

١- اقرأ النص التالي ثم اجب عمايلي

قال تعالى:

يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ

١- معنى تصعر

ا- تستمع

ب- تميل

ج- تزيين

د- تذلل

٢- يبرز في الايات السابقة

أ- التأكيد اللفظي

ج- اسلوب النداء

ب- الاسلوب الانشائي

د- جميع ماذكر

٣- استعمال كلمة "بني" مصغرة يدل على

ا- التحبب

ب- صغر سن الولد

ج - التعظيم

د- اهمية الموضوع

٤- وردت هذه الوصايا على لسان

ا- هامان ب- الخضر ج- قارون د- لقمان

٥- الصور القرآنية في هذا النص

ا- خيالية ب- رمزية ج- واقعية د- تمثيلية

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

" ايها الناس ان لكم معالِم فانتَهُوا الى معالِمكم ، وان لكم نهاية فانتَهُوا الى نهايتكم ، فان العبد بين

مخافتين : اجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، و اجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه

معنى " معالِم "

ا- دين ب- شرائع ج- اثار د- اولياء الامور

٧- بين "مضى" و"بقي" في النص

ا- طباق ب- جناس ج- سجع د- موازنة

٨- امتازت خطبة حجة الوداع بـ:

ا- طول الجملة ب- قصر المعنى

ج- خلوها من المحسنات د- الاغراق في الصنعة اللفظية

- ٩- واحد ممايلي من شعراء النقائض  
ا- مالك بن الريب ب- المعري  
ج- الاخطل د- عروة بن الورد

- ١٠- المقصود بالسيدين في بيت زهير  
يميننا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل وميرم

- ا- عبس وذبيان  
ب- الحارث بن عوف وهرم بن سنان  
د- ابن الشاعر  
ج- زعيما قبيلتي عبس وذبيان

- ١١ - الانتقال من ضمير الغائب الى ضمير المتكلم يسمى  
١- استعارة ٢- كناية ٣- التفات ٤- طباق

- ١٢ - جرهم في قول زهير  
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوة من قریش وجرهم  
١- الحبل المفتول ٢- جزء من الكعبة ٣- قبيلة عربية ٤- ابناء قریش

١٣ - البيت الذي يدل على نجاح السيدين في الاصلاح هو

- ا. فأقسمتُ بالبيتِ الذي طافَ حوله رجالاً بَنَوهُ من قريشٍ وجُرُّهُم  
ب. يميناً لنعمَ السيدانِ وَجدتُما على كل حال من سحيلٍ ومُبْرَم  
ج. تداركتما عيساً وذبيانَ بعدما تَفانوا ودقوا بينهم عِطْرَ مَنْشَمِ  
د. وقد قلتُما إنْ نُدرِكِ السِّلْمَ واسعاً بمالٍ ومعروفٍ من القولِ نَسْلَم

١٤- في تشبيهة الحرب بالنار في في قول زهير

متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً.....وتضر إذا ضرَّيتموها فتضرم

- ا- تشبيهة بليغ  
ب - استعارة تصريحية  
ج- استعارة مكنية  
د- كناية

١٥- في بيت زهير السابق

- ا- رسم صورة لشجاعة المعركة  
ب - تصوير لقوة المعركة  
ج- رسم صورة جميلة للسلم  
د- رسم سورة قبيحة ومنفرة للحرب

١٦- صاحب قصيدة بانت سعاد هو

ا- زهير بن ابي سلمى

ب - كعب بن زهير

ج- حسان بن ثابت

د- عقبة بن زهير

١٧- اقرا النص التالي ثم اجب عما يليه:

من سرّه كرمّ الحياة فلا يزل في مقنبٍ من صالحى الأنصار

تزنّ الجبال رزانة أحلامهم وأكفهم خلف من الأمطار

المُكرهين السمهريّ بأذرّع كصواقل الهنديّ غير قِصار

والناظرين بأعين محمّرة كالجمر غير كليلّة الإبصار

معنى " السمهري " في النص

ا- السيف          ب- الترّس          ج- السهم          د- الرمح

١٨- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الثاني في البيت الثاني في النص السابق بـ:

ا- الكرم ب- ضخامة الاجسام ج- سرعة الحركة د- الشجاعة

١٩- عبارة "اعين محمرة" في النص السابق كناية عن

ا- بعد النظر ب- التقوى ج- الشجاعة والمهابة د- القناعة

٢٠- عبارة "غير كليله الابصار" في النص السابق تسمى في البلاغة؟؟

ا- استعارة ب- مجاز ج- كناية د- احتراسا

٢١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي هي:

ا- الخدعة ب- الكذب ج- الكدية د- النفاق

٢٢- من السمات الفنية للمقامات

أ. قصر الجمل. ب. كثرة الجناس.

ج. غرابية الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

٢٢- جاء في المقامة الموصلية " لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوصِلِ، وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ، وَمَلِكْتَ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ، وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةَ، جَرَّتْ بِي الْحُسَّاشَةُ إِلَى بَعْضِ قَرَاهَا

معنى "ملكنا القافلة"

- ١- سبقتنا      ٢- سرقت      ٣- تاخرت      ٤- ملكناها

٢٤- بين كلمة "الرحل والرحلة"

- ١- سجع      ٢- طباق      ٣- جناس      ٤- ترادف

٢٥- قال الشاعر

قَالَتْ وَقَدْ فُتِّكْتُ فِينَا لَوَاحِظَهَا .  
قَدْ خَلَقْتَنِي طَرِيحاً وَهِيَ قَائِلُهُ .  
مَا إِنْ أَرَى لِقَتِيلِ الْحُبِّ مِنْ قَوْدِ  
تَأَمَّلُوا كَيْفَ فَعَلَ الظَّبْيُ بِالْأَسَدِ

- ١- قصاص      ٢- انقياد      ٣- عذر      ٤- دمع

٢٦- قائل هذين البيتين هو

- ١- عمر بن ربيعة      ٢- كعب بن زهير      ٣- عبدالله بن المعتز      ٤- الواواء الدمشقي

اسئلة اختبار التذوق لعام ١٤٣٣ الفصل الاول

اعداد : الامم

٢٧- شبة الشاعر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ:

- ١- الاسد      ب- السيف      ج- الظبي      د- السهم

٢٨- عاش الشاعر محمود سامي البارودي في العصر

- ١- الحديث      ب- العباسي      ج- الاموي      د- الاندلسي

٢٩- يقول البارودي:

هيهات يلقى الفتى أمناً يلدُ به      مَا لَمْ يَخُضْ نَحْوَهُ بَحْرًا مِنْ الْوَهْلِ  
فَمَا لَكُمْ لَا تَعَاْفُ الضَّيْمَ أَنْفُسَكُمْ      وَلَا تَزُولُ غَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكَسَلِ

- ١- مؤنبا لهم      ب- مادحا لهم      ج- مئسأ لهم      د- جميع ما ذكر

٣٠- يبين الشاعر ان تغيير ما بقومة من ظلم يكون بـ:

- ١- التصبر      ب- الحيلة      ج- القوة      د- الاستعانة بالآخرين

دعواتكم

بالتوووووووووووفيق



٣١- يعد فن الموشحات فنا

ا- عباسياً      ب- اموياً      ج- اندلسياً      د- جاهلياً

٣٢- واحد ممايلي ليس من الموشحين

ا- امل دنقل      ب- لسان الدين بن الخطيب      ج- ابن زمرك      د- الاعمى التطيلي

٣٣- تتسم الموشحات بـ:

ا- جزالة الالفاظ      ب- غرابة الالفاظ      ج- سهولة الالفاظ      د- جميع ماذكر

٣٤-

ليس لي صبرٌ ولا لي جلدٌ

يا لقومي عدلوا واجتهدوا

أنكروا شكواي مما أجدُ

مثل حالي حقه أن يشتكى كمد اليأس وذلّ الطمع

تسمى ثلاثة الأسطر الأولى مع القفل:

أ. سمطاً.      ب. مطلعاً.      ج. غصناً.      د. بيتاً.

اسئلة اختبار التذوق لعام ١٤٣٣ الفصل الاول

اعداد : الامـــــــــل

٣٥- في النص السابق "عذلوا" تعنى

- ا- تعبوا      ب- ظلموا      ج- لاموا      د- قتلوا

٣٦- كلمتا "صبر وجلد" تدلان على المعنى نفسة وهذا يسمى

- ا- سجعا      ب- جناسا      ج- ترادفا      د- طباقا

٣٧- النص السابق يمثل:

- ا- الغزال بالغلمان      ج- المدح  
ب- وصف الطبيعة      د- الغزل بالجواري

٣٨- صاحب الموشحة هو:

- ا- الاعمى التطيلي      ج- ابن ماء السماء  
ب- ابن زهر      د- ابوتمام

٣٩- ظهر فن المقامات على يد:

أ. الحريري.

ب. بديع الزمان الهمذاني.

ج. ابن الفارض.

د. ابن زهر.

٤٠- بطل المقامة الموصلية هي:

ا- الحريري

ب- ابو الفتح الاسكندري

ج- عيسى بن هشام

د- الهمذاني

٤١- قال طرفة بن العبد "استنوق الجمل " وذلك في نقدة لاحد الابيات التالية :

ا- أنت كالكلب في حفاظك للود ..... وكالتيس في قراع الخطوب

ب- لنا الجففات العُرُّ يلْمَعَن بالضحي ..... وأسيافنا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَم

ج- فَذَى بَعَيْنِكَ أم بالعين عَوَّارُ ..... أم دَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدار

د- وقد أتتأسى الهمَّ عند احتضاره .....بناج عليه الصيعرية مُكدم

٤٢- تعد ثورة ابي نواس على المقدمة الطللية دليلا على اثر.....في الذوق الادبي

ا- المكان ب- التربية ج- المزاج الخاص د- الزمن

٤٣- يعد ابن الرومي من الشعراء الذين غلب على شعرهم

ا- التشاؤم ب- التفاؤل ج- التأمل د- قوة المعاني

٤٤- ظهرت بدايات التذوق الادبي

ا- في العصر الاموي ب- مع بدايات الادب

ج- في العصر الحديث د- في العصر العباسي

٤٥- قيل للخنساء " : لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس !!

قائل هذه العبارة هو

ا- سكينه بنت الحسين ب- الفرزدق ج- حسان بن ثابت د- النابغة الذبياني

٤٦- يعجب اهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به .. هذا يسمى الذوق

ا- العام ب- الخاص ج- الايجابي د- السلبي

٤٧- يختلف شعر عدي بن زيد في رفته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك بسبب  
تأثير:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. البيئة. د. الجنس.

٤٨- ظهر الذوق الفارسي في شعر

ا- ابي تمام ب- بشار بن برد ج- المتنبي د- عمر بن ابي ربيعة

٤٩- قائل بيت الشعر:

ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة وشكَّ اللُّمَحَّ بالبصر

ا- ابن المعتز ب- ابو العتاهية ج- ابن الرومي د- الفرزدق

٥٠- قائل بيت الشعر التالي:

تخط فيها العوالي ليس تنفذها      كأن كل سنان فوقها قلم

أ. أبو تمام . ب.المتنبي.      ج. البحتري.      د. أبو العلاء المعري.

٥١-      تَتَحَدَّثُ لي..

أنها سَقَطَتْ مَنْ على عرشها في البساتين

ثم أفاقَتْ على عَرْضِها في رُجاج الدكاكين، أو بينَ أيدي المُنادين،

حتى اشترَتْها اليدُ المتَفَضِّلةُ العابرةُ

التي تتحدث للشاعر في هذا النص هي:؟؟

ا- محبوبتة      ب- امة      ج- الزهراء      د- قصيدتة

٥٢- يسقط الشاعر ما تعنية الورود عند القطف على:

ا- محبوبتة      ب- نفسة      ج- قاطفها      د- باعة الورود

٥٣- نستنتج من خلال النص السابق ان الشاعر كان :

- ا- يكره تقديم الورود للمرضى  
ب- يحب الورود عند سرير شفاؤه  
ج- يبيع الورود  
د- ينسق الورود

٥٤- من باتت الأسدُ أسرى في سلاسله هل يأسر الغلب إلا من له الغلب؟

. عمّت فتوحك بالعدى معاقلها كأنّ تسليمَ هذا عند ذا جرب

قائل هذه البيتين؟؟؟

- ا- ابن زهر  
ب- ابن القيسراني  
ج- ابن الساعاتي  
د- ابن الفارض

٥٥- بين كلمتي الغلب و الغلب في النص السابق

- ا- تورية  
ب- طباق  
ج- سجع  
د- جناس

٥٦- تأثر الشاعر في النص السابق بالشاعر العباسي

- ا- المتنبي  
ب- ابن الرومي  
ج- ابي العتاهية  
د- ابي تمام

٥٧- يدل البيت الثاني على:

- ا- مرض الاعداء  
ب- قوة تحصن الاعداء  
ج- سرعة تسليم الاعداء  
د- عدم مصافحة الاعداء

٥٨- من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر:

- أ. أمل دنقل.  
ب. محمود سامي البارودي.  
ج. ابن القيسراني.  
د. جميع ما ذكر

٥٩- من اهداف فن المقامات

- ا- تعليم الناشئة اللغة  
ب- التسلية  
ج- تعليم الشعر  
د- راوية قصص حقيقية

٦٠- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام ب:

- أ. التفعيلة.  
ب. البحر العروضي.  
ج. الوزن.  
د. الصور الفنية.

٦١- قال بيت الشعر التالي : فَبِتُّ أَفْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ..... على ضوء نار مرةً ودُخَان

- ا- الفرزدق  
ب- كعب بن زهير  
ج- البحتري  
د- البارودي



اسئلة اختبار التذوق لعام ١٤٣٣ الفصل الاول

اعداد : الامم

٦٢- تعود الهاء في "بينه" في البيت السابق على

- ا- الممدوح      ب- الذئب      ج- الصديق      د- الحصان

٦٣- البيت السابق يدل على:

- ا-خوف الشاعر      ب- شجاعته      ج- عدله      د- حذرة

٦٤- يبدو الشاعر في نصه متأثرا بـ

- ا- امرئ القيس      ب- عنتره بن شداد      ج- الاخطل      د- النابغة الذبياني

٦٥- معنى كلمة "أقد" في البيت السابق

- ا- اقدم      ب- اطهو      ج- اقسام      د- أكل

٦٦- في قول الحجاج "والله يا أهل العراق، إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها، والله لكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى وإن أمير المؤمنين عبد الملك نشر كنانته بين يديه فعجم عيدانها عودا عودا فوجدني أمرها عودا وأشدّها مكسرا"  
معنى "عجم"

دعواتكم

بالتوووووووووووفيق

اسئلة اختبار التذوق لعام ١٤٣٣ الفصل الاول

اعداد : الامــــــــــــل

١- جعلها غير عربية      ب- كسر      ج- جمع      د- اختبر

٦٧- معنى "كنانة" في قول الحجاج السابق

١- اسراره      ب- الابل      ج- جعبة السهام      د- الناقة السمينة

٦٨- في كلمة " رؤوساً" في قول الحجاج السابقة:

١- استعارة تصريحية      ٢- استعارة تمثيلية      ٣- استعارة مكنية      ٤- كناية

٦٩- اعتمد الحجاج في النص السابق على:

١- الترهيب      ٢- الترغيب      ج- الاقناع      د- اللين

٧٠- من السمات الفنية في خطبة الحجاج:

أ. كثرة التشبيهات.      ب. جزالة الألفاظ.      ج. الأسلوب الإنشائي.      د. جميع ما ذكر.

دعــــــــــــــــواتكم

بالتوووووووووووووفيق