



اسئلة القراءة والمحادثة الفصل الثاني ١٤٣٤هـ

د / محمد الدوغان

إعداد
هتان

اسئلت اختبار القراءة والمحادثة الفصل الثاني لعام ١٤٣٤ هـ

١- السمع ..

- أ- أول حاسة تعمل لدى الطفل
- ب- قدم على البصر في ١٩ موضعاً في القرآن الكريم
- ج- يطلع على سمع أي صوت بدون انتباه
- د- الفقرة أوب صحيحتان

٢- تعتمد المحادثات على إشاره أو نظرة أو ابتسامه أو تعبير عن الحزن أو الفرح بعلامح الوجه :

أ- بنسبة ٩٥%

ب- بنسبة ٨٠%

ج- بنسبة ٧٥%

د- بنسبة ٧٠%

٣- الفرق الكبير بين قدرتنا على الفهم وقدرة المتحدث على الكلام :

أ- السبب الأساسي الذي يجعل عقولنا تسرح في أثناء الاستماع

ب- يجعل المتحدث بيطئ في الكلام

ج- السبب في عدم قناعتنا بما يقول المتحدث

د- يجعلنا نقاطع المتحدث

٤- التوافق في الصوت وطريقة الكلام والحركات والشكل :

أ- أمر ثانوي في مهارات المحادثة

ب- من طرق إيجاد الألفة في المحادثة

ج- نحتاج آلية في التعليم فقط

د- مهم في بداية تعلم مهارة المحادثة وثانوي بعد ذلك

٥- اسلوب المرأة المتقاطعة :

أ- ان لا تفعل مثل جليسك ولكن تقوم بفعل اخر يتناغم معه وكأنه صدى لفعلة

ب- ان تقاطع الحديث المزعج بالسلوب مباشر

ج- ان تقاطع الحديث بالسلوب غير مباشر

د- ان تفعل مثل مايفعل المتكلم حتى كأنك مرآه له

٦- ان تفكر في الرد وأنت تستمع لمحدثك :

- أ- من المهارات البديعية التي يمتلكها قليل من الناس
- ب- من الأخطاء أثناء الاستماع
- ج- من وسائل اختصار الوقت
- د- ليس شيئاً من ذلك

٧- من المهارات البديعية التي يمتلكها قليل من الناس :

- أ- التفكير في الرد أثناء الاستماع
- ب- الاستماع لأكثر من جهة في وقت واحد
- ج- التفاعل مع المتحدث في كلامه
- د- الفقرة أ و ج صحيحتان

٨- تصلح عند عمل بحوث علمية أو التأليف :

- أ- القراءة الانتقائية
- ب- القراءة السريعة
- ج- القراءة الاستكشافية
- د- القراءة الترويحية

٩- الاستماع مع شدة الانتباه والتركيز هو :

- أ- السمع
- ب- الإنصات
- ج- الاستماع
- د- السمع

١٠- قراءة الملخصات المصاحبة وأهم الأفكار الرئيسية من عناصر القراءة :

- أ- السريعة
- ب- الاستكشافية
- ج- الترويحية
- د- الانتقائية

١١- القارئ له رأي شخصي منذ البداية ولا يقفز للخاتمة مباشرة في :

أ- القراءة الترويجية

ب- القراءة التحليلية

ج- القراءة النقدية

د- القراءة الانتقائية

١٢- من المشاكل الوهمية للقراءة :

أ- انا لست ذكيا ولا افهم ما اقرأ

ب- انا اشكي من قلة المال والدخل

ج- صداع الراس وكثرة الارهاق للجسم

د- رؤية الكتاب تذكرني بالإحباطات الدراسية

١٣- سيكون لديك شعور بأنك متآلف مع المادة من فوائد :

أ- القراءة السريعة

ب- القراءة التحليلية

ج- القراءة النقدية

د- القراءة الانتقائية

١٤- التنسيق المنطقي هو :

أ- القدرة على إصدار حكم على النص

ب- القيام بتحليل العناصر الى أجزائها البسيطة

ج- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمده الكاتب

د- القدرة على تلخيص ما كتبه الكاتب

١٥- الذين يركزون نظرهم في كل كلمة في السطر تقريبا هم :

أ- أسرع القراء

ب- أبطأ القراء

ج- القراء المستكشفون

د- القراء المثاليون

الإجابة ما لقيت لها اثر

وأتوقع الإجابة ب أوج

من راسي طبعا 🤔

تأكدوا منها 🙌🏻

١٦- تحديد المعرفة هو :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي ساستفيدها بعد القراءة
- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من ٢٥ كلمة على الاقل
- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة
- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتها مع توزيع اقسام الكاتب عليها

١٧- فيها اختيار المعلومات ومحاولة تصنيف وتمحيص المحتوى :

- أ- القراءة السريعة
- ب- القراءة التحليلية
- ج- القراءة النقدية
- د- القراءة الانتقائية

١٨- تحديد الخطأ هو :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي ساستفيدها بعد القراءة
- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من ٢٥ كلمة على الاقل
- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة
- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتها مع توزيع أقسام الكاتب عليها

١٩- كثيرا ما تأتي الجملة الرئيسية في النص الذي يعطي معلومات علمية في :

- أ- وسط الفقرة
- ب- نهاية الفقرة
- ج- بداية الفقرة
- د- قبل النهاية بقليل

٢٠- الأفكار الفرعية هي :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون
- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الافكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية فيما يتعلق بالأحداث
- ج- تتبع الافكار واستخراج التفاصيل ذات الاهمية
- د- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

٢١- الخريطة الذهنية هي :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون
- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الافكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية فيما يتعلق بالاحداث
- ج- تتبع الافكار واستخراج التفاصيل ذات الاهمية
- د- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

٢٢- معركة النص هي :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون
- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الافكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية فيما يتعلق بالاحداث
- ج- تتبع الأفكار واستخراج التفاصيل ذات الأهمية
- د- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

٢٣- استعراض النظرة الشاملة العامة أسال القراءة بهدف وتحديد الأسئلة للقراءة من طرق :

- أ- القراءة السريعة
- ب- القراءة التحليلية
- ج- القراءة النقدية
- د- القراءة الانتقائية

٢٤- الأفضل في القراءة بعد العين عن المادة المكتوبة من :

- أ- ٨٠ - ١٠٠ سم
- ب- ٦٥ - ٨٥ سم
- ج- ٣٠ - ٥٠ سم
- د- ١٥ - ٣٥ سم

٢٥- آخر ما تكتبه في أي موضوع هو :

- أ- العنوان
- ب- المقدمة
- ج- الخاتمة
- د- الفصل الأخير

٢٦- في بداية النكته تحتاج الى ان يكون أسلوبك :

- أ- سريعا في الكلام
- ب- بطيئا في الكلام
- ج- مرتفع الصوت
- د- منخفض الصوت

٢٧- خلال حديثك يمر بك كلمات هامة جدا وتشعر ان هذه الكلمات مهمة ويجب التركيز عليها وافضل طريقة توصلك الى

ان يركز الجمهور على مثل هذه الكلمات هي :

- أ- ان تقلل من سرعتك الإلقاءية ثم تضغط بصوتك على هذه الكلمات
- ب- ان تسرع عند نطق هذه الكلمات
- ج- ان ترفع صوتك عند النطق بهذه الكلمات
- د- ان تكرر هذه الكلمات

٢٨- تكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق هي :

- أ- القراءة الصامتة
- ب- القراءة الجهرية
- ج- القراءة النقدية
- د- القراءة الترويحية

٢٩- ان تجعل نفسك احد المستمعين بحيث تظهر ما تتوقعه من الجمهور تجاه كلامك :

- أ- خطأ يرتكبه بعض المتكلمين
- ب- نصيحة مهمة لمن يريد تعلم الخطابة والإلقاء
- ج- تكلف في الكلام ممحوج
- د- يسقطك من اعين الجمهور

٣٠- توافق تعبيرات الجسم :

- أ- من عناصر إيجاد الألفة بين المتكلم والمستمع
- ب- امر غير مهم في الاستماع
- ج- ممكن عند الصغار وغير ممكن عند الكبار
- د- غير ممكن الا في حالات نادرة

٣١- من الإتقان في الإلقاء :

- أ- ان تنظر الى جميع الحضور وان تشعر كل واحد منهم وكأنك تتحدث له
- ب- ان لا تنظر الى احد من الجمهور وانما الى مجموع الجمهور
- ج- ان تنظر الى مقدمة الجمهور فقط
- د- ان تنظر الى الاشخاص المهمين من الجمهور

٣٢- ان تقول في مقدمة حديثك : انا لست بالخطيب البارع ولا الملقى المميز انما اخرجني احدهم لا تتحدث امامكم وليس لدي الجديد وانما فقط للتذكير وعذرا ان املتكم في الدقائق القادمة :

- أ- يدل على تواضعك وذوقك في الحديث
- ب- من الامور المفيدة في تهئته الجمهور لاستماعك
- ج- يدعو الجمهور للتفاعل والمشاركة معك
- د- خطأ فادح يرتكبه بعض المتحدثين

٣٣- عندما يكون الانسان في غابة ويسمع اصواتا مزعجة بدون انتباه فماذا تسمى هذه الاصوات :

- أ- استماعا
- ب- سماعا
- ج- انصاتا
- د- سمعا

٣٤- من عيوب المتحدث :

- أ- تشكيل انطباع مسبق عن الجمهور
- ب- مراعاة الجمهور في ما يريد
- ج- البدء بالموضوع المحدد من قبل الجهة المنظمة ومخالفة ما يريد الجمهور
- د- لا شيء مما سبق

٣٥- ان تجعل حركتك طبيعية وتحدث وكأنك تتبادل الحديث مع صديق :

- أ- من النصائح المهمة للمتحدث المبدع
- ب- من الخطأ الذي يرتكبه بعض المتحدثين
- ج- من الاستهتار بالجمهور وعدم الاهتمام بهم
- د- دليل على ضعفك في مهارة التحدث

٣٦- في أي الامور الاتية تحتاج ان يكون كلامك بطئيا :

أ- في الفكرة المعقدة والجادة

ب- في بداية النكتة

ج- في وسط احداث المعركة

د- عند ذكر حادثة سريعة

٣٧- قد تخطي في اثناء حديثك ويضحك الجمهور او يسخر وعند حدوث ذلك فالصواب ان :

أ- تكمل حديثا وتجعل الامر طبيعيا

ب- تقف حتى ينتهى الجمهور من السخرية

ج- تغير موضوع الحديث الى موضوع اخر

د- تقطع الموضوع وتقف ولا تكمل الموضوع

٣٨- سماع أي صوت بدون انتباه :

أ- السمع

ب- الإنصات

ج- الاستماع

د- السماع

٣٩- مرتبطة بأوقات الفراغ وبالميول والاتجاهات :

أ- القراءة الانتقائية

ب- القراءة السريعة

ج- القراءة الاستكشافية

د- القراءة الترويحية

٤٠- القراءة بعقل منفتح وجاد يناقش ويفكر ولا يستسلم هي :

أ- القراءة الترويحية

ب- القراءة التحليلية

ج- القراءة النقدية

د- القراءة الانتقائية

٤١- من المشاكل النفسية للقراءة :

- أ- انا لست ذكياً ولا افهم ما اقرأ
- ب- انا اشتكي من قلة المال والدخل
- ج- صداع الرأس وكثرة الإرهاق الجسم
- د- رؤية الكتاب تذكرني بالإحباطات الدراسية >> للتوضيح هنا طلب مشاكل ما طلب مصادر

٤٢- تحديد الهدف هو :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب واسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي ساستفيدها بعد القراءة
- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من ٢٥ كلمة على الأقل
- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة
- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانهاء مع توزيع اقسام الكاتب عليها

٤٣- التحديد الدقيق والاكتشاف والربط والتدوين والتركيز :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرأون
- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الافكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية في ما يتعلق بالاحداث
- ج- تتبع الافكار واستخراج التفاصيل ذات الاهمية
- د- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

٤٤- غالبا ما تأتي المعلومة الاساسية في مادة المتعة والتسلية في :

- أ- وسط الفقرة
 - ب- نهاية الفقرة
 - ج- بداية الفقرة
 - د- قبل النهاية بقليل
- ٤٥- تكوين خبرات جديدة وفهمها بالجمع بين أعضاء الفهم والنطق هي :

- أ- القراءة الصامتة
- ب- القراءة الجهرية
- ج- القراءة النقدية
- د- القراءة الترويحية

٤٦- المحاولات المتكرر :

- أ- من عناصر الاتصال اللغوي
- ب- لا بد منها في التدريب على مهارة القراءة فقط
- ج- امر مهم يحتاج الية المتدرب ليكون صاحب مهارة
- د- نحتاج اليها في تعلم مهارة القراءة والكلام اما الاستماع فلا

٤٧- قصد استقبال الصوت والانتباه له هو :

- أ- السمع
- ب- الإنصات
- ج- الاستماع
- د- السماع

٤٨- يستطيع الانسان في الوضع الطبيعي الاستماع لـ :

- أ- ٨٤٠ كلمه في الدقيقة
- ب- ٤٠٨ كلمة في الدقيقة
- ج- ٤٨٠ كلمة في الدقيقة
- د- ٨٠٤ كلمة في الدقيقة

٤٩- من المشاكل التقنية للقراءة :

- أ- انا لست ذكيا ولا افهم ماقرأ
- ب- انا اشكي من قلة المال والدخل
- ج- صداع الرأس وكثرة الارهاق للجسم
- د- رؤية الكتاب تذكرني بالاحباطات المدرسية

٥٠- تحديد السرعة :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي سأستفيد منها بعد القراءة
- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من ٢٥ كلمة على الاقل
- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة
- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانهاء مع توزيع اقسام الكاتب عليها



تمت بحمد الله ..



لا تنسونا من دعائكم أعوكم هتائن ..