

المملكة العربية السعودية

جامعة الدمام

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الفرقة الرابعة



إبراهيم

العريض

## إبراهيم العريض ”رائد الرومانسيّة الخليجيّة“

كان شعراء الخليج يسرون في خطوات وثيدة متتبعين قافلة الشعر العربي منذ أكثر من ألف عام ، واقفين بالشعر الخليجي العربي في الثلاثينات والأربعينات عند حدود المناسبات .

وكان الإحساس قوياً بأن هذه اللغة بدا عليها الإنهاك من كثرة الاستعمال ، وبضيق المجرى الذي يسير فيها الشعر العربي حتى ليقع الحافر على الحافر .

نشأة العريّض الأدبيّة :

استطاع أن يخترق حاجز المكان وحاجز  
الزمان ذلك هو إبراهيم العريّض ، شاعر  
البحرين ..

الذي استطاع من بعد أن يمدّ جناحيه على  
الحياة الأدبية جيلاً كاملاً .

إصداراته :

الأساليب الشعرية ..

أسلوبه :

أسلوب الشاعر المتعبّد الذي دعاه بالأسلوب الغنائي .. وأسلوب  
الشاعر الباحثة الذي دعاه بالأسلوب التحليلي .. والشاعر المتعبّد هو  
الشاعر الرومانسي .. بينما الأسلوب التحليلي هو أسلوب أصحاب  
الإتجاه الواقعي .

مراحله الشعريّة :

مرّ العريض بمرحلتين واضحتين وإن لم يكن بينهما فارق زمني  
طويل .

المرحلة الأولى / مرحلة "العرائس" .. وهو اسم ديوانه .  
المرحلة الثانية / مرحلة "شموع" وهي أيضاً ترجع إلى اسم ديوانه

## أسلوبه الحوارى :

الأسلوب الحوارى أحد الأساليب التى التفت إليها العريض ، وكما أن عمر كان نقلة من الأساليب الجاهلية ، كذلك كان موقف على محمود طه فى مصر ، وإبراهيم العريض فى الخليج كلاهما نقلة من عصر الإحياء إلى عصر أدبى جديد .



نظرتہ للمرأة :

كانت المرأة رمزاً ، أو تجريداً  
للفنّ .