

أسئلة اختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة 1435 الفصل الأول ل انكسار

- 1 . من أقدم التعريفات الثقافة وأكثرها ذيوعا حتي الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :
- أ . رادكلف براون .
- ب . إدوارد تايلور .
- ج . برونيسلاو مالينوفسكي .
- د . هربرت سبنسر .
- 2 . يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الأتي :
- أ . أن الحضارة أشمل من الثقافة .
- ب . أن الثقافة أشمل من الحضارة .
- ج . أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة .
- د . أن الثقافة مادية والحضارة معنوية .
- 3 . يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :
- أ . كل يتكون من عناصر الثقافة ترتبط بعضها ارتباطا وظيفيا .
- ب . مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفية تتجمع في نسق واحد .
- ج . العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو أبسط منه .
- د . الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معني محدد .
- 4 . تعتمد الدعوة للأعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :
- أ . النسبية الثقافية .
- ب . الحتمية الثقافية .
- ج . الواقعية الثقافية .
- د . المناطق الثقافية .

5 . يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم بأسم

أ . الأنثروبولوجيا الثقافية .

ب . الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

ج . أنثروبولوجيا التنمية .

د . الأنثروبولوجيا الطبيعية .

6 . يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه :

أ . تطوري وتاريخي .

ب . لاتطوري ولا تاريخي .

ج . مثالي وواقعي .

د . لا مثالي ولا واقعي .

7 . يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعني أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :

أ . الأنثروبولوجيا التطبيقية .

ب . الأنثروبولوجيا المعرفية .

ج . الأنثروبولوجيا الرمزية .

د . الأنثروبولوجيا السيكلوجية .

8 . يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم :

أ . الاتجاه التاريخي .

ب . الاتجاه البنائي - الوظيفي .

ج . الاتجاه التطوري .

د . الاتجاه النفسي .

9 . يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

أ . ثقافة شعبية .

ب . ثقافة خاصة .

ج . ثقافة فرعية .

د . ثقافة بديلة .

10 . يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :

أ . السياق الفكري والسياسي والسياسي والاقتصادي والسياسي الديني .

ب . السياق البيولوجي والسياسي السوسيو لوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغودي .

ج . السياق الانثروبولوجي والسياسي الانطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي .

د . السياق الايديولوجي والسياسي النفسي والسياسي الاجتماعي والسياسي الثقافي .

11 . تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والالقب العلمية من رؤوس الاموال :

أ . الرمزية

ب . العادية .

ج . العلمية .

د . الثقافية .

12 . أن مفهوم التثيف " Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :

أ . المدرسة الثقافية الفرنسية .

ب . المدرسة الثقافية الامريكية .

ج . المدرسة الثقافية الإنجليزية .

د . المدرسة الثقافية الألمانية .

13 . هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

أ . العموميات والخصوصيات .

ب . المركبات والسمات .

ج . النماذج والبدائل .

د . العناصر والأجزاء .

14 . يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمى هذه (....)

أ . الانتشار الثقافي .

ب . النمو الثقافي .

ج . التراكم الثقافي .

د . التغيير الثقافي .

15 . تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

أ . البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي

ب . البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي .

ج . البعد المكاني والبعد الزماني والبعد الانساني .

د . البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك .

16 . يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :

أ . البيئة الجغرافية

ب . القيم السائدة في المجتمع .

ج . مدي توفر الطاقة .

د . كل ما سبق .

17 . للتعاون أنماط عديدة منها :

أ . التعاون التقليدي

ب . التعاون التعاقدى .

ج . التعاون العفوي .

د . كل ما سبق .

18 . التفاعل يمكن ملاحظة داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

أ . بسيط ومتوسط ومعقد .

ب . من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة .

ج . أولي وثانوي ومركب .

د . لاشئ مما سبق .

19 . يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

أ . التنافس .

ب . الطموح .

ج . التناحر .

د . لاشئ مما سبق .

20 . يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

أ . الثقافة الدنيا والثقافة العليا .

ب . الثقافة القديمة والثقافة الحديثة .

ج . الثقافة الشعبية والثقافة العليا .

د . الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى .

21 . يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

أ . العالم والطبيعة والوجود والانسان

ب . النماذج والانماط والنظم والانساق .

ج . القيم والعادات والطقوس والشعائر .

د . كل ما سبق .

22 . على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

أ . العام والخاص .

ب . الأولي والثانوي .

ج . الجزئي والكلي .

د . المادي والرمزي .

23 . يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

أ . قيم ثابتة وقيم متغيرة .

ب . قيم غائية وقيم وسيلية .

ج . قيم حقيقية وقيم زائفة .

د . قيم موروثه وقيم مكتسبة .

24 . لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

أ . الأول شفاهي والأخر كتابي .

ب . الأول مادي والثاني معنوي .

ج . الأول جسدي والثاني عقلي .

د . الأول اجتماعي والثاني اقتصادي .

25 . يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات (.....) :

أ . العادات الجماعية .

ب . العادات الثانوية .

ج . العادات الفطرية .

د . العادات الفردية .

26 . عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

أ . التقاليد .

ب . العادات .

ج . الطقوس .

د . الشعائر .

27 . سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

أ . ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمة وأفكاره .

ب . ارتباط الإنسان الاجتماعي بتراثه المادي والروحي .

ج . ارتباط الإنسان الاجتماعي بمجتمعه ووطنه .

د . ارتباط الإنسان الاجتماعي بأسرته وعشيرته .

28 . مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

أ . الفولكلور .

ب . الثقافة .

ج . الحكايات الشعبية .

د . الخرافات والأساطير .

29 . يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة (..) قهرية ملزمة بأسم :

أ . العادات والتقاليد .

ب . الأعراف والقوانين .

ج . الاحتفالات العامة .

د . الشعائر والطقوس الدينية .

30 . هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :

أ . تحقيق الضبط الاجتماعي .

ب . تحقيق الاشباع الاقتصادي .

ج . تحقيق الاشباع النفسي .

د . تحقيق الترفية والتسلية .

31 . يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي بأسم :

أ . الحكم والامثال .

ب . الفولكلور .

ج . السحر والتنجيم .

د . الطب الشعبي .

32 . يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :

أ . التنوع الاجتماعي .

ب . التطور الاجتماعي .

ج . التقدم الاجتماعي .

د . التغير الاجتماعي .

33. يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :

أ . أن النمو عملية أرادية مخططة بينما التنمية عملية تلقائية .

ب . أن النمو عملية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة .

ج . أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطئية

د . ان النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة .

34 . يمكن صياغة العلاقة بين التغيير الثقافي والتغير الاجتماعي في الآتي :

أ . كل ما هو تغير اجتماعي يعد تغيرا ثقافيا .

ب . كل ما هو تغير ثقافي يعد تغيرا اجتماعيا .

ج . كل ما هو تغير اجتماعي لا يعد تغيرا ثقافيا .

د . كل ما هو تغير ثقافي لا يعد تغيرا اجتماعيا .

35 . المصطلح الذي يشير الي كل ما يطرأ في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو :

أ . التغير الثقافي .

ب . التغير الاجتماعي .

ج . التغير المادي .

د . التغير المعنوي .

36 . أن المحور الذي يدور حولة التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

أ . التقليدية والعقلانية والكاريزما .

ب . العمومية والخصوصية والعقائدية .

ج . الروحية والفكرية والرمزية .

د . التقدمية والرجعية ورأسماليه .

37 . تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي مايسمي بالانفجار السكاني باسم :

أ . الماركسية .

ب . المالتوسية الجديدة.

ج . الداروينية .

د . الوظيفية .

38 . يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخري باسم :

أ . الغزو الثقافي .

ب . التبادل الثقافي .

ج . الانتقال الثقافي .

د . الانتشار الثقافي .

39 . يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير باسم :

أ . التناقض الثقافي .

ب . التنافس الثقافي .

ج . الصراع الثقافي .

د . لا شئ مما سبق .

40 . النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :

أ . الداروينية .

ب . المادية التاريخية .

ج . الفرويدية .

د . لا شئ مما سبق .

41 . يمكن تعرف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها :

أ . تغير في الجانب اللامادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب المادي .

ب . تغير في الجانب المادي للثقافية متزامن دائما مع الجانب اللامادي .

ج . تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي .

د . لا شئ مما سبق .

42 . في ثقافية العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتتخصص قيمته بما :

أ . يستهلك .

ب . ينتج .

ج . يربح .

د . يعرف .

43 . يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :

أ . اغتصاب ثقافي .

ب . عولمة ثقافية .

ج . عدوان ثقافية

د . اختراق ثقافي .

44 . أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوي العالمي تعلن بشكل صريح عن :

أ . موت التكنولوجيا و أنتصار الأيديولوجيا .

ب . انتصار التكنولوجيا والأيديولوجيا .

ج . موت الأيديولوجيا وانتصار التكنولوجيا .

د . موت التكنولوجيا والأيديولوجيا .

45 . يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثافة وافد الثقافة المحلية مايلي :

أ . الأيدولوجيا الاعلامية .

ب . السيكولوجيا الإعلامية .

ج . الرسائل الإعلامية .

د . الأمبريالية الإعلامية

46 . يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :

أ . المشككون .

ب . المتعلمون .

ج . التحوليون

د . كل ما سبق .

47 . مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :

أ . الإعلام .

ب . الاتصال .

ج . العولمة .

د . الكوكبة .

48 . من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :

أ . تدفق المعلومات .

ب . زيادة السكان .

ج . زيادة الموارد .

د . تحسن ظروف الحياة .

49 . من أثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي :

أ . زيادة الطلب على العمالة وارتفاع الأجور .

ب . انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف .

ج . تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف .

د . تزايد عدد السكان وارتفاع معدلات الفقر .

50 . يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :

أ . المخاطر البيئية .

ب . المخاطر المصنعة .

ج . المخاطر الصحية .

د . المخاطر الطبيعية .