

١. إن النسبية الثقافية (Cultural Relativism) هي إحدى أبرز السمات التي تميز:
■ الثقافات
٢. إن التنوع الثقافي (Diversity Cultural) هو حقيقة:
■ سوسيولوجية
٣. ألف كتاب عن الثقافة جمع فيه مالا يقل عن (160) تعريفا للثقافة:
■ كروبير وكلوكهون
٤. أحصى عالما الأنثروبولوجيا كروبير وكلوكهون مالا يقل عن:
■ (160) تعريفا للثقافة
٥. إبراز أهمية التبادل في دراسة التفاعل الاجتماعي ، فهو أبرز دور الامتنان أو العرفان بالجميل في عملية التفاعل:
■ جورج سيمل
٦. يشير إلى أن التبادل هو " إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث يصبح واقعة قابلة للقياس نوعا ما:
■ جورج سيمل
٧. قدم أدوات مفاهيمية جديدة لتحليل ومقاربة الظواهر الاجتماعية مثل (الحقل ، العرف ، مبدأ التمايز ، الحس العملي ، الرأسمالية الرمزية ، البنية التفاضلية):
■ بيار بورديو
٨. اهتم بنظام أفعال الأفراد وفقا لأنساق من الأفعال ، وهو يقيم مماثلة بين النسق الاجتماعي والكانن العضوي:
■ بارسونز
٩. يعتبر النظم الاجتماعية ذات خاصية إجبارية وإلزامية، كما استخدم مصطلح " الوعي الجمعي " :
■ إميل دوركايم
١٠. ركيزة الحياة الاجتماعية عند العالم ماكسي فيبر تكمن في:
■ الفرد
١١. تستمد النماذج الثقافية صدقيتها بصورتها : العالمة والشعبية من المصدر:
■ العقلاني الاساسي
١٢. لكي تكتمل صدقية المشهد الثقافي من الناحية السوسيولوجية ، لابد من قراءة النماذج بصورتها:
■ العالمة والشعبية
١٣. لكي تكتمل صدقية المشهد الثقافي من الناحية السوسيولوجية ، لابد من دراسة كيفية اشتغالها في حقلها:
■ الموضوعي والرمزي
١٤. من أقدم تعريفات الثقافة وأكثرها ذيوعا حتى الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الإنجليزي:
■ ادوارد تابلور
١٥. تعتمد الدعوة إلى الاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم:
■ النسبية الثقافية
١٦. من نماذج القيم:
■ الغائية – الخارجية – الكامنة – الوسييلية
١٧. يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى:
■ ثقافة فرعية
١٨. وسيلة فعالة لدمج الفرد في مجتمعه تسمى:
■ ثقافة شعبية

١٩. من وظائف الثقافة الشعبية:

- الضبط الاجتماعي
- اقتصادية وتوجيهية وجمالية
- تنبؤية
- جميع ما سبق

٢٠. من خصائص الثقافة الشعبية:

- الالزام و التلقائية و غير مدونة و الاستمرار والثبات و الجاذبية

٢١. من حيث ثنائية الحضاره والثقافه يمكن تحديد العلاقه فيما بينهما في الاتي :

- أن كل حضاره ثقافه ولكن ليست كل ثقافه حضاره .

٢٢. يمكن تعريف العنصر الثقافي او السمة الثقافية بانه:

- العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو ابسط منه

٢٣. يمكن تعريف المركب الثقافي بانه:

- كل يتكون من عناصر ثقافية ترتبط ببعضها ارتباطا وظيفيا

٢٤. العنصر الثقافي حقيقة واقعية يمكن ملاحظتها حسيا ، لكنه قد يكون شيئا أو فكرة ، وكل تلك العناصر يجمعها ما يعرف باسم :

- المركب الثقافي

٢٥. يعرف التحليل الوظيفي عند مالينوفسكي الطبيعة البشرية :

- الاسس البيولوجية للثقافة

٢٦. نقطه الانطلاق في التحليل البارسونزي :

- الفعل

٢٧. يوصف الاتجاه البنائي الوظيفي بانه :

- لاتطوري ولا تاريخي

٢٨. ظهر هذا الاتجاه كرد فعل عنيف ازاء النزعة التطورية :

- الاتجاه البنائي الوظيفي

٢٩. اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الإنسانية والكائنات البشرية :

- الاتجاه البنائي الوظيفي

٣٠. تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية إلى:

- تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون اخر

٣١. يمكننا رصد إتجاهيين تدرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافه هما :

- الاتجاه الواقعي و الاتجاه التجريدي

٣٢. الاتجاه الذي يبحث في تصورات الناس واسلوب ادراكهم للاثياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور باسم :

- الاتجاه المعرفي

٣٣. هناك خصائص عامه عديده للثقافه منها :

- الثقافة نتاج اجتماعي وانساني
- الثقافة مكتسبه
- الثقافة كل ونسيج ومتداخل
- الثقافة ناميه ومتغيره
- الثقافة افكار واعمال
- متباينة في المضمون متشابهة في الشكل
- الثقافة مثاليه ونسبيه
- الثقافة انتقائيه انتقاليه وتراكميه
- جميع ما سبق

٣٤. اتجاه انتشر بسبب انتشار نظريات التحليل النفسي ودراسات الشخصية:

■ الاتجاه التاريخي النفسي

٣٥. ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية وعرفت باسم :

■ الاثنوغرافيا الجديدة

٣٦. التفاعل يمكن ملاحظته داخل الجماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

■ من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة إلى جماعة

٣٧. نظام يسمح بخلق استراتيجيات ومواقف ، ويعيد بناءها من خلال خضوعها لمنطق محدد :

■ " نظام الاستعدادات والتصورات " (Habitus)

٣٨. القول بوجود سبعة نماذج ثقافية أو ثمانية أصلية في العالم ذات طابع منسجم ومستقل سادت في أرجاء العالم بفعل عامل الانتشار :

■ المدرسة الألمانية والنمساوية

٣٩. القول بمصدر واحد للثقافة هو الحضارة المصرية ، إلى أن جاءت الحضارة اليونانية وحلت مكانها :

■ المدرسة الإنجليزية

٤٠. أعادت نشأة الحضارة الإنسانية كلها إلى مصدر أو مركز واحد ، وعن طريق الاحتكاك الثقافي بين الشعوب سواء عن طريق

التجارة أو الغزوات أو الهجرة :

■ المدرسة الانتشارية

٤١. الفرق بين الجماعية والعرف هو فرق :

■ تكويني

٤٢. ظهور نظرية داروين من خلال المقارنة بين الكائن الحي والمجتمع على يد المفكر :

■ هربرت سبنسر

٤٣. قام العديد من السوسيولوجيين بتفتيت الكليات الكبرى للثقافة إلى وحدات أطلق عليها :

■ السمات الثقافية

٤٤. هناك خمس اليات اساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي منها :

■ التبادل

■ التعاون

■ التطابق

■ الالتزام

■ الصراع

■ جميع ما سبق

٤٥. يطلق على السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف :

■ التعاون

٤٦. هناك أنماط عدة للتعاون منها :

■ العفوي

■ الموجه

■ التقليدي

■ التعاقدية

■ جميع ما سبق

٤٧. يطلق على أشكال الصراع :

■ التنافس - الطموح

☆ ★ أسئلة مراجعة - تعتمد - مهمه جدا - الثقافة والعولمة ☆ ★ مجبكم من والى

٤٨. يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم باسم :
■ أنثروبولوجيا التنمية

٤٩. يطلق على ذلك الفرع من الانثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى او الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية اسم :
■ الانثروبولوجيا الرمزية

٥٠. يطلق على العلاقات المتبادلة بين البيئة والثقافة اسم :
■ الايلولوجيا

٥١. الثقافة من المنظور السوسيولوجي هي :
■ ماضي وحاضر ومستقبل

٥٢. داخل الانماط الثقافية هناك بعض التشابهات وهو ما يطلق عليه :
■ الأنماط العامة

٥٣. من خصائص الثقافات انها :
■ متباينة في المضمون - متشابهة في الشكل

٥٤. هناك رؤوس اموال رمزية ومن امثلتها :
■ المعتقدات
■ المنتوجات الثقافية
■ الالقاب العلمية
■ جميع ما سبق

٥٥. مفهوم " النداء الداخلي Beruf استخدمه ماكس فيبر ، هو مفهوم يشير إلى ممارسة نوع محكم من :
■ ضبط النفس

٥٦. تشمل كل ثقافة ثلاثة ابعاد هي :
■ البعد المادي
■ البعد الاجتماعي
■ البعد الرمزي (الفكري)
■ جميع ما سبق

٥٧. البعد الرمزي (الفكري) للثقافة يشمل :
■ علاقة الانسان بعالم الافكار المجردة والرموز

٥٨. البعد الاجتماعي للثقافة يشمل :
■ النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الانسان بأخيه الانسان

٥٩. يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :
■ أن الحضارة أشمل من الثقافة

٦٠. قسم الانثروبولوجيين الثقافة الى :
■ مادي
■ اجتماعي.
■ فكري
■ جميع ما سبق

٦١. من الاتجاهات والمدارس الانثروبولوجية :
■ الاتجاه التاريخي - التخصصي
■ الاتجاه البنائي الوظيفي.
■ الاتجاه التاريخي النفسي (التشكليون)
■ جميع ما سبق

٦٢. يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :

- العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ماهو أبسط منه .

٦٣. تعتمد الدعوة للأعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :

- النسبية الثقافية

٦٤. يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم :

- الاتجاه البنائي الوظيفي

٦٥. يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :

- السياق الايديولوجي والسياق النفسي والسياق الاجتماعي والسياق الثقافي

٦٦. تعتبر المعتقدات والمنوجات الثقافية والالقاء العلمية من رؤوس الاموال :

- الرمزية

٦٧. أن مفهوم التثقيف " Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :

- المدرسة الثقافية الامريكية

٦٨. مصطلح "Ethnocentrism" الذي ينطوي على تمسك الجماعة وتعصبها لعناصرها الثقافية يشير إلى:

- التمركز حول الذات الجمعية

٦٩. هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

- العموميات والخصوصيات .

٧٠. يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمى هذه العملية :

- التراكم الثقافي

٧١. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان ماديا أم معنويا اسم :

- التغير الثقافي

٧٢. يطلق على الاتجاه الذي يرى ان التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير اسم :

- الصراع الثقافي

٧٣. تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

- البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي

٧٤. يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :

- البيئة الجغرافية
- القيم السائدة في المجتمع
- مدي توفر الطاقة (التفاعل)
- كل ما سبق

٧٥. يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التنافر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

- الصراع

٧٦. يطلق على التسابق بين شخصين أو فريقين أو أكثر لبلوغ غرض معين مع التركيز طول مدة التسابق على الغرض بحد ذاته أسم :

- التنافس

٧٧. يطلق على محاولات الفرد أو المجموعة لتحسين وضعها ماديا ومعنويا أسم :

- الطموح

٧٨. يطلق على الشيء الذي يكتسب معناه أو قيمته ممن يستخدمونه أسم :

- الرمز

☆_____ أسئلة مراجعة - تعتمد - مهمه جدا - الثقافة والعولمة ☆_____ مجبكم من والى

٧٩. يطلق على السلوك القائم أو الناتج عن الإكراه والقهر في الغالب ، وقد يبدو سلوكا وحيد الجانب لا نمطا من التفاعل:

■ الإلزام

٨٠. شكل من أشكال الإكراه أو الإلزام ، يكون فيها الفاعل والمفعول به شخصا واحدا بعينه:

■ قوة الإرادة

٨١. يطلق على السلوك المنسجم أو المتطابق مع المعايير التوجيهية والتحريرية لأية مجموعة اجتماعية ، ومنه تنشأ مظاهر الاتساق:

■ التطابق

٨٢. من العناصر الثقافية كما يراها هو إيت او ما يطلق عليها بورة الثقافة (the Focus of cultur):

■ الافكار والعقائد والاتجاهات الموجودة في عقول البشر

■ الاشياء المادية والمحسوسة

■ العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم البعض وبين البشر والاشياء

■ جميع ما سبق

٨٣. يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

■ الثقافة الشعبية والثقافة العليا

٨٤. يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

■ القيم والعادات والطقوس والشعائر .

٨٥. على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

■ العام والخاص

٨٦. يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

■ قيم غانية وقيم وسيلية

٨٧. لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

■ الأول مادي والثاني معنوي

٨٨. يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات العزلة عن المجتمع:

■ العادات الفردية

٨٩. عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وأنها يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي

شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

■ التقاليد

٩٠. تتميز عن العادات الفردية بأنها مصحوبة دائما بحس خاص بالجبرية أو الإلزام عند الذي يحيد عنها على أية صورة. والمظهر

الغالب أنها من طبيعة دينية ، تنطوي في جانب منها على مجموعة من المحرمات المقدسة المعروفة باسم التابو:

■ الشعائر

٩١. سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

■ ارتباط الإنسان الاجتماعي بترائه المادي والروحي

٩٢. مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

■ الفولكلور .

■ الأدب الشعبي .

■ الحكايات الخرافية .

■ جميع ما سبق

٩٣. مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :
- الفولكلور
٩٤. استخدام ليدل على العادات والمعتقدات والآثار الشعبية القديمة الماثورة:
- الفولكلور
٩٥. حدد ميدانه في الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي:
- الفولكلور
٩٦. تتميز الشعائر و الطقوس بأنها:
- ذات مكانه
 - راسخه و قدسيه
 - خاصه
 - جميع ماسبق
٩٧. الفلوكور هو:
- معارف الناس او حكمة الشعب
٩٨. عملية تاريخية تخضع للصراعات وللتوازنات المتغيرة ، ومن الصعب أن تكون حاسمة وثابتة ونهائية :
- السيطرة الثقافية
٩٩. يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة (..) قهرية ملزمة بأسم :
- الشعائر والطقوس الدينية
١٠٠. هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :
- تحقيق الضبط الاجتماعي
١٠١. يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي بأسم :
- الفولكلور
١٠٢. اقرب ما يستجد به الفرد لإثبات صحة الحديث ، فو ما يزال عنصر حسم للنقاش :
- الحكم والامثال
١٠٣. يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :
- التقدم الاجتماعي
١٠٤. يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :
- أن النمو علمية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة
١٠٥. يمكن صياغة العلاقة بين التغير الثقافي والتغير الاجتماعي في الاتي :
- كل ماهو تغير اجتماعي يعد تغيرا ثقافيا
١٠٦. أن المحور الذي يدور حولة التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :
- التقليدية والعقلانية والكاريزما
١٠٧. تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي مايسمي بالانفجار السكاني باسم :
- المالتوسية الجديدة
١٠٨. تعرف النظرية التي ظهرت في اوروبا وامريكا كرد فعل عنيف ازاء النزعة التطورية باسم :
- النظرية الوظيفية

☆ ★ أسئلة مراجعة - تعتمد - مهمة جدا - الثقافة والعولمة ☆ ★ مجبكم من والى

١٠٩. يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى باسم :
■ الانتشار الثقافي

١١٠. النظرية التي ترى أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :
■ المادية التاريخية

١١١. يمكن تعريف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها :
■ تغير في الجانب المادي للثقافة يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي

١١٢. في ثقافة العولمة يختزل الإنسان في عدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتتخسر قيمته بما :
■ يستهلك

١١٣. يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :
■ عولمة ثقافية

١١٤. أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن :
■ موت الايديولوجيا وانتصار التكنولوجيا

١١٥. يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافد الثقافة المحلية مايلي :
■ الأمبريالية الإعلامية

١١٦. يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :
■ المشككون
■ المتعولمون
■ التحوليون
■ كل ما سبق

١١٧. مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :
■ العولمة

١١٨. من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :
■ تدفق المعلومات

١١٩. من آثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع التصوراتعالم ما يلي :
■ تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف

١٢٠. يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :
■ المخاطر المصنعة

١٢١. ابرز خصائص ومكونات الثقافة المعاصرة :
■ الانتشار

١٢٢. حولت العولمة الايديولوجيا إلى:
■ فيديولوجيا

١٢٣. المؤسسة الثقافية الأفعل في عالم اليوم :
■ التلفزيون

١٢٤. أخطر أنواع الاحتكار هو احتكار :
■ المحتوى الاعلامي

١٢٥. علاقة الإعلام بالثقافة :

▪ علاقة بنوية

١٢٦. يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي:

- سلوك غريزي في الفرد.
- سلوكه و حصيلة خبرته
- سلوك تعلمه الفرد من الآخرين.

▪ جميع ماسبق

١٢٧. إذا كانت الإمبريالية هي نتاج عصر الرأسمالية الكلاسيكية ، فإن العولمة كما يرى كثيرون هي نتاج عصر:

▪ النيوليبرالية

١٢٨. من اسباب تزايد العولمة فيعصرنا الحالي:

▪ تغيرات سياسية

١٢٩. ظهرت ثلاث مدارس فكرية دارت حول قضية العولمة و تنازعها:

- المشككون
- المتعولمون
- التحوليون
- جميع ماسبق

١٣٠. عمليه تاريخيه تخضع للصراعات المتغيره ومن الصعب ان تكون حاسمه ونهائيه او ثابتة:

▪ السيطره الثقافيه

١٣١. تأثر الاتجاه التاريخي التخصصي بـ:

▪ المدرسة الألمانية

١٣٢. ظهرت المدرسة الانتشارية في :

▪ انجلترا

١٣٣. المدرسة الانتشارية اعاداة نشأة الحضارة الإنسانية كلها الي :

▪ مركز مصدر مركز واحد

١٣٤. من اشهر المنظمات البيئيه:

▪ الصليب الأحمر - منظمة العفو الدولية

١٣٥. من اشهر المنظمات البيئيه:

- السلام الاخضر
- شبكة البيئة العالمية
- أطباء بلا حدود
- جميع ما سبق

١٣٦. معني الثقافه في اللغة العربيه:

▪ الحدق

١٣٧. الثقافة كمفهوم سوسيولوجي تشمل :

- البعد الفني والمسرحي
- الادبي
- التراثي
- جميع ما سبق

١٣٨. نماذج العلاقات الإنسانية البيئية بحث اجرتة :

▪ الجامعة الأمريكية

١٣٩. المقاربة الوظيفية تتضمن فكره:
▪ التنظيم
١٤٠. يلجاء سوروكن في التفسير الثقافي الي :
▪ قانون دمج
١٤١. اهم الدراسات التطبيقية دراسة روث التي تمثل دراسة في الثقافة والشخصية البيانية بعنوان :
▪ زهرة الكريزنتم والسيف
١٤٢. يعتبر النظم ذات خاصيه اجباريه والزاميه:
▪ ايميل دور كايم
١٤٣. هي النزوع الشخصي الاجتماعي:
▪ العادة
١٤٤. مصادر الثقافة والتفاعل الاجتماعي:
▪ معرفي
▪ سلوكي
▪ عاطفي
▪ جميع ماسبق
١٤٥. يقصد به النسق الثقافي الكلي للإنسان ويتكون من اللغة والدين والفنون والاخلاق:
▪ النسق الفوقي
١٤٦. تتميز العادات والاعراف بكونها:
▪ تلحق بقيم معياريه متصله بمستويات الخير والشر
١٤٧. هي اداره لكل من الفكر والاتصال :
▪ اللغة
١٤٨. هي الوحدة الأساسية للثقافة :
▪ الرمز
١٤٩. هي ليست ثمره للعولمة فقط بل هي احد اركانها :
▪ الأمركة
١٥٠. من ابرز الانتقادات التي وجهه للديمقراطية في ظل العولمة :
▪ كونها خاضعه للسوق
١٥١. البنك الدولي وصندوق النقد العالمي يعتبرون :
▪ الإدارة الثالثة
١٥٢. يتألف تاريخ الإنسانية بحسب المادة التاريخية والتحليل الماركسي من :
▪ تركيبات اجتماعيه متلاحقة يتصف كل منها بأسلوب واضح
١٥٣. يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده وهي لا تنتقل بالوراثة لأنها تتكون من خلال :
▪ التنشئة الاجتماعية
▪ الانتشار أو التثاقف
▪ الاستعارة أو التماثل والاستيعاب
▪ كل ما سبق
١٥٤. السلوك القائم على او الناتج عن الاكراه والقهر يسمى :
▪ الالتزام

١٥٥. يمكن تقسيم الثقافة على قسمين هم :
▪ ثقافة عليا وثقافة شعبية

١٥٦. القيم تنطوي على ثلاث عناصر هي :
▪ عنصر معرفي
▪ عنصر سلوكي
▪ عنصر عاطفي
▪ جميع ما سبق

١٥٧. تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد إلى :
▪ فردية وجماعية

١٥٨. الفلكلور هو :
▪ معارف الناس او حكمة الشعب

١٥٩. التطبيق الاجتماعي بمقارنة الكائن الحي بالمجتمع وهذا الاتجاه يسمى :
▪ الداروينية الاجتماعية

١٦٠. لقد حولت العولمة الايديولوجيا إلى :
▪ فيديو لوجيا

١٦١. يعتمد التحليل السوسيو ثقافي :
▪ الى تفكيك الموقف واعداته الى جذوره

١٦٢. الحداثة والكوكبة والكونية الشاملة مرادفات لـ:
▪ العولمة

١٦٣. مصطلح العولمة قد شاع في اللغة العربية ، إلا أن هناك مصطلحات أقل استعمالا مثل:
▪ كوكبة وكونية

١٦٤. تحويل العالم إلى قرية واحدة يتحكم فيها نظام رأسمالي واحد هذا تعريف:
▪ العولمة

١٦٥. تعتبر الشركات متعددة الجنسيات بتنوع نشاطاتها وضخامة نشاطها من:
▪ دوافع العولمة

١٦٦. يتجلى التراث الشعبي في عناصر كثيرة منها:
▪ الفولكلور ،الموروث الثقافي والمعتقدات الشائعة من خرافات وأساطير

١٦٧. لفظ "تراث" يعني:
▪ العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل

١٦٨. ثورة ثقافية تجدد وتنور من خلال إعادة النظر بكل المنظومات الثقافية الوافدة أو الموروثة ، ورفض التقليد ، والعمل وفق منهجية الاستيعاب والتجاوز:
▪ الخروج من الثنائيات

١٦٩. مفهوم أساسي في النظرية الماركسية ، ووحدة تحليل ينطلق منها ماركس في تحديده للعلاقات الاجتماعية :
▪ الطبقة