بسم الله الرحمن الرحيم

فيما يلي سبعون سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد. ظلل في دفتر إجابتك رمز الإجابة الصحيحة. مع العلم بأن إجابة واحدة هي الصحيحة لكل سؤال.

١- واحدة مما يلي ليست من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:

أ.البيئة. ب. الزمان. ج. التربية. د. العمر.

٢- من معاني التذوق الأدبي:

أ.ملكة أو حاسة فنية يتمتع بها أصحاب الفطرة السليمة.

ب .الفهم الدقيق المتكامل لعناصر النص الأدبي .

ج . استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص الأدبي بعد فهمه .

د. جميع ما ذكر.

٣- يعد أبو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم:

أ. عمق المعاني. ب. سهولة الألفاظ. ج. الجمال الموسيقي. د. قوة العاطفة.

٤- سميت القصائد التي كان يعتني بها أصحابها ولا يخرجونها للناس إلا بعد عام كامل بـ :

أ.المعلقات. ب. الحوليات. ج. المفضليات. د. المزدوجات.

٥-الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:

أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي. د. إيجابي.

٦- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:

أ. العام. ب. الخاص. ج. الايجابي. د. السلبي.

٧- يختلف شعر عدي بن زيد في رقته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. البيئة. د. الجنس.

٨- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:

أ. أبو تمام. ب. أبو نواس. ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.

٩- الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة في شعره هو:

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية. ج. ابن الرومي. د. الفرزدق.

١٠- قائل بيت الشعر التالي:

تخطّ فيها العوالي ليس تنفُذُها كأنّ كلّ سنانٍ فوقها قلَمُ

أ. أبو تمام . ب.المتنبي. ج. البحتري. د. أبو العلاء المعري.

١١- في قول زهير :

تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها. ج. رائحة الدماء. د.ظلم قبيلة عبس.

١٢- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

أ. استعارة. ب. كناية. ج. التفاتاً. د. طباقاً.

١٣- في قول زهير :

متى تبعثوها تبعثوها ذميـمة وتضر إذا ضريتموها فتضرم

في الشطر الثاني تشبيه للحرب بـ:

أ. الناقة الولود. ب. الطفل الصغير. ج.النار. د. الزرع الطويل.

١٤- البيت الذي يدل على التجارب السابقة للعرب في الحرب هو:

أ. وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم

ب.متى تبعثوها تبعثوها ذميـمة وتضر إذا ضريتموها فتضرم

ج.فتعرككم عرك الرحى بثفالها وتلقـــح كشافاً ثم تنتج فتتئم

د. فتنــتج لكم غلمان أشأم كلـهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

١٥- في قول زهير:

يمينـاً لنـعم السيدان وجدتـــــــــما على كل حـال من سحيل ومبرم

السحيل يعني:

أ. الحبل المفتول فتلاً قوياً ب. اسم مكان. ج. الحبل المفتول فتلاً خفيفاً. د. اسم رجل.

١٦- معنى قول زهير:

فتغلل لكم ما لا تغلّ لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

أ. أرضكم خصبة وكثيرة الغلال. ب. لا تجعلوا الغلّ يتفشّى فيكم.

ج. أرضكم أخصب من أرض العراق. د. الحرب تجلب عليكم ويلات كثيرة.

١٧- صاحب قصيدة بانت سعاد هو:

أ. زهير بن أبي سلمى. ب. كعب بن زهير. ج. حسان بن ثابت. د.عقبة بن زهير.

١٨- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

والذائدينَ الناسَ عن أديانهم بالمشرفيِّ وبالقنا الخطّار

والباذلينَ نفوسَهم لنبيِّهم يومَ الهياج وقُبّةِ الجبّار

دَرَبوا كما دَرَبتْ أسودُ خفيّةٍ غُلْبِ الرقابِ من الأسودِ ضواري

معنى (المشرفي) في النص السابق:

أ. السيف. ب.الترس. ج.السهم. د.الرمح.

١٩- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الثالث في النص السابق بـــ:

أ. الخبرة في فنون القتال. ب. ضخامة الأجسام. ج. رجاحة العقل. د. طول قاماتهم.

٢٠- عبارة (يوم الهياج) في النص السابق كناية عن:

أ. السلم. ب. النصر. ج. الحرب. د. االموت.

٢١- يبدو الشاعر في هذا النص متأثراً بالشاعر:

أ.عنترة. ب. امرئ القيس. ج. طرفة بن العبد. د. حسان بن ثابت.

٢٢- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

قال تعالى: " يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ"

معنى المثقال:

أ.الشيء القليل. ب. الميزان. ج. حبة القمح. د. النملة الصغيرة.

٢٣- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي. ب. الأسلوب الإنشائي. ج. أسلوب النداء. د. جميع ما ذكر.

٢٤- الآيات السابقة جزء من سورة تعالج قضية كبرى هي:

أ. وحدانية الله. ب. النهي عن التكبر.

ج. بر الوالدين. د. حسن الخلق.

٢٥- وردت هذه الوصايا على لسان

أ. هامان. ب. الخضر. ج. قارون. د.لقمان.

٢٦- يعتمد فن الوصايا على:

أ. العقل فقط. ب. العاطفة فقط.

ج. العقل والعاطفة معاً. د. جمال الأسلوب فقط.

٢٧- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :" استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوانٍ عندكم"

معنى عوانٍ:

أ. خادمات. ب. معينات. ج. أسيرات. د. معذبات.

٢٨- بين (الحياة) و(الممات) في خطبة حجة الوداع:

أ. طباق. ب. جناس. ج. سجع. د. موازنة.

٢٩- امتازت خطبة حجة الوداع بـ

أ. طول الجمل. ب.قصر الجمل. ج.خلوها من المحسنات اللفظية. د.الإغراق في الصنعة اللفظية.

٣٠- واحد ممن يلي من شعراء النقائض:

أ. مالك بن الريب. ب.الأخطل. ج. المعرّي. د.عروة بن الورد.

٣١- في قول الفرزدق:

ولو غيرنَا نَبَّهْتَ تلتمس القِرَى ... رَمَاكَ بسَهْمِ أوشَبَاةِ سِنَان

معنى شباة سنان:

أ. حد الرمح. ب. نصل الرمح. ج. حمالة السيف. د. السهم.

٣٢- تعود الكاف في(رماك) في البيت السابق على:

أ. الممدوح. ب. الذئب. ج. الصديق. د. الحصان.

٣٣- بيت الفرزدق السابق يدل على

أ. خوفه. ب. شجاعته. ج. كبر سنه. د. حذره.

٣٤- يبدو الفرزدق في نصه هذا متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. عنترة بن شداد.

ج. الأخطل. د. النابغة الذبياني.

٣٥- في قول الفرزدق: كُلُّ رَفيقَيْ كلِّ رَحْلٍ، وَإن هُما ....تعاطى القَنَا قوْماهُما، أخَوَان

تأكيد على:

أ. شدة الحرب بين القومين. ب. قوة العلاقة بين الرفيقين.

ج. العلاقة العدائية مع المخاطب. د. شجاعة الشاعر.

٣٦- في قول الحجاج:" فوجهني إليكم ورماكم بي.... لأعصبنّكم عصب السلمة ، ولأضربنكم ضربَ غريبة الإبل" السلمة هي:

أ. الحبل. ب. نوع من الشجر. ج. العمامة. د. الرباط.

٣٧- معنى(غريبة الإبل) في قول الحجاج السابق:

أ. الناقة الجرباء. ب. الناقة الهزيلة. ج. الناقة الغريبة. د. الناقة السمينة.

٣٨- جعل الحجاج نفسه في قوله السابق:

أ. مصلحاً لأهل الكوفة ب. خادماً لهم. ج. عقوبة لهم. د. مطيعاً لهم.

٣٩- أفاد الحجاج في قوله السابق من مصادر التراث اللغوي المتمثل في:

أ. الأمثال العربية. ب. القرآن الكريم. ج. الحديث النبوي. د. الشعر العربي.

٤٠. من السمات الفنية في خطبة الحجاج:

أ. كثرة التشبيهات. ب. جزالة الألفاظ. ج. الأسلوب الإنشائي. د. جميع ما ذكر.

٤١- يفضل في الخرجة أن تكون عامية إلا في موضوع:

أ. الهجاء. ب. الغزل. ج. المدح. د. الوصف.

٤٢- المطلع في الموشحات هو:

أ. القفل الأول. ب. القفل الأخير. ج. البيت الأول. د. البيت الأخير.

٤٣- تتسم الموشحات بـ:

أ. جزالة الألفاظ. ب. غرابة الألفاظ. ج. سهولة الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

٤٤- غصن بان مال من حيث استوى

بات من يهواه من فرط الجوى

خافق الأحشاء موهون القوى

كلما فكر في البين بكى ويحه يبكي لما لم يقع

تسمى ثلاثة الأسطر الأولى مع القفل:

أ. سمطاً. ب. مطلعاً ج. غصناً. د. بيتاً.

٤٥- في النص السابق (غصن بان) كناية عن :

أ. الطول. ب. جمال الوجه. ج. دقة الخصر. د. طول الشعر.

٤٦- المحسّن اللفظي في كلمتي(مال واستوى) هو:

أ. سجع. ب. جناس. ج. طباق. د. تورية.

٤٧- معنى الجوى في قوله:" بات من يهواه من فرط الجوى ":

أ. شِدَّةِ الوَجْدِ من عشق. ب. الجوع. ج. الخوف. د. الحزن.

٤٨- قول ابن زهر:"ودمع يكِفُ" يعني:

أ. جفاف الدموع. ب. جريان الدموع.

ج. نزول الدموع ثم انقطاعها. د. نزول الدم مع الدمع.

٤٩- ظهر فن المقامات على يد:

أ. الحريري. ب. بديع الزمان الهمذاني.

ج. ابن الفارض. د. ابن زهر.

٥٠- راوي المقامة الموصليّة هو:

أ. الحريري. ب. أبو الفتح. ج. عيسى بن هشام. د. الهمذاني.

٥١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

أ. الخدعة. ب. الكذب. ج. الكدية. د. النفاق.

٥٢- من السمات الفنية للمقامات:

أ. قصر الجمل. ب. كثرة الجناس.

ج. غرابة الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

٥٣- جاء في المقامة "حَتَّى وَرمَ كِيسُنَا فِضَّةً وَتِبْراً وامْتَلأ رَحْلُنَا أَقِطاً وَتَمْراً ... حَتَّى حَلَّ الأَجَلُ المَضْرُوبُ ، واسْتُنْجِزَ الوَعْدُ المَكْذُوبُ"معنى الإقط :

أ. اليقطين. ب. اللبن المجفف. ج. نوى التمر. د. الطحين.

٥٤- المقصود بالأجل المضروب في النص السابق:

أ

أ. خذ الهدايا. ب. زواج العروس. ج. إحياء الميت. د. قتل المحتال.

٥٥- قال الشاعر: وَقَوْسُ حَاجِبِهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَنَبْلُ مُقْلَتِـــهَا تَرْمِي بِهِ كَبِـــدِي

وَخَصْرُهَا نَاحِلٌ مِثْلِي عَلَى كَفَلٍ مُرَجْرَجٍ قَدْ حَكَى الأَحْزَانَ فِي الخَلَدِ

معنى (النبل) في البيت الأول:

أ.السهم. ب. الكرم. ج. الدمع. د. الشجاعة.

٥٦- ينسب البيتان السابقان لـ:

أ. الوأواء الدمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز. د. أ+ب.

٥٧- شبه الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ:

أ. الرمح. ب. السيف. ج. جسمه. د. الغصن.

٥٨- يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:

أ. الشعر الحرّ. ب. حركة إحياء الشعر العربي.

ج. بدايات قصيدة النثر. د. الشعر الرمزي.

٥٩- في قول البارودي: قدْ يظفرُ الفاتكُ الألوى بحاجتهِ وَيَقْعُدُ الْعَجزُ بالْهَيّابَةِ الْوَكَل

معنى الوكل:

أ. الجبان العاجز. ب. الشجاع. ج. المخادع. د. الطويل.

٦٠- حَوْلِيَّةٌ، صَاغهَا فكْرٌ أقرَّ لهُ بالْمُعْجزَاتِ قبيلُ الإنْس وَالْخَبَل
يصف البارودي في هذا البيت:

أ. قصيدته. ب. مهرته. ج. محبوبته. د. جميع ما ذكر.

٦١- تَتَحدثُ لي..
كيف جاءتْ إليّ..
(وأحزانُها الملَكيةُ ترفع أعناقها الخضْرَ)
كي تَتَمني ليَ العُمرَ!
وهي تجودُ بأنفاسِها الآخرهْ!!

يتحدّث أمل دنقل في هذا النص عن:

أ. محبوبته. ب. أمّه. ج. باقة الورد. د. الساعة.

٦٢- يظهر في السطرين الأخيرين في النص السابق جمال التعبيرمن خلال :

أ. الجناس. ب. المفارقة. ج. التشبيه. د. الطباق.

٦٣- نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان يحسّ بـ:

أ. دنوّ أجله. ب. عدم مجيء محبوبته.

ج. انقضاء الزمن. د. الحنين إلى أيام الصبا.

٦٤- وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب

صافحت يا ابن عماد الدين ذورتها براحة للمساعي دونها تعب

قائل هذين البيتين هو:

أ. ابن زهر. ب. ابن القيسراني. ج. ابن الساعاتي. د. ابن الفارض

٦٥- بين كلمتي خطبت والخطب:

أ. تورية. ب. طباق. ج. سجع. د.جناس.

٦٦- عارض الشاعر في النص السابق الشاعر العباسي:

أ. المتنبي. ب. ابن الرومي. ج. أبا العتاهية. د. أبا تمام.

٦٧- في كلمة (راحة) :

أ. جناس. ب. طباق. ج. تورية. د. سجع.

٦٨- من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر:

أ. أمل دنقل. ب. محمود سامي البارودي. ج. ابن القيسراني. د. جميع ما ذكر

٦٩- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:

أ. شعر التفعيلة. ب. شعر البحر. ج. شعر القافية. د. شعر الرمز.

٧٠- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي. ج. الوزن. د. الصور الفنية.

انتهت الاسئلة