بسم الله الرحمن الرحيم

طبيعة أسئلة التذوّق الأدبي

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة: هذا نموذج يبين طبيعة الأسئلة في ماد\ة التذوق الأدبي لتعرف كيف تذاكر، ولا يعني أن هذه الأسئلة سوف تكون من ضمن أسئلة الاختبار. **وإذا تعذر عليك فهم سؤال فتواصل معي من خلال الجوال أو البريد إلكتروني. جوال: 050667280 بريد إلكتروني: jazamoham@kfu.edu.sa**

**1- يعد أبو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم:**

أ. عمق المعاني. ب. سهولة الألفاظ. ج. الجمال الموسيقي. د. قوة العاطفة.

**2-الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:**

أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي. د. إيجابي.

**3- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:**

أ. العام. ب. الخاص. ج. الايجابي. د. السلبي.

4- **يختلف شعر عدي بن زيد في رقته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك بسبب تأثير**:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. البيئة. د. الجنس.

**5- واحدة مما يلي ليست من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:**

أ.البيئة. ب. الزمان. ج. التربية. د. العمر.

**6- من معاني التذوق الأدبي:**

 أ.ملكةٌ أو حاسة فنية يتمتع بها أصحاب الفطرة السليمة. ب .الفهم الدقيق المتكامل لعناصر النص الأدبي

ج . استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص الأدبي بعد فهمه . د. جميع ما ذكر.

**7- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:**

أ. أبو تمام. ب. أبو نواس. ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.

**8- الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة في شعره هو:**

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية. ج. ابن الرومي. د. الفرزدق.

**9- قائل بيت الشعر التالي: تخطّ فيها العوالي ليس تنفُذُها كأنّ كلّ سنانٍ فوقَها قلَمُ**

أ. أبو تمام . ب.المتنبي. ج. البحتري. د. أبو العلاء المعري.

**10- واحدة من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي:**

أ. تقدير الجمال والاستمتاع به . ب. إنشاء النصوص الأدبية بإبداع.

ج. دراسة النصوص الأدبية دراسة علمية. د. بيان السلبيات في النص الأدبي.

**11- بدأ التذوق الأدبي للنصوص منذ:**

أ. بداية عصر صدر الإسلام. ب. بداية العصر الأموي.

ج. أواخر العصر العباسي. د. ظهور الأدب العربي.

12- **لم يكن علي بن الجهم موفقاً في مدحه للمتوكل عندما قال له:**

**أنت كالكلب في حفاظك الود وكالتيس في قراع الخطوب**

**وذلك بسبب تأثير**:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. البيئة. د. الجنس.

**13-الشاعر الذي أبدع في وصف رقاقة العجين بيد الخباز هو:**

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية.

ج. ابن الرومي. د. الفرزدق.

**14- قائل بيت الشعر التالي:**

**أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما**

أ. أبو تمام . ب.المتنبي.

ج. البحتري. د. أبو العلاء المعري.

 **15-رائد الشعر الحرّ هو:**

أ. أمل دنقل. ب. بدر شاكر السياب. ج. نزار قباني. د. جميع ما ذكر.

 **16-الذوق الذي لا يحسن التفريق بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية .**

أ.الذوق السقيم . ب.الذوق السلبي.

ج.الذوق الإيجابي. د. الذوق السليم .

**17- الذوق السقيم هو الذوق الذي:**

1. لا يفرق بين أنواع الأدب من حيث القيمة.
2. يؤثر السخيف المطّرح.

 ج.لا يحسن شيئاً مطلقاً.

1. جميع ما ذكر

**18-الذوق الذي يدرك به الجمال ويتذوقه لكنه عاجز عن تفسير ما يدرك أو تعليله. هز:**

أ.السليم. ب. السقيم. ج. السلبي. د. الإيجابي.

**19- يختلف الذوق عند البدو عنه عند الحضر والسبب:**

1. اختلاف البيئة. ب. اختلاف المزاج الخاص. ج. اختلاف الزمان. د.اختلاف الجن

**20- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:**

1. أ. استعارة. ب. كناية. ج. التفاتاً. د. طباقاً.

**21- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:**

**والذائدينَ الناسَ عن أديانهم بالمشرفيِّ وبالقَنا الخطّارِ**

**والباذلينَ نفوسَهم لنبيِّهم يومَ الَهياجِ وقُبّةِ الجبّارِ**

**دَرَبوا كما دَرَبتْ أسودُ خفيّةٍ غُلْبِ الرقابِ من الأسودِ ضواري**

1. **معنى (المشرفي ) في النص السابق:(لاحظ أان معاني الكلمات تأتي من خلال نصوص)**

أ. السيف. ب.الترس. ج.السهم. د.الرمح.

**23- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الثالث في النص السابق بــ:(فهم معاني الأبيات)**

أ. الخبرة في فنون القتال. ب. ضخامة الأجسام.

 ج. رجاحة العقل. د. طول قاماتهم.

**24- عبارة (يوم الهياج) في النص السابق كناية عن:(الكناية)**

أ. السلم. ب. االنصر. ج. الحرب. د. االموت.

**25- يبدو الشاعر في هذا النص متأثراً بالشاعر:**

أ.عنترة. ب. امرئ القيس. ج. طرفة بن العبد. د. حسان بن ثابت.

**26- في قول الفرزدق:**

**ولو غَيرنَا نَبَّهْتَ تلتمس القِرَى ... رَمَاكَ بِسَهْم أوشَبَاةِ سِنَان**

**معنى شباة سنان: :(لاحظ أان معاني الكلمات تأتي من خلال نصوص)**

أ. حد الرمح. ب. نصل الرمح. ج. حمالة السيف. د. السهم.

**27- قال الشاعر: وَقَوْسُ حَاجِبِهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَنَبْلُ مُقْلَتِـــهَا تَرْمِي بِهِ كَبِـــــدِي**

 **وَخَصْرُهَا نَاحِلٌ مِثْلِي عَلَى كَفَلٍ مُرَجْرَجٍ قَدْ حَكَى الأَحْزَانَ فِي الخَلَدِ**

 **معنى (النبل) في البيت الأول:**

 أ.السهم. ب. الكرم. ج. الدمع. د. الشجاعة.

**28- ينسب البيتان السابقان لـ:**

 أ. الوأواء الدمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز. د. أ+ب.

 **14- شبه الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ (فهم معنى الأبيات)**

 أ. الرمح. ب. السيف. ج. جسمه. د. الغصن.

**29- سميت القصائد التي كان يعتني بها أصحابها ولا يخرجونها للناس إلا بعد عام كامل بـ :**

أ.المعلقات. ب. الحوليات. ج. المفضليات. د. المزدوجات.

**30- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:**

أ. شعر التفعيلة.

ب. شعر البحر.

ج. شعر القافية.

د. شعر الرمز.

**31- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:**

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي.

ج. الوزن. د. الصور الفنية.

**32-في قول زهير :**

**تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم**

**عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:(الكناية)**

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها.

ج. رائحة الدماء. د.ظلم قبيلة عبس.

33- بين **كلمتي(رفعت ووقعت) في قول صاحب المقامة(رفعت عنه يد وقعت عليه أخرى):(**لاحظ السؤال على المحسنات)

1. جناس. ب. طباق. ج. تورية. د. سجع.

34- **بين كلمتى الراح وراحته في قول الوشّاح: وشربت الراح من راحته:**

1. جناس. ب. طباق. ج. تورية. د. سجع.

**35-في قول الوأواء:.قالت:صدقت، الوفى في الحب شيمته يابرد ذاك الذي قالت على كبدي**

 **وَاسْتَرْجَعَتْ سَألَتْ عَنِّي فَقِيْلَ لَهَا مَا فِيهِ مِنْ رَمَقٍ ، دَقَّتْ يَدّاً بِيَدِ**

**الهاء في (شيمته) تعود على:**

أ.الشاعر. ب. المحبوب. ج. الرسول. د. الإنسان.

**36-عبارة (دقت يداً بيد) كناية عن:**

أ.الخوف. ب. الفرح. ج. الندم. د. الغضب.

**37.فَمَا لَكُمْ لاَ تَعَافُ الضَّيْمَ أَنْفُسُكُمْ وَلاَ تَزُولُ غَوَاشِيكُمْ مِنَ الْكَسَلِ؟**

 **وَتِلْكَ مِصْرُ الَّتِي أَفْنَى الْجِلاَدُ بِهَا لَفِيفَ أَسْلافِكُمْ فِي الأَعْصُرِ الأُوَلِ**

**الشاعر في هذين البيتين:**

1. يمدح. ب. يتغزل. ج. يهجو. د. يستنهض الهمم.

**38-يذكر الشاعر أهل مصر بـ:**

أ.دينهم الإسلامي. ب. أمجاد أجدادهم. ج. خيرات بلادهم. د. مستقبلهم المشرق.

**39-قال دنقل: تَحدثُ لي..**

**أَنها سَقَطتْ منْ على عرشِها في البسَاتين**

**ثم أَفَاقَتْ على عَرْضِها في زُجاجِ الدكاكينِ, أو بينَ أيدي المُنادين,**

**حتى اشترَتْها اليدُ المتَفضِّلةُ العابِرهْ**

**للدلالة على حالة السكون والانتهاء التي يعيشها الشاعر فقد:**

أ.اختار الورود ليعبر بها عن نفسه. ب. اختار الهاء الساكنة قافية له.

ج. اعتمد على الشعر الحر. د. استعمل ألفاظاً ثورية.

 **40-الهاء في (أنها) تعود على:**

1. الورود. ب. ابنة الشاعر. ج. محبوبة الشاعر. د. الأمة العربية.

والله وليّ التوفيق

مدرس المادة

الدكتور جزاء المصاروة