة الدنيا (أصغر قيمة) هي \_\_\_\_

- MIN
- AVERAGE
- SUM
- MAX

س 22 : في برنامج مايكروسوفت إكسل يستخدم التخطيط السطحي لـ \_\_\_\_

- لإظهار مساهمة كل قيمة نسبة إلى المجموع
- لإظهار مساهمة كل قيمة عبر الوقت أو عبر الفئات
- لإظهار الاتجاه في القيم عبر بعدين في منحنى مستمر
- لإظهار الاختلافات بين مجموعات متعددة من البيانات على مدار فترة من الوقت

س 23 : في برنامج مايكروسوفت إكسل يستخدم التخطيط الدائري لـ .....

- a. لمقارنة القيم عبر الفئات
- b. لإظهار الاتجاه في القيم عبر بعدين في منحنى مستمر
- c. لإظهار اتجاه القيم عبر الوقت أو عبر الفئات
- d. لإظهار مساهمة كل قيمة نسبة إلى المجموع

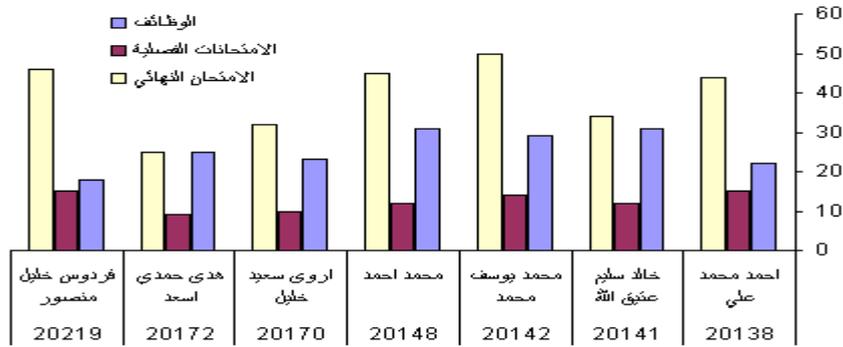
محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 24: في برنامج مايكروسوفت إكسل يستخدم التخطيط الخطي لـ

- a. لإظهار الاتجاه في القيم عبر بعدين في منحنى مستمر
- b. لإظهار مساهمة كل قيمة نسبة إلى نقطة مركزية
- c. لمقارنة القيم عبر الفئات
- d. لإظهار اتجاه القيم عبر الوقت أو عبر الفئات

س 25: في تخطيط إكسل التالي؛ نوع التخطيط هو



a. عمودي

- b. خطي
- c. شريطي
- d. كل الإجابات الواردة هنا غير صحيحة

س 26: إذا طلب منك إعداد مادة مطبوعة تبين حجم المصاريف في بيتك مبوبة حسب أوجه الصرف ومساهمة كل وجه للصرف نسبة إلى مجموع المصاريف فإنك ستستخدم برنامج \_\_\_\_\_ لإعداد هذه المادة.

a. الجداول الإلكترونية

- b. معالج نصوص
- c. العروض التقديمية
- d. قاعدة بيانات

س 27: في جدول إكسل التالي؛ معدل تحصيل الطلاب في الوظائف هو عبارة عن مجموع علامات الطلاب في الوظائف مقسوما على عدد الطلاب. ما هي الدالة المستخدمة في حساب هذا المعدل؟

C3	31					
F	E	D	C	B	A	
المجموع	الامتحان النهائي	الامتحان القصصية	الوظائف	اسم الطالب	رقم الطالب	1
81	44	15	22	احمد محمد علي	20138	2
77	34	12	31	خالد سليم عتيق الله	20141	3
93	50	14	29	محمد يوسف محمد	20142	4
88	45	12	31	محمد احمد	20148	5
65	32	10	23	اروى سعيد خليل	20170	6
59	25	9	25	هدى حمدي اسعد	20172	7
79	46	15	18	فردوس خليل منصور	20219	8
						9
77.43	39.43	12.43	25.57	المعدل		10
93	50	15	31	العلامة القصوى		11

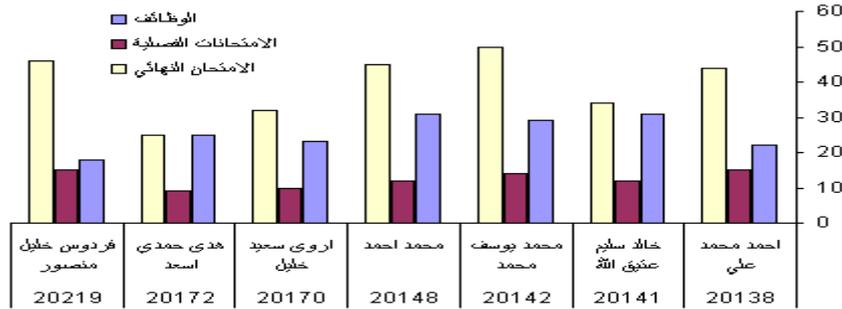
محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

- a. كل الإجابات الواردة هنا غير صحيحة
- b.  $8/(8C:2C)GVA=$
- c.  $(8C:2C)MUS=$
- d.  $(8C:2C)EGAREVA=$

س 28: في تخطيط إكسل التالي؛ إذا قمنا بتغيير محتوى أي من الخلايا الواردة بالجدول فإنه يحدث التالي:

E	D	C	B	A	
الإمتحان النهائي	الإمتحانات الفصلية	الوظائف	أسم الطائبات	رقم الطائبات	1
44.0	15	22	احمد محمد علي	20138	2
34.0	12	31	خالد سليم عتيق الله	20141	3
50.0	14	29	محمد يوسف محمد	20142	4
45.0	12	31	محمد احمد	20148	5
32.0	10	23	اروى سعيد خليل	20170	6
25.0	9	25	هدى حمدي اسعد	20172	7
46.0	15	18	فردوس خليل منصور	20219	8



- a. تتغير القيمة في الجدول ولكن ليس التخطيط
- b. تتغير أطوال الفئات تلقائياً لتتلاءم مع القيمة الجديدة
- c. كل الإجابات الواردة هنا غير صحيحة
- d. لا يجوز تغير القيم طالما تم رسم التخطيط

س 29: في جدول إكسل السابق؛ أعلى علامة (العلامة القصوى) في الإمتحان النهائي هي للطالب محمد يوسف محمد. ما هي الدالة المستخدمة في إيجاد هذه العلامة؟

- a.  $(8E:2E)GIB=$
- b.  $(8E:2E)XAM=$
- c. كل الإجابات الواردة هنا غير صحيحة
- d.  $(8C:2C)MUS=$

س 30: تتكون ورقة العمل في مايكروسوفت إكسل من \_\_\_\_\_

- a. خلايا يتم تنظيمها في صفوف وأعمدة معنونه بالأحرف
- b. خلايا يتم تنظيمها في صفوف معنونه بالأرقام وأعمدة معنونه بالأحرف
- c. خلايا يتم تنظيمها في صفوف وأعمدة معنونه بالأرقام
- d. خلايا يتم تنظيمها في صفوف معنونه بالأحرف وأعمدة معنونه بالأرقام

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 31 : يتكون مصنف مايكروسوفت إكسل من \_\_\_\_\_

a. كل الإجابات الواردة هنا صحيحة

b. شرائح من عروض متنوعة

c. رزمة من أوراق العمل

d. وثائق متنوعة

س 32 : في برنامج مايكروسوفت إكسل يستخدم التخطيط المساحي لـ \_\_\_\_\_

a. لإظهار اتجاه القيم عبر الوقت أو عبر الفئات

b. لإظهار الاتجاه في القيم عبر بعدين في منحنى مستمر

c. لمقارنة القيم عبر الفئات

d. لإظهار مساهمة كل قيمة عبر الوقت أو عبر الفئات

س 33 : في برنامج مايكروسوفت إكسل، لإدراج صف جديد اعمل ما يلي:

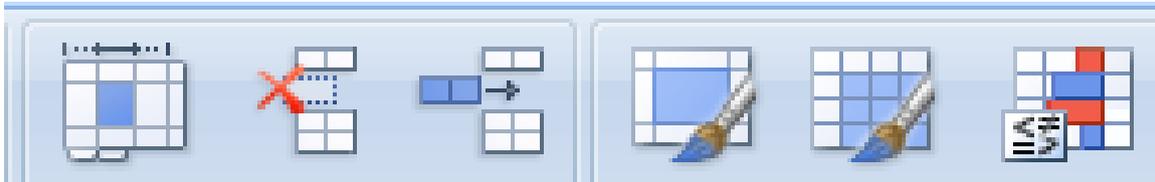
a. من علامة التبويب الرئيسية مجموعة خلايا ادراج صف

b. من علامة التبويب الرئيسية مجموعة انماط ادراج صف

c. من علامة التبويب الرئيسية مجموعة تحرير ادراج صف

d. من علامة التبويب الرئيسية مجموعة رقم ادراج صف

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 34 إلى 39 ) :



الرمز رقم (6)

الرمز رقم (5)

الرمز رقم (4)

الرمز رقم (3)

الرمز رقم (2)

الرمز رقم (1)

س 34 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لإضافة تنسيق شريطي :

أ - نستخدم الرمز رقم (3)

ب - نستخدم الرمز رقم (1)

ج - نستخدم الرمز رقم (4)

د - نستخدم الرمز رقم (6)

س 35 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لإضافة تنسيق لنطاق الخلايا وتحويله إلى جدول :

أ - نستخدم الرمز رقم (2)

ب - نستخدم الرمز رقم (1)

ج - نستخدم الرمز رقم (4)

د - نستخدم الرمز رقم (6)

محبتكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س36 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لإضافة تنسيق لأنماط الخلايا :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 2 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 4 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 3 )

س37 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لا إدراج خلايا :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 3 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 4 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 6 )

س38 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لحذف صفوف وأعمدة من الجدول :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 5 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 3 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 4 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 6 )

س39 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لتغيير ارتفاع الصفوف وعرض الأعمدة :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 2 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 5 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 6 )

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 40 إلى 45 ) :



الرمز رقم ( 6 )

الرمز رقم ( 5 )

الرمز رقم ( 4 )

الرمز رقم ( 3 )

الرمز رقم ( 2 )

الرمز رقم ( 1 )

س40 - في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) إحضار بيانات خارجية من access :

- أ- نستخدم الرمز رقم ( 1 )
- ب- نستخدم الرمز رقم ( 2 )
- ج- نستخدم الرمز رقم ( 3 )
- د- نستخدم الرمز رقم ( 6 )

محبتكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 41- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) إحضار بيانات خارجية من ويب :

- أ- نستخدم الرمز رقم (1)
- ب- نستخدم الرمز رقم (2)
- ج- نستخدم الرمز رقم (3)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 42- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) إحضار بيانات خارجية من النص :

- أ- نستخدم الرمز رقم (1)
- ب- نستخدم الرمز رقم (2)
- ج- نستخدم الرمز رقم (3)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 43- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) إحضار بيانات خارجية من مصادر اخرى :

- أ- نستخدم الرمز رقم (1)
- ب- نستخدم الرمز رقم (4)
- ج- نستخدم الرمز رقم (5)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 44- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) إحضار بيانات خارجية باستخدام اتصال موجود :

- أ- نستخدم الرمز رقم (1)
- ب- نستخدم الرمز رقم (4)
- ج- نستخدم الرمز رقم (5)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 45- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) تحديث الكل ( CTRL+ALT+F5 ) :

- أ- نستخدم الرمز رقم (1)
- ب- نستخدم الرمز رقم (4)
- ج- نستخدم الرمز رقم (5)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 46 إلى 53 ) :



الرمز (1) الرمز (2) الرمز (3) الرمز (4) الرمز (5) الرمز (6) الرمز (7) الرمز (8)

س 46- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لتحويل النص المحدد الى جدول :

أ- نستخدم الرمز رقم (1)

ب- نستخدم الرمز رقم (4)

ج- نستخدم الرمز رقم (5)

د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 47- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لحذف الصفوف المكررة :

أ- نستخدم الرمز رقم (1)

ب- نستخدم الرمز رقم (2)

ج- نستخدم الرمز رقم (5)

د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 48- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لتحقق من صحة البيانات :

أ- نستخدم الرمز رقم (1)

ب- نستخدم الرمز رقم (2)

ج- نستخدم الرمز رقم (3)

د- نستخدم الرمز رقم (4)

س 49- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لتحقق من صحة البيانات :

أ- نستخدم الرمز رقم (1)

ب- نستخدم الرمز رقم (2)

ج- نستخدم الرمز رقم (3)

د- نستخدم الرمز رقم (4)

س 50- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لدمج قيم من عدة نطاقات في نطاق واحد جديد :

أ- نستخدم الرمز رقم (1)

ب- نستخدم الرمز رقم (2)

ج- نستخدم الرمز رقم (3)

د- نستخدم الرمز رقم (4)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س 50- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) تحليل ماذا لو (تجربة قيم معينة) :

- أ- نستخدم الرمز رقم (3)
- ب- نستخدم الرمز رقم (4)
- ج- نستخدم الرمز رقم (5)
- د- نستخدم الرمز رقم (6)

س 51- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لربط نطاق من الخلايا ليسهل طيها او توسيعها :

- أ- نستخدم الرمز رقم (5)
- ب- نستخدم الرمز رقم (6)
- ج- نستخدم الرمز رقم (6)
- د- نستخدم الرمز رقم (7)

س 52- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) لربط نطاق من الخلايا ليسهل طيها او توسيعها ( تجميع ) :

- أ- نستخدم الرمز رقم (5)
- ب- نستخدم الرمز رقم (6)
- ج- نستخدم الرمز رقم (6)
- د- نستخدم الرمز رقم (7)

س 52- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) إلغاء تجميع نطاق الخلايا التي تم تجميعها من قبل :

- أ- نستخدم الرمز رقم (5)
- ب- نستخدم الرمز رقم (6)
- ج- نستخدم الرمز رقم (6)
- د- نستخدم الرمز رقم (7)

س 53- في برمجية مايكروسوفت إكسل ( Ms Excel 2007 ) الإجمالي الفرعي :

- أ- نستخدم الرمز رقم (5)
- ب- نستخدم الرمز رقم (6)
- ج- نستخدم الرمز رقم (7)
- د- نستخدم الرمز رقم (8)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

بالشكل التالي بيان بكميات مياه الشرب التي تستهلكها خمس مدن بالمملكة مخزنة على ورقة عمل على تطبيق MS Excl 2007 :

الفرع	محرم	صفر	ربيع اول	المجموع
الرياض	610.00	530.00	970.00	2,110.00
مكة	420.00	653.00	810.00	1,883.00
جدة	850.00	856.00	485.00	2,191.00
الطائف	360.00	458.00	764.00	1,582.00
المدينة المنورة	760.00	856.00	940.00	2,556.00
المجموع	3,000.00	3,353.00	3,969.00	10,322.00
اقل استهلاك	360.00	458.00	485.00	1,582.00
اكبر استهلاك	850.00	856.00	970.00	2,556.00
متوسط الاستهلاك	600.00	670.60	793.80	2,064.40

ملاحظة هامة جدا قبل حل الجدول التالي أحفظ مهام كل دالة ثم جاااوب على أسئلة الجدول السابق:

تحفظ صم

أن أكثر الدوال المستخدمة هي

دالة الجمع SUM

دالة المتوسط (المعدل) AVERAGE

دالة أقصى قيمة (حد أقصى) MAX

دالة أدنى قيمة (حد أدنى) MIN

دالة عدد الخلايا التي تحتوي على بيانات رقمية فقط (أرقام الحساب) COUNT

دالة عدد الخلايا التي تحتوي على بيانات COUNTA

وتطبق الدالات أعلاه بنفس طريقة تطبيق دالة الجمع

من خلال الجدول السابق جاوب على الأسئلة التالية من س 54 إلى س 64 :

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س- 54 ما الصيغة المناسبة لحساب مجموع ما تستهلكه مدينة الرياض في الشهور الثلاثة :

أ- =sum(b7:d7)

ب- =sum(b7:b11)

ج- =sum(b7:f7)

د- =sum(b7:f7)

س- 55 ما الصيغة المناسبة لحساب اقل كمية استهلاك في شهر صفر :

أ- =min(c7:c7)

ب- =max(b7:b11)

ج- =average(b7:f7)

د- =min(b7:d7)

س- 56 ما الصيغة المناسبة لحساب مجموع ما تستهلكه المدن الخمس في الشهور الثلاثة :

أ- =sum(b7:d11)

ب- =sum(f7:f11)

ج- =sum(b13:d13)

د- =sum(b7:f16)

س- 57 ما الصيغة المناسبة لحساب اكبر مية استهلاك في شهر ربيع الأول:

أ- = max (b7:d11)

ب- =max(d7:d11)

ج- = max (b7:f7)

د- = max (b7:d10)

س- 58 ما الصيغة المناسبة لحساب متوسط الاستهلاك في شهر محرم:

أ- = average (b7:d7)

ب- = average (d7:d11)

ج- = average (b7:d16)

د- = average (b7:b11)

س- 59 ناتج تنفيذ الصيغة =sum (b7:c9;d10;c11) هو :

أ- 1730

ب- 760

ج- 575.67

د- 360

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

س- 60 ناتج تنفيذ الصيغة (b7:b11) = average هو :

أ- 1730

ب- 600

ج- 610

د- 760

س- 61 ناتج تنفيذ الصيغة (b7:d11) = max هو :

أ- 2556

ب- 360

ج- 1582

د- 970

س- 62 ناتج تنفيذ الصيغة (b7:d11) = min هو :

أ- 360

ب- 850

ج- 1582

د- 2556

س- 63 ورقة العمل المستخدمة هي :

أ- ورقة 1

ب- ورقة 2

ج- ورقة 3

د- غير ذلك

س- 64 الخلية النشطة في ورقة العمل هي :

أ- A18

ب- B19

ج- C20

د- B21

س- 65 تنفيذ الصيغة (b11:d11) = sum هو :

أ- 360

ب- 2556

ج- 15820

د- 970

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

## Microsoft Office PowerPoint 2007

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 1 إلى 10 ) :

س<sup>1</sup> - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إضافة شريحة جديدة للعرض التقديمي :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (9)

س<sup>2</sup> - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إدراج أشكال معده مسبقا :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (7)

س<sup>3</sup> - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) لترتيب الكائنات على الشريحة :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (3)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (5)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (6)

س<sup>4</sup> - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إدراج رسم لتمثيل البيانات بشكل مرئي :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (8)

س<sup>5</sup> - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إدراج ارتباط إلى صفحة الويب :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (5)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (10)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 6 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إدراج رقم الشريحة :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (8)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (9)

س 7 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إدراج فلم من ملف (قصاصه فنية متحركة) :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (8)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (9)

س 8 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إدراج صوت من ملف أو لتسجيل صوت :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (7)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (8)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (9)

س 9 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) لتبديل اتجاه الشريحة اما افقي او عمودي :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (7)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (8)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (9)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (10)

س 10 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) لتغيير تأثيرات السمة الحالية :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (7)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (8)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (9)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (10)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1433/ 1 / 1 هـ

تستخدم هذه الرموز في الإجابة على الأسئلة من ( 11 إلى 20 ) :



س 11 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) مؤثرات الانتقال بين الشرائح :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (9)

س 12 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) عرض الشرائح من البداية ( من الشريحة الأولى ) :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (3)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (7)

س 13 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) بدء العرض من الشريحة الحالية :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (3)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (8)

س 14 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) عرض شرائح مخصص ( شرائح محددة ) :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (9)

س 15 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إعداد خيارات متقدمة لعرض الشرائح :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (1)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (5)

س 16 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) إخفاء الشريحة الحالية من العرض التقديمي :

- أ-  نستخدم الرمز رقم (6)  
 ب-  نستخدم الرمز رقم (2)  
 ج-  نستخدم الرمز رقم (4)  
 د-  نستخدم الرمز رقم (7)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

س 17 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) تسجيل سرد باستخدام الميكرفون الملحق :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)
- ب- نستخدم الرمز رقم (2)
- ج- نستخدم الرمز رقم (4)
- د- نستخدم الرمز رقم (7)

س 18 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) أوقات التمرين :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)
- ب- نستخدم الرمز رقم (2)
- ج- نستخدم الرمز رقم (8)
- د- نستخدم الرمز رقم (9)

س 19 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) عرض عادي :

- أ- نستخدم الرمز رقم (6)
- ب- نستخدم الرمز رقم (2)
- ج- نستخدم الرمز رقم (4)
- د- نستخدم الرمز رقم (9)

س 20 - في برمجية مايكروسوفت العروض التقديمية (PowerPoint 2007) عرض فارز الشرائح :

- أ- نستخدم الرمز رقم (7)
- ب- نستخدم الرمز رقم (8)
- ج- نستخدم الرمز رقم (9)
- د- نستخدم الرمز رقم (10)

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

**أسئلة شاملة****من سؤال 21 إلى سؤال 45  
Microsoft Office PowerPoint 2007****س21 : كيف يتم إنشاء عرض تقديمي جديد في PowerPoint 2007 ؟**

من خلال قائمة Office - أختار أمر جديد - وأختار إنشاء - ليتسنى لك إنشاء ملف جديد.

**س22 : كيف يتم حفظ العرض التقديمي في PowerPoint 2007 ؟**

زر - office حفظ باسم - عرض بوربوينت ، اضغط أو CTRL+S.

**س23: لفتح عرض تقديمي في PowerPoint 2007 ؟**

من خلال قائمة Office - أختار أمر فتح - فيظهر لك مربع به مجموعه من الملفات -أختار الملف أو العرض الذي تريد فتحه وانقر على أمر (فتح)

**س24 : طريقة إغلاق ملف ، طريقة إنهاء برنامج بوربوينت2007؟**

من خلال قائمة Office - واختيار إغلاق لإغلاق الملف فقط- أو اختيار أنها البرنامج للإنتهاء الكامل للبرنامج.

**س25 : كيف يتم إضافة شريحة جديدة في PowerPoint 2007 ؟**

لإضافة شريحة جديده قم بالنقر علي تبويب (شريحة جديدة ) من قائمة (الصفحة الرئيسية).

**س 26: كيف يتم فتح تخطيط الشريحة في PowerPoint 2007 ؟**

عندما ننقر النصف السفلي من زر شريحة جديدة في قائمة (الصفحة الرئيسية) (الذي يحوي النص والسهم السفلي) يقوم باوربوينت بفتح قائمة تخطيطات يمكنك الاختيار منها.وعندما ننقر لاختيار تخطيط معين للشريحة،يقوم باوربوينت بإدراج شريحة جديدة بهذا التخطيط في ذلك الموقع من العرض ألتقديمي.

**س 27: كيف يتم نقل شريحة PowerPoint 2007 ؟**

من خلال النقر والسحب - اسحب الشريحة إلى المكان المناسب. أو أنقر بزر الفأرة الأيمن على الشريحة التي تريد نقلها، لتستطيع نقلها من خلال أوامر القص واللصق.

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

**س28: كيف يتم نسخ الشرائح نسخ شريحة PowerPoint 2007 ؟**

في جزء المهام الذي يحتوي على علامتي التبويب "مخطط تفصيلي" و"الشرائح"، انقر فوق علامة التبويب البداية.

حدد الشريحة التي ترغب في نسخها بواسطة أحد الإجراءات التالية:

\*لتحديد شريحة مفردة، انقر فوقها .

\*لتحديد عدة شرائح متتالية، انقر فوق الشريحة الأولى واضغط على **SHIFT** ثم انقر فوق آخر شريحة ترغب في تحديدها .

\*لتحديد عدة شرائح غير متتالية، اضغط على **CTRL**، ثم انقر فوق كل شريحة ترغب في تحديدها .

انقر بزر الماوس الأيمن فوق إحدى الشرائح المحددة، ثم انقر فوق نسخ .

في العرض التقديمي الواجهة، على علامة التبويب الشرائح، انقر بزر الماوس الأيمن فوق الشريحة التي ترغب في أن تتبعها الشرائح التي تم نسخها، ثم انقر فوق لصق .

**س 29: كيف يتم إضافة سِمَات للشريحة PowerPoint 2007 ؟**

ضمن علامة التبويب عرض ، في المجموعة طرق عرض العروض التقديمية، انقر فوق الشريحة الرئيسية.

ضمن علامة التبويب الشريحة الرئيسية، في المجموعة تحرير سمة، انقر فوق السهم الموجود ضمن سمات، ثم انقر فوق إحدى السمات.

**س 30: إعادة تعيين شريحة PowerPoint 2007 ؟**

نستطيع إعادة تعيين الشريحة - من خلال النقر على زر (إعادة التعيين) - لتتم إعادة التعيين للشريحة.

**س 31: كيف يتم ضبط اتجاه الشريحة PowerPoint 2007 ؟**

من خلال قائمة (تصميم) اختر (إعداد الصفحة) لتظهر نافذة إعداد الصفحة حدد منها اعداداتك للصفحة.

**س32 : كيف يتم تحديد لون خلفية الشرائح في PowerPoint 2007 ؟**

من خلال قائمة (تصميم) ثم (مجموعة خلفية) ونختار أنماط الخلفية.

**س 33: لإدراج صورة في PowerPoint 2007 ؟**

يمكنك إدراج صورته في أي شريحة .من خلال قائمة (إدراج ) - اختر (صوره) - حدد موقع الصوره وحددها ثم انقر على (إدراج).

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

**س 34: لإدراج رأس وتذييل للصفحة في PowerPoint 2007 ؟**

افتراضياً، لا تحتوي الشريحة على رأس، إضافة تذييل إلى الشريحة - في مربع الحوار رأس وتذييل الصفحة، ضمن علامة التبويب شريحة، حدد خانة الاختيار تذييل الصفحة، ثم اكتب النص الذي تريد ظهوره في وسط أسفل الشريحة .

حدد أي خيارات أخرى تريدها، ثم قم بوحدة مما يلي:

**لعرض معلومات تذييل الصفحة على الشريحة المعينة فقط** انقر فوق تطبيق .

**لعرض معلومات تذييل الصفحة على كافة الشرائح في العرض التقديمي**، انقر فوق تطبيق على الكل

**س 35: لإدراج صوت وفيديو في PowerPoint 2007 ؟**

علامة التبويب إدراج ثم مجموعة قصاصات الوسائط نتختار صوت او فيديو.

**س 36: كيف يتم تنسيق الصوت والفيديو في PowerPoint 2007 ؟**

عند إدراج صوت، فستتم مطالبتك من خلال رسالة بالكيفية التي تريد بدء تشغيل الصوت بها: تلقائياً (تلقائي) أو عند النقر فوق الصوت (عند النقر).

لبدء تشغيل الصوت تلقائياً عند إظهار الشريحة، انقر فوق تلقائي.

يتم تشغيل الصوت تلقائياً عند إظهار الشريحة إذا لم تكن هناك تأثيرات وسائط أخرى في الشريحة. إذا كانت هناك تأثيرات أخرى، مثل حركة، فسيتم تشغيل الصوت بعد هذا التأثير

**س 37: توقيت العرض التقديمي في PowerPoint 2007 ؟**

في علامة التبويب عرض الشرائح، في المجموعة إعداد ، انقر فوق تمرين التوقيتات . يظهر شريط الأدوات تمرين، ويبدأ المربع وقت الشريحة في توقيت العرض التقديمي.

أثناء توقيت العرض التقديمي، قم بإجراء أو أكثر مما يلي ضمن شريط الأدوات تمرين:

**للتحرك إلى الشريحة التالية**، انقر فوق التالي .

**لإيقاف تسجيل الوقت مؤقتاً**، انقر فوق إيقاف مؤقت .

**لإعادة بدء تسجيل الوقت بعد الإيقاف المؤقت**، انقر فوق إيقاف مؤقت .

**لإعادة بدء تسجيل وقت الشريحة الحالية**، انقر فوق تكرار.

محكم : من وإلى

مع تمنياتي لكم بالنجاح 1 / 1 / 1433 هـ

**ملاحظة مهمة :** بعد تعيين الوقت لآخر شريحة، يعرض مربع رسالة المدة الإجمالية للعرض التقديمي ويطلبك بالقيام بأحد الإجراءات التالية:

\* للمحافظة على توقيت الشرائح، انقر فوق نعم .

\* لتجاهل توقيت الشرائح المسجل، انقر فوق لا.

### س38: لعرض مجموعة محددة من شرائح العرض التقديمي؟

أدخل رقم الشريحة الأولى التي تريد عرضها في المربع من، وأدخل رقم الشريحة الأخيرة التي تريد عرضها في المربع إلى .

### س39: لبدء العرض التقديمي بشريحة مخصصة مشتقة من عرض تقديمي آخر في PowerPoint؟

انقر فوق عرض مخصص، ثم انقر فوق العرض التقديمي الذي تريد عرضه .

### س40: المقصود بالمرحلة الانتقالية للشرائح ؟

تحديد طريقة اختفاء وظهور الشرائح أثناء العرض .

### س 41 : كيف يتم اظهار الشرائح على شكل نصي بشكل متتالي لكل الشرائح ؟

من خلال التبويب التفصيلي في فارز الشرائح.

### س 42 : امتداد الملفات المخزنة باستخدام برمجة PowerPoint 2007 (PowerPoint) ؟

PPTX

### س 43 : لتجميع كائنات متعددة ليتم معاملتها ككائن واحد لتظهر واحدة بعد الأخرى ؟

علامة التبويب الرئيسية - ثم مجموعة ( رسم ) - نختار ترتيب

### س 44 : طباعة شرائح الـ PowerPoint 2007 ؟

زر اوقفس - طباعة - نشرات - اختيار عدد الشرائح ثم تحديد اللون - جودة الطباعة - موافق.

ملاحظة: اذا مادة الطباعة ملاحظات يطبع الشريحة وتحتها فراغ لكتابة الملاحظات.

### س 45 : ماذا يحدث لو تم حفظ العرض التقديمي بشكل نص؟

تختفي الصور و الحركات من على الشريحة.



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# التلاوة و التجويد



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

س١- أعظم القربات إلى الله تعالى تلاوة القرآن الكريم ، فقد جاءت نصوص الكتاب والسنة أمره بذلك أي من النصوص التالية دالة على فضل تلاوة القرآن الكريم :

- ١- قال تعالى: ( ورتل القرآن ترتيلاً ) .
- ٢- قال سبحانه ( ومن أصدق من الله حديثاً ) .
- ٣- عن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: " اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه...." رواه مسلم.
- ٤- جميع ما ذكر

س٢- قال تعالى: ( ورتل القرآن ترتيلاً ) ، ما معني الترتيل ؟

- ١- قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد.
- ٢- قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام.
- ٣- قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد.
- ٤- جميع ما ذكر

س٣- قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد، هذه القراءة تسمى :

- ١- الترتيل
- ٢- التدوير
- ٣- الحدر
- ٤- لا شيء مما ذكر

س٤- قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام، هذه القراءة تسمى :

- ١- الترتيل
- ٢- التدوير
- ٣- الحدر
- ٤- لا شيء مما ذكر

س٥- قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد، هذه القراءة تسمى :

- ١- الترتيل
- ٢- التدوير
- ٣- الحدر
- ٤- التحقيق

س٦- قراءة القرآن الكريم أشد تؤدة واطمئناناً من الترتيل وهي غالباً ما تكون في مقام التعليم، هذه القراءة تسمى :

- ١- الترتيل
- ٢- التدوير
- ٣- الحدر
- ٤- التحقيق

س٧- حكم تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة :

- ١- واجب وجوباً عينياً
- ٢- مستحب
- ٣- ليس واجب
- ٤- فقط في قراءة الترتيل

س ٨- من آداب حامل القرآن:

- ١- أن يستقبل القارئ القبلة ما أمكنه ذلك.
- ٢- ينبغي لحامل القرآن أن يكون أول ما يقصد بتعليمه وتعلمه وجه الله تعالى ورضاه .
- ٣- أن يتأدب بأدابه، ويمتثل أوامره ، ويجتنب ما نهى الله عنه
- ٤- فقط ٢ & ٣

س ٩- من آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه :-

- ١- أن يستقبل القارئ القبلة ما أمكنه ذلك
- أن يكون طاهراً من الحدثين وأن يستاك تطهيراً للغم وتعظيماً للقرآن الكريم
- ٢- أن يزين قراءته ويحسن صوته بها.
- وأن يقرأ بخشوع وتفكر وتدبر و أن يكون قلبه حاضراً فيتأثر بما يقرأ تاركاً حديث النفس وأهواءها.
- ٣- يستحب له أن يبكي مع القراءة فإن لم يبكي حديث النفس وأهواءها.
- أن يتأدب عند تلاوة القرآن، فلا يضحك ، ولا يعبث ولا ينظر إلى ما يلهي بل يتدبر ويتذكر.
- ٤- جميع ما ذكر

س ١٠- لكيفية قراءة القرآن الكريم صفة معينة وكيفية ثابتة أمر الله سبحانه وتعالى بها نبيه عليه الصلاة والسلام والدليل :

- ١- قال تعالى: ( ورتل القرآن ترتيلاً ) .
- ٢- قال سبحانه ( ومن أصدق من الله حديثاً ) .
- ٣- قال تعالى: ( فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ) .
- ٤- قال سبحانه ( وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين ) .

س ١١- للقرآن ثلاث مراتب فأيهما جائزة

- ١- الترتيل
- ٢- التدوير
- ٣- الحدر
- ٤- جميعها جائزة .

س ١٢- من اقسام علم التجويد : التجويد العملي التطبيقي وهو :-

- ١- تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .
- ٢- معرفة قواعده وأحكامه العلمية
- ٣- التجويد النظري
- ٤- جميع ما ذكر

س ١٣- تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة والعمل بها أمر واجب وجوبا عينيا على كل من يريد أن يقرأ القرآن الكريم من مسلم أو مسلمة والدليل من الكتاب: قول الله تعالى: ((ورتل القرآن ترتيلاً)) ومن السنة :

- ١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب" رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.
- ٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول: ألم حرف ولكن : ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف" رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.
- ٣- عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: " اقرؤوا القرآن بلحون العرب - وأصواتها - وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر، فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء و الرهبانية و النوح ، لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم".
- ٤- وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: " اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه...." رواه مسلم.

- س ١٤ - من اقسام علم التجويد : التجويد العلمي (النظري) وهو :-  
 ١- تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .  
 ٢- معرفة قواعده وأحكامه العلمية  
 ٣- التجويد التطبيقي  
 ٤- جميع ما ذكر

- س ١٥ - التجويد في لغة هو  
 ١- إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات و المدود وغير ذلك من الأحكام ؛ كالترقيق و التفخيم والغن ونحوها من غير تكلف و لا تعسف  
 ٢- اللحن عند تلاوة القرآن الكريم  
 ٣- هو التحسين  
 ٤- جميع ما ذكر صحيح

- س ١٦ - التجويد اصطلاحاً هو إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات و المدود وغير ذلك من الأحكام ؛ كالترقيق و التفخيم والغن ونحوها من غير تكلف و لا تعسف. ما المقصود بحقة ومستحقة :-  
 ١- حقة هو صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه ؛ كالجهر والشدة. ومستحقة هو صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى ؛ كالتفخيم والترقيق.  
 ٢- مستحقة هو صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه ؛ كالجهر والشدة. و حقة هو صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى ؛ كالتفخيم والترقيق.  
 ٣- جميعها صحيح لا فرق بينها .  
 ٤- جميعها غير صحيح .

- س ١٧ - المقصود بحق الحرف هو  
 ١- صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه  
 ٢- صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى  
 ٣- الرسم العثماني للحرف  
 ٤- لاشي ء مما ذكر  
 س ١٨ - المقصود بمستحق الحرف  
 ١- صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه  
 ٢- صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى  
 ٣- الرسم العثماني للحرف  
 ٤- لاشي ء مما ذكر

- س ١٩ - معنى اللحن  
 ١- التحسين  
 ٢- هو الخطأ والميل عن الصواب  
 ٣- هو الصوت الجميل  
 ٤- هو الاقتباس من شخص اخر

- س ٢٠ - كسر التاء او ضمها في كلمة انعمت في قوله تعالى : ( صراط الذين انعمت عليهم ) وهو حرام ويخل بالمعنى :-  
 ١- اللحن الخفي  
 ٢- اللحن الجلي  
 ٣- اللحن المفضل  
 ٤- اللحن المطلوب

س٢١- هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة ولا يخل بالمعنى وسمي اللحن .....لأنه لا يعرفه الا المتخصص بأحكام التجويد ويخفى على كثير من عامة الناس .

- ١- جلي
- ٢- ظاهر
- ٣- الخفي
- ٤- لاشي مما ذكر

س٢٢- حكم اللحن الخفي ان تعمده القارئ او تساهل فيه وقيل بالكراهة :

- ١- حرام
- ٢- لا باس فيه .
- ٣- جائز
- ٤- لاشي مما ذكر

س٢٣- الالتجاء والاعتصام والتحصن هو :

- ١- البسمة
- ٢- الإستعاذه
- ٣- التقرب
- ٤- التبرك

س٢٤- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

- ١- من القران
- ٢- ليست من القران
- ٣- لا تستحب في مواضع
- ٤- لا تجهر

س٢٥- ماحكم التعوذ بغير هذه الصيغة ((أعوذ بالله من الشيطان الرجيم )) مثل ((أعوذ بالله من الشيطان ))

- ١- مكروه
- ٢- يجوز
- ٣- لا يستحب
- ٤- غير جائز

س٢٦- ماحكم الإستعاذه ممن يريد القراءة في راي جمهور العلماء وأهل الأداء

- ١- مكروه
- ٢- مندوبة (مستحبة)
- ٣- لا يستحب
- ٤- غير جائز

س٢٧- للاستعاذه عند بدء القراءة جهراً مواضع هي :-

- ١- إذا كان القارئ يقرأ جهراً ، وكان هناك من يستمع لقراءته.
- ٢- إذا كان القارئ وسط جماعة يقرؤون القرآن ، وكان هو المبتدئ بالقراءة
- ٣- إذا كان القارئ يقرأ جهراً ، وليس معه أحد يستمع لقراءته.
- ٤- ١ & ٢ فقط

س٢٨- يستحب الاخفاء بالاستعاذه في

- ١- إذا كان القارئ يقرأ سرا او جهراً ، وليس معه أحد يستمع لقراءته.
- ٢- إذا كان يقرأ في الصلاة سواء كان إماماً أم مأموماً أم منفرداً ، ولاسيما إذا كانت الصلاة جهرية.
- ٣- إذا كان يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة.
- ٤- جميع ما ذكر .

س ٢٩- إذا كان القارئ وسط جماعة يقرؤون القرآن ، وكان هو المبتدئ بالقراءة فيستحب في الاستعاذة

- ١- الجهر
- ٢- **الاخفاء**
- ٣- لا الجهر ولا الاخفاء
- ٤- جميع ما ذكر

س ٣٠- إذا كان القارئ يقرأ جهرا، وكان هناك من يستمع لقراءته فيستحب في الاستعاذة

- ١- **الجهر**
- ٢- الاخفاء
- ٣- لا الجهر ولا الاخفاء
- ٤- جميع ما ذكر

س ٣١- إذا كان القارئ يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة. فيستحب في الاستعاذة

- ١- الجهر
- ٢- **الاخفاء**
- ٣- لا الجهر ولا الاخفاء
- ٤- جميع ما ذكر.

س ٣٢- لو قطع القارئ قراءته لعذر طارئ ؛ كالعطاس أو التثنجح أو الكلام يتعلق بمصلحة القراءة فـ

- ١- **لا يعيد الاستعاذة.**
- ٢- يعيد الاستعاذة.
- ٣- يستأنف الاستعاذة.
- ٤- لا شيء مما ذكر

س ٣٣- لو قطع القارئ قراءته إعراضا عن القراءة ، أو لكلام لا تعلق له بالقراءة ولو لرد السلام ، فإنه

- ١- لا يعيد الاستعاذة.
- ٢- لا يعيد الاستعاذة مع عدم التكرار
- ٣- **يستأنف الاستعاذة**
- ٤- جميع ما ذكر

س ٣٤- بسم الله الرحمن الرحيم مصدر لـ

- ١- **بسمل**
- ٢- حسبل
- ٣- حوقل
- ٤- جميع ما ذكر

س ٣٥- حسبي الله مصدر لـ

- ١- بسمل
- ٢- **حسبل**
- ٣- حوقل
- ٤- جميع ما ذكر

س ٣٦- لا حول ولا قوة إلا بالله مصدر لـ

- ١- بسمل
- ٢- حسبل
- ٣- **حوقل**
- ٤- جميع ما ذكر

س٣٧- حكم البسمله فى اول سورة [براءة](التوبه )

١- لا يستحب (متروكه)

٢- جائز

٣- واجب

٤- جميع ما ذكر

س٣٨- حكم الإتيان بالبسمله فى أجزاء سورة [براءة](التوبه )

١- مخير

٢- لا يجوز

٣- مكروه

٤- جميع ما ذكر

س٣٩- إذا ابتداء القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فله

١- أن يجمع بين الاستعاذه والبسمله وأول السوره .

٢- أن يفصل الاستعاذه عن البسمله عن أول السوره بالوقف على كل منها

٣- الوقف على الاستعاذه ووصل البسمله بأول السوره

٤- جميعها صحيح

س٤٠- إذا ابتداء القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فله فصل الاستعاذه عن البسمله عن

أول السوره بالوقف على كل منها ، فهل هو جائز ؟

١- لا يجوز

٢- يجوز وهو الافضل .

٣- يجوز وهو ليس من الترتيل

٤- لا شيء مما ذكر

س٤١- قارئ مبتدئا بأول سورة [براءة] فله

١- الوقف على الاستعاذه وفصلها عن أول السوره مع بسمله

٢- الوقف على الاستعاذه وفصلها عن أول السوره بدون بسمله

٣- لا يقرأ الاستعاذه ولا البسمله

٤- يقرأ البسمله فقط

س٤٢- قارئ مبتدئا تلاوته بأية من وسط سورة غير سورة [براءة] فله

١- أن يأتي بالبسمله،

٢- أن يترك البسمله ويجوز له الوقف على الاستعاذه وفصلها عن أول الآية المبتدأ بها.

٣- أن يترك البسمله ويجوز له وصل الاستعاذه بالآية المبتدأ بها.

٤- جميع ما ذكر .

س٤٣- قارئ مبتدئا بأية من وسط سورة [براءة] فله

١- له الاتيان بالاستعاذه ثم الوقف ثم البسمله متصله بالآية المبتدأ بها

٢- له الاتيان بالاستعاذه ووصلها بالبسمله ثم الوقف ثم الآية المبتدأ بها

٣- له الاتيان بالاستعاذه دون بسمله ثم الوقف ثم الآية المبتدأ بها

٤- جميع ما ذكر صحيح

س٤٤- وصل القارئ آخر السوره التي يقرأها و يأتي بأى سورة ما عدى سورة [براءة] فله

١- قطع الجميع .أى الوقف على آخر السوره وعلى البسمله.

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.. أى الوقف على آخر السوره ووصل البسمله بأول السوره التاليه.

٣- وصل الجميع . أى وصل آخر السوره بالبسمله بأول السوره التاليه.

٤- جميع ما ذكر

س٤٥- وصل القارئ آخر سورة [الأنفال] بأول سورة [براءة] فله :-

- ١- القطع.. أي الوقف على آخر الأنفال مع التنفس.
- ٢- السكت.. أي قطع الصوت لمدة يسيرة بدون تنفس.
- ٣- الوصل.. أي وصل آخر الأنفال بأول التوبة ، وكل ذلك من غير الإتيان بالبسملة .
- ٤- جميع ما ذكر

س٤٦- قارئ اوصل آخر السورة بالبسملة ثم وقف عليها فهو

- ١- ممتنع اتفاقاً
- ٢- مستحب اتفاقاً
- ٣- واجب
- ٤- جميع ما ذكر

س٤٧- الالتجاء والاعتصام والتحصن، هو التعريف اللغوي لـ

- ١- الترتيلا و التجويد
- ٢- الاستعاذة
- ٣- البسملة
- ٤- جميع ما ذكر

س٤٨- إذا كان القارئ يقرأ سرا أو يقرأ جهرا ، وليس معه أحد يستمع لقراءته ، فهنا يكون حكم الاستعاذة

- ١- يستحب إخفاؤها
- ٢- يستحب الجهر
- ٣- جميعها غير صحيح .
- ٤- لا توجد إجابة

س٤٦- ترك البسملة في سورة [براءة] بسبب

- ١- لأنها نزلت مشتملة على السيف والأمر بالقتل
- ٢- الأخذ والحصر ونذ العهد، والوعيد والتهديد.
- ٣- فيها آية السيف ولا تناسب بين الأمان والسيف.
- ٤- جميع ما ذكر

س٤٧- اذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بوصل الاستعاذة بالبسملة بأول

السور، نسمي هذا الوجه:

- ١- قطع الجميع
- ٢- وصل الجميع
- ٣- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٤- لا شيء مما ذكر .

س٤٨- اذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بفصل الاستعاذة عن البسملة عن

أول السورة بالوقف على كل منها، نسمي هذا الوجه:

- ١- قطع الجميع
- ٢- وصل الجميع
- ٣- وصل الأول بالثاني و قطع الثالث
- ٤- جميع ما ذكر

س٤٩- اذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بوصل الاستعاذة بالبسملة والوقف

عليها، نسمي هذا الوجه:

- ١- قطع الجميع
- ٢- وصل الجميع
- ٣- وصل الأول بالثاني و قطع الثالث
- ٤- جميع ما سبق غير صحيح

س ٥٠ - اذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فقام بالوقف على الاستعاذة ووصل  
البسمة بأول السورة ، نسمي هذا الوجه:

- ١- قطع الجميع
- ٢- وصل الجميع
- ٣- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
- ٤- لا شيء مما ذكر .

س ٥١- اذا ابتدأ القارئ قراءته بأول سورة [براءة] فله أن يتبع أوجه وهي :

- ١- الوقف على الاستعاذة و فصلها عن أول السورة بدون بسمة.
- ٢- وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسمة أيضا.
- ٣- جميع ما ذكر
- ٤- لا شيء مما ذكر .

س ١- النون الساكنة هي: النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً و

١- خطأ

٢- ووصلاً

٣- ووقفاً.

٤- جميع ما ذكر

س ٢- النون الساكنة تكون في

١- الأسماء

٢- الأفعال

٣- الحروف

٤- جميع ما ذكر

س ٣- النون الساكنة تكون

١- متوسطة

٢- متوسطة

٣- اصلية من بنية الكلمة

٤- جميع ما ذكر

س ٤- النون في كلمة "أنعم"

١- أصلية

٢- زائدة

٣- ناقصة

٤- نون التنوين

س ٥- النون في كلمة: "فانطلق"

١- أصلية

٢- ناقصة

٣- زائدة

٤- لا شيء مما ذكر

س ٦- التنوين هو

١- نون ساكنة زائدة

٢- نون ساكنة ناقصة

٣- نون اصلية في الكلمة

٤- جميعها صحيح

س ٧- النون الزائدة والتي تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً هي

١- نون النسوة

٢- نون ساكنة

٣- التنوين

٤- لا شيء مما ذكر

س ٨- علامة التنوين هي

- ١- فتحتان
- ٢- كسرتان
- ٣- ضمتان.
- ٤- جميع ما ذكر

س ٩- النون الساكنة

- ١- حرف غير أصلي ولكنة من أحرف الهجاء
- ٢- حرف غير أصلي من أحرف الهجاء
- ٣- حرف أصلي من أحرف الهجاء
- ٤- لا يوجد اجابه صحيحة

س ١٠- التنوين يكون

- ١- نون زائدة وتكون في بنية الكلمة
- ٢- زائدا عن بنية الكلمة.
- ٣- زائدا وهو في بنية الكلمة
- ٤- لا شيء مما ذكر

س ١١- النون الساكنة ثابتة في

- ١- اللفظ
- ٢- الخط
- ٣- لا اللفظ ولا الخط
- ٤- جميعها اللفظ والخط

س ١٢- التنوين يكون ثابت في

- ١- اللفظ دون الخط.
- ٢- الخط دون اللفظ
- ٣- اللفظ والخط
- ٤- لا اللفظ ولا الخط

س ١٣- النون الساكنة ثابتة في

- ١- الوصل والوقف
- ٢- الوصل فقط
- ٣- الوقف فقط
- ٤- في الوصل ولا تثبت في الوقف

س ١٤- التنوين يكون ثابت في

- ١- الوصل و الوقف
- ٢- الوصل والوقف فقط
- ٣- الوقف فقط
- ٤- الوصل دون الوقف.

س ١٥- النون الساكنة توجد في

- ١- الأسماء
- ٢- الأفعال
- ٣- الحروف.
- ٤- جميعها

- س١٦- النون الساكنة تكون  
 ١- متوسطة  
 ٢- متطرفة  
 ٣- متوسطة ومتطرفة  
 ٤- لا شيء مما ذكر .

- س١٧- التنوين دائماً يكون  
 ١- متطرفاً  
 ٢- متوسطاً  
 ٣- متطرفاً و متوسطاً  
 ٤- لا شيء مما ذكر

- س١٨- الإظهار هو نفسة (الإظهار الحلقي) وهو في اللغة يعني  
 ١- إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة  
 ٢- إخراج الحرف المظهر من مخرجه بغنة كاملة  
 ٣- البيان والإيضاح.  
 ٤- جميع ما ذكر صحيح

- س١٩- الإظهار هو نفسة (الإظهار الحلقي) وهو في اللغة يعني  
 ١- إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة  
 ٢- إخراج الحرف المظهر من مخرجه بغنة كاملة  
 ٣- البيان والإيضاح.  
 ٤- جميع ما ذكر صحيح

- س٢٠- ماذا نقصد عندما نقول في الاظهار (الحروف المظهرة) ؟  
 ١- هي النون الساكنة والتنوين الواقعتين قبل أحرف الإظهار  
 ٢- هي جميع حروف الاظهار  
 ٣- جميع حروف الهجاء  
 ٤- جميع حروف الهجاء ماعدا حروف الادغام .

- س٢١- حروف الاظهار الحلقي هي  
 ١- ي ، ر ، م ، ل ، و- ، ن .  
 ٢- أ ، غ ، ع ، ح ، هـ ، خ .  
 ٣- ي ، ن ، م ، و .  
 ٤- أ ، غ ، خ ، ج ، هـ ، د .

- س٢٢- حروف الاظهار هي :  
 ١- ي ، ر ، م ، ل ، و- ، ن .  
 ٢- أ ، غ ، ع ، ح ، هـ ، خ .  
 ٣- ي ، ن ، م ، و .  
 ٤- أ ، غ ، خ ، ج ، هـ ، د .

- س٢٣- ما هو حكم النون الساكنة او التنوين اذا جاء حرف (غ) بعدها  
 ١- اظهار حلقي  
 ٢- اخفاء  
 ٣- ادغام  
 ٤- اقلاب



س٣٢- في قوله تعالى ( ” يئنون ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهاء والهاء من حروف الاظهار .

س٣٣- النون الساكنة في قوله تعالى ( من أعطى ) انت في

- ١- كلمة واحدة
- ٢- كلمتين
- ٣- لم ترد اصلاً نون ساكنة
- ٤- وردة عبارة عن تنوين

س٣٤- في قوله تعالى ( كتاب أنزلناه ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاء التنوين وبعده الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الاظهار والسبب جاء التنوين وبعده الهمزة والهمزة من حروف الاظهار .
- ٣- حكمها الادغام والسبب جاء التنوين وبعده الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
- ٤- حكمها الاقلاب والسبب جاء التنوين وبعده الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .

س٤٥- في قوله تعالى ( والأنعام ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف العين وهو من حروف الاظهار .

س٤٦- النون الساكنة في قوله تعالى ( والأنعام ) انت في

- ١- كلمة واحدة
- ٢- كلمتين
- ٣- لم ترد اصلاً نون ساكنة
- ٤- وردة عبارة عن تنوين

س٣٧- النون هنا في قوله تعالى ( واسع عليم ) هي

- ١- كلمة واحدة
- ٢- كلمتين
- ٣- لم ترد تنوين
- ٤- وردة عبارة عن تنوين

س٣٨- في قوله تعالى ( من علق ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف العين وهو من حروف الاظهار .

س٣٩- حروف الاظهار مجموعة في أوائل كلمات النص :

- ١- يرملون
- ٢- إن غاب عنى حبيبي همني خبره
- ٣- أخي هاك علماً حازه غير خاسر
- ٤- ٢ & ٣

- س٤٠- للإظهار مراتب هي
- ١- عليا عند الهمزة والهاء.
  - ٢- وسطى عند العين والحاء
  - ٣- دنيا عند الغين والحاء.
  - ٤- جميع ما ذكر .

- س٤١- النون الساكنة في قوله تعالى (وهم **ييهون**) انت في
- ١- **كلمة واحدة**
  - ٢- كلمتين
  - ٣- لم ترد اصلاً نون ساكنة
  - ٤- وردة عبارة عن تنوين

- س٤٢- في قوله تعالى (وهم **ييهون**) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟
- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
  - ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
  - ٣- حكمها الانقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الانقلاب .
  - ٤- **حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الهاء وهو من حروف الاظهار .**

- س٢٣- في قوله تعالى (من هاجر) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟
- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
  - ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
  - ٣- حكمها الانقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الانقلاب .
  - ٤- **حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الهاء وهو من حروف الاظهار .**

- س٤٤- النون الساكنة في قوله تعالى (من هاجر) انت في
- ١- كلمة واحدة
  - ٢- **كلمتين**
  - ٣- لم ترد اصلاً نون ساكنة
  - ٤- وردة عبارة عن تنوين

- س٤٥- في قوله تعالى (فسين**غضون**) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟
- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
  - ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإدغام .
  - ٣- حكمها الانقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الانقلاب .
  - ٤- **حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .**

- س٤٦- في قوله تعالى (تجري من تحتها **الإنهار**) و (سخر الليل **والنهار**) مها هو حكم النون في الاولى والثانية
- ١- الاولى إظهار حلقي والسبب نون ساكنة اتى بعدها حرف الها وهو من حروف الاظهار
  - ٢- الثانية حكمها نون مشددة
  - ٣- جميعها حكمها الاظهار لانه اتى بعدها حرف الها وهو من حروف الاظهار
  - ٤- **١ & ٢ فقط**

س٤٧- الإدغام في اللغة هو

- ١- الإخراج
- ٢- الأظهار
- ٣- الإدخال
- ٤- لاشيء مما ذكر

س٤٨- في اللغة العربية نقول عن إدخال الشيء في الشيء يعني

- ١- الإدغام
- ٢- الإخراج
- ٣- الأظهار
- ٤- الإقلاب

س٤٩- المعنى الاصطلاحي للإدغام هو

- ١- إدخال حرف متحرك في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً
- ٢- إدخال حرف ساكن في حرف ساكن بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً
- ٣- إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفين مشددين
- ٤- جميع ما ذكر صحيح .

س٥٠- يرملون هي حروف

- ١- الأظهار
- ٢- الإدغام
- ٣- الإقلاب
- ٤- الغنة المشددة

س٥١- أنواع الإدغام

- ١- (١) إدغام بغنة . (٢) إدغام بغير غنة .
- ٢- (١) إدغام بغنة . (٢) وإدغام ساكن
- ٣- (١) إدغام ساكن . (٢) إدغام غير ساكن .
- ٤- لاشيء مما ذكر .

س٥٢- حروف الإدغام بغنة هي

- ١- يرملون
- ٢- إن غاب عنى حبيبي همني خبره
- ٣- أخي هاك علماً حازه غير خاسر
- ٤- ينمو

س٥٣- في قوله تعالى (من وال) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الإخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإخفاء .
- ٢- حكمها الإدغام بغنة والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الواو وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الإقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الأظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الأظهار .

س٥٤- في قوله تعالى (من واق) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الإخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإخفاء .
- ٢- حكمها الإدغام بغنة والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الواو وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الإقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الأظهار والسبب لما في ذلك من وجوب السكت المانع من الإدغام والسكتة خفيفة دون أخذ نفس .

س٥٥- في قوله تعالى ( وجوه يومئذ ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغنة ناقص والسبب جاء التنوين في الهاء وبعدها حرف الياء وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٥٦- ما هو حكم النون في قوله تعالى ( ومن يطع الله )

- ١- الاخفاء
- ٢- الاظهار
- ٣- إدغام بغنة ناقص
- ٤- الاقلاب

س٥٧- ما هو حكم التنوين في قوله تعالى ( وجوه يومئذ )

- ١- الاخفاء
- ٢- الاظهار
- ٣- الادغام بغنة ناقص
- ٤- الاقلاب

س٥٨- في قوله تعالى ( أمنة نعاساً ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغنة والسبب جاء التنوين في التاء المربوطة وبعده حرف النون وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٥٩- في قوله تعالى ( إن نفعت الذكرى ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغنة والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف النون وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٦٠- في قوله تعالى ( آيات مبينات ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها ادغام بغنة ناقص والسبب جاء التنوين في التاء من آيت وبعده حرف الميم وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٦١- في قوله تعالى ( من مسد ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها ادغام بغنة ناقص والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الميم وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٦٢- في قوله تعالى ( صراطاً مستقيماً ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغنة ناقص والسبب جاء التنوين وبعده حرف الميم وهو من حروف الإدغام بغنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٦٣- في قوله تعالى ( أن لم يره احد ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها ادغام بغير غنة كامل والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف اللام وهو من حروف الإدغام بغير غنة
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار.

س٦٤- إذا اتى أي من الياء او الواو وهي من حروف الادغام وقبله النون الساكنة في كلمة واحدة ف

١- يسمى إظهاراً مطلقاً

٢- يسمى إظهار حلقى

٣- يسمى إظهار شفوي

٤- يسمى إدغام بـغنة

س٦٥- في هذه الكلمات ( "الدنيا " " بنيان " "قنوان " "صنوان " ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- ادغام والسبب : نون ساكنة واتي بعدها احد الحرفين (الياء او الواو من حروف الادغام ) في كلمة واحدة
- ٢- اظهار مطلق والسبب : نون ساكنة واتي بعدها احد الحرفين (الياء او الواو من حروف الادغام ) في كلمة واحدة
- ٣- اخفاء والسبب : نون ساكنة واتي بعدها احد الحرفين (الياء او الواو ) في كلمة واحدة
- ٤- اظهار مطلق والسبب : نون ساكنة واتي بعدها احد الحرفين (الياء او الواو من حروف الاظهار ) في كلمة واحدة

س٦٦- في قوله تعالى ( "يس والقرآن الحكيم " وكذلك " ن والقلم " ) ما هو حكم النون هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الواو وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام .

س٦٧- في قوله تعالى " من راق " ما هو حكم النون الساكنة وما هو السبب ؟

- ١- الاظهار والسبب لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام .
- ٢- الادغام والسبب لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام .
- ٣- الادغام والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٤- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء

س٦٨- حروف الادغام بغير غنة هي

١- الواو والراء

٢- الواو والياء

٣- اللام والراء

٤- اللام والياء

س٦٩- في قوله تعالى ( ويلٌ لكل همزة لمزة ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة كامل والسبب جاء التنوين في ويل والتاء المربوطة وبعده حرف اللام وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار.

س٧٠- في قوله تعالى ( ويلٌ للمطففين ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها ادغام بغير غنة كامل والسبب جاء التنوين في ويل وبعده حرف اللام وهو من حروف الإدغام بغير غنة
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار.

اخوكم المعتقل يتمنى لكم التوفيق

س٧١- في قوله تعالى ( غفورٌ رحيم ) ما هو حكم التنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة كامل والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الغين وهو من حروف الاظهار .

س٧٢- في قوله تعالى ( عيشة راضية ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة كامل والسبب جاء التنوين وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س٧٣- من أنواع الإدغام : الادغام الكامل وهو :-

- ١- ادغم بغنة
- ٢- ذهب ذات الحرف وصفته معاً، ويكون عند اللام والراء
- ٣- ذهب ذات الحرف وإبقاء صفته
- ٤- جميع ما ذكر

س٧٤- من أنواع الإدغام : الادغام الناقص وهو :-

- ١- ادغم بغير بغنة
- ٢- ذهب ذات الحرف وصفته معاً، ويكون عند اللام والراء
- ٣- ذهب ذات الحرف وإبقاء صفته وهي الغنة وتكون عند حروف الادغم بغنة (ينمو)
- ٤- جميع ما ذكر

س٧٥- الإدغام الناقص هو ذهب ذات الحرف وإبقاء صفته وهي الغنة التي تكون مانعة من كمال التشديد ، وذلك عند الحروف المجموعة في كلمة

- ١- واي
- ٢- يرملون
- ٣- ينمو
- ٤- اللام والراء

س٧٦- الإدغام الكامل يكون عند الحروف

- ١- واي
- ٢- يرملون
- ٣- ينمو
- ٤- اللام والراء

س٧٧- قلب النون الساكنة أو التنوين اثناء النطق ميمًا مخفأة (مع بقاء الاخفاء والغنة) هو

- ١- الاخفاء
- ٢- الاقلاب
- ٣- الاظهار
- ٤- الادغام

س٧٨- لكي يتحقق الإقلاب فلا بد من

- ١- قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا خالصة لفظًا لا خطأ
- ٢- إخفاء هذه الميم عند الباء
- ٣- إظهار الغنة مع الإخفاء وهي صفة الميم المقلوبة لا صفة النون والتنوين وعلامته في المصحف وضع ميم قائمة هكذا (م) فوق النون أو التنوين للدلالة عليه
- ٤- جميع ما ذكر

س ٧٩- من شروط قلب النون الساكنة او التنوين ميما خالصة في

- ١- الفظا و خطا
- ٢- اللفظ فقط
- ٣- الخط فقط
- ٤- في الخط ولا في الفظ

س ٨٠- حروف الإقلاب هي

- ١- الباء
- ٢- اللام والراء
- ٣- ينمو
- ٤- يرملون

س ٨١- في قوله تعالى (أنبئوني) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س ٨٢- في قوله تعالى (وأما من بخل) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س ٨٣- في قوله تعالى (سميع بصير) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاء التنوين وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س ٨٤- في قوله تعالى (كرام بررة) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاء التنوين وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س ٨٥- في قوله تعالى ( من بعد ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س ٨٦- في قوله تعالى (من بيوتكم سكناً) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الهمزة والهمزة من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار .

س ٨٧- النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة. هذا التعرف الاصطلاحي لـ

١- الإقلاب

٢- الإخفاء

٣- الإظهار

٤- الإدغام

س ٨٨- حروف الإخفاء مجموعة في أوائل الكلمات التالية

١- إن غاب عنى حبيبي همني خبره

٢- أخي هاك علماً حازه غير خاسر

٣- صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

٤- ينمو يرملون

س ٨٩- كيفية الإخفاء هي

١- ينطق بالنون الساكنة والتنوين غير مظهراً إظهاراً محضاً ، ولا مدغماً إدغاماً محضاً بل بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاريين عن التشديد مع بقاء الغنة فيهما.

٢- إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً

٣- ينطق بالنون الساكنة والتنوين وان يظهرهما إظهاراً محضاً ، او يدغمهما إدغاماً محضاً و بل بحالة اثقل بين الإظهار والإدغام .

٤- لا شيء مما ذكر

س ٩٠- ستر النون او التنوين عند الحروف التي في اوائل كلمات هذا البيت

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً : تعني

١- الإدغام

٢- الإخفاء

٣- الإقلاب

٤- الإظهار

س ٩١- دمج الحرف الساكن في المتحرك

١- الإدغام

٢- الإخفاء

٣- الإقلاب

٤- الإظهار

س ٩٢- علل تسمية الإخفاء بإخفاء حقيقياً ؟

١- لعدم تحقيق الإخفاء فيه أكثر من غيره

٢- لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من غيره

٣- لتحقيق الإدغام فيه أكثر من غيره

٤- لعدم تحقيق الإدغام فيه أكثر من غيره

س ٩٣- في قوله تعالى ( ينصركم ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

١- حكمها الإخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الصاد وهو من حروف الإخفاء .

٢- حكمها الإدغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .

٣- حكمها الإقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .

٤- حكمها الإظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الإظهار

س٩٤- في قوله تعالى ( دكاً دكا ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاء التنوين وبعده حرف الدال وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار

س٩٥- في قوله تعالى ( من ضريع ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الضاد وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار

س٩٦- في قوله تعالى ( فماله من قوة ولا ناصر ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الصاد وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار

س٩٧- في قوله تعالى ( ءأنتم أشد خلقاً أم السماء ) ما هو حكم النون الساكنة والتنوين هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها التاء وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاظهار والسبب جاء التنوين وبعده الهمزة وهي من حروف الاظهار
- ٤- ٣ & ١

س٩٨- في قوله تعالى ( أناداً ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الدال وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار

س٩٩- في قوله تعالى ( فأنفروا ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها الفاء وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار.

س١٠٠- في قوله تعالى ( شيئاً فرياً ) ما هو الحكم هنا وما هو السبب ؟

- ١- حكمها الاخفاء والسبب التنوين وبعده الفاء وهو من حروف الاخفاء .
- ٢- حكمها الادغام بغير غنة والسبب جاء التنوين في وبعده حرف الراء وهو من حروف الإدغام بغير غنة .
- ٣- حكمها الاقلاب والسبب جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء وهو حرف الإقلاب .
- ٤- حكمها الاظهار والسبب جاءت التنوين وبعده حرف الحاء وهو من حروف الاظهار.

=====

- س١- النون المشددة هي
- ١- حرفان متماثلان
  - ٢- عبارة عن (ن) و(ن)
  - ٣- عبارة عن نون ساكنة ونون متحركة
  - ٤- جميع ما ذكر صحيح

- س٢- علامة النون المشددة
- ١- الفتحة
  - ٢- الكسرة
  - ٣- الضمة
  - ٤- جميعها صحيح

- س٣- الميم المشددة هي
- ١- حرفان متماثلان
  - ٢- عبارة عن (م) و(م)
  - ٣- عبارة عن نون ساكنة ونون متحركة
  - ٤- جميع ما ذكر صحيح

- س٤- ما هو نوع النون في كلمة الناس من الاية ("قل أعوذ برب الناس")
- ١- نون مشددة
  - ٢- نون ساكنة
  - ٣- نون غير مشددة
  - ٤- جميع ما ذكر

- س٥- ما هو نوع الميم في كلمة الهاكم من قوله تعالى ("ألهاكم التكائر")
- ١- ميم غير مشددة
  - ٢- ميم مشددة
  - ٣- ميم ساكنة
  - ٤- لا شيء مما ذكر .

- س٦- ما هو نوع الميم في كلمة ثم من قوله تعالى ("ثم لترونها")
- ١- ميم غير مشددة
  - ٢- ميم مشددة
  - ٣- ميم ساكنة
  - ٤- لا شيء مما ذكر .

- س٧- تفخم لام اسم الجلالة ( الله ) إذا تقدمها
- ١- فتحه
  - ٢- ضمه
  - ٣- كسرة
  - ٤- ٢&١

- س ٨- ترقق إذا تقدمها  
 ١- فتحه  
 ٢- ضمه  
 ٣- جميع ما سبق  
 ٤- كسرة

- س ٩- مقدار الحركات التي يجب عند النون والميم المشددين هي  
 ١- ست حركات  
 ٢- حركتان  
 ٣- ثلاث حركات  
 ٤- جميع ما سبق صحيح

س ١٠- الغنة لغة :

- ١- صوت له رنين في الخيشوم  
 ٢- صوت لذيق مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.  
 ٣- قيل: إنه يشبه صوت الغزاة إذا ضاع ولدها.  
 ٤- جميعها صحيح

س ١١- الغنة اصطلاحاً هي

- ١- صوت له رنين في الخيشوم  
 ٢- صوت لذيق مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.  
 ٣- صوت لذيق مركب في جسم النون والميم و يتم الى باللسان .  
 ٤- جميع ما ذكر صحيح .

س ١٢- ما هو نوع الميم في كلمة ثم من قوله تعالى ("ثم كلا سوف تعلمون")

- ١- ميم غير مشدده  
 ٢- ميم مشددة  
 ٣- ميم ساكنة  
 ٤- لا شيء مما ذكر .

س ١٣- اقوى مراتب الغنة هو

- ١- المشدد  
 ٢- المدغم  
 ٣- المخفي  
 ٤- جميعها

س ١٤- (قال الله ) في هذه الجملة ماذا يجب ان نفعل مع لام اسم الجلالة علماً بأنه تقدمها فتح .

- ١- التثخيم  
 ٢- الترفيق  
 ٣- كلاهما  
 ٤- لا شيء منها

س ١٥- (تا الله ) في هذه الجملة ماذا يجب ان نفعل مع لام اسم الجلالة علماً بأنه تقدمها فتح .

- ١- التثخيم  
 ٢- الترفيق  
 ٣- كلاهما  
 ٤- لا شيء منها

س١٦- (وبعلم الله ) في هذه الجملة ماذا يجب ان نفعل مع لام اسم الجلالة علماً بأنه تقدمها ضم .

١- التّفخيم

٢- التّرفيق

٣- كلاهما

٤- لا شيء منها

س١٧- (بسم الله ) في هذه الجملة ماذا يجب ان نفعل مع لام اسم الجلالة علماً بأنه تقدمها كسر .

١- التّفخيم

٢- التّرفيق

٣- كلاهما

٤- لا شيء منها

س١٨- (قل الله ) في هذه الجملة ماذا يجب ان نفعل مع لام اسم الجلالة علماً بأنه تقدمها كسر .

١- التّفخيم

٢- التّرفيق

٣- كلاهما

٤- لا شيء منها

س١٩- هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء بها وبعدها اسم

١- اللام الشمسية

٢- اللام القمرية:

٣- لام التعريف

٤- جميعها

س٢٠- الاحرف الشمسية هي

١- اربعة عشر حرفاً ، وهي أوائل كلمات هذا البيت:

طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

٢- الأربعة عشر التي يجمعها قولهم ( ابغ حجك وخف عقيمه ).

٣- أوائل كلمات هذا البيت

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما

٤- أوائل كلمات

أخي هاك علماً حازه غير خاسر

س٢١- الاحرف القمرية هي

١- اربعة عشر حرفاً ، وهي أوائل كلمات هذا البيت:

طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

٢- الأربعة عشر التي يجمعها قولهم ( ابغ حجك وخف عقيمه ).

٣- أوائل كلمات هذا البيت

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما

٤- أوائل كلمات

أخي هاك علماً حازه غير خاسر

س٢٢- للميم الساكنة احكام هي

١- الاخفاء الشفوي

٢- الادغام المتمثلين الصغير

٣- الاظهار الشفوي

٤- جميع ما ذكر

س٢٣- الميم الساكنة هي

١- لا حركة لها

٢- مضمومة

٣- مكسورة

٤- مفتوحة

س٢٤- الاخفاء الشفوي سمي بهذا الاسم لأن

١- الميم والباء يخرجان من الحلق

٢- الميم والباء يخرجان من الشفتين

٣- الميم والباء يدغمان

٤- جميع ما ذكر صحيح

س٢٥- حروف الاخفاء الشفوي في الميم الساكنة هي

١- مجموعة في كلمة (واى)

٢- الباء فقط

٣- الواو والياء

٤- الباء والهمزة

٥- جميع ما ذكر

س٢٦- الاخفاء الشفوي يقع في

١- كلمة واحدة فقط

٢- كلمة واحدة وكلمتين

٣- كلمتين

٤- لا شيء مما ذكر

س٢٧- قال تعالى: ( ومن يعتصم بالله ) ما هو حكم الميم الساكنة في يعتصم ؟

١- حكمها الاخفاء الشفوي والسبب انت الميم الساكنة واتى بعدها حرف الباء وهو حرف الاخفاء الشفوي .

٢- حكمها الادغام المتمثلين الصغير والسبب انت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة والميم المتحركة هي حرف الادغام المتمثل الصغير .

٣- حكمها الاظهار الشفوي والسبب انت الميم الساكنة وبعدها الميم المتحركة وهي من حروف الاظهار الشفوي

٤- جميع ما ذكر غير صحيح .

س٢٨- قال تعالى: (( فاذا هم بالساهرة )) ما هو حكم الميم الساكنة هنا ؟

١- حكمها الاخفاء الشفوي والسبب انت الميم الساكنة واتى بعدها حرف الباء وهو حرف الاخفاء الشفوي .

٢- حكمها الادغام المتمثلين الصغير والسبب انت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة والميم المتحركة هي حرف الادغام المتمثل الصغير .

٣- حكمها الاظهار الشفوي والسبب انت الميم الساكنة وبعدها الميم المتحركة وهي من حروف الاظهار الشفوي

٤- جميع ما ذكر غير صحيح .

س٢٩- قال تعالى: ((( عليهم بمسيطر ))) ما هو حكم الميم الساكنة هنا ؟

١- حكمها الاخفاء الشفوي والسبب انت الميم الساكنة واتى بعدها حرف الباء وهو حرف الاخفاء الشفوي .

٢- حكمها الادغام المتمثلين الصغير والسبب انت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة والميم المتحركة هي حرف الادغام المتمثل الصغير .

٣- حكمها الاظهار الشفوي والسبب انت الميم الساكنة وبعدها الميم المتحركة وهي من حروف الاظهار الشفوي

٤- جميع ما ذكر غير صحيح

س ٣٠- قال تعالى: ((يخشون ربهم بالغيب )) ما هو حكم الميم الساكنة هنا ؟

- ١- حكمها الاخفاء الشفوي والسبب انت الميم الساكنة واتى بعدها حرف الباء وهو حرف الاخفاء الشفوي .
- ٢- حكمها الادغام المتمثلين الصغير والسبب انت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة والميم المتحركة هي حرف الادغام المتمثل الصغير .
- ٣- حكمها الاظهار الشفوي والسبب انت الميم الساكنة وبعدها الميم المتحركة وهي من حروف الاظهار الشفوي
- ٤- جميع ما ذكر غير صحيح

س ٣١- قال تعالى ﴿وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ﴾ (سورة المائدة الآية: ٨٨ تعتبر الميم في (أنتم به ) غير أصلية (ميم الجمع ) فما هو حكمها وما هو السبب .

- ١- حكمها الاخفاء الشفوي والسبب انت الميم الساكنة واتى بعدها حرف الباء وهو حرف الاخفاء الشفوي .
- ٢- حكمها الادغام المتمثلين الصغير والسبب انت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة والميم المتحركة هي حرف الادغام المتمثل الصغير .
- ٣- حكمها الاظهار الشفوي والسبب انت الميم الساكنة وبعدها الميم المتحركة وهي من حروف الاظهار الشفوي
- ٤- جميع ما ذكر غير صحيح

س ٣٢- إذا جاءت الميم الساكنة وبعدها حرف الباء فحكمها:

- ١- إخفاء شفوي
- ٢- إخفاء حقيقي.
- ٣- إظهار شفوي.
- ٤- إقلاب.

س ٣٣- الاظهار الشفوي يكون بـ

- ١- غنة
- ٢- غير غنة
- ٣- غنة وبغير غنة
- ٤- لا شيء مما ذكر

س ٣٤- سبب تسميت الإخفاء الشفوي بالاخفاء :

- ١- لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما.
- ٢- لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.
- ٣- لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة
- ٤- فلكونه مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما .

س ٣٥- سبب تسميت الإخفاء الشفوي بالشفوي :

- ١- لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما.
- ٢- لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.
- ٣- لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة
- ٤- لكونه مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما .

س ٣٦- إذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة فالحكم هو

- ١- الادغام (الادغام المتمثلين الصغير)
- ٢- الاظهار الشفوي
- ٣- الاخفاء
- ٤- الاقلاب.

س ٣٧- الحكم التجويدي في قوله تعالى: "إن كنتم مؤمنين" .

- ١- إدغام بغنة ناقص
- ٢- إدغام بغير غنة ناقص
- ٣- إدغام بغنة كامل
- ٤- إدغام المتماثلين الصغير

س ٣٨- الحكم التجويدي في قوله تعالى: " لهم ما يشاءون " .

- ١- إدغام بغنة ناقص
- ٢- إدغام بغير غنة ناقص
- ٣- إدغام بغنة كامل
- ٤- إدغام المتماثلين الصغير

س ٣٩- الإدغام الشفوي والاختفاء الشفوي يكونان بـ

- ١- بغنة
- ٢- غير غنة
- ٣- غنة وبغير غنة
- ٤- لا شيء مما ذكر

س ٤٠- سبب تسميت الإدغام المتماثلين الصغير بإدغاماً :

- ١- لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما.
- ٢- لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.
- ٣- لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة
- ٤- لكونه مؤلفاً من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما .

س ٤١- سبب تسميت الإدغام المتماثلين الصغير بالمتماثلين

- ١- لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما.
- ٢- لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.
- ٣- لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة
- ٤- لكونه مؤلفاً من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما.

س ٤٢- سبب تسميت الإدغام المتماثلين الصغير بالصغير هو

- ١- لأن الأول منهما ساكن ، والثاني متحرك .
- ٢- لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.
- ٣- لكونه مؤلفاً من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما.
- ٤- لا شيء مما ذكر .

س ٤٣- إذا وقع حرف من حروف الهجا ما عدى ( الميم والباء ) بعد الميم الساكنة حكمها او يسمى

- ١- إظهاراً شفويًا .
- ٢- إخفاء
- ٣- إظهار حلقي
- ٤- إخفاء خلقي

س ٤٤- الاظهار الشفوي يقع في

- ١- كلمة واحدة
- ٢- كلمة واحدة او كلمتين
- ٣- كلمتين فقط ولا يمكن ان يكون في كلمة واحدة
- ٤- لا شيء مما ذكر .

- س ٤٥ - الحكم التجويدي في قوله تعالى: " ويجعل لكم جنات " .
- ١- إدغام بغنة ناقص
  - ٢- إظهار شفوي
  - ٣- إدغام بغنة كامل
  - ٤- الإدغام المتماثلين الصغير

- س ٤٦ - الحكم التجويدي في قوله تعالى ( شراباً طهوراً )
- ١- إخفاء شفوي.
  - ٢- إظهار حلقي
  - ٣- إخفاء حقيقي
  - ٤- إظهار شفوي

- س ٤٧ - الحكم التجويدي في قوله تعالى ( " أمشاج " )
- ١- إخفاء شفوي.
  - ٢- إظهار حلقي
  - ٣- إخفاء حقيقي
  - ٤- إخفاء حلقي.

- س ٤٨ - الحكم التجويدي في قوله تعالى ( " كنتم خير امة " )
- ١- إخفاء شفوي.
  - ٢- إظهار شفوي
  - ٣- إخفاء حقيقي
  - ٤- إخفاء حلقي.

- س ٤٩ - الحكم التجويدي في قوله تعالى ( "يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً " )
- ١- إخفاء شفوي.
  - ٢- إظهار شفوي
  - ٣- إخفاء حقيقي
  - ٤- إخفاء حلقي.

- س ٥٠ - الحكم التجويدي في قوله تعالى ( "أَمْ أَنبِئَاهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْهُ " )
- ١- إخفاء شفوي.
  - ٢- إظهار حلقي
  - ٣- إظهار شفوي
  - ٤- إخفاء حلقي.

- س ١٥ - المد في اللغة هو
- ١- التحسين
  - ٢- الزيادة
  - ٣- الحبس والمنع
  - ٤- لا شيء مما ذكر

- س ٥٢ - القصر في اللغة هو
- ١- التحسين
  - ٢- الزيادة
  - ٣- الحبس والمنع
  - ٤- لا شيء مما ذكر

س٥٣- إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند ملاقة همز أو سكون. هو تعريف

١- المد الاصطلاحي

٢- القصر الاصطلاحي

٣- القصر في اللغة

٤- المد في اللغة

س٥٤- إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه لعدم وجود همز أو سكون هو تعريف

١- المد الاصطلاحي

٢- القصر الاصطلاحي

٣- القصر في اللغة

٤- المد في اللغة

س٥٥- حروف المد هي

١- ينمو

٢- واء

٣- واي

٤- يرملون

س٥٦- في قوله تعالى ( واللبلب إذا يغشى ) هل هو مد او قصر وما هو السبب ؟

١- مد والسبب الف ساكنة وقبلها مفتوح .

٢- مد والسبب الف مفتوحة وقبلها مفتوح

٣- مد والسبب الف مكسورة وقبلها مفتوح

٤- مد والسبب الف ساكنة وقبلها مضموم

س٥٧- الحكم التجويدي في قوله تعالى (" وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون- ")

١- مد والسبب الياء المفتوحة والمكسور ما قبلها

٢- قصر والسبب الياء الساكنة المكسور ما قبلها

٣- مد والسبب الياء المكسورة والمكسور ما قبلها

٤- مد والسبب الياء الساكنة و المكسور ما قبلها

س٥٨- الحكم التجويدي في ( يقول ) كما في قوله تعالى ( يقول الإنسان يومئذ أين المفر).

١- مد والسبب الياء المفتوحة والمكسور ما قبلها

٢- قصر والسبب الواو الساكنة المكسور ما قبلها

٣- مد والسبب الياء المكسورة والمكسور ما قبلها

٤- مد والسبب الياء الساكنة و المكسور ما قبلها

س٨٦- متى تصير الياء والواو الساكنتين مد لين؟

١- اذا كسر ما قبلها

٢- اذا فتح ما قبلها

٣- اذا ضم ما قبلها

٤- لا شيء مما ذكر .

س٨٧- الحكم التجويدي في ( بيئت ) كما في قوله تعالى (فما وجدنا فيها غير بيئت من المسلمين)

١- مد والسبب الياء المفتوحة والمكسور ما قبلها

٢- قصر والسبب الياء الساكنة مفتوح ما قبلها

٣- مد والسبب الياء المكسورة والمكسور ما قبلها

٤- مد والسبب الياء الساكنة و المكسور ما قبلها

س ٨٨- الحكم التجويدي في ( خَوْف ) كما في قوله تعالى {الَّذِي أَطَعَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَّنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ}.

- ١- مد والسبب الياء المفتوحة والمكسور ما قبلها
- ٢- قصر والسبب الواو الساكنة مفتوح ما قبلها
- ٣- مد والسبب ا المكسورة والمكسور ما قبلها
- ٤- مد والسبب الياء الساكنة و المكسور ما قبلها

س ٨٩- اقسام المد

- ١- اصلي
- ٢- فرعي
- ٣- ثانوي
- ٤- فقط ١ & ٢

س ٩٠- المد الأصلي :

- ١- يسمى الطبيعي لأن صاحب الذوق السليم لا يزيده عن مقدار حركتين - نحو {وقولوا قولاً سديداً}.
- ٢- هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعده همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين
- ٣- انواعه ثلاثة المد الثابت وصلًا ووقفًا ، المد الثابت في الوقف دون الوصل ، المد الثابت في الوصل وفي الوقف .
- ٤- جمع ما ذكر

س ٩١- المد افرعي :

- ١- هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه ويقع بعده همز أو سكون وتتفاوت مقادير المد في أنواعه المختلفة.
- ٢- وسمي فرعيًا لتفرعه عن الأصلي. ويكون بسبب الهمزة او السكون
- ٣- ينقسم الى مد عارض للسكون ومد لازم
- ٤- جميع ما ذكر صحيح

س ٩٢- من انواع المد الاصيلي ( الطبيعي ) هو :

- ١- المد الطبيعي الثابت وصلًا ووقفًا. مثل "مالك" او متطرف مثل " وضحاها "
- ٢- المد الطبيعي الثابت في الوقف دون الوصل. مثل "علمًا حكيمًا"
- ٣- المد الطبيعي الثابت في الوصل دون الوقف. مثل " إنه هو " ويسمى مد الصلة وهو خاص بالضمير .
- ٤- جميع ما ذكر .

س ٩٣- انواع المد الفرعي هي

- ١- المد المتصل. والمد المنفصل.
- ٢- المد البديل و المد العارض للسكون.
- ١- المد اللازم
- ٢- جميع ما سبق

س ٩٤- المد الفرعي الذي بسبب الهمزة يسمى

- ١- المد المتصل.
- ٢- والمد المنفصل.
- ٣- المد البديل
- ٤- جميع ما ذكر

س ٩٥- المد الفرعي الذي بسبب السكون هو

- ١- المد البديل
- ٢- المد العارض للسكون .
- ٣- المد اللازم
- ٤- ٢ & ٣

- س٩٦- للمد الفرعي احكام هي
- ١- الوجوب: خاص بالمد المتصل فقط.
  - ٢- الجواز: خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البدل .
  - ٣- اللزوم: خاص بالمد اللازم فقط.
  - ٤- جميع ما ذكر

س٩٧- حكم المد المتصل

- ١- واجب
- ٢- جائز
- ٣- لازم
- ٤- لا شيء مما ذكر

س٩٨- حكم المد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البدل هو

- ١- واجب
- ٢- جائز
- ٣- لازم
- ٤- مكروه

س٩٩- اذا وقعت بعد حرف المد همزة متصلة به في كلمة واحدة فهو

- ١- مد واجب متصل
- ٢- المد واجب المنفصل.
- ٣- المد البدل
- ٤- المد اللازم

س١٠٠- نوع المد في قوله تعالى((قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ))

- ١- مد واجب متصل
- ٢- مد جائز منفصل
- ٣- مد عارض للسكون
- ٤- مد واجب منفصل

## احكام المد

حروف المد واي  
وحركته ما قبلها كما في كلمة (نوحياً)

المد الفرعي هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه ويقع بعدة همزة او سكون

المد الطبيعي (الاصلي)

ما سببه السكون

ما سببه الهمزة

مد واجب متصل تعريفه: وهو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في كلمة واحدة. وحكمة الوجوب مقدار مده: أربع أو خمس حركات مثل ذلك **جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ**

مد جائز منفصل تعريفه: وهو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة وتليه الهمزة في أول الكلمة التالية. ومقداره ٤-٥-٦. وحكمة جواز مده وقصره مثال ذلك **قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ**

مد بدل هو ان يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد المد همزة او سكون ومقدار مده اربع حركات او خمساً مثال ذلك " **وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ** "، " **قَالُوا أَوْزِينَا** من قبل " وحكمة جائز

تعريفه وهو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعدة همزة ولا سكون ومقدار مده حركتان.

مد عارض للسكون تعريفه: وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف. مثال ذلك: العالمين، الضالين، حكمة: الحوازي

المد اللازم: هو ان يأتي بعدة حرف المد او اللين ساكن لازم وصلاً ووقفاً سواء كان ذلك في كلمة او حرف مثال ذلك " الحاقة " ءالنن " الم " حكمة لزوم مده مداً متساوياً اتفاقاً ووصلاً ووقفاً مقدارة يمد ست حركات دائماً الا في لفظ عين ففيه وجهان الاشباع والتوسط وذلك لوقوع السكون فيه بعد حرف لين ولم يوجد غيره في القرآن .

ويمكن تقسيم المد الأصلي إلى عدة أقسام:

- ١- المد الطبيعي الثابت وصلاً ووقفاً. مثل "مالك" او متطرف مثل "وضحاها"
- ٢- المد الطبيعي الثابت في الوقف دون الوصل. مثل "علماً حكيماً"
- ٣- المد الطبيعي الثابت في الوصل دون الوقف. مثل "إنه هو" ويسمى مد الصلة وهو خاص بالضمير .

أسئلة اختبار القراءة والمحادثه ١٤٣٣ هـ

انا كان نموذجي C

١/ من توجيهات ونصائح القراءة الصحيحة  
أ/ أن تلامس القدمين الأرض بالكامل

٢/ من آثار عدم استقامة الظهر وراحة العضلات اثناء القراءة  
ب/ تقلص في العضلات وتورم في الأربطة

٣/ النص الذي يعطي معلومات علمية كثيراً ماتأتي الكلمة الرئيسية في  
ج/ بداية الفقرة

٤/ مادة المنعة والتسلية غالباً ماتأتي المعلومة الاساسية في  
ب/ نهاية الفقرة

٥/ مجموعة من التفاصيل ذات طابع مشوق لاثوثر على الافكار الرئيسية ولاتكون ذات أهمية  
فيما يتعلق في الاحداث هي؟  
ب/ الافكار الفرعية

٦/ من طرق القراءة السريعة  
د/ كل ماسبق

٧/ الافضل في القراءة بعد العينين عن المادة المكتوبة  
ج/ ٢٠-٥٠ سم

٨/ السبب الرئيسي لنجاح كثيراً من المبدعين قدرتهم على استيعاب مايقروون وقدرتهم  
على الاسترجاع وللاستيعاب تعنيات منها  
د/ كل ماسبق

٩/ القاعدة الذهنية في الكلام تقول: شكل حديثك حسب >> هذا اول خطأ متأكدة اني

اخطأت فيه 😊 اتوقع الجمهور  
أ/ موضوعك  
ب/ وقتك  
ج/ جمهورك  
د/ هدفك

١٠/ الاسباب التي تجعل عقولنا تسرح اثناء الاستماع  
د/ الفرق الكبير بين قدرتنا على الفهم وقدرة المتحدث على الفهم

١١/ يقال كل شخص يولد وعلى جبينه عبارة  
ب/ أناشدك أن تشعرني باهميتي

١٢/ اثبتت التجارب ان المحادثات لاتعتمد على النطق ..... إلخ  
د/ بنسبة ٧٠%

١٣/اجعل العنوان في اي موضوع  
أ/اخر ماتكتبه

١٤/تحتاج ان يكون اسلوبك سريعاً في الكلام  
د/بداية النكته

١٥/خلال حديثك تمر بك كلمات هامه جداً وتشعر ان هذه الكلمات .....إلخ  
أ/ ان تقلل من سرعتك الالقائية ثم تضغط بصوتك على هذه الكلمات

١٦/مراحل الارشاد والقراءة  
د/كل ماسبق

١٧/الهدف من تعلم مهارة القراءة  
ب/ان تصبح القراءة هواية الى نفوسنا ثم عادة نواظب عليها

١٨/من وسائل الجذب والاثارة  
ج/ذكر حقيقة او بيان مذهل

١٩/ان تجعل نفسك احد المستمعين بحيث تظهر ماتتوقعه من الجمهور  
ب/ نصيحة مهمة لمن يريد تعلم الخطابه و الالقاء

٢٠/من انواع القراءة من حيث غايتها  
ج/القراءة الترويحية

٢١/القراءة الصامته هي:  
أ/تكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام اعضاء النطق

٢٢/من ارشادات ومراحل القراءة  
ب/ابدأ بالسهل قبل الصعب وبالصغير قبل الكبير وبالكتيبات قبل المجلدات



المملكة العربية السعودية

جامعة الملك فيصل بالإحساء

كلية الآداب

# الذوق الأدبي



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

١- يعد أبو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم:  
أ. **عمق المعاني**. ب. سهولة الألفاظ. ج. الجمال الموسيقي. د. قوة  
العاطفة.

٢- الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:  
أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي. د. **إيجابي**.  
٣- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:  
أ. **العام**. ب. الخاص. ج. الايجابي. د. السلبي.  
٤- يختلف شعر عدي بن زيد في رفته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته  
وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. **البيئة**. د. الجنس.  
٥- واحدة مما يلي ليست من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:  
أ. البيئة. ب. الزمان. ج. التربية. د. **العمر**.  
٦- من معاني التذوق الأدبي:

أ. ملكة أو حاسة فنية يتمتع بها أصحاب الفطرة السليمة. ب. الفهم الدقيق  
المتكامل لعناصر النص الأدبي

ج. استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص الأدبي بعد فهمه. د. **جميع ما  
ذكر**.

٧- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:  
أ. أبو تمام. ب. **أبو نواس**. ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي  
ربيعة.

٨- الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة في شعره هو:  
أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية. ج. **ابن الرومي**. د.  
الفرزدق.

٩- قائل بيت الشعر التالي: تخطّ فيها العوالي ليس تنفّذها كأنّ كلّ سنان فوقها قلمُ  
أ. أبو تمام. ب. **المتنبي**. ج. البحتري. د. أبو العلاء  
المعري.

١٠- واحدة من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي:  
أ. **تقدير الجمال والاستمتاع به**. ب. إنشاء النصوص الأدبية بإبداع.

ج. دراسة النصوص الأدبية دراسة علمية. د. بيان السلبيات في النص الأدبي.

١١- بدأ التذوق الأدبي للنصوص منذ:

أ. بداية عصر صدر الإسلام. ب. بداية العصر الأموي.

ج. أواخر العصر العباسي. د. **ظهور الأدب العربي.**

١٢- لم يكن علي بن الجهم موفقاً في مدحه للمتوكل عندما قال له:

أنت كالكلب في حفاظك الود وكالتيس في قراع الخطوب

وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. **البيئة.** د. الجنس.

١٣- الشاعر الذي أبدع في وصف رقاقة العجين بيد الخباز هو:

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية.

ج. **ابن الرومي.** د. الفرزدق.

١٤- قائل بيت الشعر التالي:

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

أ. أبو تمام. ب. المتنبي.

ج. **البحري.** د. أبو العلاء المعري.

١٥- رائد الشعر الحرّ هو:

أ. أمل دنقل. ب. **بدر شاكر السياب.** ج. نزار قباني. د. جميع ما ذكر.

١٦- الذوق الذي لا يحسن التفريق بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية .

أ. **الذوق السقيم .**

ب. الذوق السلبي.

ج. الذوق الإيجابي.

د. الذوق السليم .

١٧- الذوق السقيم هو الذوق الذي:

أ. لا يفرق بين أنواع الأدب من حيث القيمة.

ب. يؤثر السخيف المطرح.

ج. لا يحسن شيئاً مطلقاً.

د. **جميع ما ذكر**

١٨- الذوق الذي يدرك به الجمال ويتذوقه لكنه عاجز عن تفسير ما يدرك أو تعليقه. هز:

أ. السليم. ب. السقيم. ج. **السلبي.** د. الإيجابي.

١٩- يختلف الذوق عند البدو عنه عند الحضار والسبب:

أ. **اختلاف البيئة.** ب. اختلاف المزاج الخاص. ج. اختلاف الزمان. د. اختلاف

الجن

٢٠- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

ب. أ. استعارة. ب. كناية. ج. التفاتاً. د. طباقاً.

٢١- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

والذائدينَ الناسَ عن أديانهم بالمشرفيِّ وبالقنا الخطار

والبازلينَ نفوسهمَ لنبيهم يومَ الهياجِ وقبّةِ الجبار

دَرَبُوا كما دَرَبْتُ أسودُ خفيّةٍ غلبَ الرقابِ من الأسودِ ضواري

٢٢ - معنى (المشرفي) في النص السابق: (لاحظ أن معاني الكلمات تأتي من خلال

نصوص)

أ. السيف. ب. الترس. ج. السهم. د. الرمح.

٢٣- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الثالث في النص السابق بـ: (فهم

معاني الأبيات)

أ. الخبرة في فنون القتال. ب. ضخامة الأجسام.

ج. رجاحة العقل. د. طول قاماتهم.

٢٤- عبارة (يوم الهياج) في النص السابق كناية عن: (الكناية)

أ. السلم. ب. النصر. ج. الحرب. د. الموت.

٢٥- يبدو الشاعر في هذا النص متأثراً بالشاعر:

أ. عنتره. ب. امرئ القيس. ج. طرفه بن العبد. د. حسان بن ثابت.

٢٦- في قول الفرزدق:

ولو غيرنا نَبَّهْتَ تلتمس القرى ... رَمَاكَ بِسَهْمٍ أو شَبَابَةَ سِنَانٍ

معنى شباة سنان: (لاحظ أن معاني الكلمات تأتي من خلال نصوص)

أ. حد الرمح. ب. نصل الرمح. ج. حمالة السيف. د. السهم.

٢٧- قال الشاعر: وَقَوْسٌ حَاجِبَهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ  
وَنَبْلٌ مُقْلَتِهَا تَرْمِي بِهِ كَيْدِي  
وَحَصْرُهَا نَاجِلٌ مِثْلِي عَلَى كَفْلٍ  
مُرْجَرَجٌ قَدْ حَكَى الْأَحْزَانَ فِي الْخَلْدِ  
معنى (النبل) في البيت الأول:

أ. السهم. ب. الكرم. ج. الدمع. د. الشجاعة.

٢٨- ينسب البيتان السابقان لـ:

أ. الوأواء الدمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن  
المعتز. **د. أهب.**

١٤- شبه الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ (فهم معنى

الآبيات)

أ. الرمح. ب. السيف. ج. **جسمه.**

د. الغصن.

٢٩- سميت القوائد التي كان يعتني بها أصحابها ولا يخرجونها للناس إلا بعد عام  
كامل بـ :

أ. المعلقات. ب. **الحوليات.** ج. المفضليات. د.  
المزدوجات.

٣٠- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:

أ. **شعر التفعيلة.**

ب. شعر البحر.

ج. شعر القافية.

د. شعر الرمز.

٣١- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي.

ج. الوزن. د. الصور الفنية.

٣٢- في قول زهير :

تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن: (الكناية)

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها.

ج. رائحة الدماء. د. ظلم قبيلة عبس.

٣٣- بين كلمتي (رفعت ووقعت) في قول صاحب المقامة (رفعت عنه يد وقعت عليه أخرى): (لاحظ السؤال على المحسنات)

أ. جناس. ب. طباق. ج. تورية. د. سجع.

٣٤- بين كلمتي الراح وراحتة في قول الوشاح: وشربت الراح من راحتة:

أ. جناس. ب. طباق. ج. تورية. د. سجع.

٣٥- في قول الوأواء: قالت: صدقت، الوفي في الحب شيمته يابرد ذلك الذي قالت على كبدي

وَاسْتَرْجَعْتُ سَأَلْتُ عَنِّي فَقِيلَ لَهَا مَا فِيهِ مِنْ رَمَقٍ ، دَقَّتْ يَدًا بِيَدِ

الهاء في (شيمته) تعود على:

أ. الشاعر. ب. المحبوب. ج. الرسول. د. الإنسان.

٣٦- عبارة (دقت يداً بيد) كناية عن:

أ. الخوف. ب. الفرح. ج. الندم. د. الغضب.

٣٧. فَمَا لَكُمْ لَا تَعَافُ الضَّيْمَ أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَزُولُ غَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكَسَلِ؟

وَتِلْكَ مِصْرُ التِّي أَفْنَى الْجَلَادُ بِهَا لُفَيْفَ أَسْلَافِكُمْ فِي الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ

الشاعر في هذين البيتين:

أ. يمدح. ب. يتغزل. ج. يهجو. د. يستنهض الهمم.

٣٨- يذكر الشاعر أهل مصر ب:

أ. دينهم الإسلامي. ب. أمجاد أجدادهم. ج. خيرات بلادهم. د. مستقبلهم المشرق.

٣٩- قال دنقل: تُحدثُ لي..

أنها سَقَطَتْ مَنْ على عرشها في البساتين

ثم أَفاقَتْ على عَرَضِها في زُجاجِ الدكاكين، أو بينَ أيدي المُنادين،

حتى اشترَتْها اليدُ المَتَفَضِّلَةُ العابِرَةُ

للدلالة على حالة السكون والانتهاه التي يعيشها الشاعر فقد:

أ. اختار الورد ليعبر بها عن نفسه. ب. اختار الهاء الساكنة قافية له.

ج. اعتمد على الشعر الحر. د. استعمل ألفاظاً ثورية.

٤٠- الهاء في (أنها) تعود على:

أ. الورد. ب. ابنة الشاعر. ج. محبوبة الشاعر. د. الأمة العربية.

## الواجبات الجديده

### الواجب ١

أجب بصواب أو خطأ:

١. الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها المقدمات الخمرية هو أبو نواس.
٢. يسمى الانتقال من ضمير الغيبة إلى ضمير المتكلم الالتفات.
٣. قائل بيت الشعر التالي:

تخطّ فيها العوالي ليس تنفّذها      كأنّ كلّ سنان فوقها قلمُ  
هو البحتري

### الواجب ٢

الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:

إيجابي

سقيم

سلبي

سليم

صاحب قصيدة بانث سعاد هو

زهير بن ابي سلمى

حسان بن ثابت

عقبه بن زهير

كعب بن زهير

يختلف شعر عدي بن زيد في رفته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك بسبب

تأثير:

زمان

جنس

بيئه

تربيته

واجب التذوق الأدبي الثالث

أجب بصح أو خطأ

١. من الشعراء الذين غلب على شعرهم عمق المعاني أبو تمام.
٢. الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه.
٣. يعد السيوطي أول من تابع الهمذاني في كتابة المقامات.
٤. يعد الشاعر محمود سامي البارودي من شعراء العصر العباسي.

واجب السمستر الماضي

الواجب الاول ..~

1/ (مالك بن الريب ) الشاعر الذي رثى نفسه

2/ (ابو الطيب المتنبي) الشاعر الذي قتله شعره

3 (الحطيئه) الشاعر الذي هجا نفسه

4/ (ابن الساعاتي) ليس من شعراء الاندلس

5/ واحدة من المقولات التالية صحيحة ::

بُدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد

الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر

قال المتنبي: ابن جني أعلم بشعري مني

الشاعر الذي قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم: ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا.... هو عنتره

صحيحه

المقولات

جميع

## اختبار السمستر الماضي

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:

أ. البيئة.

ب. الزمان.

ج. التربية.

د. جميع ما ذكر

٢- واحدة من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي:

أ. تقدير الجمال والاستمتاع به

ب. إنشاء النصوص الأدبية بإبداع.

ج. دراسة النصوص الأدبية دراسة علمية.

د. بيان السلبيات في النص الأدبي.

٣- بدأ التذوق الأدبي للنصوص منذ:

أ. بداية عصر صدر الإسلام.

ب. بداية العصر الأموي.

ج. أواخر العصر العباسي.

د. ظهور الادب العربي

٤- سميت القصائد التي كان يعتني بها أصحابها ولا يخرجونها للناس إلا بعد عام كامل

ب:

أ. المعلقات.

ب. الحوليات

ج. الفضليات.

د. المسمّطات.

٥- الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسيره هو ذوق:

أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبى. د. إيجابى.

٦- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:

أ. العام. ب. الخاص. ج. الإيجابى. د. السلبى.

٧- لم يكن علي بن الجهم موفقاً في مدحه للمتوكل عندما قال له:

أنت كالكلب في حفاظك الود      وكالتيس في قراع الخطوب  
وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان.      ب. التربية.      ج. البيئه.      د. الجنس.

٨- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:

أ. أبو تمام.      ب. أبو نواس.  
ج. بشار بن برد.      د. عمر بن أبي ربيعة.

٩- الشاعر الذي أبدع في وصف رفاقة العجين بيد الخباز هو:

أ. ابن المعتز.      ب. أبو العتاهية.  
ج. ابن الرومي.      د. الفرزدق.

١٠- قائل بيت الشعر التالي:

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً      من الحسن حتى كاد أن يتكلما  
أ. أبو تمام.      ب. المتنبى.

ج. البحري.      د. أبو العلاء المعري.

١١- في قول زهير :

تداركتما عبساً وذبيان بعدما      تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:

أ. شجاعة الفرسان.      ب. طول الحرب وشؤمها.  
ج. رائحة الدماء.      د. ظلم قبيلة عبس.

١٢- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

أ. استعارة.      ب. كناية.      ج. التفات.      د. طباق.

١٣- في قول زهير :

فتعركم عرك الرحي بثفالها      وتلقح كشافاً ثم تنتج فنتنم  
في الشطر الثاني تشبيه للحرب بـ:

أ. الناقه الولود.      ب. الجمل الصبور.  
ج. المرأة الولود.      د. الزرع الطويل.

١٤ - البيت الذي يدل على إفادة زهير من الموروث التاريخي وقصص الأقباط السابقة:

أ. فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

ب. فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

ج. ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

د. وما الحرب إلا ما علمتم وذقتُم وما هو عنها بالحديث المرجّم

١٥ - في قول زهير:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

أفاد الاستفهام:

أ. حقيقة الاستفهام. ب. التوبيخ.

ج. التقرير. د. الدعاء

١٦ - معنى قول زهير:

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

أ. أرضكم خصبة وكثيرة الغلال.

ب. لا تجعلوا الغلّ يتفتّى فيكم.

ج. أرضكم أخصب من أرض العراق.

د. الحرب تجلب عليكم ويلات كثيرة.

١٧ - صاحب قصيدة بانث سعاد هو:

أ. زهير بن أبي سلمى. ب. كعب بن زهير.

ج. حسان بن ثابت. د. عقبة بن زهير

١٨ - اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

تزن الجبال رزانة أحلامهم وأكفهم خَلْفٌ من الأمطار

المكرهين السمهريّ بأذرع كصوارم الهنديّ غير قصار

والناظرين بأعين محمّرة كالجمر غير كليلة الإبصار

معنى (السمهريّ) في النص السابق:

أ. السيف. ب. الترس. ج. السهم. د. الرمح

١٩ - وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الأول بـ:

أ. رجاحة العقل.

ب. ضخامة الأجسام.

ج. خفة أحلامهم.

د. صلابتهم وشجاعتهم.

٢٠- عبارة (بأعين محمّرة) في النص السابق فيها:

أ- كنايه. ب. استعارة مكنية.

ج. تشبيه. د. استعارة تصريحية.

٢١- عبارة (كالجمر غير كليله) في النص السابق:

أ. استعارة. ب. احتراس. ج. تمثيل. د. إيجاز.

٢٢- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

قال تعالى: " ولا تصعّر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور، واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير "

معنى تصعر خدك :

أ. تذل نفسك

ب. يتكبر.

ج. تنحرف عن الصواب. د. تنافق.

٢٣- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي. ب. الأسلوب الإنشائي.

ج. أسلوب الأمر. د. جميع ما ذكر.

٢٤- الآيات السابقة جزء من سورة تعالج قضية كبرى هي:

أ. وحدانية الله. ب. النهي عن التكبير.

ج. ير الوالدين. د. حسن الخلق.

٢٥- واحد مما يلي لا يعد من الأساليب الإنشائية

أ. الاستفهام. ب. النداء. ج. التعجب. د. الإخبار.

٢٦- يعتمد فن الوصايا على:

أ. العقل فقط. ب. العاطفة فقط.

ج. العقل والعاطفة معاً. د. جمال الأسلوب فقط.

٢٧- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوان عندكم"  
معنى عوان:

أ. خادمت. ب. معينات. ج. أسيرات. د. معذبات.

٢٨- بين (الشبيبة) و(الكبر) في خطبة حجة الوداع:

أ. طباق. ب. جناس. ج. سجع. د. موازنة.

٢٩- حرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم: "وأجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه"

أ. السببية. ب. الظرفية. ج. المعية. د. التعدية.

٣٠- واحد ممن يلي ليس من شعراء النفاضة:

أ. جرير. ب. الأخطل. ج. المعري. د. الفرزدق.

٣١- في قول الفرزدق:

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت بناري موهناً فأتاني  
معنى موهناً:

أ. في منتصف الليل. ب. ضعيفاً.

ج. غير ثابت في جلسته. د. قوياً.

٣٢- في البيت السابق: كلمة (أطلس) صفة لـ :

أ. الناقة. ب. بالذئب. ج. الصديق. د. العدو.

٣٣- في قول الفرزدق: فقلت له لما تكثرت ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان  
في الشطر الثاني كناية عن:

أ. الخوف. ب. الشجاعة. ج. كبر السن. د. الحذر.

٣٤- يبدو الفرزدق في محاورته للذئب متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. عنتر بن شداد.

ج. الأخطل. د. النابغة الذبياني.

٣٥- في قول الفرزدق: وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخيين كأننا أرضعا بلبان  
تأكيد على:

أ. قوة العلاقة بين الشاعر والذئب. ب. تأصل صفة الغدر في الذئب.

ج. الصفات الإنسانية في الذئب. د. صغر الذئب.

٣٦- في قول الحجاج: "إن أمير المؤمنين عبد الملك نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها"  
الكنانة هي:

- أ. الجيش.  
ب. حقيبة السهام.  
ج. أرض مصر.  
د. حمالة السيف.

٣٧- معنى (عجمها) في قول الحجاج السابق:

- أ. أزال عجمتها.  
ب. قومها.  
ج. اختبرها.  
د. كسرها.

٣٨- أراد الحجاج من خلال خطبته في أهل الكوفة أن يبين سياسته التي تقوم على:

- أ. الموازنة بين الترغيب والترهيب.  
ب. الترغيب فقط.  
ج. الترهيب فقط.  
د. الحكمة.

٣٩- في قول الحجاج: "وتقلعوا عن ها وها" إشارة إلى:

- أ. كثرة الإشاعات.  
ب. عدم فصاحة أهل العراق.  
ج. تمرد أهل العراق.  
د. سخريتهم من الولاة.

٤٠- للفت انتباه الجمهور اعتمد الحجاج على:

- أ. التوكيد.  
ب. الصور البيانية.  
ج. أسلوب النداء.  
د. التشبيهات.

٤١- برز فن الموشحات في العصر:

- أ. الأموي.  
ب. العباسي.  
ج. الأندلسي.  
د. الحديث.

٤٢- الخرجة في الموشحات هي:

- أ. القفل الأول.  
ب. القفل الأخير.  
ج. البيت الأول.  
د. الغصن الأول.

٤٣- تنسم الموشحات بـ:

- أ. جزالة الألفاظ.  
ب. غرابة الألفاظ.  
ج. سهولة الألفاظ.  
د. جميع ما ذكر.

٤٤ - ونديم همتُ في غرّته

وشربتُ الراحَ من راحته

كلما استيقظ من غفوته

يسمى السطر الأول في هذا النص:

أ. بسمطاً. ب. قفلاً. ج. غصناً. د. بيتاً.

٤٥ - في النص السابق تسمى ثلاثة الأسطر معاً:

أ. خرجة. ب. دورا. ج. مطلعاً. د. بيتاً.

٤٦ - المحسن اللفظي في كلمتي (الراح وراحته) هو:

أ. سجع. ب. جناس. ج. طباق. د. تورية.

٤٧ - معنى الزق في قوله: "جذبَ الزقَّ إليه واتكا":

أ. العود. ب. الوسادة. ج. قدح الخمر. د. الفراش.  
الوثير.

٤٨ - قول ابن زهر: "ودمع يكفُ" يعني:

أ. جفاف الدموع. ب. جريان الدموع.

ج. نزول الدموع ثم انقطاعها. د. نزول الدم مع الدمع.

٤٩ - مؤلف المقامة الموصليّة هو:

أ. الحريري. ب. بديع الزمان الهمداني.

ج. ابن الفارض. د. ابن زهر.

٥٠ - بطل المقامة الموصليّة هو:

أ. الحريري. ب. أبو الفتح. ج. عيسى بن هشام. د.

الهمداني.

٥١ - تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

أ. الخدعة. ب. الكذب. ج. الكديه. د. النفاق.

٥٢ - من السمات الفنية للمقامات:

أ. قصر الجمل. ب. كثرة الجناس.

ج. غرابة الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

٥٣- المقصود بـ(السواد) في المقامة الموصلية"ولنا في هذا السواد نخلة":

أ. ضد البياض. ب. غابة النخل. ج. عامّة الناس. د. الأرض السوداء.

٥٤- قال الشاعر: واسترجعتُ سألتُ عني فقيل لها ما فيه من رمق، دقتُ يداً بيدٍ وأمطرتُ لؤلؤاً من نرجس وسقتُ ورداً وعضت على العناب

بالبرد

المقصود بالعناب هو:

أ. الشفتان. ب. الخدود. ج. العيون. د. الأسنان.

٥٥- ينسب البيتان السابقان لـ:

أ. الواواء دمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز.

د. أ. ب.

٥٦- قوله: "دقتُ يداً بيد" في النص السابق تعني:

أ. الندم. ب. الفرح. ج. الانتصار. د. التعجب.

٥٧- يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:

أ. الشعر الحرّ. ب. حركة إحياء الشعر العربي.

ج. بدايات قصيدة النثر. د. الشعر الرمزي.

٥٨- في قول البارودي: عيشُ الفتى في فناء الذلِّ منقصةٌ والموتُ في العزِّ فخرُ السادةِ النُّبلِ

يبدو الشاعر متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. زهير بن أبي سلمى. ج. الحطيئة. د. ديعنتره بن

شداد.

٥٩- غراءُ تعشقها الأسماعُ من طربٍ وتستطيرُ بها الألباب من جدلٍ

يصف البارودي في هذا البيت:

أ. قصيدته. ب. مهرته. ج. محبوبته. د. جميع ما ذكر.

٦٠- تننفسُ مثلي-بالكادِ- ثانيةً..ثانيه

وعلى صدرها حملت-راضيه...

اسمَ قاتلها في بطاقة

يتحدّث أمل دنقل في هذا النص عن:

أ. محبوبته. ب. أمّه. ج. باقة الورد. د. الساعة.

٦١- دلالة النقاط الثلاث(...) في السطر الأول في النص السابق على:

أ. سرعة الزمن. ب. بطء الزمن. ج. الحذف. د. طول العمر.

٦٢- نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان يحسّ بـ:

أ. دنوَّ أجله. ب. عدم مجيء محبوبته.

ج. انقضاء الزمن. د. الحنين إلى أيام الصبا.

٦٣- أنسب كلمة يمكن أن نضعها بدلاً من كلمة(قاتلها) في النص السابق هي:

أ. كاتبها. ب. عاشقها.

ج. صاحبها. د. قاطفها.

٦٤- هذي العزائم لا ما تدّعي القضبُ وذي المكارمُ لا ما قالت الكتبُ

أغرّت سيوفك بالإفرنج راجفة فؤادُ روميّة الكبرى لها يجبُ

قائل هذين البيتين هو:

أ. ابن زهر. ب. ابن القيسراني. ج. ابن الساعاتي. د. ابن الفارض.

٦٥- المخاطب في البيت الثاني في النص السابق:

أ. نور الدين زنكي. ب. صلاح الدين الأيوبي.

ج. عماد الدين زنكي. د. السلطان قطز.

٦٦- عارض الشاعر في النص السابق الشاعر العباسي:

أ. المتنبي. ب. ابن الرومي. ج. أبا العتاهية. د. أبا تمام.

٦٧- المقصود بقوله: "قالت الكتب":

أ. أهل العلم. ب. المنجمون. ج. الفرنجة. د. عامة الشعب.

٦٨- رائد الشعر الحرّ هو:

أ. أمل دنقل. ب. بدر شاكر السياب. ج. نزار قباني. د. جميع ما ذكر.

٦٩- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:

أ. شعر التفعيلة.

ب. شعر البحر.

ج. شعر القافية.

د. شعر الرمز.

٧٠- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي.

ج. الوزن. د. الصور الفنية.

تدريبات اللي وراء كل محاضره

س١- كم عدد المعلقات ومن هم اصحابها؟

قيل ٧ معلقات اصحابها هم

امرؤ القيس، طرفة ابن العبد، الحارث ابن حلزه، زهير بن ابي سلمى، عنتره بن شداد، عمر بن كلثوم، ليبيده بن ربيعه

وقيل عشر ويزاد عليهم الاعشى، عبيد بن الابرص، النابغه الذبياني

س٢- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

ما لعيني عشيت بالنظر أنكرت بعدك ضوء القمر  
وإذا ما شئت فاسمع خبري شقيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى  
معى  
١. معنى(عشيت):

أ. شبت. ب. عميت. ج. ضعف بصرها. د. نزول الدمع.

س٣- يسمى السطر الأول في النص السابق:

أ. بيتاً. ب. غصناً. ج. دوراً. د. سمطاً.

س٤- الكاف في (بعدك) في السطر الثاني تعود على:

أ. النديم. ب. المحبوبة. ج. الساقى. د. ابن الشاعر.

س٥- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسى، هي:

أ. الخدعة. ب. الكدية. ج. الكذب. د. النفاق.

س٦- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

وَدْفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا ، وَقَامَتْ نَوَادِيهَا ، وَاحْتَقَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ ،

وَشَقَّتِ الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ ، وَنِسَاءٌ قَدْ نَشَرْنَ شَعُورَهُنَّ ، يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ ، وَجَدَدْنَ

عُقُودَهُنَّ ، يَلْطَمْنَ خُدُودَهُنَّ .

١- في الجمل التي فوق الخط:

أ. تورية. ب. طباق. ج. ترصيع. د. سجع.

٢. كلمة (جددن) في النص السابق تعني:

- أ. أقطعن  
ب. تم شراء عقود جديدة  
ج. عكس الهزل.  
د. نظمن العقود.

٣- كلمة (احتفلت) في النص السابق تعني:

- أ. ابتهجت.  
ب. كان فيها احتفال.  
ج. امتألت.  
د. انهدمت.

س٧- نَأَلْتُ عَلَى يَدِهَا مَا لَمْ تَنْلُهُ يَدِي نَقَشًا عَلَى مِعْصَمٍ أَوْهَتْ بِهِ جَلْدِي

كَأَنَّهُ طَرَقُ نَمَلٍ فِي أَنَامِلِهَا أَوْ رَوْضَةٌ رَصَعَتْهَا السُّحْبُ بِالْبَرْدِ

١. الهاء في (كأنه) في البيت الثاني تعود على:

- أ. النقش. ب. المعصم.  
ج. الجلد. د. الشاعر.

٢. في قول الشاعر (نالت، ولم تنل) في البيت الأول:

- أ. جناس.  
ب. تشبيه.  
ج. مجاز.  
د. طباق.

٣. يبدو الشاعر في البيت الأول:

- أ. متجلداً صابراً.  
ب. ضعيفاً خائراً.  
ج. متكبراً متعالياً.  
د. مفتخراً بنفسه.

## جميع المناقشات الـ ١٤

س١-: برأيك علام يعتمد تذوق النصوص الأدبية؟

التذوق يعتمد على الحاسه الفنيه والتعمق في المعنى والمفهوم والعاطفه..وهو الفهم الوجداني الدقيق المتكامل لعناصر النص الادبي..

س٢-: ما هي أبرز الصور المنفرة التي صور بها زهير بن أبي سلمى الحرب مع ذكر الأبيات الشعرية التي تمثلها) من المحاضرة الثالثة؟)

صورها بانها شر كلها في اولها واخرها وان ماتفعله بالناس كما تفعله الرحي بالحبوب وبقطعة الجلد تحتها كما ان شرورها لاتنقطع وانما تتوالد اثارها مثل تلك الناقه الشؤم التي تحمل كل عام ولاتلد ما ينفع والابيات:-

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ... وتضر اذا ضريرتموها فتضرم  
فتعركم عرك الرحي بثقالها ... وتلقح كشافا ثم تنتج فتنتم  
فتنتج لكم غلمان اشام كلهم ... كاحمر عاد ثم ترضع فتقطم

س٣-قال زهير (المحاضرة الثالثة) فتنتج لكم غلمان أشام كلهم كاحمر عاد ثم ترضع فتقطم ،،بين مدى إفادة الشاعر من الموروث التاريخي؟؟

كما يذكرهم بان الاجيال التي تولد في جو الحرب تكون غير سوية فهي لاتجلب خيرا لانها تعودت على القتل والتاثر ويكون هولاء الابناء مثل الرجل الذي عقر ناقه ثمود فجلب العقاب على الجماعة كلها وشبه الاجيال التي تنشأ في جو الحرب باحمر عاد وهو احمر ثمود حقيقة لانه جاب لقومه العقاب والدمار بعقره للناقه التي اوصاهم نبي الله صالح الا يمسوها بسوء..

للشباب س٣- ما الفرق بين الصوت والحرف؟؟

الصوت : هو تخلخل وتموج في طبقات الهواء تدركه الأذن البشرية.

الحرف : هو صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر

الصوت أعم من الحرف حيث أن الحرف جزء من الصوت.

الصوت خاص بجميع المخلوقات بخلاف الحرف فهو خاص بالإنسان

س٤--ما القضية التي تعالجها سورة لقمان وكيف حققت السورة ذلك من خلال الوصية؟ -

تعالج قضية العقيدة في نفوس المشركين الذين انحرفوا عن تلك الحقيقه..وحققت السورة تلك الوصية من خلال نصيحة والد حكيم لولده

س ٥- قال كعب بن زهير في مدح الأنصار: دَرَبُوا كما دَرَبَتْ أَسودُ خَفِيَّةٌ غُلظَ الرقابِ من

الأَسودِ ضواري

بماذا وصف الشاعر الممدوحين في هذا البيت؟؟

وصفهم بشجاعتهم ذوو خبرة ومعرفة بفنون القتال ولهم اجساد قوية كالاسود المفترسة

س ٦- علام يعتمد فن الخطابة؟ على العقل أم العاطفة؟

تعتمد على الاثنين معاً العقل والعاطفه

س ٧- بين بعض المعاني التي استعان بها الفرزدق في بيان شجاعته في قصته مع الذئب

نجح الشاعر في اظهار شجاعته من خلال المعاني الجميله و البلاغه في شعره

اختر الشاعر معاني جميلة تسعى من خلالها للتعبير عن شجاعته وقوة بأسه

فالأذنب ليس صاحباً ولا يقدر على مجالسته الا الشجعان

و الوقت منتصف الليل ( موهناً ) وهذا يزيد من الخوف و الوحشة

و الدخان احيانا يحجب الرؤية مما يزيد الامر تعقيداً

استعمل الشاعر الفاظاً ذات دلالات موحية فلفظ ( تكشر ) بما فيه من التضعيف

و صوت الشين المتفشي وصوت الرار المتكرر يوحي با الرهبه و الخوف

لكنه اتبعه بقوله ( ضاحكاً ) ليظهر عدم خوفه من الذئب

س ٨- بين براعة الاستهلال في خطبة الحجاج..؟؟

-: كان الحجاج بارعاً في استهلال خطبته.. حيث بدأ بداية قوية تظهر بأسه وشدته وملائمه

للولاية في بلد هذ حاله يحتاج الى الشده والقوه وكان هذا الاستهلال مناسباً للحال بالتشبيهات

والاستعارات والكنيات والصور والفنية

س ٩- اذكر أجزاء الموشحة مع التمثيل من موشحة ابن زهر؟

أجزاء الموشح..

يختلف نظام الموشح عن نظام القصيدة العمودية، فالموشح يبدأ بمطلع عبارة عن سطرين

يشبهان بيت الشعر، كل واحد منهما يسمى غصناً، ثم يتبعه مجموعة من الأسطر الشعرية

متتابعة وراء بعضها، وكل سطر منها يسمى سمطاً، ثم يتبع هذه الأسطر سطران إلى جانب

بعضهما يسميان معاً قفلاً، ومجموعة الأسماط تسمى دوراً، والدور مع القفل الذي يليه يسمى

بيتاً.

وآخر قفل في الموشح يسمى خرجة، وكانوا يجعلون الخرجة باللغة العامية أو بلغة غير عربية

إلا إذا كانت الموشحة في موضوع المدح، فيشترط في الخرجة أن تكون بلغة عربية فصيحة.

رسم توضيحي لأجزاء الموشحة لابن زهر

أ يها الساقى المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع مطلع

غصن غصن

ونديم همت في غرته سمط

وشربت الراح من راحته سمط ( دور ) بيت  
كلما استيقظ من سكرته سمط  
جذب الزق إليه واتكا وسقاني أربعاً في أربع قفل  
غصن غصن

س ١٠- من هو مبتكر فن المقامات وما الموضوع الأساسي الذي تعالجه المقامات في الأصل؟

بديع الزمان وهو اول من ابتكر فن المقامات  
بشكل عام تسعى المقامات إلى حشد المفردات اللغوية الغربية في ثناياها ذلك لأن من أهدافها  
تعليم اللغة للناشئة وكل المقامة لها غرض معين لكن معظم المقامات او  
الأصل في المقامات انها قامت على الكدية او الحانه باللغة العامية.  
وكان بأسلوب قصصي ممتع أن الفصاحة في هذا العصر بدأ يخبو وهجها ومال الناس إلى ما  
سهل من الألفاظ بدلالات جديدة ولا ننسى أثر الأمم الأخرى التي دخلت في الإسلام  
على اللغة العربية وشيوع اللحن فكان لا بد من إعادة نشر هذه الألفاظ الغربية ولكن بأسلوب  
جميل فكانت المقامات

س ١١- في قول الوأواء :فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد  
خمس استعارات بينها؟

في كل لفظ من هذه الألفاظ  
لؤلؤ \_ نرجس \_ ورد \_ العناب \_ البرد  
استعارة تصريحية حيث حذف المشبة  
وصرح بالمشبة به

س ١٢- قال ابن القيسراني صافحت يا ابن عماد الدين ذورتها براحةً للمساعي دونها تعب  
وضح المحسنات البيدعية في هذا البيت؟

طباق بين (راحة) و(تعب) وفي كلمة راحة أيضاً تورية والتورية هي أن يكون للكلمة معنيان  
أحدهما قريب يتبادر  
إلى الذهن وهو غير مراد والآخر بعيد وهو ما يريده الشاعر فكلمة (راحة) يتبادر للذهن أنها  
من الارتياح وذلك لوجود التعب معها والحقيقة أن الشاعر يقصد باطن الكف.  
س ١٣- تشيع الحكمة في نص محمود سامي البارودي. اذكر بعضاً من الحكم الواردة في نصه.  
وبين علام يدل ذلك؟

فانهض إلى صهواتِ المجدِّ معتلياً فالبازُ لمْ يأوْ إلا عاليَ القلِّ  
فالشاعر يدعو هؤلاء المتخاذلين إلى ترك التخاذل والعمل بجد وقتال الأعداء فالصقور تأتي إلا  
شواهق الجبال .

إنْ لمْ يَكُنْ لِقَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ\*  
فَأَيُّمًا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ  
فكل من لا عقل له فهو من الهمل الذين لا موجه ولا مرشد لهم.

عيشُ الفتى في فناءِ الذلِّ منقصة \*  
والموتُ في العزِّ فخرُ السادةِ النبيلِ  
ثم يخلص بحكمة مفادها أن حياة الذل ليست كاملة فهي حياة منقوصة وخير منها الموت بعزة

فهو فخر للسادة والنبلاء.

قَدْ يَظْفَرُ الْفَاتِكُ الْأَلْوَى بِحَاجَتِهِ وَيَقْعُدُ الْعَجْزُ بِالْهَيَّابَةِ الْوَكَلِ  
فَلَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ إِلَّا الْقَوِي الشَّدِيدُ اللَّحُوحُ أَمَّا الْمَتَوَاكِلُ فَيَقْعُدُهُ عِزُّهُ عَنِ لِمْعَالِي.

هيهاتَ يلقى الفتى أمناً يلدُّ به ما لم يخضْ نحوهُ بحرأ من الوهل  
يستنهض الشاعر همم الناس ويؤنبهم فلا يمكن أن يأمن المرء ما لم يجرب الخوف،

وَلَا تَلْجُوا إِذَا مَا الرَّأْيُ لَاحَ لَكُمْ إِنَّ اللَّجَاجَةَ مَدْعَاةٌ إِلَى الْفِشْلِ  
أَنْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتْرَكُوا الْفَوْضَى وَالتَّنَازِعَ فَهَذَا مَدْعَاةٌ إِلَى الْفِشْلِ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا أَقْوِيَاءَ شَجْعَانَ.

يدل ذلك أن القصيدة صادرة عن رجل حكيم مجرب لذلك تشيع الحكمة في القصيدة

س ٤ اقامت زهور أمل دنقل على الثنائية الضدية بين ذلك؟

قامت القصيدة على المفارقة بين الحياة والموت لذا قامت على الثنائية الضديه:

الموت ::: الحياه

اغماء ::: افاقه

عرشها في البساتين ::: عرضها في زجاج الدكاكين

تتمنى لي العمر ::: تجود بانفاسها الاخيره

أسئلة إختبار التذوق الأدبي  
الحمد لله تم الانتهاء من كتابتها  
ادعولي والله يوفقكم

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:

أ. البيئة.

ب. الزمان.

ج. التربية.

د. جميع ما ذكر

٢- واحدة من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي:

أ. تقدير الجمال والاستمتاع به

ب. إنشاء النصوص الأدبية بإبداع.

ج. دراسة النصوص الأدبية دراسة علمية.

د. بيان السلبيات في النص الأدبي.

٣- بدأ التذوق الأدبي للنصوص منذ:

أ. بداية عصر صدر الإسلام.

ب. بداية العصر الأموي.

ج. أواخر العصر العباسي.

د. ظهور الادب العربي

٤- سميت القصائد التي كان يعنني بها أصحابها ولا يفرجونها للناس إلا بعد عام كامل

بـ:

أ. المعلقات.

ب. الهوليات

ج. الفضليات.

د. المسمّطات.

٥- الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسيره هو ذوق:

أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي. د. إيجابي.

٦- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:

أ. العام. ب. الخاص. ج. الإيجابي. د. السلبي.

٧- لم يكن علي بن الجهم موثقاً في مدحه للمتوكل عندما قال له:

أنت كالكلب في حفاظك الود وكالتيس في قراع الخطوب

وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. البيئة. د. الجنس.

٨- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:

أ. أبو تمام. ب. أبو نواس.

ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.

٩- الشاعر الذي أبدع في وصف رفاقة العجين بيد الخباز هو:

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية.

ج. ابن الرومي. د. الفرزدق.

١٠- قائل بيت الشعر التالي:

أتاك الربيع الطلق يفتال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلم

أ. أبو تمام. ب. المتنبي.

ج. البحري. د. أبو العلاء المعري.

١١- في قول زهير:

تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها.

ج. رائحة الدماء. د. ظلم قبيلة عبس.

١٢- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

أ. استعارة. ب. كناية. ج. التثاق. د. طباق.

١٣- في قول زهير:

فتعركم مرك الرهي بشفالها وتلقج كشافاً ثم تنتج فتنتم

في الشطر الثاني تشبيه الحرب بـ:

أ. الناقة الولود. ب. الجمل الصبور.

ج. المرأة الولود. د. الزرع الطويل.

١٤- البيت الذي يدل على إفادة زهير من الموروث التاريخي وقصص الأقبام السابقة:

أ. فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قري بالعراق من قفيز ودرهم

ب. فتنتج لكم غلمان أشام كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتنطم

ج. ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

د. وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم

١٥- في قول زهير:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

أفاد الاستفهام:

أ. حقيقة الاستفهام. ب. التوبيخ.

ج. التقرير. د. الدعاء.

١٦- معنى قول زهير:

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قري بالعراق من قفيز ودرهم

أ. أرضكم خصبة وكثيرة الغلال.

ب. لا تجعلوا الغل يتفشى فيكم.

ج. أرضكم أخصب من أرض العراق.

د. الحرب تجلب عليكم ويلات كثيرة.

١٧- صاحب قصيدة بانث سعاد هو:

أ. زهير بن أبي سلمى.

ب. كعب بن زهير.

ج. حسان بن ثابت.

د. عقبة بن زهير.

١٨- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

ترن الجبال رزاةً أحلامهم      وأكفهم خلفاً من الأمطار

المكرهين السمهريّ بأذرع      كصوارم الهنديّ غير قصار

والناظرين بأعين محمّرة      كالجمر غير كليلة الإبصار

معنى (السمهريّ) في النص السابق:

أ. السيف.      ب. الترس.      ج. السهم.      د. الرمح.

١٩- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الأول بـ:

أ. رجاحة العقل.

ب. ضخامة الأجسام.

ج. خفة أحلامهم.

د. صلابتهم وشجاعتهم.

٢٠- عبارة (بأعين محمّرة) في النص السابق فيها:

أ- كناية.      ب. استعارة مكنية.

ج. تشبيه.      د. استعارة تصرّحية.

٢١- عبارة (كالجمر غير كليلة) في النص السابق:

أ. استعارة.      ب. احتراس.      ج. تمثيل.      د. إيجاز.

٢٢- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

قال تعالى: " ولا تصغرُ خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور، واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير"  
معنى تصغر خدك :

أ. تدل نفسك

ب. تتكبر

ج. تنحرف عن الصواب

د. تنافق

٢٣- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي

ب. الأسلوب الإنشائي

ج. أسلوب الأمر

د. جميع ما ذكر

٢٤- الآيات السابقة جزء من سورة تعالج قضية كبرى هي:

أ. وهدانية الله

ب. النهي عن التكبير

ج. بر الوالدين

د. حسن الخلق

٢٥- واحد مما يلي لا يعد من الأساليب الإنشائية

أ. الاستفهام

ب. النداء

ج. التعجب

د. الإخبار

٢٦- يعتمد فن الوصايا على:

أ. العقل فقط

ب. العاطفة فقط

ج. العقل والعاطفة معاً

د. جمال الأسلوب فقط

٢٧- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوان عندكم"

معنى عوان:

أ. خادمات

ب. معينات

ج. أسيرات

د. معذبات

٢٨- بين (الشبيبة) والكبر في خطبة حجة الوداع:

أ. طباق. ب. جناس. ج. سجع. د. موازنة.

٢٩- حرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم: "وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه"

أ. السببية. ب. الظرفية. ج. المعية. د. التعدية.

٣٠- واحد ممن يلي ليس من شعراء النقاظ:

أ. جرير. ب. الأخطل. ج. المعري. د. الفرزدق.

٣١- في قول الفرزدق:

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت بناري موهناً فأتاني  
معنى موهناً:

أ. في منتصف الليل. ب. ضعيفاً.

ج. غير ثابت في جلسته. د. قوياً.

٣٢- في البيت السابق: كلمة (أطلس) صفة لـ:

أ. الناقة. ب. الذئب. ج. الصديق. د. العدو.

٣٣- في قول الفرزدق: فقلت له لما تكشّر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان

في الشطر الثاني كناية عن:

أ. الخوف. ب. الشجاعة. ج. كبر السن. د. الحذر.

٣٤- يبدو الفرزدق في محاورته للذئب متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. عنزة بن شداد.

ج. الأخطل. د. النابغة الذبياني.

٣٥- في قول الفرزدق: وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخيين كنا أرضعا بلبان

تأكيد على:

أ. قوة العلاقة بين الشاعر والذئب. ب. تأصل صفة الغدر في الذئب.

ج. الصفات الإنسانية في الذئب. د. صغر الذئب.

٢٦- في قول الحجاج: «إن أمير المؤمنين عبد الملك نشر كنانته بين يديه فعجم عيدانها»

الكنانة هي:

ب. حقيبة السهام.

أ. الجيش.

د. حمالة السيف.

ج. أرض مصر.

٢٧- معنى (عجمها) في قول الحجاج السابق:

ب. قَوْمَها.

أ. أزال عجمتها.

د. كسرها.

ج. اختبرها.

٢٨- أراد الحجاج من خلال خطبته في أهل الكوفة أن يبين سياسته التي تقوم على:

ب. الترفيب فقط.

أ. الموازنة بين الترفيب والترهيب.

د. الحكمة.

ج. الترهيب فقط.

٢٩- في قول الحجاج: «وتقلعوا عن ها وها» إشارة إلى:

ب. عدم فصاحة أهل العراق.

أ. كثرة الإشاعات.

د. سخريتهم من الولاة.

ج. تمرد أهل العراق.

٤٠- لفت انتباه الجمهور اعتمد الحجاج على:

د. التشبيهات.

ج. أسلوب النداء.

ب. الصور البيانية.

أ. التوكيد.

٤١- برز فن الموشحات في العصر:

د. الحديث.

ج. الأندلسي.

ب. العباسي.

أ. الأموي.

٤٢- الخرجة في الموشحات هي:

د. الفصن الأول.

ج. البيت الأول.

ب. الفل الأخير.

أ. الفل الأول.

٤٣- تتسم الموشحات بـ:

د. جميع ما ذكر.

ج. سهولة الألفاظ.

ب. غرابة الألفاظ.

أ. جرالة الألفاظ.

٤٤- ونديم همتُ في فرته

وشربتُ الراجَ من راحته

كلما استيقظ من غفوته

يسمى السطر الأول في هذا النص:

أ. سمطاً. ب. قفلاً. ج. فصناً. د. بيتاً.

٤٥- في النص السابق تسمى ثلاثة الأسطر معاً:

أ. خرقة. ب. دوراً. ج. مطلعاً. د. بيتاً.

٤٦- المحسن اللفظي في كلمتي (الراج وراحتته) هو:

أ. سجع. ب. جناس. ج. طباق. د. تورية.

٤٧- معنى الرزق في قوله: "جذب الرزق إليه واتكأ":

أ. العود. ب. الوسادة. ج. قدح الخمر. د. الفراش الوثير.

٤٨- قول ابن زهر: "ود مع يكف" يعني:

أ. جفاف الدموع. ب. جريان الدموع.

ج. نزول الدموع ثم انقطاعها. د. نزول الدم مع الدمع.

٤٩- مؤلف المقامة الموصلية هو:

أ. الحريري. ب-بديع الزمان الهمداني.

ج. ابن الفارض. د. ابن زهر.

٥٠- بطل المقامة الموصلية هو:

أ. الحريري. ب. أبو الفتح. ج. عيسى بن هشام. د. الهمداني.

٥١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

أ. الخدعة. ب. الكذب. ج. الكديه. د. النفاق.

٥٢- من السمات الفنية للمقامات:

أ. قصر الجمل. ب. كثرة الجناس.

ج. غرابة الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

٥٣- المقصود بـ(السواد) في المقامة الموصلية "ولنا في هذا السواد نخلة":

أ. ضد البياض. ب. قابة النخل. ج. عامة الناس. د. الأرض السوداء.

٥٤- قال الشاعر: واسترجعت سألت عني فقيل لها ما فيه من رمق، دقت يداً بيد

وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ ورداً وعضت على العناب بالبردِ

المقصود بالعناب هو:

أ. الشفتان. ب. الخدود. ج. العيون. د. الأسنان.

٥٥- ينسب البيتان السابقان لـ:

أ. الوأواء دمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز. د. أ.ب.

٥٦- قوله: "دقت يداً بيد" في النص السابق تعني:

أ. الندم. ب. الفرح. ج. الانتصار. د. التعجب.

٥٧- يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:

أ. الشعر الحر. ب. حركة إحياء الشعر العربي.

ج. بدايات قصيدة النثر. د. الشعر الرمزي.

٥٨- في قول البارودي: ميش الفتى في فناء الذلّ منقصةً والموتُ في العزّ فخر السادةِ النبيلِ

يبدو الشاعر متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. زهير بن أبي سلمى. ج. الحطيئة. د. عنتره بن شداد.

٥٩- فراءُ تعشقها الأسماعُ من طربٍ وتستطيرُ بها الألبابُ من جدلِ

يصف البارودي في هذا البيت:

أ. قصيدته. ب. مهرته. ج. محبوبته. د. جميع ما ذكر.

٦٠- تتنفسُ مثلي- بالكاد- ثانية... ثانية

وعلى صدرها حملت-راضيه...

اسم قائلها في بطاقة

يتحدث أمل دنقل في هذا النص من:

أ. محبوبته. ب. أمه. ج. باقة الورد. د. الساعة.

٦١- دلالة النقاط الثلاث (...) في السطر الأول في النص السابق على:

أ. سرعة الزمن. ب. بطء الزمن. ج. الحذف. د. طول العمر.

٦٢- نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان يحسّ بـ:

أ. دنو أجله. ب. عدم مجيء محبوبته.

ج. انقضاء الزمن. د. الحنين إلى أيام الصبا.

٦٣- أنسب كلمة يمكن أن نضعها بدلاً من كلمة (قاتلها) في النص السابق هي:

أ. كاتبها. ب. عاشقها.

ج. صاحبها. د. قاطنهما.

٦٤- هذي العرائمُ لا ما تدعى القضبُ وذي الحكارمُ لا ما قالت الكتبُ

أفرت سيوفك بالإفرنجِ راجفةً فؤادُ روميةَ الكبرى لها يجبُ

قائل هذين البيتين هو:

أ. ابن زهر. ب. ابن القيسراني. ج. ابن الساعاتي. د. ابن الفارض.

٦٥- المخاطب في البيت الثاني في النص السابق:

أ. نور الدين زنكي. ب. صلاح الدين الأيوبي.

ج. عماد الدين زنكي. د. السلطان قطز.

٦٦- عارض الشاعر في النص السابق الشاعر العباسي:

أ. المتنبي. ب. ابن الرومي. ج. أبا العتاهية. د. أبا تمام.

٦٧- المقصود بقوله: "قالت الكتب":

أ. أهل العلم. ب. المنجمون. ج. الفرنجة. د. عامة الشعب.

٦٨- رائد الشعر الحر هو:

أ. أمل دنقل. ب. بدر شاكر السياب. ج. نزار قباني. د. جميع ما ذكر.

٦٩- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:

أ. شعر التفعيلة.

ب. شعر البحر.

ج. شعر الفافية.

د. شعر الرمز.

٧٠- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي.

ج. الوزن. د. الصور الفنية.



المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك فيصل بالإحساء  
كلية الآداب

# مبادئ علم الاجتماع



خدمات طلابية متميزة - أسعار خاصة لطلاب التعليم  
عن بعد بجامعة الملك فيصل  
قرطاسية مورد الحلول - الرياض - حي الروابي  
شارع الإمام الشافعي  
خدمات طلابية - طباعة وتصوير - بحوث  
هاتف : ٤٤٥٠٢١٥ فاكس : ٤٩٢٨٢٥٦

انتساب  
www.entsab.com

"الكلاسيكي" أقسام المدرسة الانجليزية للأنثروبولوجيا

- 1) الانثروبولوجيا الطبيعية
- 2) الانثروبولوجيا الثقافية
- 3) الانثروبولوجيا الاجتماعية
- 4) جميع ما سبق

.....س ٣٥) تقسيم المدرسة الأمريكية للأنثروبولوجيا

- 1) الانثروبولوجيا الطبيعية
- 2) الانثروبولوجيا الثقافية
- 3) جميع ما سبق

.....س ٣٦) ما هي أكثر العلوم اتصالاً وتداخلاً مع غيره من العلوم الاجتماعية الأخرى

- 1) علم الاجتماع
- 2) علم النفس

3) علم الأنثروبولوجيا

.....س ٣٧) لها اهتمامات فيما يتعلق بالإنسان وسلالاته وأصوله

- 1) الانثروبولوجيا الثقافية
- 2) الانثروبولوجيا الطبيعية
- 3) الانثروبولوجيا الاجتماعية

.....س ٣٨) الأنثوجرافيا هي

- 1) وصف الشعوب
- 2) وصف السلالات
- 3) وصف الشخصية

.....س ٣٩) الأنثولوجيا هي

- 1) وصف الشعوب
- 2) دراسة السلالات
- 3) وصف الشخصية

.....س ٤٠) من هو العالم الذي أطلق على الأنثروبولوجيا الثقافية اسم علم الاجتماع المقارن

- 1) سوركين
- 2) أميا دوركايم
- 3) راد كيلفيراون
- 4) أوجست كونت

.....س ٤١) تتشابه الأنثروبولوجيا الثقافية وعلم الاجتماع كلاهما يهتم بدراسة

- 1) العلاقات الاجتماعية
- 2) تحليل البناء الاجتماعي
- 3) جميع ما سبق

.....س ٤٢) الأنثروبولوجيا الثقافية

- 1) تدرس المجتمع دراسة جزئية
- 2) تدرس المجتمع دراسة كلية شاملة
- 3) تهتم بدراسة المجتمعات الكبيرة

.....س ٤٣) علماء الاجتماع يهتم

- 1) تهتم بدراسة المجتمع المتحضر والبدائي
- 2) تهتم بدراسة المجتمع البدائي
- 3) تهتم بدراسة المجتمعات الصغيرة

.....س ٤٤) تعريف تايور للثقافة

1) هي الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعرف والعادات والتقاليد التي يكتسبها

الإنسان كونه عضو في المجتمع

2) هي ذلك الكل المتكامل من أنماط السلوك المتعلمة التي تميز أفراد المجتمع

.....س ٤٥) متى تستقيم كلمة العقائد

- حينما يقصد بهذه العقائد الأديان والفلسفات الأرضية (1)  
حينما يعتقد أن مفهوم هذه العقائد هي الادلوجيا أو الأفكار (2)

جميعاً سابق (3)

.....س ٤٦) من خصائص الثقافة

أن الثقافة فطرية تولد مع الانسان (1)

أن الثقافة نسق سهل (2)

أن الثقافة تعد ظاهرة اجتماعية توجد في جميع المجتمعات إلا أن لكل مجتمع ثقافته التي توضح طريقته في الحياة (3)  
س ٤٧) لفهم الثقافات يجب أن ندرك أن لكل مجتمع ثقافته الخاصة ويجب أن لا نرى الثقافات الأخرى أقل مكانة من

..... ثقافتنا وهذا يسمى

1) كلية الثقافة

2) نسبة الثقافية

.....س ٤٨) الثقافة نسق معقد تتكون من

1) الجوانب الإدراكية

2) الجوانب المعيارية

3) الجوانب المادية

جميعاً سابق (4)

.....س ٤٩) على ماذا تشتمل الجوانب الإدراكية

تشتمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا (1)

تشمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء المادية التي تستخدم في تغيير البيئة (2)

تشمل المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك (3)

.....س ٥٠) على ماذا تشتمل الجوانب المادية

تشتمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا (1)

تشمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء المادية التي تستخدم في تغيير البيئة (2)

تشمل المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك (3)

.....س ٥١) الجوانب المعيارية التي تشتمل على

تشمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا (1)

تشمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء المادية التي تستخدم في تغيير البيئة (2)

تشمل المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك (3)

.....س ٥٢) تعريف التكامل الثقافي

أن تكون هناك درجة معينة من الاتزان بين العناصر المختلفة التي تكون الثقافة (1)

2) أن الثقافة نسق كل معقد

أنها ظاهرة اجتماعية توجد في جميع المجتمعات وأن لكل مجتمع ثقافته التي توضح طريقته في الحياة (3)

.....س ٥٣) يعتقد روبرتسون أن التوترات التي قد تحدث في الثقافة ترجع إلى

التعارض بين الثقافة الواقعية والثقافة المثالية (1)

وجود الثقافات الفرعية والثقافات المضادة (2)

جميعاً سابق (3)

.....س ٥٤) الميكروسوسيولوجي

1) دراسة المجتمعات الصغيرة

2) دراسة المجتمعات المتوسطة

3) دراسة المجتمعات الكبيرة

.....س ٥٥) الماكروسوسيولوجي

1) دراسة المجتمعات الصغيرة

دراسة المجتمعات المتوسطة 2)

دراسة المجتمعات الكبيرة 3)

"س٥٦) هي جمع من الناس الذي يتميزون بصفات أو خصائص عامة مشتركة

1) تعريف الجماعة

2) تعريف التنظيمات

3) تعريف المجتمع

4) تعريف المجتمعات المحلية

"س٥٧) هي جمع من الناس الذين يتميزون بصفات أو خصائص عامة مشتركة

1) تعريف زندان للجماعة

2) تعريف روبرستون للجماعة

3) تعريف فيدريكو للجماعة

4) تعريف هومانز للجماعة

.....س٥٨) وضع زندان مقياس لقياس أنماط الجماعات وهي

1) الوعي أو الشعور بالنوع

2) العلاقات الاجتماعية بين الأفراد

3) التركيز حول هدف معين

4) جميع ما سبق

.....س٥٩) لا يشعرون بالنوع ولا يوجد بين الجميع علاقات بالمقابل هدفهم مختلف وتكونت هذه الجماعات

1) الفئات الاجتماعية

2) الفئات الأحصائية

3) الجماعات الاجتماعية

4) التنظيمات الرسمية

.....س٦٠) هم يشعرون بالنوع فقط ولا يوجد تفاعل اجتماعي بين أعضائها

1) الفئات الاجتماعية

2) الفئات الاحصائية

3) الجماعات الاجتماعية

س٦١) يتميز أعضائها بالوعي أو الشعور مع وجود تفاعل اجتماعي إلا أنه ينقصهم الانتماء إلى تنظيم

رسمي.....

1) الفئات الاجتماعية

2) الفئات الأحصائية

3) الجماعات الاجتماعية

4) التنظيمات الرسمية

س٦٢) يتميز أعضائها بالوعي أو الشعور بالنوع ويتفاعلون مع بعضهم بالإضافة إلى تركيز الأعضاء

حول هدف معين

1) الفئات الاحصائية

2) الفئات الاجتماعية

3) الجماعات الاجتماعية

4) التنظيمات الرسمية

..... (س ٦٣) تصنف الجماعات الاجتماعية بوجه خاص

- 1) الجماعات الأولية
- 2) الجماعات الثانوية
- 3) الجماعات المرجعية
- 4) جميع ما سبق

..... (س ٦٤) تعريف المجتمع المحلي

- 1) هي جماعات اجتماعية تتميز بضعف الصلات بين أفرادها
- 2) هو جمع من الناس الذين يتفاعلون معاً ويقيمون في منطقة أقليمية محددة حيث يقومون بجزء كبير من نشاطاتهم اليومية

..... (س ٦٥) من العناصر التي يجب توفرها في المجتمع المحلي كما ذكرها انكلز

- 1) التجاور في منطقة أقليمية محددة
- 2) التفاعل الاجتماعي
- 3) الانتماء المشترك أو العضوية المشتركة
- 4) جميع ما سبق

..... (س ٦٦) أنماط المجتمعات المحلية

- 1) المجتمع الروحي أو النفسي
- 2) مجتمع الأقامة
- 3) كلاهما معا

..... (س ٦٧) يعتقد انكلز أن القبيلة لا تعد من المجتمعات المحلية

- 1) لانعدام التجاور بينهم
- 2) لكبر حجمها
- 3) لعدم وجود التفاعل الاجتماعي

..... (س ٦٨) جماعة تشغل إقليم وتتقاسم نفس الثقافة

- 1) تعريف الجماعة
- 2) تعريف المجتمع
- 3) تعريف التنظيمات

..... (س ٦٩) هو أسلوب حياة أفراد المجتمع الذي تغير بتغير الزمن

- 1) تعريف الحضرية (2) تعريف المدينة
- 3) تعريف الجماعة

(س ٧٠) في عام ١٩٣٨ كتب ويرث عن الحضرية كأسلوب للحياة وفرق بين المجتمعات الريفية والحضرية بعدة فروق.....

- 1) الحجم الكبير
- 2) للاتجانس السكاني أي تباين السكان من حيث الصفات والخصائص (3) شدة الكثافة السكانية
- 4) العلاقات الاجتماعية الثانوية
- 5) الضوابط الاجتماعية الرسمية
- 6) جميع ما سبق (7) الانهيار في النسيج الاخلاقي

"(س ٧١) هي العملية التي عن طريقها ينمي الفرد بناء الشخصية وتنتقل الثقافة من جيل إلى جيل آخر

- 1) تعريف التنشئة الاجتماعية
- 2) تعريف النظم الاجتماعية (3) تعريف الشخصية
- 4) تعريف الثقافة

.....(س٧٢) الهينات التي تتولى القيام بعملية التنشئة الاجتماعية

- 1) الأسرة
- 2) المدرسة
- 3) الاصدقاء
- 4) وسائل الاتصال
- 5) المسجد
- 6) جميع ماسبق

.....(س٧٣) تعريف العمليات الاجتماعية

- 1) أنماط التفاعل المتكرر والمستمر والتي توجد عادة في الحياة الاجتماعية
- 2) هي العملية التي عن طريقها ينمي الفرد بناء شخصيته وتنقل من جيل إلى آخر
- 3) هي العملية التي تعني بتقليل الصراع وإعادة التفاعل السلمي

.....(س٧٤) العمليات الاجتماعية كثيرة ومعقدة وتقوم بدور هام في حياة المجتمعات وهي

- 1) المنافسة
- 2) التوافق الاجتماعي
- 3) التغيير الاجتماعي
- 4) جميع ماسبق

.....(س٧٥) تعريف المنافسة

- 1) هي الوصول إلى الهدف حتى لو أدى الأمر للتخلص من الآخرين أو القضاء عليهم
- 2) هي الوصول إلى الهدف دون الأضرار بالآخرين

.....(س٧٦) تعريف الصراع

- 1) هي الوصول إلى الهدف حتى لو أدى الأمر للتخلص من الآخرين أو القضاء عليهم
- 2) هي الوصول إلى الهدف دون الأضرار بالآخرين

س٧٧) تعتبر من أهم العمليات التي تحدث في المجتمع وتؤدي إلى التنافر والتفكك بل قد تعرض النظام الاجتماعي للخلل الوظيفي

- 1) التعاون
- 2) المنافسة
- 3) التوافق الاجتماعي
- 4) التغيير الاجتماعي

س٧٨) هي أحد العمليات الاجتماعية والتي تعني بتقليل الصراع واستعادة التفاعل السلمي

- 1) تعريف التنشئة الاجتماعية (2) تعريف التغيير الاجتماعي
- 3) تعريف التوافق الاجتماعي
- 4) تعريف التخلف الاجتماعي

.....(س٧٩) من صور التوافق الاجتماعي

- 1) التقريب بين وجهات النظر
- 2) التحكم والوساطة
- 3) التسامح
- 4) اللجوء إلى القضاء
- 5) جميع ماسبق

س ٨٠) هو الاتفاق الذي يحدث بين مجموعتين من الافراد أو الجماعات على أن يقوم كل منهما أو لا يقوم بعملشيء محدد في مقابل الحصول على بعض المزايا والمكاسب

- 1) الاستسلام
- 2) التعاقد
- 3) التبرير
- 4) الهدنة

س ٨١) يبرز العامل النفسي لاحتلال التوافق محل النزاع على أن يتم ذلك على أساس ووضع أسس لهذا التوافق..... على طريق ابراز معلومات جديدة عن موضوع الخلاف وتعمل على أرضاء كل من الطرفين

- 1) التبرير
- 2) التسامح
- 3) التحكيم
- 4) التقريب بين وجهاتالنظر

"س ٨٢)" هي التحول فيالبناء الاجتماعي في اتجاه معين قد يكون ايجابي وقد يكونسلبى

- 1) تعريف التوافقاجتماعي
  - 2) تعريف النظاماجتماعية
  - 3) تعريف التغير الاجتماعي
  - 4) تعريف الانتشارالثقافي
- .....س ٨٣) ما هي مصادر التغير الاجتماعي
- 1) البيئةالجغرافية
  - 2) الأفكار
  - 3) التكنولوجيا
  - 4) التجديدالثقافي
  - 5) الفعلاإنساني
  - 6) جميع ما سبق

.....س ٨٤) العمليات الثقافية هي

- 1) هيالطرق التي عن طريقها تنتقل وتنتشر وتتغير
- 2) هيالبناء الاجتماعي المتغير في اتجاه معين
- 3) هيالعملية التي تعني تقليل الصراع وإعادة التفاعل السلمي

.....س ٨٥) من صور العملياتالثقافية

- 1) التجديد
- 2) الهدنة
- 3) التبرير
- 4) التعاقد

.....س ٨٦) هيانتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى

- 1) تعريف المزج الثقافي
- 2) تعريفالتمثيل الثقافي
- 3) تعريف الانتشارالثقافي
- 4) تعريف التخلفالثقافي

س ٨٧) ذهبالعالم..... إلى أن حوالي ٩٠% من العناصر الثقافية التي تكون أي ثقافة أنمايكتسبها عن طريق الانتشار والاستعارة من المجتمعات المختلفة

- 1) تارد
- 2) ابن خلدون

### رالف لينتون 3)

#### سذر لاند 4)

.....س ٨٨) عناصر انتقال الثقافة

- 1) وجود بعض العناصر الثقافية التي تستحق أن تنتشر
- 2) وجود وسيلة أو طريقة للنشر
- 3) وجود مجتمع يتقبل هذه السمات والعناصر الثقافية
- 4) جميعها

.....س ٨٩) المزج الثقافي هو

- 1) عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى
- 2) هو التقاء ثقافتين مختلفتين وتتأثر كل ثقافة بالأخرى ولكن دون أن تفقد شيء من مقوماتها ومظهرها الخارجي
- 3) هي العملية التي تؤدي إلى اندماج وأنصهار ثقافتين أو أكثر في وحدة ثقافية متجانسة

س ٩٠) من العوامل التي تؤثر في عملية التمثيل الثقافي

- 1) العزلة
- 2) الاستسلام
- 3) التبشير
- 4) جميع ما سبق

س ٩١) من هو العالم الذي عرض نظريته أن الثقافة تضم عنصرين أساسيين هما العنصر المادي والعنصر اللامادي

أو المعنوي

- 1) ابن خلدون
- 2) تارد
- 3) أوجيرن
- 4) لينتون

.....س ٩٢) سوركين قال أن نظرية أوجيرن خطأ ودلل على ذلك

- 1) أن العناصر اللامادية أسرع من العناصر المادية
- 2) أن العناصر المادية أسرع من العناصر اللامادية

.....س ٩٣) ما هو تعريف النظم الاجتماعية

- 1) هي الطرق التي ينشئها المجتمع لتحقيق حاجات إنسانية ضرورية
- 2) هي التحول في البناء الاجتماعي في اتجاه معين قد يكون إيجابياً وقد تكون سلبي
- 3) هي أنماط السلوك المتكرر والتي توجد عادة في الحياة الاجتماعية والثقافية

.....س ٩٤) من خصائص النظم الاجتماعية

- 1) أنها على درجة عالية من التعقيد
- 2) أنها تأخذ حدث واحد
- 3) أنها تنتهي بانتهاك الأفراد

..... من أشكال وأنماط النظم الاجتماعية (س 5) ٩

- 1) الزواج والأسرة
- 2) الأصدقاء
- 3) المدرسة

#### المسجد (4)

..... (س ٩٦) الزواج مفهوم

- 1) بيولوجي
- 2) سوسيولوجي
- 3) بيولوجي

..... (س ٩٧) التزاوج مفهوم

- 1) انثروبولوجي
- 2) سوسيولوجي
- 3) بيولوجي

س ٩٨) ذهب العالم..... أن الزواج في بداية مراحل تطور الأسرة كان تعددي حتى وصول إلى أحادي

- 1) وستر مارك
- 2) لويس مورجان
- 3) أوجبرن
- 4) ستيوارد

س ٩٩) ذهب العالم..... أن الزواج في بداية مراحل تطور الأسرة كان أحادي حتى وصل إلى تعددي

- 1) وستر مارك
- 2) لويس مورجان
- 3) أوجبرن
- 4) ستيوارد

..... (س ١٠٠) من أشكال الزواج

- 1) زواج أحادي
- 2) زواج تعددي
- 3) زواج داخلي
- 4) زواج خارجي
- 5) جميع ما سبق

\*كان التفكير السابق لعلم الأجماع ؟

أ / ذاتي فلسفي

ب / موضوعي

ج / معرفي

\*صاحب كتاب الجمهورية < لم يذكره الدكتور في المحاضرة لكن

موجود في الكتاب

أ / ابن خلدون

ب / افلاطون

ج / اوجيست كونت

\*بدأ علم الأجماع في الظهور كعلم مستقل في

أ / القرن ١٨

ب / القرن ١٩

ج / منتصف القرن 19

\*مؤسس علم الأجماع الأول

أ / ابن خلدون

ب / اوجيست كونت

ج / افلاطون

\*علم العمران البشري هو العلم الذي سماه

أ / اوجيست كونت

ب / انكلز

ج / ابن خلدون

\*مصطلح علم الأجماع صاغه:

أ / افلاطون

ب / اوجيست كونت

ج / ابن خلدون

\*من العوامل التي أثرت في اوجيست كونت وجعلته يفكر في انشاء هذا

العلم:

أ / الظروف الاجتماعية البيئية والتغيرات التي حدثت في المجتمع

الفرنسي

ب / استقرار التاريخ

ج / كل ماسبق

\*قسم اوجيست كونت الأجماع الى قسمين هما:

أ / الأستاتيكا الأجتماعية ودراسة المجتمع  
ب / الأستاتيكا الأجتماعية والديناميكا الأجتماعية  
ج / الفيزياء الأجتماعية و الديناميكا الأجتماعية

\*الباحث الذي نشر دراسات احصائية عن المجتمع واطلق عليها  
الفيزياء الأجتماعية مما جعل كونت يخلى عن هذة التسمية هو:

أ / ادولف كتيليه

ب / ابن خلدون

ج / دور كايم

\*من موضوعات الدراسة في علم الأجتماع

أ / دراسة الأفعال والعلاقات الأجتماعية

ب / المنهج

ج / النظرية

\*دراسة الخصائص العامه المشتركة بين جميع انواع الظواهر  
الأجتماعية والعلاقات بين هذة الأنواع وكذلك العلاقة بين الظواهر  
الأجتماعية وغير الأجتماعية / تعريف:

أ / الظواهر الأجتماعية

ب / علم الاجتماع

ج / المشكلات الأجتماعية

\*من ميادين علم الاجتماع:

أ / علم الاجتماع النظري

ب / علم الاجتماع التطبيقي

ج / علم الاجتماع العام

\*هناك ٥ علوم ٣ منها مسلكيه أو سلوكيه وهي

أ / علم النفس وعلم الاجتماع والأثروبولوجيا

ب / علم النفس وعلم الاجتماع وعلم السياسة

ج / علم النفس وعلم الاجتماع وعلم الاقتصاد

\*يشبه علم الاجتماع في اهميته بالنسبة للعلوم الطبيعية

أ / العلوم

ب / الرياضيات

ج / الطبيعة

\*علم النفس الاجتماعي هو احد ميادين:

أ / علم الاجتماع

ب / الانثروبولوجيا

ج / علم النفس

\*علم الاجتماع النفسي يهتم بدراسة:

أ / البعد النفسي للحقيقة الاجتماعية

ب / كيفية انفعال الأفراد ازاء احوال المجتمع الذي يعيش فيه

ج / كل ما سبق

\*مصطلح الأنثروبولوجيا يعني:

أ / علم الاجتماع

ب / علم الانسان

ج / علم النفس

\*قسمت المدرسة الأمريكية الأنثروبولوجيا الى:

أ / الأنثروبولوجيا الطبيعية والثقافية والاجتماعية

ب / الأنثروبولوجيا الطبيعية والثقافية

ج / الأنثروبولوجيا الاجتماعية فقط

\*التشابه بين الأنثروبولوجيا الثقافية و علم الاجتماع يكون في:

أ / دراسة العلاقات الاجتماعية وتحليل البناء الاجتماعي

ب / دراسة المجتمع والأفراد

ج / المنهج والنظرية والمفاهيم

\*اطلق على الأنثروبولوجيا الاجتماعية اسم ( علم الاجتماع المقارن )

هو:

أ / ابن خلدون

ب / راد كليف براون

ج / اوجيست كونت

\*هي الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعرف وكل المقدرات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كونه عضو في المجتمع/ تعريف لـ:

أ / الثقافة

ب / الجماعة

ج / المشكلات الاجتماعية

\*من خصائص الثقافة انها:

أ / مكتسبه

ب / تتميز بالأستمرار

ج / كل ماسبق

\*الثقافة نسق معقد يتكون من:

أ / جوانب إدراكية

ب / جوانب مادية

ج / كل ماسبق

\*ان تكون هناك درجة من الأتزان بين العناصر المختلفة المكونه للثقافة هذا تعريف لـ

أ / الثقافة

ب / التكامل الثقافي

ج / التخلف الثقافي

\*العناصر المكونه للثقافة:-

أ / العموميات والخصوصيات

ب / مادي ولا مادي

ج / كل ماسبق

\*يعتقد البعض امثال لان روبرتسون أن هناك توترات تحدث في الثقافة فتجعل منها لاتكامل ثقافي

وهي:-

أ / التعارض بين الثقافة الواقعية والثقافة المثالية

ب / العموميات والخصوصيات

ج / مادي ولامادي

\*ماذا نعني بالميكروسوسولوجيا:

أ / دراسة المجتمعات الكبرى

ب / دراسة المجتمعات الصغرى

ج / كل ما سبق

\*هي جمع من الناس الذي يتميزون بصفات وخصائص عامه مشتركة /

تعريف لـ

أ / الجماعة

ب / المجتمع

ج / المجتمع المحلي

\*وضع زاندرن ثلاث محكات نقيس بها الجماعات منها

أ / العلاقات الاجتماعية بين الأفراد

ب / الوعي أو الشعور بالنوع

ج / كل ما سبق

\*هي جماعات يتميز اعضائها بالوعي أو الشعور بالنوع ويتفاعلون مع

بعضهم البعض بالإضافة الى التركيز حول هدف معين وهي:

أ / الفئات الأحصائية

ب / التنظيمات الرسمية

ج / الفئات الاجتماعية

\*من اكبر مظاهرها انها توجد بين اعضائها مايسمى بالشعور بنحن

وهي الجماعات:

أ / الأولية

ب / الثانوية

ج / المرجعية

يتبع

\*جمع من الناس الذين يتفاعلون معاً ويقومون في منطقه اقليميه محدد

حيث يقومون بجزء كبير من نشاطاتهم اليوميه / تعريف لـ :

أ / المجتمع

ب / الجماعة

## ج / المجتمع المحلي

\*من اهم العناصر التي لأبد من مراعاتها عند تعريف المجتمع المحلي  
كما يرى انكلز

أ / التجاور في منطقه اقليميه محدد

ب / التفاعل الأتماعي المتكامل

## ج / كل ماسبق

\*يرتكز الأحساس بالعضويه عندهم على رابطة روحيه تضم مجموعه  
من القيم وهو

أ / مجتمع الآقامه

## ب/ المجتمع المحلي الروحي

ج / كل ماسبق

\*نشر مقاله في عام ١٩٣٨ بعنوان الحضريه كأسلوب للحياه وهو:

أ / اوجيست كونت

ب / انكلز

ج / ويرث

\*هي العملية التي عن طريقها ينمي الفرد بناء الشخصية وتنتقل الثقافة من جيل الى جيل آخر / تعريف لـ:

أ / التنشئة الاجتماعية

ب / العمليات الاجتماعية

ج / المشكلات الاجتماعية

\*هي اسلوب حياة افراد المجتمع الذين يتغيرون بتغير الزمان / هذا تعريف:

أ / المجتمع

ب / الحضرية

ج / الجماعات

\*الثقافة في المجتمع ما قبل الصناعي تكون < : هذا السؤال من الجدول شكل رقم ٧ ص 120

أ / متجانسة

ب / تقليديه

ج / متباينه

\*البناء الاجتماعي في المجتمع الصناعي يكون < : ايضاً من الجدول

أ / بسيط

ب / معقد

ج / رسمي

\*العلاقات الاجتماعية في مجتمع ما قبل الصناعة تكون < : من الجدول

أ / ثانوية

ب / بدائية

ج / أوليه ( شخصية )

\*المكانات الاجتماعية في المجتمع الصناعي تكون < : من الجدول

أ / حديثة

ب / موروثة غالباً

ج / بعضها موروثة وكثير منها مكتسب

\*التغير الاجتماعي في مجتمع ما قبل الصناعة يكون < : من الجدول

أ / بطئ

ب / سريع

ج / بدائي

\*هئات التنشئة الأءماعفة:

أ / رسمفه ورفر رسمفة

ب / ثقاففة واءماعفة

ج / بدائفة وءدفة

وهذه البقفة

أسئلة علم أجتامع مع الحل لعيونكم  
ولا تنسوننا بالدعاء

س ١) التفكير السابق لعلم أجتامع

(1) تفكير ذاتي فلسفي

(2) تفكير موضوعي معرفي

(3) تفكير ذاتي موضوعي

(4) تفكير فلسفي معرفي .

س ٢) المدينة الفاضلة قائمة على اليوتوبيا وهي

(1) الفكر المثالي

(2) الفكر الخيالي

(3) الفكر الخيالي المثالي

س ٣) المدينة الفاضلة هي مدينة خيالية قائمة على الفكر الخيالي المثالي فبماذا تسمى

(1) اليوتوبيا

(2) الديناميكا الاجتماعية

(3) الاستاتيكا الاجتماعية

(4) اليوتونيا

س ٤) متى بدأ ظهور علم الأجتامع

(1) بدأ ظهوره في منتصف القرن 18

(2) بدأ ظهوره في نهاية القرن ١٨

(3) بدأ ظهوره في منتصف القرن 19

(4) بدأ ظهوره في نهاية القرن ١٩

س ٥) حاول أوجست كونت تسمية علم الأجتامع في البداية بالفيزياء الاجتماعية لماذا

(1) لأن الفيزياء مرتبة بالقوانين

(2) لأن الفيزياء مرتبطة بعلم العمران البشري

س ٦) قسم أوجست كونت علم الأجتامع إلى.....

(1) التحليل الاجتماعي

(2) الديناميكا الاجتماعية

(3) الاستاتيكا الاجتماعية

(4) 2+3

س ٧) الاستاتيكا الاجتماعية هي.....

(1) حركة المجتمع وتغير المجتمعات

(2) تدرس وجود المجتمع كبناء اجتماعي

(3) تدرس الفكر الخيالي المثالي

س ٨) الديناميكا الاجتماعية هي.....

(1) تدرس حركة المجتمع وتغير المجتمعات

(2) تدرس التفكير الاجتماعي

(3) تدرس علم الأنثروبولوجيا

س ٩) من موضوعات علم الأجتامع.....

(1) دراسة التحليل الاجتماعي

(2) دراسة العمليات الاجتماعية

(3) دراسة الأفعال والعلاقات الاجتماعية

س ١٠) تعريف سوركين لعلم الأجتامع.....

(1) الدراسة العلمية للمجتمع والجماعات والنظم والتنظيمات والعلاقات الاجتماعية

(2) دراسة الخصائص الخاصة المشتركة بين جميع أنواع الظواهر الاجتماعية والعلاقات بين هذه الأنواع

والعلاقة بينهما

3) دراسة الخصائص العامة المشتركة بين جميع أنواع الظواهر الاجتماعية والعلاقات بين هذه الأنواع وكذلك

العلاقة بين الظواهر الاجتماعية والغير الاجتماعية

س ١١) وضع انكلز إطار عام لدراسة المجتمع في علم الاجتماع ينقسم إلى.....

(1) قسمين

(2) ثلاث أقسام

(3) أربع أقسام

(4) خمسة أقسام

س ١٢) التحليل الاجتماعي الذي وصفه انكلز لدراسة المجتمع في علم الاجتماع يتضمن.....

(1) الأفعال والعلاقات الاجتماعية

(2) نظام الأسرة والقرابة

(3) يتضمن عمليات التباين والتدرج والتعاون

(4) يتضمن دراسة الثقافة الإنسانية والمجتمع مثل الإرهاب والزواج والطلاق

س ١٣) دراسة الوحدات الاجتماعية الذي وصفه انكلز لدراسة المجتمع في علم الاجتماع

(1) الأفعال والعلاقات الاجتماعية والشخصية والمجمعات

(2) يتضمن دراسة الثقافة الإنسانية والمجتمع

(3) تتضمن نظام الأسرة والقرابة والسياسة والنظام الديني والتربوي

(4) يتضمن عمليات التباين والتدرج والتعاون والتوافق والمنافسة والصراع

س ١٤) دراسة النظم الاجتماعية الذي وضعه انكلز لدراسة المجتمع في علم اجتماع يتضمن.....

(1) الأفعال والعلاقات الاجتماعية

(2) يتضمن دراسة الثقافة الإنسانية والمجتمع

(3) يتضمن نظام الأسرة والقرابة والنظام الاقتصادي والسياسي والديني والتربوي

(4) يتضمن عمليات التباين والتدرج والتعاون والتنشئة الاجتماعية والضبط الاجتماعي

س ١٥) دراسة العمليات الاجتماعية الذي وصفه انكلز لدراسة المجتمع في علم الاجتماع يتضمن.....

(1) الأفعال والعلاقات الاجتماعية

(2) يتضمن دراسة الثقافة الإنسانية والمجتمع

(3) يتضمن نظام الأسرة والقرابة والنظام الاقتصادي والسياسي والديني والتربوي

(4) يتضمن عمليات التباين والتدرج والتعاون والتوافق والاتصال والتنشئة الاجتماعية والضبط الاجتماعي

والمنافسة والصراع

س ١٦) هدف علم الاجتماع.....

(1) الوصول إلى المعرفة "نظري"

(2) استخدام المعرفة الاجتماعية في حل المشكلات الاجتماعية "تطبيقي"

(3) هدف نظري وتطبيقي

س ١٧) من العالم الذي قسم علم الاجتماع إلى قسمين علم اجتماع عام وخاص.....

(1) أوجست كونت

(2) سوروكين

(3) انكلز

(4) أميل دور كايم

س ١٨) هو العلم الذي يدرس الخصائص المشتركة بين الظواهر الاجتماعية الثقافية في نواحيها البنائية

والدينامية.....

(1) علم الاجتماع العام

(2) علم الاجتماع الخاص

(3) علم اجتماع الديناميكي

س ١٩) هو العلم الذي يقوم بمثل ما يقوم به علم الاجتماع باعتبار المجتمع وقد يكون باعتبار الإنظمة.....

(1) علم الاجتماع العام

(2) علم الاجتماع الخاص

(3) علم الاجتماع البنائي

س ٢٠) من هو العالم الذي فرق بين علم الاجتماع النظري والتطبيقي النظري الذي لماذا وكيف وماذا

والتطبيقي بالنتائج من خلال الاستبيان والملاحظة

1) دور كايم

2) أوجست كونت

3) لستر وارد

4) سوركين

س ٢١) تعريف دور كايم للظواهر الاجتماعية.....

1) هي كل ضرب من السلوك الثابت أو غير ثابت وبياسر نوعاً من القهر الخارجى على الأفراد

2) هي الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعرف

3) هو العلم الذي يدرس الخصائص المشتركة بين الظواهر الاجتماعية والثقافية في نواحيها البنائية والدينامية

س ٢٢) من مبررات بعض العلماء في صعوبة دراسة الظواهر الاجتماعية في بدايتها الأولى

1) تعقد المواقف الاجتماعية

2) استحالة إجراء التجارب

3) تعذر الوصول للقوانين

4) بعد الظواهر الاجتماعية عن الموضوعية

5) عدم دقة المقاييس الاجتماعية

6) أن الباحث يرى نفسه جزء من الظاهرة أو المشكلة الاجتماعية حيث ينتقل من الموضوعية إلى الذاتية

7) جميع ما سبق

س ٢٣) من مبررات المؤيدين لدراسة الظواهر الاجتماعية.....

1) سهولة المواقف الاجتماعية

2) أن العلوم الانسانية اتجهت نحو المنهج أو الاسلوب الكمي

3) دقة المقاييس الاجتماعية

س ٢٤)..... هي أحد العلوم المسلكية أو سلوكية

1) علم الأنثروبولوجيا

2) علم الاقتصاد

3) علم السياسة

س ٢٥) علل عندما تحدث أوجست كونت عن العلوم الاجتماعية ورتبها من الأيسر إلى الأصعب أو الأبعد كان

أصعبها علم الاجتماع؟

1) بسبب صعوبة المفاهيم

2) بسبب صعوبة المنهج

3) بسبب اختلاف المجتمعات

4) بسبب صعوبة النظرية

س ٢٦) يعرف علم النفس.....

1) يهتم بدراسة المجتمع

2) يهتم بدراسة الشخصية

3) يهتم بدراسة الإنسان

س ٢٧) ماهي مكونات المعرفة الاجتماعية.....

1) المفاهيم

2) المنهج

3) النظرية

4) جميع ما سبق

س ٢٨) يعتبر أحد ميادين علم النفس.....

1) علم الاجتماع النفسى

2) علم النفس الاجتماعي

3) علم الاجتماع الاقتصادي

س ٢٩) يعتبر أحد ميادين علم الاجتماع.....

1) علم الاجتماع النفسي

2) علم النفس الاجتماعي

3) علم الاجتماع الاقتصادي

س ٣٠) علم الاجتماع النفسي هو.....

1) يهتم بدراسة البعد النفسي للحقيقة الاجتماعية

2) يهتم بدراسة كيفية انفعال الأفراد تجاه أحوال المجتمع الذي يعيش فيه

3) يهتم بدراسة العمليات الاجتماعية المتكررة

س ٣١) علم النفس الاجتماعي.....

1) يهتم بدراسة البعد النفسي للحقيقة الاجتماعية

2) يهتم بدراسة كيفية انفعال الأفراد تجاه أحوال المجتمع الذي يعيش فيه

3) يهتم بدراسة النفس البشرية

س ٣٢) ماذا تعني علم الأنثروبولوجيا.....

1) علم المجتمع

2) علم الإنسان

3) علم الشخصية

س ٣٣) متى بدأت علم الأنثروبولوجيا كمصطلح.....

1) 1840

2) 1850

3) 1860

س ٣٤) من أقسام المدرسة الإنجليزية للأنثروبولوجيا " الكلاسيكي "

1) الأنثروبولوجيا الطبيعية

2) الأنثروبولوجيا الثقافية

3) الأنثروبولوجيا الاجتماعية

4) جميع ما سبق

س ٣٥) تقسيم المدرسة الأمريكية للأنثروبولوجيا.....

1) الأنثروبولوجيا الطبيعية

2) الأنثروبولوجيا الثقافية

3) جميع ما سبق

س ٣٦) ما هي أكثر العلوم اتصالاً وتداخلاً مع غيره من العلوم الاجتماعية الأخرى

1) علم الاجتماع

2) علم النفس

3) علم الأنثروبولوجيا

س ٣٧) لها اهتمامات فيما يتعلق بالإنسان وسلالاته وأصوله.....

1) الأنثروبولوجيا الثقافية

2) الأنثروبولوجيا الطبيعية

3) الأنثروبولوجيا الاجتماعية

س ٣٨) الأنثوجرافيا هي.....

1) وصف الشعوب

2) وصف السلالات

3) وصف الشخصية

س ٣٩) الأنثولوجيا هي.....

1) وصف الشعوب

2) دراسة السلالات

3) وصف الشخصية

س ٤٠) من هو العالم الذي أطلق على الأنثروبولوجيا الثقافية أسم علم الاجتماع المقارن

1) سوركين

2) أميا دوركايم

(3)راد كيلف براون

(4)أوجست كونت

س ١٤) تتشابه الانثروبولوجيا الثقافية وعلم الاجتماع كلا منهما يهتم بدراسة.....

(1)العلاقات الاجتماعية

(2)تحليل البناء الاجتماعي

(3)جميع ماسبق

س ٢٤) الانثروبولوجيا الثقافية.....

(1)تدرس المجتمع دراسة جزئية

(2)تدرس المجتمع دراسة كلية شاملة

(3)تهتم بدراسة المجتمعات الكبيرة

س ٣٤) علم الاجتماع يهتم.....

(1)تهتم بدراسة المجتمع المتحضر والبدائي

(2)تهتم بدراسة المجتمع البدائي

(3)تهتم بدراسة المجتمعات الصغيرة

س ٤٤) تعريف تايلور للثقافة.....

(1)هي الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقائد والفن والاخلاق والقانون والعرف والعادات والتقاليد التي

يكتسبها الانسان كونه عضو في المجتمع

(2)هي ذلك الكل المتكامل من أنماط السلوك المتعلمة التي تميز أفراد المجتمع

س ٥٤) متى تستقيم كلمة العقائد.....

(1)حينما يقصد بهذه العقائد الأديان والفلسفات الأرضية

(2)حينما يعتقد أن مفهوم هذه العقائد هي الادلوجيا أو الأفكار

(3)جميع ماسبق

س ٦٤) من خصائص الثقافة.....

(1)أن الثقافة فطرية تولد مع الانسان

(2)أن الثقافة نسق سهل

(3)أن الثقافة تعد ظاهرة اجتماعية توجد في جميع المجتمعات إلا أن لكل مجتمع ثقافته التي توضح طريقته

في الحياة

س ٧٤) لفهم الثقافات يجب أن ندرك أن لكل مجتمع ثقافته الخاصة ويجب أن لا نرى الثقافات الاخرى أقل

مكانة من ثقافتنا وهذا يسمى.....

(1)كلية الثقافة

(2)نسبية الثقافية

س ٨٤) الثقافة نسق معقد تتكون من.....

(1)الجوانب الادراكية

(2)الجوانب المعيارية

(3)الجوانب المادية

(4)جميع ماسبق

س ٩٤) على ماذا تشتمل الجوانب الإدراكية.....

(1)تشتمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا

(2)تشتمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء المادية التي تستخدم في تغير البيئة

(3)تشتمل المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك

س ٥٠) على ماذا تشتمل الجوانب المادية.....

(1)تشتمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا

(2)تشتمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء المادية التي تستخدم في تغيير البيئة

(3)تشتمل المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك

- س ٥١) الجوانب المعيارية التي تشتمل على.....  
1) تشمل نسق المعرفة الذي يتدرج من المعتقدات إلى التكنولوجيا  
2) تشمل الأدوات والآلات والسيارات وغيرها من الأشياء المادية التي تستخدم في تغيير البيئة  
3) تشمل المعايير أو القواعد التي تنظم السلوك

- س ٥٢) تعريف التكامل الثقافي.....  
1) أن تكون هناك درجة معينة من الاتزان بين العناصر المختلفة التي تكون الثقافة  
2) أن الثقافة نسق كل معقد  
3) أنها ظاهرة اجتماعية توجد في جميع المجتمعات وأن لكل مجتمع ثقافته التي توضح طريقته في الحياة  
س ٥٣) يعتقد روبرتسون أن التوترات التي قد تحدث في الثقافة ترجع إلى.....  
1) التعارض بين الثقافة الواقعية والثقافة المثالية  
2) وجود الثقافات الفرعية والثقافات المضادة

3) جميع ما سبق

- س ٥٤) الميكروسوسيولوجي.....  
1) دراسة المجتمعات الصغيرة  
2) دراسة المجتمعات المتوسطة  
3) دراسة المجتمعات الكبيرة

- س ٥٥) الماكروسوسيولوجي.....  
1) دراسة المجتمعات الصغيرة  
2) دراسة المجتمعات المتوسطة  
3) دراسة المجتمعات الكبيرة

يتبع ٢

- س ٥٦) "هي جمع من الناس الذي يتميزون بصفات أو خصائص عامة مشتركة"  
1) تعريف الجماعة  
2) تعريف التنظيمات  
3) تعريف المجتمع  
4) تعريف المجتمعات المحلية

- س ٥٧) " (هي جمع من الناس الذين يتميزون بصفات أو خصائص عامة مشتركة"  
1) تعريف زندان للجماعة  
2) تعريف روبرستون للجماعة  
3) تعريف فيدريكو للجماعة  
4) تعريف هومانز للجماعة

- س ٥٨) وضع زندان مقياس لقياس أنماط الجماعات وهي.....  
1) الوعي أو الشعور بالنوع  
2) العلاقات الاجتماعية بين الافراد  
3) التركيز حول هدف معين  
4) جميع ما سبق

- س ٥٩) لا يشعرون بالنوع ولا يوجد بين الجميع علاقات بالمقابل هدفهم مختلف وتكونت هذه الجماعات.....  
1) الفئات الاجتماعية  
2) الفئات الأحصائية  
3) الجماعات الاجتماعية  
4) التنظيمات الرسمية

س٦٠) هم يشعرون بالنوع فقط ولا يوجد تفاعل اجتماعي بين أعضائها.....

1) الفئات الاجتماعية

2) الفئات الاحصائية

3) الجماعات الاجتماعية

4) التنظيمات الرسمية

س٦١) يتميز أعضائها بالوعي أو الشعور مع وجود تفاعل اجتماعي إلا أنه ينقصهم الانتماء إلى تنظيم

رسمي.....

1) الفئات الاجتماعية

2) الفئات الأحصائية

3) الجماعات الاجتماعية

4) التنظيمات الرسمية

س٦٢) يتميز أعضائها بالوعي أو الشعور بالنوع ويتفاعلون مع بعضهم بالإضافة إلى تركيز الأعضاء

حول هدف معين

1) الفئات الاحصائية

2) الفئات الاجتماعية

3) الجماعات الاجتماعية

4) التنظيمات الرسمية

س٦٣) تصنف الجماعات الاجتماعية بوجه خاص.....

1) الجماعات الأولية

2) الجماعات الثانوية

3) الجماعات المرجعية

4) جميع ماسبق

س٦٤) تعريف المجتمع المحلي.....

1) هي جماعات اجتماعية تتميز بضعف الصلات بين أفرادها

2) هو جمع من الناس الذين يتفاعلون معاً ويقيمون في منطقة أقليمية محددة حيث يقومون بجزء كبير من

نشاطاتهم اليومية

س٦٥) من العناصر التي يجب توفرها في المجتمع المحلي كما ذكرها انكلز.....

1) التجاور في منطقة أقليمية محددة

2) التفاعل الاجتماعي

3) الانتماء المشترك أو العضوية المشتركة

4) جميع ماسبق

س٦٦) أنماط المجتمعات المحلية.....

1) المجتمع الروحي أو النفسي

2) مجتمع الإقامة

3) كلاهما معا

س٦٧) يعتقد انكلز أن القبيلة لا تعد من المجتمعات المحلية.....

1) لانعدام التجاور بينهم

2) لكبر حجمها

3) لعدم وجود التفاعل الاجتماعي

س٦٨) جماعة تشغل أقليم وتتقاسم نفس الثقافة.....

1) تعريف الجماعة

2) تعريف المجتمع

3) تعريف التنظيمات

س٦٩) هو أسلوب حياة أفراد المجتمع الذي تغير بتغير الزمن.....

1) تعريف المدينة

2) تعريف الحضرية

3) تعريف الجماعة

س٧٠) في عام ١٩٣٨ كتب ويرث عن الحضرية كأسلوب للحياة وفرق بين المجتمعات الريفية والحضرية

بعده فروق.....

1) الحجم الكبير

2) شدة الكثافة السكانية

3) للاتجانس السكاني أي تباين السكان من حيث الصفات والخصائص

4) العلاقات الاجتماعية الثانوية

5) الضوابط الاجتماعية الرسمية

6) الانهيار في النسيج الاخلاقي

7) جميع ماسبق

س٧١) "هي العملية التي عن طريقا ينمي الفرد بناء الشخصية وتنتقل الثقافة من جيل إلى جيل آخر"

1) تعريف التنشئة الاجتماعية

2) تعريف الشخصية

3) تعريف النظم الاجتماعية

4) تعريف الثقافة

س٧٢) الهيئات التي تتولى القيام بعملية التنشئة الاجتماعية.....

1) الأسرة

2) المدرسة

3) الاصدقاء

4) وسائل الاتصال

5) المسجد

6) جميع ماسبق

س٧٣) تعريف العمليات الاجتماعية.....

1) أنماط التفاعل المتكرر والمستمر والتي توجد عادة في الحياة الاجتماعية

2) هي العملية التي عن طريقها ينمي الفرد بناء شخصيته وتنتقل من جيل إلى آخر

3) هي العملية التي تعني بتقليل الصراع وإعادة التفاعل السلمي

س٧٤) العمليات الاجتماعية كثيرة ومعقدة وتقوم بدور هام في حياة المجتمعات وهي.....

1) المنافسة

2) التوافق الاجتماعي

3) التغير الاجتماعي

4) جميع ماسبق

س٧٥) تعريف المنافسة.....

1) هي الوصول إلى الهدف حتى لو أدى الأمر للتخلص من الآخرين أو القضاء عليهم

2) هي الوصول إلى الهدف دون الأضرار بالآخرين

س76) تعريف الصراع.....

1) هي الوصول إلى الهدف حتى لو أدى الأمر للتخلص من الآخرين أو القضاء عليهم

2) هي الوصول إلى الهدف دون الأضرار بالآخرين

س77) تعتبر من أهم العمليات التي تحدث في المجتمع وتؤدي إلى التنافر والتفكك بل قد تعرض النظام الاجتماعي للخلل الوظيفي

1) التعاون

2) المنافسة

3) التوافق الاجتماعي

4) التغيير الاجتماعي

س78) هي أحد العمليات الاجتماعية والتي تعني تقليل الصراع واستعادة التفاعل السلمي

1) تعريف التغيير الاجتماعي

2) تعريف التنشئة الاجتماعية

3) تعريف التوافق الاجتماعي

4) تعريف التخلف الاجتماعي

س79) من صور التوافق الاجتماعي.....

1) التقريب بين وجهات النظر

2) التحكم والوساطة

3) التسامح

4) اللجوء إلى القضاء

5) جميع ما سبق

س80) هو الاتفاق الذي يحدث بين مجموعتين من الأفراد أو الجماعات على أن يقوم كل منهما أو لا يقوم بعمل شيء محدد في مقابل الحصول على بعض المزايا والمكاسب

1) الاستسلام

2) التعاهد

3) التبرير

4) الهدنة

س81) يبرز العامل النفسي لاحتلال التوافق محل النزاع على أن يتم ذلك على أساس ووضع أسس لهذا التوافق

على طريق إبراز معلومات جديدة عن موضوع الخلاف وتعمل على أرضاء كل من الطرفين.....

1) التبرير

2) التسامح

3) التحكيم

4) التقريب بين وجهات النظر

س82) "هي التحول في البناء الاجتماعي في اتجاه معين قد يكون ايجابيا وقد يكون سلبي"

1) تعريف التوافق الاجتماعي

2) تعريف النظم الاجتماعية

3) تعريف التغيير الاجتماعي

4) تعريف الانتشار الثقافي

س83) ما هي مصادر التغيير الاجتماعي.....

1) البيئة الجغرافية

- (2) الأفكار
- (3) التكنولوجيا
- (4) التجديد الثقافي
- (5) الفعل الإنساني
- (6) جميع ما سبق

س ٨٤) العمليات الثقافية هي.....  
(1) هي الطرق التي عن طريقها تنتقل وتنتشر وتتغير  
(2) هي البناء الاجتماعي المتغير في اتجاه معين  
(3) هي العملية التي تعني تقليل الصراع وإعادة التفاعل السلمي

- س ٨٥) من صور العمليات الثقافية.....
- (1) التجديد
  - (2) الهدنة
  - (3) التبرير
  - (4) التعاهد

س ٨٦) هي انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى.....

- (1) تعريف المزج الثقافي
- (2) تعريف التمثيل الثقافي
- (3) تعريف الانتشار الثقافي
- (4) تعريف التخلف الثقافي

س ٨٧) ذهب العالم..... إلى أن حوالي ٩٠% من العناصر الثقافية التي تكون أي ثقافة إنما يكتسبها عن طريق الانتشار والاستعارة من المجتمعات المختلفة

- (1) تارد
- (2) ابن خلدون
- (3) رالف لينتون
- (4) سذر لاند

س ٨٨) عناصر انتقال الثقافة.....

- (1) وجود بعض العناصر الثقافية التي تستحق أن تنتشر
- (2) وجود وسيلة أو طريقة للنشر
- (3) وجود مجتمع يتقبل هذه السمات والعناصر الثقافية
- (4) جميع ما سبق

س ٨٩) المزج الثقافي هو.....

- (1) عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة إلى أخرى
- (2) هو التقاء ثقافتين مختلفة وتتأثر كل ثقافة بالأخرى ولكن دون أن تفقد شيء من مقوماتها ومظهرها الخارجي
- (3) هي العملية التي تؤدي إلى اندماج وأنصهار ثقافتين أو أكثر في وحدة ثقافية متجانسة

س ٩٠) من العوامل التي تؤثر في عملية التمثيل الثقافي

- (1) العزلة
- (2) الاستسلام
- (3) التبرير
- (4) جميع ما سبق

س ٩١) من هو العالم الذي عرض نظريته أن الثقافة تضم عنصرين أساسيين هما العنصر المادي والعنصر اللامادي أو المعنوي

- (1) ابن خلدون
- (2) تاردر
- (3) أوجبرن
- (4) لينتون

س ٩٢) سوركين قال أن نظرية أوجبرن خطأ ودلل على ذلك.....

- (1) أن العناصر اللامادية أسرع من العناصر المادية
- (2) أن العناصر المادية أسرع من العناصر اللامادية

### يتبع ٣

س ٩٣) ماهو تعريف النظم الاجتماعية.....

- (1) هي الطرق التي ينشئها المجتمع لتحقيق حاجات إنسانية ضرورية
- (2) هي التحول في البناء الاجتماعي في اتجاه معين قد يكون إيجابي وقد تكون سلبي
- (3) هي أنماط السلوك المتكرر والتي توجد عادة في الحياة الاجتماعية والثقافية

س ٩٤) من خصائص النظم الاجتماعية.....

- (1) أنها على درجة عالية من التعقيد
- (2) أنها تخدم حدث واحد
- (3) أنها تنتهي بانتهاء الأفراد

س ٩٥) من أشكال وأنماط النظم الاجتماعية.....

- (1) الزواج والاسرة
- (2) الاصدقاء
- (3) المدرسة
- (4) المسجد

س ٩٦) الزواج مفهوم.....

- (1) بيولوجي
- (2) سوسيولوجي
- (3) بيولوجي

س ٩٧) التزاوج مفهوم.....

- (1) انثروبولوجي
- (2) سوسيولوجي
- (3) بيولوجي

س ٩٨) ذهب العالم..... أن الزواج في بداية مراحل تطور الأسرة كان تعددي حتى وصول إلى أحادي

- (1) وستر مارك
- (2) لويس مورجان
- (3) أوجبرن
- (4) ستيوارد

س ٩٩) ذهب العالم..... أن الزواج في بداية مراحل تطور الأسرة كان أحادي حتى وصل إلى تعددي

- (1) وستر مارك
- (2) لويس مورجان

(3) أوجيرن

(4) ستيوارد

س ١٠٠) من أشكال الزواج.....

(1) زواج أحادي

(2) زواج تعددي

(3) زواج داخلي

(4) زواج خارجي

(5) جميع ما سبق

س ١٠١) "هي رابطة اجتماعية تتألف من زوج وزوجة وأطفال أو بدون أطفال أو من زوج بمفرده مع أطفاله أو زوجه بمفردها....."

(1) الزواج

(2) الأسرة

(3) الجماعة

(4) المجتمع

س ١٠٢) ماذا يطلق على الأسرة الممتدة.....

(1) الأسرة الأموية والأبوية

(2) الأسرة النووية

(3) الأسرة الاباحية

س ١٠٣) "هي الأسرة الصغيرة الحجم التي تتكون من الزوج والزوجة والأبناء المباشرين"

(1) الأسرة الممتدة

(2) الأسرة الأموية

(3) الأسرة الأبوية

(4) الأسرة الزوجية "النووية"

س ١٠٤) العوامل التي أدت إلى ظهور الأسرة النووية.....

(1) ارتفاع مستوى الدخل

(2) ارتفاع مستوى التعلم وكثرة المشاكل

(3) عملية الحراك الاقتصادي أو الجغرافي أو الاجتماعي

(4) النواحي الاجتماعية فيما يتعلق بالمجتمع والناس والعرف

(5) جميع ما سبق

س ١٠٥) تقسيم الأسرة بالنسبة للأفراد.....

(1) أسرة الأموية

(2) أسرة أبوية

(3) أسرة التنشئة والتوجيه

س ١٠٦) تقسيم الأسرة للأقامة.....

(1) الأموية

(2) الأبوية

(3) النووية

(4) 1+2

س ١٠٧) من الوظائف الاجتماعية للأسرة.....

- 1) التنشئة الاجتماعية
- 2) أشباع الحاجات الشخصية
- 3) رفع مستوى التعلم
- 4) 1+2

س(١٠٨) "هو ظرف يؤثر في عدد كبير من الناس بطرق تعتبر غير مرغوبة مما يوجد الشعور بأنه يجب القيام بعمل ما من خلال الفعل الاجتماعي الجمعي"

- 1) تعريف المشكلة الاجتماعية
- 2) تعريف المشكلة النفسية
- 3) تعريف المشكلة التربوية
- 4) تعريف العملية الاجتماعية

س(١٠٩) "هو ظرف يؤثر في عدد كبير من الناس بطرق تعتبر غير مرغوبة مما يوجد الشعور بأنه يجب القيام بعمل ما من خلال الفعل النفسي"

- 1) تعريف المشكلة الاجتماعية
- 2) تعريف المشكلة النفسية
- 3) تعريف المشكلة التربوية
- 4) تعريف العملية الاجتماعية

س(١١٠) "هو ظرف يؤثر في عدد كبير من الناس بطرق تعتبر غير مرغوبة مما يوجد الشعور بأنه يجب القيام بعمل ما من خلال الفعل التربوي"

- 1) تعريف المشكلة الاجتماعية
- 2) تعريف المشكلة النفسية
- 3) تعريف المشكلة التربوية
- 4) تعريف العملية الاجتماعية

س(١١١) من أسباب نشأة المشكلات الاجتماعية.....

- 1) الفجوة بين الفرد والمجتمع
- 2) الفجوة بين القيم والمثاليات وبين السلوك الواقعي لأعضاء المجتمع
- 3) ارتفاع مستوى الدخل
- 4) ارتفاع مستوى التعلم

س(١١٢) من أهم تصنيفات انكز للمشكلات الاجتماعية.....

- 1) عملية الحراك الاجتماعي والاقتصادي والثقافي
- 2) عدم أشباع الحاجات النفسية والثقافية والاجتماعية
- 3) عدم ثبات النسق

س(١١٣) أسباب المشكلات الاجتماعية من وجهة نظر بيسانز.....

- 1) السلوك المنحرف
- 2) التميز العنصري
- 3) عدم استقرار وثبات النسق الاجتماعي
- 4) قد تنشأ المشكلات الاجتماعية نتيجة أي ظرف يهدد أسلوب الحياة داخل المجتمع
- 5) جميع ماسبق

س(١١٤) تعريف المارودي للسلوك المنحرف "الجريمة في كتابه الاحكام السلطانية"

- 1) هي الخروج عن المعايير داخل المجتمع
- 2) هي محظورات شرعية زجر الله عنها بحد أو تعزير
- 3) هي السلوك الشاذ

س١١٥) تعريف علم الاجتماع للسلوك المنحرف

- 1) هو انتهاك لقواعد ومعايير المجتمع
- 2) هي محظورات شرعية زجر الله عنها بحد أو تعزير
- 3) هي العملية التي عن طريقها يضمن المجتمع أمتثال أعضائه للمعايير الاجتماعية

س١١٦) تعريف الضبط الاجتماعي هو.....

- 1) هي العملية التي تعني بتقليل الصراع وإعادة التفاعل السلمي
- 2) هي العملية التي عن طريقها يضمن المجتمع أمتثال أعضائه للمعايير الاجتماعية
- 3) هي أنماط التفاعل المتكرر والمستمر والتي توجد في الحياة الاجتماعية

س١١٧) وسائل الضبط الاجتماعي.....

- 1) القانون
- 2) العرف
- 3) الدين
- 4) الرأي العام
- 5) التربية
- 6) القيم الاجتماعية
- 7) جميع ما سبق

س١١٨) فرق ليمرت بين الانحراف الاولي والثانوي فقال أن الانحراف الاولي.....  
1) هو ذلك السلوك المؤقت الذي قد يتورط فيه أي شخص يخرج على معيار معين  
2) هو ذلك الانحراف الناتج عن رد فعل المجتمع تجاه الانحراف الاولي

س١١٩) فرق ليمرت بين الانحراف الاولي والثانوي فقال أن الانحراف الثانوي.....  
1) هو ذلك السلوك المؤقت الذي قد يتورط فيه أي شخص يخرج على معيار معين  
2) هو ذلك الانحراف الناتج عن رد فعل المجتمع تجاه الانحراف الاولي

س١٢٠) ماهي المداخل النظرية التي تستخدم في دراسة المشكلات الاجتماعية

- 1) مدخل الانحراف الشخصي
- 2) مدخل صراع القيم
- 3) مدخل التفكك الاجتماعي
- 4) جميع ما سبق

تمت بحمد الله  
وبالتوفيق للجميع ولا تنسوننا بالدعاء