

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التعليم العالي
Ministry of Higher Education

اسم المقرر ورقمه

التلاوة والتجويد (١) سلم ١٠٣

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي ١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ

د. عبد الله بن محمد السماعيل



المحاضرة الاولى

مدخل إلى علم التجويد

بَشَّرَ اللهُ رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد الذي الحمد وَرَضِيَ اللهُ عَنْ "خَيْرِكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ": مَنْ اشْتَغَلَ بِتَعَلُّمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وتعليمه بقوله صحابته أجمعين ، والتابعين لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين أما بعد:

تعلمه بشرف موضوعه من أجل العلوم وأهمها؛ لتعلقه بكتاب الله تعالى وشرف علم التجويد فإن الذي هو القرآن الكريم ...

فالقُرآن الكريم: هو كلام الله المنزل على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم، المتعبد بتلاوته، المتحدي بأقصر سورة منه، المنقول إلينا نقلاً متواتراً.

هذا القرآن: هو الكتاب المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وهو المعجزة الخالدة الباقية المستمرة على تعاقب الأزمان والدهور إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وهو: حبل الله المتين، والصراط المستقيم، والنور الهادي إلى الحق وإلى الصراط المستقيم، فيه نبأ ما قبلكم وحكم ما بينكم وخبر ما بعدكم، هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبارٍ قصمه الله، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله، من قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن دعا إليه فقد هدى إلى صراط مستقيم.

وباختصار فإن كلام الله تعالى لا يدانيه كلام، وحديثه لا يشبهه حديث قال سبحانه (ومن أصدق من الله حديثاً).

وقد بين لنا المصطفى صلى الله عليه وسلم أن الإنسان بقدر ما يحفظ من آي القرآن الكريم بقدر ما يرتق في الجنة، ففي الحديث: " يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في دار الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرأ بها ".

وقد عرف المسلمون فضله فعكفوا على دراسته وترتيله أثناء الليل وأطراف النهار، فحفظوه وحفظوه أبناءهم في سنٍّ مبكرة؛ لتفصح ألسنتهم، وينمو حسهم وذوقهم، وقد تواترت الآيات والأحاديث الشريفة تنوه بفضل تلاوته والعناية به.

فضل تلاوة القرآن الكريم:

إن من أجل العبادات وأعظم القربات إلى الله تعالى تلاوة القرآن الكريم، فقد جاءت نصوص الكتاب والسنة أمره بذلك:

- قال الله تعالى: (إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور).
- وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: " اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه...." رواه مسلم.
- وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " رواه البخاري .
- وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع آخرين" رواه مسلم.
- وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول: ألم حرف ولكن: ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف " رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.
- وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب" رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.

آداب حامل القرآن:

١. ينبغي لحامل القرآن أن يكون أول ما يقصد بتعليمه وتعلمه وجه الله تعالى ورضاه . قال سبحانه (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين).
٢. أن يتأدب بآدابه، ويمتثل أوامره ، ويجتنب ما نهى الله عنه، قال تعالى: (فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى). وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كنا نتعلم من رسول الله صلى الله عليه وسلم العشر فلا نتجاوزها إلى العشر الآخر نعلم ما فيها من العلم والعمل. قال الفضيل ابن عياض رحمه الله تعالى: حامل القرآن حامل راية الإسلام ينبغي له ألا يلهو مع من يلهو ولا يسهو مع من سهو ولا يلغو مع من يلغو، تعظيماً لحق القرآن.

آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه:

لتلاوة القرآن الكريم آداب كثيرة وعديدة نشير إلى طائفة منها باختصار:

١. أن يستقبل القارئ القبلة ما أمكنه ذلك.
٢. أن يستاك تطهيراً للضم وتعظيماً للقرآن الكريم.
٣. أن يكون طاهراً من الحدثين.
٤. أن يقرأ بخشوع وتفكر وتدبر.
٥. أن يكون قلبه حاضراً فيتأثر بما يقرأ تاركاً حديث النفس وأهواءها.
٦. يستحب له أن يبكي مع القراءة فإن لم يبك يتباكى.
٧. أن يزين قراءته ويحسن صوته بها.
٨. أن يتأدب عند تلاوة القرآن، فلا يضحك ، ولا يعبث ولا ينظر إلى ما يلهي بل يتدبر ويتذكر.

كيفية قراءة القرآن الكريم:

لقد شرع الله سبحانه وتعالى لقراءة القرآن صفة معينة وكيفية ثابتة ، أمر بها نبيه عليه الصلاة والسلام فقال سبحانه: (ورتل القرآن ترتيلاً).

وثبت عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه سئل عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ فقال: "كانت قراءته مداً ثم قرأ باسم الله الرحمن الرحيم يمد ببسم الله ويمد بالرحمن ويمد بالرحيم"

أركان القراءة الصحيحة:

الأول: موافقتها لوجه من وجوه اللغة العربية ولو ضعيفاً.

الثاني: موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً.

الثالث: صحة سندها بتواترها عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

مراتب القراءة:

للقراءة ثلاث مراتب الترتيل، والتدوير، والحد:

المرتبة الأولى: الترتيل؛ وهي قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد، وهذه المرتبة هي أفضل المراتب الثلاث حيث نزل بها القرآن الكريم، والله سبحانه وتعالى أمر نبيه بها فقال سبحانه: ((ورتل القرآن ترتيلاً)).

المرتبة الثانية: التدوير؛ وهي قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام، وهي تلي الترتيل في الأفضلية.

المرتبة الثالثة: الحد؛ وهي قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد.

وهناك من يزيد مرتبة رابعة **مرتبة التحقيق؛** وهي أشد تؤدة واطمئناناً من الترتيل وهي غالباً ما تكون في مقام التعليم. وهذه المراتب كلها جائزة.

المحاضرة الثانية

اهتمام الأمة الإسلامية بعلم التجويد

أقسام التجويد: ينقسم التجويد إلى قسمين:

(١) تجويد عملي. (٢) تجويد علمي.

القسم الأول: التجويد العملي أي التطبيقي:

والمقصود به: تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

حكمه:

تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة والعمل بها أمر واجب وجوبا عينيا على كل من يريد أن يقرأ القرآن الكريم من مسلم أو مسلمة.

الدليل على وجوبه: الكتاب والسنة والإجماع.

فمن الكتاب: قول الله تعالى: ((ورتل القرآن ترتيلا)). قال البيضاوي في هذه الآية أي جوده على توؤدة وطمأنينة وتأمل ورياضة لسان. تجويداً. و قال غيره أي الإتيان به

ومن السنة: ما رواه مالك في موطنه والنسائي في سننه عن حذيفة رضي الله عنه عن رسول عليه و سلم أنه قال: " اقرؤوا القرآن بلحون العرب - وأصواتها - وإياكم ولحون الله صلى الله القرآن ترجيع الغناء و الرهبانية و أهل الفسق والكبائر، فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون من يعجبهم شأنهم". النوح، لا يجاوز حناجرهم، مفتونة قلوبهم وقلوب العرب قراءة الإنسان بحسب جبلته و طبيعته على طريقة العرب الذين والمراد بالقراءة بلحون الإيمان. بلغتهم. قوله: "وأصواتها" زادها الطبراني في الأوسط، والبيهقي في شعب نزل القرآن **وأما من الإجماع:** فقد أجمعت الأمة الإسلامية على وجوب تلاوة القرآن الكريم بالتجويد.

القسم الثاني: التجويد العلمي (النظري):

والمقصود به: معرفة قواعده وأحكامه العلمية التي نحن بصدد الكلام عليها في المحاضرات القادمة.

حكّمه:

أما حكم تعلم التجويد العلمي فالناس أمامه فريقان:

الفريق الأول: عامة الناس وتعلمه بالنسبة لهم مندوب وليس بواجب.

الفريق الثاني: خاصة الناس.. وهم الذين يتصدون للقراءة أو الإقراء وتعلمه بالنسبة لهم واجب وجوبا عينيا.

العلم ما سنبداً به دروسنا وقيل الدخول في شرح أحكام التجويد.. هو التعرف على هذا وأول الجليل.

فالتجويد في لغة: هو التحسين، يقال جَوَّد القرآن أي حسَّن تلاوته و أتقنها.

وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات و المدود وغير **واصطلاحاً:** إخراج كلِّ حرف من مخرجه والغنن ونحوها من غير تكلف و لا تعسف. ذلك من الأحكام؛ كالترقيق و التفتيم

قائلاً: "هو تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف" وعرفه علي بن أبي طالب رضي الله عنه

وحنق الحرف: صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه؛ كالجهر والشدة

ومستحق الحرف: صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى؛ كالتفتيم والترقيق.

غايته: تمكن القارئ من جودة القراءة ، وحسن الأداء ، وعصمة لسانه من اللحن عند تلاوة القرآن الكريم.

موضوعه: الكلمات القرآنية على المشهور من حيث إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

فضله وأهميته: هو من أجل العلوم وأشرفها لتعلقه بكلام الله سبحانه وتعالى.

استمداده: هو مستمد ومأخوذ من كيفية قراءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

معنى اللحن وأقسامه :

اللحن هو :- الخطأ والميل عن الصواب .

أقسام اللحن ، ينقسم الى قسمين :

١ . جليّ ..

٢ . خفيّ ..

القسم الأول الجليّ :-

هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمعنى الكلمة ، سواءً أخل بمعناها أو لا ..
(أنعمت عليهم) ، و كذلك ضمها : مثال الذي يخل بالمعنى كسر التاء في قوله تعال
و مثال الذي يخل بالمعنى ضم الهاء في قول تعالى : (الحمد لله)

حكم هذا القسم:-

حرام بالإجماع .. لاسيما إن تعمده القارئ أو تساهل فيه ..

القسم الثاني الخفيّ :-

هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة ولا يخل بالمعنى ..
و سمي خفياً لأنه يختص بمعرفته العالم بأحكام التجويد فقط ، ويخفى على عامة الناس
مثال ذلك : ترك الاظهار او الادغام او الاخفاء و بالجملة ترك احكام التجويد اثناء القراءة

و حكم هذا القسم:-

:- التحريم على الراجح إن تعمده القارئ أو تساهل فيه وقيل بالكراهة ..

المحاضرة الثالثة

الاستعاذة لغة: الالتجاء والاعتصام والتحصن.

وإصطلاحاً: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى، والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم، وهي ليست من القرآن بالإجماع.

حكمها:

اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة ، واختلفوا هل هي واجبة أو مندوبة.

فذهب جمهور العلماء وأهل الأداء إلى أنها مندوبة عند ابتداء القراءة .

صيغتها: المختار لجميع القراء في صيغتها " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " ويجوز التعوذ بغير هذه الصيغة مما ورد به نص نحو " أعوذ بالله من الشيطان " ونحو " أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم "

أحوالها: للاستعاذة عند بدء القراءة حالتان هما : الجهر والإخفاء.

أما الجهر بها؛ فيستحب عند بدء القراءة في موضعين :

١/ إذا كان القارئ يقرأ جهراً، وكان هناك من يستمع لقراءته.

٢/ إذا كان القارئ وسط جماعة يقرؤون القرآن ، وكان هو المبتدئ بالقراءة .

وأما إخفاؤها؛ فيستحب في أربعة مواضع:

١/ إذا كان القارئ يقرأ سرا.

٢/ إذا كان القارئ يقرأ جهراً ، وليس معه أحد يستمع لقراءته.

٣/ إذا كان يقرأ في الصلاة سواء كان إماماً أم مأموماً أم منفرداً ، ولا سيما إذا كانت الصلاة جهرية.

٤/ إذا كان يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة.

فائدة:

لو قطع القارئ قراءته لعذر طارئ؛ كالعطاس أو التثنج أو لكلام يتعلق بمصلحة القراءة لا يعيد الاستعاذة.

أما لو قطعها إعراضاً عن القراءة ، أو لكلام لا تعلق له بالقراءة ولو لرد السلام ، فإنه يستأنف الاستعاذة.

ووجه الجهر بالاستعاذة: أن ينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها؛ لأن التعوذ شعار القراءة وعلامتها.

ووجه الإسرار بها: ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن.

البسمة: مصدر بسم: أي إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم نحو حسبل؛ إذا قال حسبي الله، وحوقل؛ إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله.

حكم البسمة:

لا خلاف بين العلماء في أنها بعض آية من سورة [النمل]، كما أنه لا خلاف بين القراء في إثباتها في أول الفاتحة.

وقد أجمع القراء السبعة أيضاً على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن سوى سورة [براءة] ، وذلك لكتابتها في المصحف ، ولما ثبت من الأحاديث الصحيحة أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان لا يعلم انقضاء السورة حتى تنزل عليه "باسم الله الرحمن الرحيم".

وأما في أجزاء السور فالقارئ مخير بين الإتيان بالبسمة أو عدمه.

وأما بالنسبة لسورة [براءة] فهي متروكة في أولها اتفاقاً.

وقد علل الشاطبي رحمه الله ترك البسمة في أولها بأنها نزلت مشتملة على السيف والأمر بالقتل والأخذ والحصر ونبد العهد، والوعيد والتهديد ، وفيها آية السيف.

وقد نقل العلماء هذا التعليل عن علي رضي الله عنه.. قال ابن عباس رضي الله عنهما سألت علياً رضي الله عنهم لم تكتب البسمة أول [براءة] فقال: لأن باسم الله أمان ، وبراءة ليس فيها أمان لأنها نزلت بالسيف ولا تناسب بين الأمان والسيف.

أوجه الابتداء:

إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فله أن يجمع بين الاستعاذة والبسمة وأول السورة ، ويجوز له حينئذٍ أربعة أوجه:

١-قطع الجميع.. أي فصل الاستعاذة عن البسمة عن أول السورة بالوقف على كل منها وهذا الوجه أفضلها.

٢-قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.. أي الوقف على الاستعاذة ووصل البسمة بأول السورة ، وهو يلي الوجه الأول في الأفضلية.

٣-وصل الأول بالثاني و قطع الثالث.. أي وصل الاستعاذة بالبسمة والوقف عليها ، هو أفضل من الأخير.

٤- وصل الجميع.. أي وصل الاستعاذة بالبسمة بأول السور.

أما إذا كان القارئ مبتدئاً بأول سورة [براءة] فله فيها وجهان:

١-الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول السورة بدون بسمة.

٢-وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسمة أيضاً.

أما إذا كان القارئ مبتدئاً تلاوته بآية من وسط سورة غير سورة [براءة] فله حالتان.

الأولى: أن يأتي بالبسمة، ويجوز له حينئذٍ الأوجه الأربعة التي ذكرناها في ابتداء أول كل سورة .

الثانية: أن يترك البسمة ويجوز له حينئذٍ وجهان فقط.

١-الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول الآية المبتدأ بها.

٢-وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها.

أما إذا كان القارئ مبتدئاً بآية من وسط سورة [براءة]؛ فقد اختلف فيه العلماء؛ فذهب بعضهم إلى منع الإتيان بالبسمة في أثناءها كما منعت في أولها وعلى هذا يجوز للقارئ وجهان فقط:

١-الوقف على الاستعاذة.

٢-وصلها بأول الآية المبتدأ بها.

وذهب بعضهم إلى جواز الإتيان بالبسمة في أثناء [براءة] كجوازها في أثناء غيرها، وعلى هذا تجوز الأوجه الأربعة المذكورة آنفاً.

أوجه ما بين السورتين:

إذا وصل القارئ آخر سورة يقرأها بالتالي بعدها سوى سورة [براءة] فله ثلاثة أوجه:

١- قطع الجميع.. أي الوقف على آخر السورة وعلى البسمة.

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.. أي الوقف على آخر السورة ووصل البسمة بأول السورة التالية.

٣- وصل الجميع.. أي وصل آخر السورة بالبسمة بأول السورة التالية.

أما وصل آخر السورة بالبسمة والوقف عليها فهو ممتنع اتفاقاً لأن البسمة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.

وأما إذا وصل آخر سورة [الأنفال] بأول سورة [براءة] فيجوز لها ثلاثة أوجه:

١- القاطع.. أي الوقف على آخر الأنفال مع التنفس.

٢- السكت.. أي قطع الصوت لمدة يسيرة بدون تنفس.

٣- الوصل.. أي وصل آخر الأنفال بأول التوبة ، وكل ذلك من غير الإتيان بالبسمة كما تقدم.

المحاضرة الرابعة

أحكام النون الساكنة و التنوين

النون الساكنة هي: النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة. وتكون أصلية من بنية الكلمة مثل: "أنعم" ، وتكون زائدة عن أصل الكلمة وبنيتها مثل: "فانفلق".

التنوين:

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً.
وعلامته: فتحتان أو كسرتان أو ضممتان.

الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

الفرق بين النون الساكنة والتنوين يوجد في خمسة أمور تظهر بالتأمل في تعريفيهما، وهي:

١- النون الساكنة حرف أصلي من أحرف الهجاء ، وقد تكون من الحروف الزوائد، أما التنوين فلا يكون إلا زائداً عن بنية الكلمة.

٢- النون الساكنة ثابتة في اللفظ والخط، أما التنوين فتأثرت في اللفظ دون الخط.

٣- النون الساكنة ثابتة في الوصل والوقف ، أما التنوين فتأثرت في الوصل دون الوقف.

٤- النون الساكنة توجد في الأسماء والأفعال والحروف.

٥- النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة، أما التنوين فلا يكون إلا متطرفاً.

أحكام النون الساكنة:

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي: الإظهار، والإدغام ، والإقلاب ، والإخفاء.

الحكم الأول: (الإظهار الحلقي)

تعريفه:

- الإظهار لغة: البيان والإيضاح.
- واصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة.
- والمراد بالحرف المظهر: النون الساكنة والتنوين الواقعتين قبل أحرف الإظهار.

حروف الإظهار الحلقى:

حروفه: الإظهار الحلقى ستة وهي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء.

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الستة بعد النون الساكنة سواء في كلمة أو في كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا في كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً.

وجه تسميته إظهاراً حلقياً:

• أما تسميته إظهاراً فلظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاته أحد هذه الحروف الستة.

• وأما تسميته حلقياً ؛ فلأن حروفه الستة تخرج من الحلق.

أمثلة على الإظهار الحلقى:

قوله تعالى: "عزيز حكيم" ، "أنعمت" ، "ينئون" ، "كفوأ أحد" ، "من أعطى" ، "عطاء حساباً".

مراتب الإظهار:

مراتبه ثلاثة:

١-عليا عند الهمزة والهاء.

٢-وسطى عند العين والحاء.

٣-دنيا عند الغين والحاء.

المحاضرة الخامسة

الحكم الثاني: الإدغام

تعريف الإدغام لغة واصطلاحاً:

الإدغام لغة: إدخال الشيء في الشيء.. تقول أدغمت اللجام في فم الفرس أي أدخلته فيه.

واصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

حروف الإدغام:

حروفه ستة مجموعة في كلمة "يرملون" وهي الياء والراء والميم واللام والواو والنون

أقسام الإدغام:

- ينقسم الإدغام إلى قسمين.. (١) إدغام بغنة. (٢) إدغام بغير غنة.
- أما الإدغام بغنة: فله أربعة أحرف مجموعة في كلمة (ينمو) وهي الياء والنون والميم والواو. مثاله: قوله تعالى: "من وال" ، "من واق".
- أما إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهاراً مطلقاً لعدم تقييده بحلقي أو شفوي أو قمري ، ولا يكون إلا عند الياء والواو ، ولم يقعا في القرآن إلا في أربعة مواضع: "الدنيا" ، "بنيان" ، "صنوان" ، "قنوان" ، وسبب ظهور النون عندهما لئلا تلتبس بالمضاعف لو أدغمت ، وكذا المحافظة على وضوح المعنى إذ لو أدغمت لصار خفياً.
- أما الإدغام بغير غنة : فله حرفان وهما: اللام والراء إلا في نون "من راق" لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام. مثاله: قوله تعالى: "في عيشة راضية".

أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص:

- الإدغام نوعان: (١) إدغام كامل. (٢) إدغام ناقص.
- والإدغام الكامل: هو ذهاب ذات الحرف وصفته معاً، ويكون عند اللام والراء.
- والإدغام الناقص هو ذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته وهي الغنة التي تكون مانعة من كمال التشديد ، وذلك عند الحروف الأربعة الباقية.

المحاضرة السادسة

الحكم الثالث والرابع : الإقلاب والإخفاء

أولاً: الحكم الثالث الإقلاب:

تعريفه لغة واصطلاحاً:

الإقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه.. تقول قلبت الشيء أي حولته عن وجهه.

واصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة.

حروف الإقلاب:

الإقلاب له حرف واحد وهو الباء.

كيفية:

لكي يتحقق الإقلاب فلا بد من ثلاثة أمور:

الأول: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة لفظاً لا خطأ.

الثاني: إخفاء هذه الميم عند الباء.

الثالث: إظهار الغنة مع الإخفاء وهي صفة الميم المقلوية لا صفة النون والتنوين.

• وعلامته في المصحف وضع ميم قائمة هكذا(م) فوق النون أو التنوين للدلالة عليه.

مثاله: قوله تعالى: "سميع بصير". " من بعد "

الثاني: الحكم الرابع الإخفاء:

تعريفه لغة واصطلاحاً:

• الإخفاء لغة: الستر يقال أخفيت الكتاب أي سترته عن الأعين.

• واصطلاحاً: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة.

حروفه:

• حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً وهي الباقية من أحرف الهجاء بعد أحرف الإظهار والإدغام والإقلاب وقد جمعها الشيخ الجمزوري في أوائل هذا البيت:

• صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

سببه:

- اعلم أن سبب الإخفاء هو أن النون الساكنة والتنوين لم يقرب مخرجهما من مخرج الحروف المذكورة.

كيفية الإخفاء:

- وكيفية الإخفاء أن ينطق بالنون الساكنة والتنوين غير مظهراً إظهاراً محضاً ، ولا مدغماً إدغاماً محضاً بل بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاريين عن التشديد مع بقاء الغنة فيهما.
- مثاله: قوله تعالى: "من صلصال"، وقوله تعالى: "ينكثون" وقوله تعالى: "رسولاً شاهداً".

الفرق بين الإخفاء والإدغام:

- ١/ أن الإخفاء لا تشديد معه مطلقاً بخلاف الإدغام ففيه تشديد.
- ٢/ أن إخفاء الحرف يكون عند غيره وأما إدغامه فيكون في غيره.
- ٣/ أن الإخفاء يكون من كلمة ومن كلمتين وأما الإدغام فلا يكون إلا من كلمتين كما سبق

المحاضرة السابعة

الحكم النون والميم المشددين، وتفخيم اللام وترقيقها من لفظ الجلالة ، واللام الشمسية والقمرية

أولاً: حكم النون والميم المشددين:

إذا وقعت النون والميم المشددين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما وهذا هو حكمهما ، ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً ، أو حرفاً أغن مشدداً.

مثال النون المشددة: (إِنَّ) (الْجِنَّة) (النَّار) ...

مثال الميم المشددة: (تَمَّ) (أَمَّتْكُمْ) (أَمَّا)

تعريف الغنة لغة واصطلاحاً:

الغنة لغة: صوت له رنين في الخيشوم.

واصطلاحاً: صوت لذيق مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.
قيل: إنه يشبه صوت الغزالة إذا ضاع ولدها.

مخرجها:

الغنة تخرج من الخيشوم ، وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل.

مقدارها:

مقدار الغنة حركتان بحركة الإصبع قبضاً وبسطاً.

ثانياً: تفخيم اللام وترقيقها من لفظ الجلالة:

تفخم لام الجلالة (الله) إذا تقدمها فتح أو ضم.

مثال ذلك: (قَالَ اللهُ) (قَامَ عَبْدُ اللهِ)

قَالُوا اللَّهُمَّ).

ترقق إذا تقدمها كسرة ، نحو : (بِالله)، (قَلِ اللَّهُم)

ثالثاً: اللام الشمسية والقمرية:

اللام الشمسية: يجب إدغامها بلا غنة بالحرف الذي بعدها إذا كان واحداً من أربعة

عشر حرفاً، وهي أوائل كلمات هذا البيت:

طب ثم صل رحماً تفضى ذنوبنا
دع سوء صنّ زر شريفاً للكرم

أمثلة اللام الشمسية:

الشمس، النار، الناس، الطامة، التائبون، الضالين، الزبور.....الخ.
وتسمى اللام حينئذٍ لأمّاً شمسية؛ لأنها أشبهت اللام المدغمة في لفظ (الشمس).

اللام القمرية:

يجب إظهارها إذا وقعت قبل حرف من الأربعة عشر الباقية ، يجمعها قولهم: (ابغ حجك وخف عقيمه).

أمثلة اللام القمرية:

القمر، العليم، الخبير، الملك، الأرض، الحلقوم، الهدى، القرآن.... إلخ.
وتسمى حينئذٍ لأمّاً قمرية لأنها أشبهت اللام المظهرة في لفظ (القمر).

المحاضرة الثامنة

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة: هي التي لا حركة لها ، وهي تقع قبل أحرف الهجاء جميعها ما عدا حروف المد الثلاثة؛ وذلك خشية التقاء الساكنين وهو ما لا يمكن النطق به. ولها قبل أحرف الهجاء ثلاثة أحكام: (١) الإخفاء ، (٢) الإدغام ، (٣) الإظهار.

أولاً: الحكم الأول: الإخفاء الشفوي. ثانياً: الحكم الثاني: الإدغام المتمثلين. ثالثاً: الحكم الثالث: الإظهار الشفوي.

أولاً: الحكم الأول: الإخفاء الشفوي:

وله حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء ولا يكون ذلك إلا في كلمتين وجب الإخفاء ويسمى إخفاء شفويا ولا بد معه من الغنة.

مثاله: قال تعالى: (ومن يعتصم بالله) (فإذا هم بالساهرة) (عليهم بمسيطر).... إلخ

وجه تسميته بالإخفاء الشفوي:

- أما تسميته إخفاء فلا إخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما.
- وأما تسميته شفويا فلأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.

ثانياً: الحكم الثاني: الإدغام المتمثلين الصغير:

وله حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام ويسمى إدغام متمثلين صغيرا ، ولا بد معه من الغنة أيضا.

قوله تعالى: "إن كنتم مؤمنين" لهم ما يشاءون " في قلوبهم مرض "..... إلخ مثاله:

وجه تسميته بالإدغام المتمثلين الصغير:

- أما تسميته إدغاما فلا إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة.
- وأما تسميته بالمتمثلين فلكونه مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما.
- وأما تسميته بالصغير فلأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك ، وهذا هو سبب الإدغام

ثالثاً: الحكم الثالث: الإظهار الشفوي :

وله بقية أحرف الهجاء بعد إسقاط الباء والميم من الحروف الثمانية والعشرون التي تقع بعد الميم الساكنة – فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة في كلمة أو في كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهارا شفويا.

مثاله: قوله تعالى: "ويجعل لكم جنات" "وأنتم ظالمون" "بل هم قوم يعدلون".... إلخ

وجه تسميته بالإظهار الشفوي:

- أما تسميته إظهارا فلا إظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين.
- وأما تسميته شفويا فلأن الميم الساكنة وهي الحرف المظهر تخرج من الشفتين ، وإنما نسب الإظهار إليها ولم ينسب إلى مخرج الحروف الستة والعشرين التي تظهر الميم عندها لأنها لم تنحصر في مخرج معين حتى ينسب الإظهار إليها.

سبب الإظهار الشفوي:

- سبب إظهار الميم عند ملاقاتها للستة والعشرين حرفا هو بُعْدُ مخرج الميم عن مخرج أكثر هذه الأحرف.
- ويلاحظ عند وقوع الواو أو الفاء بعد الميم الساكنة وجوب إظهار الميم إظهارا شفويا شديدا حتى لا يتوهم إخفاؤها عندهما كما تخفى عند الباء ، وذلك لاتحاد مخرجها مع الواو وقرب مخرجها من الفاء

المحاضرة التاسعة

المد والقصر

تعريف المد والقصر:

المد لغة: الزيادة.

واصطلاحاً: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند ملاقة همز أو سكون.

والقصر لغة: الحبس والمنع.

واصطلاحاً: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه لعدم وجود همز أو سكون نحو قوله (قاصرات)

كما في قوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين).

حروف المد:

حروف المد ثلاثة:

١. الألف ولا تكون إلا ساكنة ، المفتوح ما قبلها. نحو (يغشى) في قوله تعالى (والليل إذا يغشى).
٢. الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو (يقول) كما في قوله تعالى (يقول الإنسان يومئذ أين المفر).
٣. الياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو (قيل) كما في قوله تعالى (وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون).

ويجمعهم لفظ (واي) في قول صاحب التحفة:

حروفه ثلاثة فعياها من لفظ واي وهي في نوحياها

حرفا اللين:

هما الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما نحو (بئيت) كما في قوله تعالى (فما وجدنا فيها غير بئيت من المسلمين) ،

ونحو (خوف) كما في قوله تعالى (الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف).

قال صاحب التحفة :

واللين منها الياء وواو سكتنا إن انفتاح قبل كل أعلننا

أقسام المد:

للمد قسمان أصلي وفرعي :

فالأصلي : هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعده همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين ، وسمي طبيعياً لأن صاحب الذوق السليم لا يزيد عن مقدار حركتين - نحو {وقولوا قولاً سديداً}.

والفرعي : هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه، ويقع بعده همز أو سكون وتختلف مقادير المد في أنواعه المختلفة ، وسمي فرعياً لتفرعه عن الأصلي.

المحاضرة العاشرة

تابع باب المد والقصر

أقسام المد: المد قسمان أصلي وفرعي :

أولاً: الأصلي :

ويسمى بالمد الطبيعي : هو الذي لاتقوم ذات حرف المد إلا به ولاتستقيم الكلمة إلا بوجوده، ويكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة وليس قبلها همز أو بعدها همز أو سكون.
ومقدار مده: حركتان والحركة بمقدار قبض الإصبع أو بسطه بحالة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأن.

سبب تسميته أصلياً:

يسمى مداً أصلياً لأصالته بالنسبة إلى غيره من المدود، وذلك لثبوته على حالة واحدة وهي مده حركتان فقط.
ويسمى أيضاً طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين.

أنواع المد الأصلي: المد الأصلي يأتي على ثلاثة أنواع:

الأول: أن يكون حرف المد ثابتاً وصلًا ووقفًا سواء كان متوسطًا مثل: "مالك" أو متطرفًا مثل: "وضحاها" ، وسواء كان ثابتًا في الرسم أو محذوفًا.

الثاني: أن يكون حرف المد ثابتًا في الوقف دون الوصل مثل: "عليماً حكيماً" في حالة الوقف.

الثالث: أن يكون حرف المد ثابتًا في الوصل دون الوقف مثل: " إنه هو " وهذا النوع من المد الأصلي يطلق عليه مد الصلة وهو خاص بهاء الضمير.

ثانياً: المد الفرعي:

هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه، ويقع بعده همز أو سكون وتختلف مقادير المد في أنواعه المختلفة ، وسمي فرعياً لتفرعه عن الأصلي.
أو هو المد الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب .
وأسبابه: الهمز أو السكون.

أنواع المد الفرعي:

أنواع المد الفرعي خمسة:

ثلاثة منها بسبب الهمز:

٢-المد المنفصل.

١-المد المتصل.

٣-المد البدل.

واثنان بسبب السكون:

٥-المد اللازم .

٤-المد العارض للسكون.

وسياتي الكلام على كل نوع من هذه الأنواع الخمسة منفرداً.

أحكام المد الفرعي ثلاثة:

١-الوجوب ، ٢-الجواز ، ٣-اللزوم.

فالوجوب: خاص بالمد المتصل فقط.

والجواز: خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البدل.

واللزوم: خاص بالمد اللازم فقط.

المحاضرة الحادية عشر

المد الفرعي

أنواع المد الفرعي:

تحدثنا في المحاضرة السابقة أن المد الفرعي له خمسة أنواع،

ثلاثة منها بسبب الهمز:

١- المد المتصل. ٢- المد المنفصل. ٣- المد البدل.

واثنان بسبب السكون:

٤- المد العارض للسكون. ٥- المد اللازم.

وتفصيل ذلك فيما يلي:

أولاً: المد المتصل:

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

أمثلته:

مثال الألف: "جاء"

مثال الواو: "قروء"

مثال الياء: "هنيئاً"

حكم المد المتصل ومقدار مده:

المد المتصل يجب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي اتفاقاً.

مقدار مده: يمد أربع حركات أو خمسا وصلا ووقفاً ، ويزاد ست حركات في حالة الوقف إذا كانت همزته متطرفة.

وجه تسميته متصلاً:

سمي المد المتصل مداً متصلاً ؛ لاتصال سببه وهو الهمز بحرف المد في كلمة واحدة كالأمثلة السابقة.

ثانياً: المد المنفصل:

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى .

أمثله:
مثال الألف: "إنا أعطيناك الكونثر"
ومثال الواو: "قوا أنفسكم وأهليكم نارا"
ومثال الياء: "وفي أنفسكم أفلا تبصرون"

حكم المد المنفصل ومقدار مده:

جواز مده وقصره ، إلا أن رواية القصر ليست من طريق كتاب الشاطبية الذي نلتزم به في كتابنا هذا.
وعلى هذا فلا يجوز للقارئ أن يقرأ يقصر المنفصل إلا إذا كان على دراية بالأحكام المترتبة عليه حتى لا يحصل خلط أو تركيب في الطرق عند التلاوة.

ومقدار مده : يمد أربع حركات أو خمساً.

وجه تسميته منفصلاً:

سمي المد المنفصل مداً منفصلاً ؛ لانفصال السبب وهو الهمز عن حرف المد ، كل منهما في كلمة.

ثالثاً: مد البدل:

تعريفه: هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون.

أمثله:
مثال الألف نحو: "ءامنوا"
ومثال الياء نحو: "إيماناً"
ومثال الواو نحو: "أوتوا"

حكمه ومقدار مده:

حكم مد البدل: يجوز مده وقصره إلا أن حفصاً ليس له فيه إلا القصر.

ومقدار مده: يمد حركتين فقط ؛ كالمد الطبيعي.

وجه تسميته بدلاً:

سمى مد بدل لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالباً إذ أصل كل بدل هو اجتماع همزتين في كلمة أولهما متحركة والأخرى ساكنة فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفاً.

المحاضرة الثانية عشر

المد الفرعي
بسبب السكون

أولاً: المد العارض للسكون:

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف.

أمثله: "العالمين" ، "المفلحون" ، "البيت".

حكمه: جواز قصره ومدّه.

مقدار مدّه: يجوز فيه ثلاثة أوجه: القصر حركتان ، والتوسط أربع حركات ، والإشباع ست حركات.

وجه تسميته عارضاً:

سمي عارضاً لعروض السكون لأجل الوقف لأنه لو وصل لصار مداً طبيعياً

ثانياً: المد اللازم:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف.

أمثله: "الحاقة" ، "النن" ، "الم".

حكمه: لزوم مدّه مداً متساوياً اتفاقاً وصلًا ووقفًا.

ومقدار مدّه: يمد ست حركات دائماً إلا في لفظ (عين) ففيه وجهان الإشباع والتوسط وذلك لوقوع السكون الأصلي فيه بعد حرف لين ولم يوجد غيره في القرآن .

وجه تسميته لازماً: سمي مداً لازماً للزوم مدّه ست حركات من غير تفاوت، وأيضاً للزوم سببه وهو السكون وصلًا ووقفًا.

المحاضرة الثالثة عشر

أقسام المد اللازم

القسم الأول: مد لازم كلمي مخفف:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خالياً من التشديد .

أمثله:

"ءالنن وقد كنتم به تستعجلون" ، "ءالنن وقد عصيت قبل" بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما.

وجه تسميته كلفياً:

لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة.

وجه تسميته مخففاً:

لخلوه من التشديد والغنة.

القسم الثاني: المد اللازم الكلمي المثقل:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط كونه مشدداً.

أمثله:

الألف مثل: " الحاقة "

الواو مثل: " أتأجوني "

ولم يأت في القرآن مثال للياء.

وجه تسميته كلفياً:

سمي كلفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة.

وجه تسميته مثقلاً:

سمي مثقلاً لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد.

القسم الثالث: المد اللازم الحرفي المخفف:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خالياً من التشديد.

أمثلته:
" ن والقلم " ، " ق والقرآن " ، " والميم من " الم".

وجه تسميته حرفياً:

سمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور.

وجه تسميته مخففاً:

سمي مخففاً لخلوه من التشديد والغنة.

القسم الرابع: المد اللازم الحرفي المثقل:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد.

أمثلته:
اللام من " الم " ، " المص " ، " المر " والسين من " طسم".

وجه تسميته حرفياً:

سمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور.

وجه تسميته مثقلاً:

سمي مثقلاً لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد .

المحاضرة الرابعة عشر

تابع أحكام المدود

فواتح السور:

أن أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور : أربعة عشر حرفا مجموعة في قول صاحب التحفة:
(ويجمع الفواتح الأربع عشر صله سحيرا من قطعك ذا اشتهر)

أقسام الحروف المقطعة:

وهي على أربعة أقسام :

القسم الأول: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد وله سبعة أحرف مجموعة في (كم عسل نقص) باستثناء حرف (عين) وهذا القسم يمد مد مشبعا مقداره ست حركات.

القسم الثاني: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف (عين) من فاتحة مريم والشورى وقلنا بأنه يجوز فيه الإشباع والتوسط.

القسم الثالث: ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد ، وحروفه خمسة مجموعة في لفظ : (حي طهر) وهذا القسم يمد مد طبيعا فقط.

القسم الرابع : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس في وسطها حرف مد وله حرف واحد وهو (ألف) وهذا ليس فيه مد أصلا.

فائدة:

الحروف الهجائية وقعت في فواتح تسع وعشرين سورة وهي على خمسة أنواع:

الأول: أحادية وذلك في ثلاث سور هي: (ص ، ق ، ن)

الثاني: ثنائية وهي في تسع سور : (طه ، طس أول النمل ، يس ، حم في سورها الست)

الثالث: ثلاثية وذلك في ثلاث عشرة سورة (الم) أول البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة ، (الر) أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر ، (طسم) أول الشعراء والقصص.

الرابع: رباعية وذلك في سورتين : (المص) أول الأعراف ، (المر) أول الرعد .

الخامس: خماسية وذلك في سورتين: (كهيعص) أول مريم ، (حم عسق) أول الشورى.

مراتب المدود:

تتفاوت مراتب المدود تبعاً لتفاوت أسبابها من حيث القوة والضعف ، فإذا كان السبب قويا كان المد قويا ، وإذا كان السبب ضعيفا كان المد ضعيفا ، والمراتب خمسة وهي:

- المد اللازم .
- المد المتصل.
- المد العارض للسكون.
- المد المنفصل.
- المد البديل.

ويجمع المراتب الخمس العلامة الشيخ إبراهيم شحاته السمنودي (حفظه الله) في قوله:
أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فدو انفصال فبديل

ثانياً: مراجعة لبعض أحكام المدود

أولاً: أحكام النون الساكنة والتنوين:

- الإظهار الحلقى: (أنعمت – الأنهار – المنخقة – من أحد – سلامٌ هي) .
- الإدغام: ينقسم إلى قسمين: إدغام بغنة ناقص (من يعمل – جزاءً وفاقاً) ، وإدغام بغير غنة كامل (ويلٌ للمطففين – من ربهم) .
- الإقلاب: (دنب – لينبذن – سميعٌ بصير) .
- الإخفاء الحقيقي: (كنتم – من صلصال – قولاً سديداً) .

ثانياً أحكام الميم الساكنة:

- الإخفاء الشفوي: (فإذا هم بالساهرة....) .
- الإدغام التماثلين: (لهم ما يشاؤون) .
- الإظهار الشفوي: (لهم فيها – وهم بالآخرة....) .

ثانياً : أسئلة وأجوبة (شاملة من محتوى المقرر)

ما حكم النون والميم المشدتين ؟ - 1

إذا وقعت النون والميم المشدتين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما وهذا هو حكمهما ، ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً ، أو حرفاً أغن مشدداً

(مثال النون المشددة: (إِنَّ) (الْجِنَّة) (النَّار) .

(مثال الميم المشددة: (تَمَّ) (أَمَّتْكُمْ) (أَمَّا) .

ما تعريف الغنة لغة واصطلاحاً ؟ وما مخرجها ؟ وما مقدارها ؟ - 2

الغنة لغة: صوت له رنين في الخيشوم

اصطلاحاً: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه

قيل: إنه يشبه صوت الغزالة إذا ضاع ولدها

مخرجها : الغنة تخرج من الخيشوم ، وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل

مقدارها: مقدار الغنة حركتان بحركة الإصبع قبضاً وبسطاً

كيف يكون تفخيم اللام وترقيقها من لفظ الجلالة ؟ - 3

(أ. تفخم لام الجلالة (الله) إذا تقدمها فتح أو ضم. مثال ذلك: (قَالَ اللهُ) (قَامَ عَبْدُ اللهِ) (قَالُوا اللهُ)

(ب. ترقق إذا تقدمها كسرة ، نحو : (بِالله) ، (قَلِ اللهُ)

ما حكم اللام الشمسية والقمرية ؟ مع الأمثلة ؟ - 4

اللام الشمسية

يجب إدغامها بلا غنة بالحرف الذي بعدها إذا كان واحداً من أربعة عشر حرفاً، وهي أوائل كلمات هذا البيت

طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم دع سوء ضن زر شريفاً للكرم .

: أمثلة اللام الشمسية

الشمس، النار، الناس، الطامة، التائبون، الضالين، الزبور.....إلخ

(. وتسمى اللام حينئذٍ لأمّاً شمسية؛ لأنها أشبهت اللام المدغمة في لفظ (الشمس

:اللام القمرية

(. يجب إظهارها إذا وقعت قبل حرف من الأربعة عشر الباقية ، يجمعها قولهم: (ابغ حجك وخف عقيمة

:أمثلة اللام القمرية

القمر، العليم، الخبير، الملك، الأرض، الحلقوم، الهدى، القرآن....إلخ

(. وتسمى حينئذٍ لأمّاً قمرية لأنها أشبهت اللام المظهرة في لفظ (القمر

5 - ما هي الميم الساكنة ؟

:الميم الساكنة

هي التي لا حركة لها ، وهي تقع قبل أحرف الهجاء جميعها ماعدا حروف المد الثلاثة؛ وذلك خشية التقاء الساكنين وهو ما لا يمكن النطق به.ولها قبل أحرف الهجاء ثلاثة أحكام: (١)الإخفاء ، (٢)الإدغام ، (٣)الإظهار

6 - ما هو الإخفاء الشفوي ؟ مع التمثيل ؟

الإخفاء الشفوي له حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء ولا يكون ذلك إلا في كلمتين .وجب الإخفاء ويسمى إخفاء شفويا ولا بد معه من الغنة

: الأمثلة

(. قال تعالى: (ومن يعتصم بالله) (فإذا هم بالساهرة) (عليهم بمسيطر

7 - ما سبب تسميته بالإخفاء الشفوي ؟

• أما تسميته إخفاء فلا إخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما .

• وأما تسميته شفويا فلأن الميم والباء يخرجان من الشفتين .

ما هو الإدغام المتمثلين الصغير ؟ مع التمثيل ؟ - 8

الإدغام المتمثلين الصغير وله حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام ويسمى إدغام متمثلين صغيرا ، ولا بد معه من الغنة أيضا

: الأمثلة

" قوله تعالى: "إن كنتم مؤمنين" " لهم ما يشاءون " " في قلوبهم مرض

ما سبب تسميته بالإدغام المتمثلين الصغير ؟ - 9

• أما تسميته إدغاما فلإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة .

• وأما تسميته بالمتمثلين فلكونه مؤلفا من حرفين متحدين في المخرج والصفة أدغم الأول في الثاني منهما .

• وأما تسميته بالصغير فلأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك ، وهذا هو سبب الإدغام .

ما هو الإظهار الشفوي ؟ مع التمثيل ؟ - 10

الإظهار الشفوي وله بقية أحرف الهجاء بعد إسقاط الباء والميم من الحروف الثمانية والعشرون التي تقع بعد الميم الساكنة - فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة في كلمة أو في كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهارا شفويا

: الأمثلة

"قوله تعالى: "ويجعل لكم جنات " " وأنتم ظالمون " "بل هم قوم يعدلون

ما سبب تسميته بالإظهار الشفوي ؟ - 11

• أما تسميته إظهارا فلإظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين .

• وأما تسميته شفويا فلأن الميم الساكنة وهي الحرف المظهر تخرج من الشفتين ، وإنما نسب الإظهار إليها ولم ينسب إلى مخرج الحروف الستة والعشرين التي تظهر الميم عندها لأنها لم تنحصر في مخرج معين حتى ينسب الإظهار إليها

• سبب إظهار الميم عند ملاقاتها للستة والعشرين حرفا هو بُعد مخرج الميم عن مخرج هذه الأحرف .

• ويلاحظ عند وقوع الواو أو الفاء بعد الميم الساكنة وجوب إظهار الميم إظهارا شفويا شديدا حتى لا يتوهم إخفاؤها عندهما كما تخفى عند الباء ، وذلك لاتحاد مخرجها مع الواو وقرب مخرجها من الفاء

ما تعريف المد والقصر ؟ - 12

المد لغة: الزيادة

و اصطلاحا: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند ملاقة همز أو سكون

القصر لغة: الحبس والمنع

و اصطلاحا: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه لعدم وجود همز أو سكون نحو قوله (قاصرات) كما (في قوله تعالى) وعندهم قاصرات الطرف عين

ما هي حروف المد ؟ - 13

حروف المد ثلاثة:

1. (الألف ولا تكون إلا ساكنة ، المفتوح ما قبلها. نحو (يغشى) في قوله تعالى (والليل إذا يغشى .
2. (الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو (يقول) كما في قوله تعالى (يقول الإنسان يومئذ أين المفر .
3. (الياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو (قيل) كما في قوله تعالى (وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون .

:ويجمعهم لفظ (واي) في قول صاحب التحفة

حروفه ثلاثة فعياها من لفظ واي وهي في نوحيا

ما هي حرفا اللين ؟ - 14

: حرفا اللين

هما الياء والواو الساكنتين المفتوح ما قبلهما نحو (بُيِّت) كما في قوله تعالى (فما وجدنا فيها غير بُيِّتٍ من (المسلمين) ، ونحو (خَوْف) كما في قوله تعالى (الذي أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خَوْفٍ

: قال صاحب التحفة .

واللين منها الياء وواو سكنا إن انفتاح قبل كل أعلننا

ما هي أقسام المد ؟ - 15

: للمد قسمان أصلي وفرعي

- فالأصلي : هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به وليس بعده همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين {،}، وسمي طبيعياً لأن صاحب النوق السليم لا يزيده عن مقدار حركتين - نحو {وقولوا قولاً سديداً
- والفرعي : هو الذي يقوم ذات الحرف بدونه، ويقع بعده همز أو سكون وتتفاوت مقادير المد في أنواعه .
المختلفة ، وسمي فرعياً لتفرعه عن الأصلي

ما سبب تسميته (مداً أصلياً) ؟ - 16

يسمى مداً أصلياً لأصالته بالنسبة إلى غيره من المدود، وذلك لثبوته على حالة واحدة وهي مده حركتان فقط
ويسمى أيضاً طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين

ما أنواع المد الأصلي ؟ - 17

:المد الأصلي يأتي على ثلاثة أنواع

الأول: أن يكون حرف المد ثابتاً وصلًا ووقفًا سواء كان متوسطًا مثل: "مالك" أو متطرفًا مثل: "وضحاها" ،
وسواء كان ثابتًا في الرسم أو محذوفًا

الثاني: أن يكون حرف المد ثابتًا في الوقف دون الوصل مثل: "عليماً حكيماً" في حالة الوقف

الثالث: أن يكون حرف المد ثابتًا في الوصل دون الوقف مثل: " إنه هو " وهذا النوع من المد الأصلي يطلق
عليه مد الصلة وهو خاص بهاء الضمير

ما أنواع المد الفرعي ؟ - 18

:أنواع المد الفرعي خمسة

:ثلاثة منها بسبب الهمز .

• المد المتصل -1

• المد المنفصل -2

• المد البديل -3

:واثنان بسبب السكون .

• المد العارض للسكون -4

• المد اللازم -5

ما هي أحكام المد الفرعي؟ - 19

أحكام المد الفرعي ثلاثة:

• الوجوب ، ٢-الجواز ، ٣-اللزوم-1

• فالوجوب: خاص بالمد المتصل فقط .

• والجواز: خاص بالمد المنفصل ، والمد العارض للسكون ، والمد البديل .

• واللزوم: خاص بالمد اللازم فقط .

ما هو المد المتصل؟ مع الأمثلة؟ - 20

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة

أمثله:

"مثال الألف: "جاء"

"مثال الواو: "قروء"

"مثال الياء : "هنيئاً"

ما حكم المد المتصل ، ومقدار مده؟ ووجه تسميته متصلاً - 21

المد المتصل يجب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي اتفاقاً

مقدار مده

يمد أربع حركات أو خمسا وصلا ووقفا ، ويزاد ست حركات في حالة الوقف إذا كانت همزته متطرفة

وجه تسميته متصلاً

يسمى المد المتصل مداً متصلاً ؛ لاتصال سببه وهو الهمز بحرف المد في كلمة واحدة كالأمثلة السابقة

ما هو المد المنفصل ؟ مع الأمثلة ؟ - 22

. تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى

:أمثله .

- "مثال الألف: "إنا أعطيناك الكوثر .
- "ومثال الواو: "قوا أنفسكم وأهليكم نارا .
- "ومثال الياء : "وفي أنفسكم أفلا تبصرون .

ما حكم المد المنفصل ومقدار مده ؟ ووجه تسميته منفصلاً - 23

- جواز مده وقصره ، إلا أن رواية القصر ليست من طريق كتاب الشاطبية الذي نلتزم به في كتابنا هذا .
- وعلى هذا فلا يجوز للقارئ أن يقرأ يقصر المنفصل إلا إذا كان على دراية بالأحكام المترتبة عليه حتى لا يحصل خلط أو تركيب في الطرق عند التلاوة
- ومقدار مده : يمد أربع حركات أو خمساً .

:وجه تسميته منفصلاً

. سمي المد المنفصل مدا منفصلاً ؛ لانفصال السبب وهو الهمز عن حرف المد ، كل منهما في كلمة

ما هو مد البديل ؟ مع الأمثلة ؟ - 24

- تعريفه: هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون .

:أمثله

- "مثال الألف نحو: "ءامنوا .
- "ومثال الياء نحو : "إيماننا .
- "ومثال الواو نحو : "أوتوا .

ما حكم مد البديل ومقدار مده ؟ - 25

. حكم مد البديل: يجوز مده وقصره إلا أن حفصاً ليس له فيه إلا القصر

. ومقدار مده: يمد حركتين فقط ؛ كالمد الطبيعي

ما وجه تسميته بدلاً؟ - 26

سمي مد بدل لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز غالباً إذ أصل كل بدل هو اجتماع همزتين في كلمة أولهما متحركة والأخرى ساكنة فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفاً

ما هو المد العارض للسكون؟ وحكمه ومقدار مده؟ ووجه تسميته عارضاً؟ - 27

تعريفه:

هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف

أمثله:

"العالمين" ، "المفلحون" ، "البيت"

حكمه:

جواز قصره ومده

مقدار مده:

يجوز فيه ثلاثة أوجه: القصر حركتان ، والتوسط أربع حركات ، والإشباع ست حركات

ما هو المد اللازم؟ وحكمه ومقدار مده؟ ووجه تسميته لازماً؟ - 28

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم وصلًا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف

أمثله:

"الحاقّة" ، "ءالنن" ، "الم"

حكّمه:

لِزوم مدّه مدّاً متساوياً اتفاقاً وصلّاً ووقفاً

ومقدار مدّه

يُمدّ ست حركات دائماً إلا في لفظ (عين) ففيه وجهان الإشباع والتوسط وذلك لوقوع السكون الأصلي فيه بعد حرف لين ولم يوجد غيره في القرآن .

ماذا يقصد بمد لازم كلمي مخفف ؟ وجه تسميته كلفياً ؟ وجه تسميته مخففاً ؟ – 29

تعريفه:

. هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خالياً من التشديد

أمثله:

ءالنن وقد كنتم به تستعجلون" ، "ءالنن وقد عصيت قبل" بموضعي يونس وليس في القرآن غيرهما"

وجه تسميته كلفياً

لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة واحدة

وجه تسميته مخففاً

لخلوه من التشديد والغنة

ماذا يقصد بالمد اللازم الكلفي المثقل ؟ وجه تسميته كلفياً ؟ وجه تسميته مثقلاً ؟ – 30

تعريفه:

. هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط كونه مشدداً

أمثله:

" الألف مثل: " الحاقّة .

" الواو مثل: " أتأجوني .

ولم يأت في القرآن مثال للياء .

وجه تسميته كلمياً

سُمي كلمياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة

وجه تسميته مثقلاً

سُمي مثقلاً لثقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد

ماذا يقصد بالمد اللازم الحرفي المخفف؟ وجه تسميته حرفياً؟ ووجه تسميته مخففاً؟ - 31

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خالياً من التشديد

أمثاله:

” ن والقلم “ ، ” ق والقرآن “ ، ” والميم من “ الم ”

وجه تسميته حرفياً

سُمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور

وجه تسميته مخففاً

سُمي مخففاً لخلوه من التشديد والغنة

ماذا يقصد بالمد اللازم الحرفي المثقل؟ وجه تسميته حرفياً؟ ووجه تسميته مثقلاً؟ - 32

تعريفه:

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد

أمثله:

"اللام من " الم " ، " المص " ، " المر " والسين من " طسم

وجه تسميته حرفياً

سُمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور

وجه تسميته مثقلاً

. سمي مثقلاً لنقل النطق به نظراً إلى كون سكونه فيه تشديد

ماذا يقصد بفواتح السور ؟ - 33

أن أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور : أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول صاحب التحفة

(ويجمع الفواتح الأربع عشر صلته سحيراً من قطعك ذا اشتهم)

ما هي أقسام الحروف المقطعة ؟ - 34

: وهي على أربعة أقسام

القسم الأول:

ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد وله سبعة أحرف مجموعة في (كم عسل نقص) باستثناء حرف (عين) وهذا القسم يمد مد مشبعا مقداره ست حركات

القسم الثاني: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين وهو حرف (عين) من فاتحة مريم والشورى وقلنا بأنه يجوز فيه الإشباع والتوسط

القسم الثالث: ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد ، وحروفه خمسة مجموعة في لفظ : (حي طهر) وهذا القسم يمد مد طبيعاً فقط

القسم الرابع : ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس في وسطها حرف مد وله حرف واحد وهو (ألف) وهذا ليس فيه مد أصلاً

ما هي مراتب المدود ؟ - 35

تتفاوت مراتب المدود تبعاً لتفاوت أسبابها من حيث القوة والضعف ، فإذا كان السبب قويا كان المد قويا ، وإذا كان السبب ضعيفا كان المد ضعيفا ، والمرتبات خمسة وهي

1. المد اللازم .

2. المد المتصل .

3. المد العارض للسكون .

4. المد المنفصل .

5. المد البديل .

ويجمع المراتب الخمس العلامة الشيخ إبراهيم شحاته السنودي (حفظه الله) في قوله .

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبديل

فائدة

:الحروف الهجائية وقعت في فواتح تسع وعشرين سورة وهي على خمسة أنواع

(الأول: أحادية وذلك في ثلاث سور هي: (ص ، ق ، ن

(الثاني: ثنائية وهي في تسع سور : (طه ، طس أول النمل ، يس ، حم في سورها الست

، الثالث: ثلاثية وذلك في ثلاث عشرة سورة (الم) أول البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة

(الر) أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر ، (طسم) أول الشعراء والقصص)

. الرابع: رباعية وذلك في سورتين : (المص) أول الأعراف ، (المر) أول الرعد

.الخامس: خماسية وذلك في سورتين: (كهيعص) أول مريم ، (حم عسق) أول الشورى

(سماعون) ميم مشددة)

(المنخفة) إظهار حلقي)

مد البديل (حركتين)

قروء (مد واجب متصل)

ومن دخله (إخفاء حقيقي)

آدم (مد بديل)

(صنوان) إظهار مطلق)
(الحروف المقطعة) كم عسل نقص)
(حروف اللام الشمسيه) طب ثم صل الخ)
(يمترون) إظهار شفوي)
(ن والقلم) مد لازم حرفي مخفف)
(يعتصم بالله) إخفاء شفوي)
(هم غافلون) إظهار شفوي)
(من واق) إدغام بغنه ناقص)
(رؤوف رحيم) أدغام بغير غنه كامل)
(الأنعام) إظهار حلقي)
(صحفا مطهرة) إدغام التنوين عند الميم)
(هماز) ميم مشدده)
(عدد حروف الأخفا الحقيقي) ١٥ حرف)
(كراما كاتيين) إخفاء التنوين عند الكاف)
(طس) مد لازم حرفي مثقل)
(يتماسا) مد لازم كلمي مثقل)
(مامقدار مد الرحمن) ٢ - ٤ - ٦ - حركات)
(النعيم) نون مشدده)
(الأدغام الكامل) ذهاب الحروف والصفه معاً)
(إذا وصل القاري سورة بسوره) له ثلاثة أوجه)
(أقوى أنواع المد) المد اللازم)
(المستقيم) مد عارض للسكون)
(المستحسن للقراءة عند مقام التعليم) التحقيق)

((اسئلة مهمة جدا جدا*))

** تعمدت عدم حلها** ستجدونها بإذن الله قريبا على شكل كويات

س ١ الحكم التجويدي في قولة تعالى (وقال نوحُ رب)

١/ ادغام بغنه ناقص

٢/ ادغام بغير غنه كامل

٣/ ادغام بغير غنه ناقص

٤/ ادغام بغنه كامل

٢/ ادغام بغير غنه كامل ٣/ ادغام بغير غنه ناقص ٤/ ادغام بغنه كامل س ٢

الحكم التجويدي في قولة تعالى (كرةٌ خاسرة)

١/ اخفاء شفوي

٢/ اخفاء حقيقي

٣/ اظهار حلقي

٤/ اظهار شفوي

س ٣ الحكم التجويدي في قولة تعالى (هماز)

١/ اظهار الميم الساكنة عند الألف

٢/ اخفاء الميم الساكنة عند الألف

٣/ ميم مشددة

٤/ اظهار الألف عند الميم الساكنة

س ٤ اذا جاءت النون الساكنة وبعدها حرف الباء فحكمها :

١/ اقلاب

٢/ اخفاء شفوي

٣/ اخفاء حقيقي

٤/ اظهار

س ٥ مستحق الحرف هو

١/ الصفات الذاتية اللازمه له التي لاتفارقه

٢/ الصفات العرضية التي يوصف بها احيانا وتنفك احيانا اخرى

٣/ جميع صفاته العرضيه والذاتيه

٤/ صفة تفحيم الحرف دون ترقيقة

س٦ اللحن الذي لا يعرفه الا علماء القراءة يسمى

١/ لحن جلي

٢/ لحن خفي

٣/ لحن عام

٤/ لحن مطلق

س٧ الصيغة الجائزة في الاستعاذة

١/ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

٢/ اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

٣/ اعوذ بالله من الشيطان

٤/ جميع ما ذكر

س٨ الاقلاب والأخفاء الشفوي يشتركان في

١/ الباء والميم

٢/ الميم فقط

٣/ في الباء فقط

٤/ في النون فقط

س٩ حروف الاظهار الحلقي

١/ يرملون

٢/ الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء

٣/ حي طهر

٤/ نقص عسلكم

س١٠ نوع المد في قوله تعالى (الهاقة)

١/ مد لازم كلمي مثقل

٢/ مد لازم كلمي مخفف

٣/ مد متصل

٤/ مد لين

س ١١ الهمزة والسكون سبب
١ / المد الاصلي فقط
٢ المد الفرعي فقط
٣ / المد الطبيعي فقط
٤ / المد الطبيعي والفرعي معاً

س ١٢ اقوى انواع المدود
١ / المد المتصل
٢ / المد المنفصل
٣ / المد العارض للسكون
٤ / المد اللازم

س ١٣ تمثيل للإظهار الشفوي بكلمة
١ / كنتم
٢ / الشمس
٣ / صنوان
٤ / ينهون

س ١٤ الحكم التجويدي في قولة تعالى (هم غافلون)
١ / اظهار حلقي
٢ / اظهار شفوي
٣ / اخفاء شفوي
٤ / اخفاء حقيقي

س ١٥ الحكم التجويدي في قولة تعالى (عليهم مؤصدة)
١ / ادغام متجانسين
٢ / ادغام متقاربين
٣ / ادغام بمتماثلين
٤ / ادغام متباعدين

س١٦ الحكم التجويدي في قولة تعالى (رؤوف رحيم)

١/ ادغام بغنه كامل

٢/ ادغام بغير غنه ناقص

٣/ ادغام بغير غنه كامل

٤/ ادغام بغنه ناقص

س١٧ من امثلة النون المشددة

١/ الأنهار

٢/ النهار

٣/ الانسان

٤/ الانعام

س١٨ الحكم التجويدي في قولة تعالى (قنوان)

١/ اظهار حلقي

٢/ ادغام بغنه ناقص

٣/ ادغام بغير غنه كامل

٤/ اظهار مطلق

س١٩ حكم النون الساكنة

١/ اظهار شفوي - ادغام - اقلاب - اخفاء شفوي

٢/ اظهار حلقي - ادغام - اقلاب - اخفاء حقيقي

٣/ اظهار حلقي - ادغام - اقلاب - اخفاء شفوي

٤/ اظهار شفوي - ادغام - اقلاب - اخفاء حقيقي

س٢٠ نوع المد (طس)

١/ مد لازم كلمي مثقل

٢/ مد لازم كلمي مخفف

٣/ مد لازم حرفي مثقل

٤/ ادغام بغنه كامل

س ٢١ القراءة بتؤدة واطمئنان مع مراعاة الاحكام تعرف بـ :
١/ الترتيل
٢/الحدرد
٣/الاعتدال
٤/التدوير

س ٢٢ الادغام لا يأتي الا
١/في كلمة واحده فقط
٢/في كلمتين
٣/في كلمة وكلمتين
٤/في منتصف الكلمة

س ٢٣ الادغام الكامل
١/ ذهاب الحرف والصفة معاً
٢/ذهاب الحرف وبقاء الصفة
٣/ذهاب الصفة دون الحرف
٤/بقاء الحرف والصفة

س ٢٤ الواو -و- الفاء هنا اشد الحروف اظهاراً في
١/ الاظهار الحقيقي
٢/الاطهار الشفوي
٣/اطهار حلقي
٤/اطهار مطلق

س ٢٥ عدد حروف الاخفاء الحقيقي
١/ ١٣ حرف
٢/ ١٤ حرف
٣/ ١٥ حرف
٤/ ١٢ حرف

س٢٦ حروف اللام الشمسية مجموعة في
١/ طب ثم صل رحماً تفقر ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شرقاً للكرم
٢/ اخي هاك علما حازه غير خاسر
٣/ ابغ حجبك وحف عقيمة
٤/ قطب جد

س٢٧ حروف الاغام بغنه
١/ يرملون
٢/ اللام و الراء
٣/ الواو والميم
٤/ ينمو

س٢٨ الحكم التجويدي في قولة تعالى (فوزاً عظيماً)
١/ اظهار حلقى
٢/ اظهار شفوي
٣/ اخفاء حقيقي
٤/ اخفاء شفوي

س٢٩ الحكم التجويدي في قولة تعالى (ظلاً ظليلاً)
١/ اظهار شفوي
٢/ اظهار مطلق
٣/ اخفاء حقيقي
٤/ ادغام متمثلين

س٣٠ المد الجائز المنفصل
١/ إنا نحن
٢/ إنا انزلنا
٣/ سواء
٤/ أنا >>> هنا ما فهمت خطي ٨٨

س ٣١ يتمثل الانقلاب في قولة تعالى

١/ هم فيها

٢/ ذنب

٣/ اذهب بكتابي

٤/ مالهم به

س ٣٢ الحكم التجويدي في قولة تعالى (نارٌ حامية)

١/ اظهار بغنه ناقص

٢/ اظهار شفوي

٣/ اظهار حلقي

٤/ اظهار مطلق

س ٣٣ مثل للادغام الكامل

١/ من يعمل

٢/ فاحكم بينهم

٣/ بشراً رسولاً

٤/ من واق

س ٣٤ تحويل الشئ عن وضعه

١/ ادغام

٢/ اخفاء

٣/ انقلاب

٤/ ابدال

س ٣٥ الحكم التجويدي في قولة تعالى (موعظة للمتقين)

١/ ادغام بغير غنه كامل

٢/ ادغام بغنة ناقص

٣/ ادغام بغنه كامل

٤/ ادغام بغير بغنه ناقص

س ٣٦ نوع المد في قوله تعالى (مائدة)
١/ مد واجب منفصل
٢/ مد جائز متصل
٣/ مد واجب متصل
٤/ مد صلة

س ٣٧ نوع المد في قوله تعالى (يتماسا)
١/ مد بدل
٢/ مد لازم كلمي مثقل
٣/ مد لازم كلمي مخفف
٤/ مد متصل

س ٣٨ الحكم التجويدي في قوله تعالى (وهم بالآخرة)
١/ اظهار الميم الساكنه عند الباء
٢/ اخفاء الميم الساكنة عند الباء اخفاء شفويّاً
٣/ اخفاء الباء عند الميم الساكنة اخفاء شفويّاً
٤/ اخفاء حقيقي

س ٣٩ نوع المد في قوله تعالى (آدم)
١/ مد واجب متصل
٢/ مد بدل
٣/ مد لين
٤/ لامد اطلاقاً

س ٤٠ المد في قوله تعالى (المستقيم)
١/ مد واجب متصل
٢/ مد جائز متصل
٣/ مد واجب منفصل
٤/ مد واجب عارض للسكون

س ٤١ المرتبه المستحسن القراءة فيها بالتعليم تسمى
١/ مرتبة الترتيل
٢/مرتبة التدوير
٣/مرتبة الحدر
٤/مرتبة التحقيق

س ٤٢ قطع الصوت لمدة يسيرة بدون نفس تسمى
١/ القطع
٢/السكت
٣/الوقف
٤/الصمت

جمعها لكم // دَائِمِ الشُّوقُ



لاتنسونا من دعاكم