

مراجعة الثقافة و العولمة

محاضرة ١

- ١- أهم خاصية تميز الإنسان عن باقي المخلوقات :
 - القدرة على تكوين مجتمع
 - القدرة على التكاثر
 - القدرة على إنتاج الثقافة
 - كل ما سبق
- ٢- من مميزات العادات والتقاليد والأفكار التي يتشارك فيها أفراد المجتمع :
 - تستقر في أعماق الإنسان
 - يستخدمها المجتمع جيلا بعد جيل
 - يحولها الإنسان إلى قيم وتراث قديم
 - كل ما سبق
- ٣- تتألف من طرائق المعيشة والأدوات التي يستخدمها أفراد المجتمع في قضاء حوائجهم، والأساليب التي يضعونها لاستخدام هذه الأدوات :
 - مقومات الثقافة المادية
 - مقومات الثقافة المعنوية
 - العادات و التقاليد
 - إنتاج الثقافة
- ٤- من أمثلة الجانب المادي للثقافة :
 - أدوات الصيد والزراعة والقتال
 - الأزياء
 - أسلوب الترفيه
 - كل ما سبق
- ٥- للثقافة مقومات معنوية منها :
 - أساليب الترفيه
 - العادات والتقاليد
 - مظاهر القوة
 - لا شيء مما سبق
- ٦- من أمثلة العادات والتقاليد التي تسود مجتمع ما :
 - القانون

- العرف
- القيم والقواعد الأخلاقية
- كل ما سبق

٧- هناك أنماط سلوكية مشتركة بين الناس وذلك يعني :

- الاتفاق التام بين سلوك الناس في المجتمع
- هناك عناصر مشتركة في سلوك الناس يمكن تجربتها
- لا يوجد أي صفات مشتركة بين الناس
- ١ و ٣

٨- صفات في الظواهر الإنسانية تشكل حقائق من خلالها ظهرت دراسة العلوم الاجتماعية و تمكن من الوصول إلى قواعد عامة وقوانين تمثل خصائص سلوكية تميز علاقات الناس ومعاملاتهم وحياتهم :

- النمو
- الشذوذ
- الإطار
- التواتر

٩- استخدم الباحثون لدراسة التواتر والاطراد في السلوك الإنساني وفي الحياة الجماعية ثلاث مفاهيم أساسية هي :

- المجتمع
- الثقافة
- الشخصية
- كل ما سبق

١٠- علم النفس يركز على :

- المجتمع
- الثقافة
- الشخصية
- السلوكيات

١١- علم الانثروبولوجيا تركز على :

- المجتمع
- الثقافة
- الشخصية
- السلوكيات

١٢- ما يركز عليه السيوسولوجي :

- المجتمع
- الثقافة
- الشخصية
- التفرقة بين المفاهيم الثلاثة

١٣- التفرقة بين مفاهيم المجتمع و الثقافة و الشخصية هي مسألة :

- نظرية
- عملية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٤- أي العبارات التالية صحيحة :

- الثقافة لا توجد إلا بوجود المجتمع
- المجتمع لا يقوم ولا يبقى إلا بالثقافة
- الثقافة تعتمد على وجود المجتمع والمجتمع لا يوجد إلا بوجود الثقافة
- كل ما سبق

١٥- عناصر المجتمع الأولى هي :

- السلوكيات
- الثقافة
- الأفراد
- كل ما سبق

١٦- طريق خاص و متميز لحياة الجماعة، ونمط متكامل لحياة أفرادها :

- المجتمع
- الثقافة
- السلوكيات
- لا شيء مما سبق

١٧- **في عام ١٩٧٠م** قاما عالما الانثروبولوجيا الأمريكان "**كروبير ، وكلوكهون**" بتأليف

كتاب عن الثقافة جمعوا فيه مالا يقل عن تعريفا للثقافة :

- ١٢
- ١٦٠
- ٩٩
- ٦٧

- ١٨- اكتسبت كلمة الثقافة معناها في أوروبا في :
 - النصف الأول من القرن ١٢ م
 - النصف الثاني من القرن ١١ م
 - النصف الثاني من القرن ١٨ م
 - لا شيء مما سبق
- ١٩- كلمة الثقافة في اللغة الفرنسية كانت تعني في القرون الوسطى:
 - فلاحا الأرض
 - الأرض الأم
 - الطقوس الدينية
 - الحضارة
- ٢٠- كلمة الثقافة في اللغة الفرنسية في القرن (١٧) كانت تعبر عن:
 - فلاحا الأرض
 - الأرض الأم
 - الطقوس الدينية
 - الحضارة
- ٢١- كلمة الثقافة في اللغة الفرنسية مع القرن (١٨) اتخذت معنى يعبر عن:
 - التكوين الفكري
 - التقدم الفكري للشخص
 - فلاحا الأرض
 - ١ و ٢
- ٢٢- انتقلت معنى كلمة الثقافة من اللغة الفرنسية إلى الألمانية في :
 - العصور الوسطى
 - النصف الثاني من القرن (١٨)
 - النصف الثاني من القرن (١٧)
 - لا شيء مما سبق
- ٢٣- الجانب المادي في حياة الأشخاص والمجتمعات أفردت له الألمانية كلمة :
 - فلاحا الأرض
 - الأرض الأم
 - الطقوس الدينية
 - الحضارة
- ٢٤- مفهوم الثقافة مر بتحول عندما انتقل من :

- اللغة الفرنسية إلى اللغة الألمانية
- اللغة الألمانية إلى اللغة الإنجليزية
- اللغة الألمانية إلى اللغة الإيطالية
- لا شيء مما سبق

٢٥- يعد صاحب أشهر تعريف للثقافة :

- كونت
- تايلور
- دوركايم
- بواز

٢٦- من أشهر علماء الانثروبولوجيا الإنجليز والأمريكان الذين عرفوا الثقافة :

- سمنسر وكلر
- مالينوفسكي
- لوي
- فايسلر
- سابير
- بواز
- بنديكت
- كل ما سبق

٢٧- وصلت كلمة الثقافة عند الانثروبولوجيين إلى الحد الذي عرفت فيه نفسها "كعلم للثقافة" في :

- ألمانيا
- إنجلترا
- روسيا
- الولايات المتحدة الأمريكية

٢٨- يتم التمييز بين الانثروبولوجيا الاجتماعية والانثروبولوجيا الطبيعية في :

- بريطانيا
- أمريكا
- ألمانيا
- كل ما سبق

٢٩- كانوا يقابلون بين الانثروبولوجيا الثقافية والانثروبولوجيا الطبيعية في :

- بريطانيا
- أمريكا

- ألمانيا
- كل ما سبق

٣٠- في أوساط علماء الاجتماع الأمريكيين تم اعتماد مصطلح الثقافة بشكل سريع و ذلك لدى :

- سمول
- بارك
- برغس
- أوغبرن
- كل ما سبق

٣١- من علماء الاجتماع الذين لم يستخدموا مصطلح الثقافة بشكل واسع :

- كونت
- ماركس
- فيبر
- دوركايم
- كل ما سبق

٣٢- علماء الاجتماع الكبار أمثال كونت، ماركس، فيبر، دوركايم لم يستخدموا مصطلح الثقافة بشكل واسع، وهذا أدى إلى :

- انعدام ظهوره
- انتشاره ببطئ
- انتشاره بسرعة
- لا شيء مما سبق

٣٣- كلمة المثقف كلمة مولدة من أصل :

- فرنسي
- أعجمي
- ألماني
- إنجليزي

٣٤- معنى كلمة المثقف بالفرنسية (Intellect) :

- العقل
- الفكر
- ١ و ٢
- الروح

٣٥- كلمة تستخدم لوصف الشيء كقولنا إذا ارتبط الشيء بالعقل مثل (نشاط عقلي أو فكري) أو ارتبط الشيء بالروح مثل (الحياة الروحية) :

- العقل
- المتقف
- الروح
- الحذق

٣٦- كلمة الثقافة في اللغة العربية تعني :

- الفكر
- الروح
- الحذق
- لا شيء مما سبق

٣٧- لفظ لا نكاد نعر له على أثر في الخطاب العربي القديم :

- النفس
- ثقف
- مثقّف
- فكر

٣٨- أي العبارات التالية صحيحة :

- جاء في لسان العرب لفظ الثقافة
- جاء في لسان العرب لفظ مثقف
- جاء في لسان العرب معنى الثقافة أنها فلاحه الأرض
- لا شيء مما سبق

٣٩- الثقافة التي يحيل عليها لفظ "مثقّف" في خطابنا المعاصر تفهم كما في :

- الخطاب العربي القديم
- اللغات الأوروبية القديمة
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٤٠- أقدم التعريفات للثقافة وأكثرها شيوعاً هو تعريف :

- سبنسر
- تايلور
- كونت
- كل ما سبق

٤١ - أقدم التعريفات للثقافة وأكثرها شيوعاً هو تعريف الانثروبولوجي الإنجليزي إدوارد تايلور والذي قدمه في كتابه :

- الثقافة البدائية
- الضياء
- التقدم الحضاري
- العلوم الجديدة

٤٢ - أقدم التعريفات للثقافة وأكثرها شيوعاً هو تعريف الانثروبولوجي الإنجليزي إدوارد تايلور والذي قدمه في كتابه الثقافة البدائية عام :

- ١٩٩٠
- ١٨٧١
- ١٨٩٠
- ١٩٥٤

٤٣ - تعريف الثقافة أو الحضارة بالمعنى الإثنوغرافي الواسع :

- كل مركب يشمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون والأخلاق والتقاليد والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع
- ذلك الكل المركب الذي يتألف من كل ما نفكر فيه أو نقوم بعمله أو نمتلكه كأعضاء في مجتمع
- مجموعة من العناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور والفعل
- لا شيء مما سبق

٤٤ - كل مركب يشمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون والأخلاق والتقاليد والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع ، تعريف للثقافة :

- الماركسية
- تايلور
- غي روشيه
- سبنسر

٤٥ - ذلك الكل المركب الذي يتألف من كل ما نفكر فيه أو نقوم بعمله أو نمتلكه كأعضاء في مجتمع ، تعريف ... للثقافة و الذي ظهر أوائل الستينات :

- تايلور
- ربورتبيرستد
- غي روشيه
- كونت

٤٦ - مجموعة من العناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور والفعل، وهي طرق صيغت تقريباً في قواعد واضحة والتي اكتسبها وتعلمها وشارك فيها جمع من الأشخاص - تستخدم بصورة موضوعية ورمزية في آن معا ، من أجل تكوين هؤلاء الأشخاص في جماعة خاصة ومميزة ، تعريف للثقافة :

- تايلور
- ربورتبيرستد
- غي روشيه
- كونت

٤٧ - كل القيم المادية والروحية ووسائل خلقها واستخدامها ونقلها، والتي يخلقها المجتمع من خلال سير التاريخ ، تعريف للثقافة :

- تايلور
- ربورتبيرستد
- غي روشيه
- الماركسية

٤٨ - يرى أن الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز، والتي تكون الإنجاز المميز للجماعات الإنسانية ، والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات :

- كارل ماركس
- كروبير و كلوكهون
- غي روشيه
- لا شيء مما سبق

٤٩ - يرى كروبير و كلوكهون أن قلب الثقافة يتكون من :

- الأفكار التقليدية
- الأفكار الجديدة
- العموميات
- الخصوصيات

٥٠ - يرى أنها مرحلة متقدمة عن الثقافة تشمل الانجازات الفكرية والتكنولوجية :

- التطوير
- الحضارة
- الإنماء
- التقليد

٥١ - يقصد بها التقدم في مجالات العلوم والفنون والآداب والمصنوعات :

- التطوير
- الحضارة
- الإنماء
- التقليد

٥٢- كلمة تستخدم فقط في وصف الثقافات المتقدمة تكنولوجيا و فكريا :

- التطوير
- الحضارة
- الإنماء
- التقليد

٥٣- عدد الحضارات التي مرت بها البشرية :

- ٢١ حضارة مع خمس بائدة
- ١٦ حضارة واضحة و ٨ غير مؤكدة
- ٨ أو ٩ أو ١١ أو ٧ حضارات
- كل ما سبق

٥٤- كلمة تشمل مختلف إبعاد التقدم سواء كانت فكرية أو مادية :

- التطوير
- الحضارة
- الإنماء
- التقليد

٥٥- كلمة تدل على المجتمعات التي بلغت درجة عالية من التطور وتتصف بالتقدم العلمي والتقني والتنظيم المدني والتعقيد في التنظيم الاجتماعي :

- التطوير
- الحضارة
- الإنماء
- التقليد

٥٦- أصل كلمة حضارة بمعنى حضر أو تحضر في مواجهة :

- الثقافة
- التعميم
- البداءة والترحال
- كل ما سبق

٥٧- كيانات ثقافية ذات معنى ، وليس لها حدود قاطعة أو بدايات ونهايات دقيقة :

- الثقافة
- الحضارة
- الإنماء
- التقليد

٥٨- البناء المركب لجماعة النحل والنمل تنظيم يقوم على :

- الثقافة
- الغريزة
- العاطفة
- ١ و ٢

٥٩- التعلم عند الحيوانات الثديية يقوم على أساس :

- التقليد والمحاكاة والخبرة المباشرة
- انتقال الخبرة عن طريق الاتصال اللغوي
- انتقال الخبرة باستعمال الرموز
- كل ما سبق

٦٠- الحيوانات الثديية لا تملك القدرة على الاكتشاف والاختراع و تنسى ما تعلمته بسرعة

بسبب :

- تميزها بذاكرة محددة
- عدم تراكم المعرفة لديها
- عدم قدرتها على تكوين ثقافة
- ١ و ٢

٦١- لا بد أن يرافق نقل السلوك لدى الحيوانات خارج نطاق الوراثة البيولوجية :

- نشوء ثقافة محددة
- تكوين جماعات مترابطة
- نشوء وسائل للاتصال بين الأفراد ((الحيوانات))
- لا شيء مما سبق

٦٢- معظم حالات نقل السلوك في الحيوانات ناتجة عن :

- التعليم
- التقليد
- الوراثة البيولوجية
- كل ما سبق

٦٣- يرى العالم "لنتون" أن مجمل سلوك الفرد يتكون من ثلاثة عناصر هي:

- سلوك غريزي
- سلوك حصيلة خبرته
- سلوك تعلمه من أفراد آخرين
- كل ما سبق

٦٤- يرى لنتون أن السلوك الإنساني مدين بمعظمة إلى :

- سلوك غريزي
- سلوك حصيلة خبرته
- سلوك تعلمه من أفراد آخرين
- كل ما سبق

٦٥- يرى لنتون أن السلوك الحيواني مبني بالدرجة الأولى على :

- سلوك غريزي
- سلوك حصيلة خبرته
- سلوك تعلمه من أفراد آخرين
- كل ما سبق

٦٦- تركيب جسم الفرد وسلوكه الغريزي يورثان:

- بيولوجيا
- اجتماعيا
- فرديا
- لا شيء مما سبق

٦٧- سلوك الفرد المتعلم يورث :

- بيولوجيا
- اجتماعيا
- فرديا
- لا شيء مما سبق

٦٨- أي العبارات التالية صحيحة :

- ثقافة الإنسان محصلة صنع موارد الطبيعة
- ثقافة الإنسان هي محصلة صنعة
- الثقافة بدون لغة هي ضرب من المحال
- ٢ و ٣

٦٩- تعتبر شرطا أساسيا وضروريا لأي مجتمع إنساني ولا يمكن تصور ثقافة بدونه :

- اللغة

- الوراثة
- القدرة على الاتصال
- ١ و ٣

٧٠- ظهرت اللغة لأول مرة في تاريخ التطور البشري :

- عام ٣٠٠٠ ق. م
- عام ٤٠٠٠ ق. م
- عام ٩٠٠٠ ق. م
- لا يمكن تحديد تاريخ لظهور اللغة

٧١- اخترعت الكتابة للمرة الأولى في تاريخ البشرية :

- عام ٣٠٠٠ ق. م
- عام ٤٠٠٠ ق. م
- عام ٩٠٠٠ ق. م
- لا شيء مما سبق

٧٢- من وظائف اللغة أنها :

- أداة لكل من الفكر والاتصال
- أهم عنصر في بناء الإرث البشري الاجتماعي
- تمكن الناس من أن ينقلوا بعضهم إلى بعض فكرة واضحة عن أوضاع ليست موجودة وعن السلوك المناسب لها
- نقل المعرفة التي يمتلكها كل جيل إلى الجيل الذي يليه
- كل ما سبق

٧٣- يمكن القول أن اللغة هي عبارة عن :

- ربط قيم رمزية بمجموعات من الأصوات والقدرة على إخراج هذه الأصوات
- يتعلم اثنان من الأفراد أو أكثر ربط القيم ذاتها بالمجموعات الصوتية نفسها واستعمال تلك المجموعات الصوتية في نقل الأفكار
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٧٤- انتقلت نماذج المعاني الثقافية من خلال :

- الفرد
- المجتمع
- الجماعة
- كل ما سبق

٧٥- استقرت نماذج المعاني الثقافية لدى كل فرد عن طريق :

- التفاعل الفردي
- التفاعل الاجتماعي
- الاستقرار
- التقويم

٧٦- حفظت الجماعات البشرية النماذج الثقافية والتوقعات عن طريق :

- التجمع
- التفاعل الاجتماعي
- الجزئات الاجتماعية
- كل ما سبق

٧٧- أصبح الوحدة الرئيسية في التنزع من أجل البقاء :

- المجتمع
- الفرد
- الأسرة
- الجماعة

٧٨- التحول من الجماعة أو التجمع إلى "المجتمع" يحتاج إلى عنصر:

- التجميع
- الاستقرار
- الزمن
- ٢ و ٣

٧٩- أي العبارات التالية صحيحة :

- تشمل كل ثقافة على سلسلة من النماذج لما يجب أن يكون عليه السلوك بين الأفراد
- لا يمكن لنموذج ثقافي أن يستمر إذا فرض واجبات متضاربة على الشخص الواحد
- لا يستطيع المجتمع أن يؤدي وظيفته مع فرض واجبات متضاربة
- كل ما سبق

محاضرة ٢

٨٠- اتجاه يرى أن الثقافة كل يتكون من أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو جماعة معينة من البشر:

- الاتجاه الواقعي
- الاتجاه التنظيمي
- الاتجاه التجريدي

- الاتجاه الغير محسوس

٨١- اتجاه يرى الثقافة مجموعة من أفكار يجردها العالم من ملاحظاته للواقع المحسوس الذي يشمل على أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو بجماعة معينة :

- الاتجاه الواقعي

- الاتجاه التجريدي

- الاتجاه الغير محسوس

- لا شيء مما سبق

٨٢- اتجاه يبعد الثقافة عن نطاق العلوم :

- الاتجاه الواقعي

- الاتجاه التجريدي

- الاتجاه الغير محسوس

- لا شيء مما سبق

٨٣- دافع عن الاتجاه التجريدي و رأى أن " الثقافة تجريد " :

- كونت

- تايلور

- كروبر

- هلسنكي

٨٤- الصورة العامة أو السلوك الذي يتكرر حدوثه في الحالات الفردية للأشياء والأفعال

الإنسانية :

- الثقافة

- النمط

- التجريد

- العموم

٨٥- يعتقد أنصار هذا الاتجاه أن الثقافة تجريدات أي "انماط مثالية" لا توجد بحذافيرها في الحالات الفردية الواقعية على الرغم من أنها أكثر تلك الحالات تكرارا :

- الاتجاه الواقعي

- الاتجاه التجريدي

- الاتجاه الغير محسوس

- لا شيء مما سبق

٨٦- يعارض الاتجاه التجريدي في الثقافة ولا يعتبر تلك الأنماط هي الثقافة ذاتها ، فالثقافة برأيه هي الحالات الفردية الواقعية :

- كونت
- هوايت
- كروبر
- كل ما سبق

٨٧- يرى أن الأنماط فهي وسائل علمية يستخدمها العالم في دراسة الثقافة كوسائل تصنيفية مثلما يستخدم عالم الطبيعة تصنيف المعادن تسهيلا للتمييز بينهما :

- كونت
- هوايت
- كروبر
- كل ما سبق

٨٨- نظرية تعرف الثقافة قدمها **هوايت** وافقت بين الاتجاهين الواقعي و التجريدي :

- النظرية الحديثة
- النظرية الواقعية
- النظرية الرمزية
- لا شيء مما سبق

٨٩- ترى النظرية الرمزية في تعريف الثقافة إمكانية التوافق بين الاتجاهين الواقعي والتجريدي من خلال :

- التجمع الحضاري
- تحليل الثقافة إلى عناصرها الأولى
- فرض الجزاءات الاجتماعية
- كل ما سبق

٩٠- العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله إلى ما هو أبسط منه مثل :

- تعدد الزوجات
- الحجاب
- خاتم الخطوبة
- العنصرية

٩١- العنصر الثقافي حقيقة واقعية يمكن ملاحظتها حسيا أو يكون شيئا أو فكرة وكل تلك العناصر يجمعها ما يعرف باسم :

- المركب الثقافي
- الأشياء المادية
- الأفكار
- المركب الاجتماعي

٩٢- كل يتكون من عناصر ثقافية مرتبطة مع بعضها ارتباطا وظيفيا :

- المركب الثقافي
- الأشياء المادية
- الأفكار
- النمط

٩٣- قام هوايت بتجميع وتصنيف كل الأنساق الثقافية في ثلاث قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة هي :

- الأفكار والعقائد والاتجاهات الموجودة في عقول الأفراد
- الأشياء المادية والمحسوسة التي تعطي الإنسان معنى محددا
- العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم ببعض وبين البشر والأشياء
- كل ما سبق

٩٤- تقسيم هوايت للثقافة يعتبر :

- تقسيم خاص
- تقسيم غير موجود واقعا
- تقسيم واقعي
- تقسيم أصولي ونظامي

٩٥- أن تقسيم الثقافة لقطاعات مادية واجتماعية وفكرية هو تقسيم تنظيمي من صنع :

- الاجتماعيون
- الأنثروبولوجيين
- علماء النفس
- كل ما سبق

٩٦- اتجاه لتعريف الثقافة يقدم مقارنته من زاوية التاريخ الثقافي و اهتم بخصوصية كل ثقافة وحاول إيجاد صلات تاريخية جغرافية بين الثقافات رسمه :

- مارغريت ميد
- بواز
- لينتون
- مالمينوفسكي

٩٧- اتجاه لتعريف الثقافة يتصل بالأعمال الثقافية مثل أعمال (روث بنديكت ، ومارغريت ميد ، ولينتون) حول الشخصية الأساسية :

- مارغريت ميد
- سابير

- لينتون
- مالىنوفسكى

٩٨- اتجاه لتعريف الثقافة يقوم بمقاربة الثقافة بالرجوع إلى نظريات الاتصال الحديثة ،
معتمدا على النموذج اللساني واحسن تعبير عنه يوجد في أعمال :

- كلود ليفى شتراوس
- مالىنوفسكى
- رادكليف براون
- سابير

٩٩- تعريف للثقافة استند إلى التحليل الوظيفي في مقاربة الثقافة و يعتبر رائده :

- مارغريت ميد
- بواز
- لينتون
- مالىنوفسكى

١٠٠- تطور تعريف الثقافة المستند على التحليل الوظيفي على يد الوظيفيين أو البنيويين
البريطانيين من أمثال :

- رادكليف براون
- مارغريت ميد
- بواز
- كل ما سبق

١٠١- انتقد تعريف الثقافة الذي استند إلى التحليل الوظيفي في مقاربة الثقافة :

- كلود ليفى شتراوس
- مالىنوفسكى
- رادكليف براون
- سابير

١٠٢- مختلف التعاريف الأنثروبولوجيا للثقافة :

- حافظت على المقابلة بين الطبيعي والثقافي
- تدعما المقارنات التي كانت رائجة بين الحيواني والإنساني
- تدعما المقارنات بين ما هو بيولوجي أو فطري
- تقارن بين ما هو مشترك بين كل الناس ، وبين ما هو مكتسب في الوجود الاجتماعي
- كل ما سبق

١٠٣- التحليل الوظيفي عند " مالىنوفسكى " يعرف الطبيعة البشرية بأنها :

- الأسس العامة للثقافة
- الأسس البيولوجية للثقافة
- الأصول الاجتماعية
- الأصول الفردية

١٠٤ - نظام يعتبر أن التتابع (جوع - غداء - شبع) هو أساس الحوافز البشرية :

- الفرويديون
- الإنثربولوجيون
- الماركسيون
- لا شيء مما سبق

١٠٥ - يفسر مختلف الحوافز الاقتصادية والاجتماعية والإيديولوجية اعتمادا على مفهوم " الليبيديو " :

- الفرويديون
- الإنثربولوجيون
- الماركسيون
- لا شيء مما سبق

١٠٦ - أوضح مثال " بنيوي " للمرور من الطبيعة إلى الثقافة و الذي يقترحه كلود ليفي شتراوس :

- المثلث المطبخي
- التواصل الاجتماعي
- الحجاب
- تعدد الزوجات

١٠٧ - سادت الأفكار التطورية من :

- النصف الأول من القرن ١٩
- النصف الثاني من القرن ١٩
- النصف الأول من القرن ٢٠
- النصف الثاني من القرن ٢٠

١٠٨ - تلقت الأفكار التطورية الكثير من النقد لأنها اعتمدت على مادة يشوبها :

- التنظيم
- التحيز
- عدم الدقة
- ٢ و ٣

١٠٩ - اتجاه نشأ في إطار الدراسة النظرية للتاريخ الحضاري الإنساني :

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١١٠ - اتجاه يعتمد على استمرار الاهتمام باستخدام التاريخ لتفسير ظاهرة التباين الثقافي للمجتمعات الإنسانية :

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١١١ - اتجاه افترض أن عملية الانتشار الثقافي ربما تكون قد بدأت من مركز حضاري محدد ، ثم انتقلت عبر الزمان إلى أجزاء العالم المختلفة من خلال الاتصال بين الشعوب :

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١١٢ - ظهر في أوروبا بصدد الانتشار لعناصر الثقافة :

- نظريتان
- نظرية واحدة
- خمس نظريات
- لا شيء مما سبق

١١٣ - مدرسة أعادت نشأة الحضارة الإنسانية كلها إلى مصدر أو مركز واحد عن طريق الاحتكاك الثقافي بين الشعوب سواء عن طريق التجارة أو الغزوات أو الهجرة:

- المدرسة الانتشارية في روسيا
- المدرسة الانتشارية في إنجلترا
- المدرسة الانتشارية في ألمانيا
- ٢ و ٣

١١٤ - تزعم المدرسة الانتشارية في إنجلترا :

- هوايت
- إليوت سميث و وليم بيرى
- فرتز غارنبر

- كونت

١١٥- رأى أن الحضارة الإنسانية نشأت وازدهرت على ضفاف نهر النيل في مصر القديمة منذ حوالي خمسة آلاف سنة قبل الميلاد تقريباً:

- هوايت

- فرتز غارينبر

- كونت

- إليوت سميث و وليم بيرى

١١٦- افترض وجود عدة مراكز حضارية اساسية في جهات متفرقة من العالم :

- هوايت

- إليوت سميث و وليم بيرى

- فرتز غارينبر

- كونت

١١٧- يرى أنه نشأ من التقاء الحضارات بعضها ببعض نوع من الدوائر الثقافية وحدثت بعض عمليات الانصهار والتشكيلات المختلفة :

- هوايت

- إليوت سميث و وليم بيرى

- فرتز غارينبر

- كونت

١١٨- يرى فكرة السمات الثقافية والاستعارة كأساس لتفسير التباين الثقافي بين الشعوب :

- إليوت سميث

- ولهام شميدت

- كونت

- هوايت

١١٩- يعتبر الرائد الأول للاتجاه التاريخي - التجزيئي في أمريكا :

- هوايت

- إليوت سميث و وليم بيرى

- فرتز غارينبر

- كونت

١٢٠- عارض الفكرة القائلة بوجود طبيعة واحدة وثابته للتطور الثقافي :

- هوايت

- ليون

- فرتز غارينبر
- كونت

١٢١- رأى أن أية ثقافة من الثقافات ما هي إلا حصيلة نمو تاريخي معين :

- هوايت
- ليون
- فرتز غارينبر
- كونت

١٢٢- استخدم مصطلح " المناطق الثقافية" ليشير إلى مجموعات من المناطق الجغرافية التي تتصف كل منها بنمط ثقافي معين :

- هوايت
- إليوت سميث و وليم بيرري
- فرتز غارينبر
- كونت

١٢٣- درس قبائل الهنود الحمر التي كان يزداد عددها عن خمسمائة قبيلة عندما نزح الأوروبيون لاستعمار القارة الجديدة :

- هوايت
- إليوت سميث و وليم بيرري
- فرتز غارينبر
- كونت

١٢٤- حصر فرتز غارينبر مناطق ثقافية رئيسية يندرج تحتها قبائل الهنود الحمر :

- أربع
- خمس
- ست
- سبع

١٢٥- طريق السلوك الشائعة بين عدد من المجتمعات التي تتميز باشتراكها في عدد من مظاهر الثقافة :

- النمط
- المنطقة الثقافية
- السلوك الاجتماعي
- السلوك الفردي

١٢٦- نتج عن هذا الاتجاه أن بدأ الانثروبولوجيون ينظرون إلى الثقافة الإنسانية باعتبارها كيانات مستقلة من حيث المنشأ والتطوير والملاحم الرئيسية التي تميزها عن غيرها :

- الاتجاه التطوري
- الاتجاه التاريخي
- الاتجاه الانتشاري
- كل ما سبق

١٢٧- رأوا أن الثقافات متشابهة وأن الاختلاف الوحيد بينها يكمن فقط في درجة تطورها التكنولوجي والاقتصادي :

- الانتشاريون
- التطوريون
- الانثروبولوجيون
- كل ما سبق

١٢٨- مدرسة يرجع لها الفضل في طرح فكرة تعدد وتنوع الثقافات والنسبية الثقافية :

- المدرسة التقليدية
- المدرسة التاريخية
- المدرسة الانتشارية
- كل ما سبق

١٢٩- اتجاه نشأ في الوقت الذي ظهرت فيه نظرية الانتشار الثقافي في أوروبا وأمريكا كردة فعل عنيف إزاء النزعة التطويرية :

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٣٠- اتجاه اتصف بأنه لا تطوري ولا تاريخي ركز على دراسة الثقافات كلا على حدة في واقعها وزمنها الحالي :

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٣١- دراسة آنية ترفض المنهج التاريخي :

- التطورية
- الانتشارية

- الوظيفية
- النمطية

١٣٢- الاتجاه الوظيفي البنائي تبلور عن طريق الأفكار والكتابات التي طرحها :

- هوابت
- برسلو مالبينوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٣٣- اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الإنسانية والكائنات البشرية :

- الاتجاه التاريخي التخصصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٣٤- كان يرى أن ثقافة أي مجتمع تنشأ وتتطور في إطار اشباع الاحتياجات البيولوجية للأفراد :

- هوابت
- برسلو مالبينوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٣٥- حصر الاحتياجات البيولوجية في (التغذية ، والإنجاب ، والراحة البدنية ، والأمان ، والاسترخاء ، والحركة ، والنمو) :

- هوابت
- برسلو مالبينوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٣٦- رأى أن النظم الاجتماعية عادة لتحقيق الرغبات البيولوجية :

- هوابت
- برسلو مالبينوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٣٧- ربط الثقافة بكل جوانبها المادية والروحية بالاحتياجات الإنسانية :

- هوابت

- برسلو مالىنوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٣٨- يمكن فهم العنصر الثقافى فى نظر " برسلو مالىنوفسكى" عن طريق :

- إعادة تكوين تاريخ نشأته
- دراسة انتشاره
- دراسة وظيفته الفعلية فى إطار علاقته مع العناصر الأخرى
- كل ما سبق

١٣٩- قدم مفهوم الوظيفة كأداة منهجية لتمكن الباحث الانثروبولوجى من إجراء ملاحظاته بطريقة مركزة ومتكاملة أثناء وصفه للطريقة البدائية :

- هوايت
- برسلو مالىنوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٤٠- ينظر إلى مصطلح النظام الاجتماعى كمفهوم أساسى فى تحليل الثقافة إلى عناصر جزئية تسهل معها الدراسة الوظيفية :

- هوايت
- برسلو مالىنوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٤١- مؤسس المدرسة البنيوية :

- هوايت
- برسلو مالىنوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٤٢- اتجه إلى تفسير الظواهر الاجتماعية بنائيا ووظيفيا وتصور أنه كما للجسم الإنسانى بناء وتركيب متكامل ، فإن المجتمع له أيضا تركيب أو بناء اجتماعى يتكون من الأفراد الذين يرتبطون بعضهم ببعض عن طريق علاقات اجتماعية مقررة :

- هوايت
- برسلو مالىنوفسكى
- راد كليف بروان
- بارسونز

١٤٣- يرى أن الحياة الاجتماعية في أي مجتمع معين هي التي تكون ذلك البناء وتحافظ على كيانه :

- هوايت
- برسلو مالىنوفسكي
- راد كليف براون
- بارسونز

١٤٤- يعتبر رادكليف براون أن استمرار البناء في الحياة الاجتماعية استمرارا :

- استاتيكا
- ديناميكي
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٤٥- من الإسهامات الهامة التي أتى بها هذا الاتجاه هو تأكيد خاصية نسبية الثقافة الإنسانية :

- الاتجاه التاريخي التخصصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٤٦- اتجاه تأثر بما كان يجري في ميدان علم النفس بخاصة على أيدي " سيغموند فرويد "

- الاتجاه التاريخي التخصصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٤٧- اتجاه حاول فهم الثقافة عن طريق التاريخ إلى جانب الاستعانة ببعض مفاهيم علم النفس وطرقه التحليلية :

- الاتجاه التاريخي التخصصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٤٨- رأى أن التاريخ لا يعني فقط دراسة تتابع الظواهر والأحداث إنما يهدف في النهاية إلى إعطاء وصف متكامل لموضوع الدراسة :

- بارسونز

- بواز
- الفريد كروبر
- كل ما سبق

١٤٩- تصبح الاثنولوجيا دراسة تاريخية في المقام الأول ويكون هدفها هو التمييز بين النماذج أو الأنماط الثقافية التي يمكن استخلاصها من الدراسة المقارنة للشعوب في :

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٥٠- وجد أن التاريخ وحده لا يكفي لتفسير الثقافة :

- بارسونز
- روث بنديكت
- الفريد كوبر
- كونت

١٥١- كانت لدراسته المشهورة أنماط الثقافة بداية لبؤرة الاتجاه التاريخي النفسي لدراسة الثقافات :

- بارسونز
- روث بنديكت
- الفريد كوبر
- كونت

١٥٢- أوضح العلاقات القائمة بين الصيغة الثقافية العامة ومظاهر الشخصية :

- بارسونز
- روث بنديكت
- الفريد كوبر
- كونت

١٥٣- اتجاه انتشر بسبب انتشار نظريات التحليل النفسي ودراسات الشخصية وظهر نتيجة ذلك عدد من الأبحاث التي عالجت موضوع الطابع القومي للشخصية:

- الاتجاه التاريخي التخصيصي
- الاتجاه البنائي الوظيفي
- الاتجاه التاريخي النفسي
- كل ما سبق

١٥٤- من أهم الدراسات التطبيقية في مجال الاتجاه التاريخي النفسي دراسة " روث بنديكت" :

- القرمز
- زهرة الكريزتم والسيف
- تعدد الزوجات
- الحجاب

١٥٥- تمثل دراسة في الثقافة والشخصية اليابانية :

- القرمز
- زهرة الكريزتم والسيف
- تعدد الزوجات
- الحجاب

١٥٦- ظهرت مدرسة نفسية قوية في أمريكا على يد :

- اليوت
- كلايد كلو كهون و مرغريت ميد
- كاردنر
- كل ما سبق

١٥٧- ساعدت دراساته في طرح مفهوم بناء الشخصية الأساسي :

- إبرام كاردنر
- رالف لنتون
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٥٨- إتجاه برز في إطار نقد الاتجاه الوظيفي وتركيزه على المعالجة الاستاتيكية والاهتمام بالنظرة الديناميكية في دراسة الثقافات الإنسانية :

- علم النفس
- علم الاجتماع
- الانثولوجيا
- كل ما سبق

١٥٩- تبلور اتجاه الانثولوجيا الجديدة في اتجاهين رئيسيين هما :

- التطورية الجديدة
- ظاهرة التثاقف
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٦٠ - اصطلاح مألوف وشائع في كثير من الكتابات الاثنولوجية في أوائل القرن العشرين :

- الاحتكاك أو الاتصال الثقافي
- النمطية
- الانتشار الثقافي
- التطور الثقافي

١٦١ - قدم الباحث الأمريكي...مصطلح الثقاف :

- ميلفن هرسكوفيتز
- رالف لينتون
- روبرت ردفيلد
- كل ما سبق

١٦٢ - يتضمن التغير الثقافي الذي ينشأ حين تدخل جماعات من الأفراد الذين ينتمون إلى ثقافتين مختلفتين في اتصال مباشر ومستمر ، مما يترتب عليه حدوث تغييرات في الأنماط الثقافية الأصلية السائدة في إحدى هاتين الجماعتين أو فيهما معا :

- النمطية
- الانتشار الثقافي
- الثقاف
- المركب الثقافي

١٦٣ - من رواد الاتجاه الثقافي درست التغير الثقافي في أحد مجتمعات الهنود الحمر بعد احتكاكها بالمستعمرين البيض :

- لينتون
- مارغريت ميد
- هوايت
- لا شيء مما سبق

١٦٤ - رأت مارغريت ميد أن هدف المستعمرين البيض من الاحتكاك بالهنود الحمر :

- إلغاء ثقافتهم
- الاستفادة من ثقافتهم
- تعلم فنونهم القتالية
- لا شيء مما سبق

١٦٥ - توجه الباحثون إلى دراسة عمليات الثقاف في أفريقيا :

- الروس
- النمساويين

- الألمان
- الإنجليز

- ١٦٦- تخلى عدد من الأنثروبولوجيين عن النسبية وتحولوا مرة أخرى إلى التطورية الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة :
- الاتصال بالمعطيات الجديدة في العالم الثالث
 - بدايات الحرب الباردة بين المعسكرين الغربي والشرقي
 - ١ و ٢
 - لا شيء مما سبق

١٦٧- من رواد اتجاه التطورية الجديدة :

- بواز
- ليزلي هوايت
- لويس مورغان
- رادكليف براون

١٦٨- تأثر ليزلي هوايت رائد التطورية الجديدة بكتابات :

- أوجست كونت
- بارسونز
- لويس مورغان
- كل ما سبق

١٦٩- دعا إلى عدم استخدام النظم الأوروبية كأساس لقياس التطور :

- بواز
- ليزلي هوايت
- لويس مورغان
- رادكليف براون

١٧٠- أكد في كتابه **علم الثقافات** الذي نشره عام (١٩٤٩) انه من المهم أن لا تقتصر النظرية التطورية على تعيين مراحل معينة لتسلسل النمو الثقافي :

- بواز
- ليزلي هوايت
- لويس مورغان
- رادكليف براون

١٧١- يرى أن عامل "الطاقة" يمثل المحك الرئيسي لتقدم الشعوب :

- بواز

- ليزلي هوايت
- لويس مورغان
- رادكليف براون

١٧٢- مهدت أفكار التطوريين الجدد لنشوء تخصص إثنولوجي جديد يتناول العلاقات المتبادلة بين البيئة والثقافة ويعرف باسم :

- الايكولوجيا الثقافية
- الأثنولوجيا
- الانثروبولوجيا التطبيقية
- انثروبولوجيا التنمية

١٧٣- اتجاه يفسر التباين بين الثقافات في إطار التنوع البيئي و يهتم بالكشف عن الكيفية التي تؤثر فيها الثقافة على تكيف الأفراد مع معطيات البيئة :

- الايكولوجيا الثقافية
- الأثنولوجيا
- الانثروبولوجيا التطبيقية
- انثروبولوجيا التنمية

١٧٤- اتجاه نشأ خلال العقود التالية للحرب العالمية الثانية تحت تأثير الاتجاهات التحريرية في الفكر الأثنولوجي :

- الايكولوجيا الثقافية
- الأثنولوجيا
- الانثروبولوجيا التطبيقية
- انثروبولوجيا التنمية

١٧٥- اتجاه يصر على استخدام نتائج الدراسات الإنسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم :

- الايكولوجيا الثقافية
- الأثنولوجيا
- الانثروبولوجيا التطبيقية
- انثروبولوجيا التنمية

١٧٦- اتجاه استفادت منه الهيئات الحكومية والدولية والمؤسسات الاستشارية الخاصة عند استخدام الباحثين والاستعانة بخبراتهم المعرفية والحلقية عند القيام بالمشروعات؛
التنموية الاقتصادية :

- الايكولوجيا الثقافية
- الأثنولوجيا

- الانثروبولوجيا التطبيقية
- انثروبولوجيا التنمية

١٧٧- نشأ الاتجاه المعرفي في دراسة الثقافة والذي يبحث في ما يتصوره الناس طريقة تفكيرهم واسلوب إدراكهم للأشياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور في :

- بداية التسعينات
- بداية الثمانينات
- بداية السبعينات
- بداية الستينات

١٧٨- نشأ الاتجاه المعرفي في دراسة الثقافة الذي يؤلف خريطة معرفية وإدراكية و تبلور في مدرستين رئيسيتين :

- المدرسة البنائية في فرنسا
- الاثنوغرافيا الجديدة في أمريكا
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٧٩- رائد المدرسة البنيوية أو البنائية في الاتجاه المعرفي :

- بواز
- كلود ليفي شتراوس
- براون
- هوايت

١٨٠- اعتبر البنية أشبه بالنسق أو النظام تتألف من عناصر يكون من شأن أي تحول يطرأ على أحدها أن يحدث تحولاً في باقي العناصر :

- بواز
- كلود ليفي شتراوس
- براون
- هوايت

١٨١- يرى أن العبرة في دراسة الظواهر أو النظم الاجتماعية هي الوصول إلى العلاقات القائمة بينها، وأن حقيقة الظواهر لا تتمثل في ما تبدو عياناً للملاحظ ، بل هي تكمن على مستوى أعمق من ذلك وهو مستوى دلالتها :

- بواز
- كلود ليفي شتراوس
- براون
- هوايت

١٨٢ - عرض كلود ليفي شتراوس منهجه في كتابه :

- القرارات العليا
- البنية الأساسية للقرابة
- التبادل الثقافي
- لا شيء مما سبق

١٨٣ - اكتشف كلود ليفي شتراوس أن البنية الأساسية لكل نظم القرابة تقوم على أساس :

- الوراثة
- التبادل
- الإلغاء
- التماثل

١٨٤ - ترك منهجه آثارا مهمة في الأنثروبولوجيين البريطانيين وجعلهم يعيدون النظر في اتجاههم البنائي التقليدي وانتهى بهم الأمر إلى الخروج بما أسموه " البنائية الجديدة " :

- بواز
- كلود ليفي شتراوس
- براون
- هوايت

١٨٥ - انصب انتقاد العلماء الأمريكيون على منهج شتراوس بأنه اهتم بـ :

- الطريقة التي يعمل بها العقل الإنساني
- الكشف عن طبيعة التنظيم الاجتماعي الذي تدور حوله البنائية الجديدة في بريطانيا
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٨٦ - دعا إلى ما يسمى بالأنثروبولوجيا الرمزية :

- بواز
- كلود ليفي شتراوس
- كليفرورد جيرتز
- هوايت

١٨٧ - يرى إنه بدلا من الاهتمام بما يقوله الأفراد عن ثقافتهم ، يجب الاهتمام بالمعنى أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية ، لأنها منفصلة عن القواعد والعواطف والمعتقدات التي تتناقض مع بعضها في كثير من الأحيان :

- بواز
- كلود ليفي شتراوس

- كليفورد جيرتز

- هوابت

١٨٨- نرى أن إثنولوجيا النصف الثاني من القرن العشرين :

- شابها الكثير من التضارب
- افتقدت إلى الاستقرار الأكاديمي الذي عرفل توصلها إلى النظريات العلمية
- هذه المنهجيات هي طرق مختلفة لدراسة النظم نفسها
- كل ما سبق

١٨٩- الاختيار بين المدارس أو الاتجاهات الثقافية يتوقف على:

- رغبة الباحث
- معطيات الظاهرة
- أولويات البحث وأهدافه
- كل ما سبق