

أسئلة اختبار مادة ((الثقافة والعولمة)) لسنة 1435 وبعض أسئلة 1434

1 . من أقدم التعريفات الثقافة وأكثرها ذيوعا حتى الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الانجليزي :
أ . رادكلف براون .

ب . إدوارد تايلور . (المحاضرة 1) (ذكر في الواجب) (مكرر في اختبار عام 34)

ج . برونيسلاو مالينوفسكي .

د . هربرت سبنسر .

2 . يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :

أ . أن الحضارة أشمل من الثقافة . (المحاضرة 1)

ب . أن الثقافة أشمل من الحضارة .

ج . أن الثقافة قديمة والحضارة حديثة .

د . أن الثقافة مادية والحضارة معنوية .

3 . يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه : (المحاضرة 2) (مكرر في اختبار عام 34)

أ . كل يتكون من عناصر الثقافة ترتبط بعضها ارتباطا وظيفيا .

ب . مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفية تتجمع في نسق واحد .

ج . العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله إلى ما هو أبسط منه .

د . الأشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الإنسان معني محدد .

4 . تعتمد الدعوة للاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :

أ . النسبية الثقافية . (المحاضرة 2) (ذكر في الواجب) (مكرر في اختبار عام 34)

ب . الحتمية الثقافية .

ج . الواقعية الثقافية .

د . المناطق الثقافية .

5 . يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الإنسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم باسم

أ . الأنثروبولوجيا الثقافية .

ب . الأنثروبولوجيا الاجتماعية .

ج . أنثروبولوجيا التنمية . (المحاضرة 2) (مكرر في اختبار عام 34)

د . الأنثروبولوجيا الطبيعية .

6 . يوصف الاتجاه البنائي - الوظيفي بأنه :

أ . تطوري وتاريخي .

ب . لا تطوري ولا تاريخي . (المحاضرة 2) (مكرر في اختبار عام 34)

ج . مثالي وواقعي .

د . لا مثالي ولا واقعي .

7 . يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :

أ . الأنثروبولوجيا التطبيقية .

ب . الأنثروبولوجيا المعرفية .

ج . الأنثروبولوجيا الرمزية . (المحاضرة 2) (مكرر في اختبار عام 34)

د . الأنثروبولوجيا السيكلوجية .

8 . يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى باسم :

أ . الاتجاه التاريخي .

ب . الاتجاه البنائي - الوظيفي . (المحاضرة 2)

ج . الاتجاه التطوري .

د . الاتجاه النفسي .

9 . يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

أ . ثقافة شعبية .

ب . ثقافة خاصة .

ج . ثقافة فرعية . (ذكر في الواجب) لا أعلم في أي محاضرة

د . ثقافة بديلة .

10 . يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي : (المحاضرة 3) (مكرر في اختبار عام 34)

أ . السياق الفكري والسياسي والسياسي والاقتصادي والسياسي الديني .

ب . السياق البيولوجي والسياسي السوسولوجي والسياسي الفلسفي والسياسي اللغوي .

ج . السياق الأنثروبولوجي والسياسي الانطولوجي والسياسي البيئي والسياسي الرمزي .

د . السياق الأيديولوجي والسياسي النفسي والسياسي الاجتماعي والسياسي الثقافي .

11 . تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والألقاب العلمية من رؤوس الأموال :

أ . الرمزية (المحاضرة 3) (مكرر في اختبار عام 34)

ب . العادية .

ج . العلمية .

د . الثقافية .

12 . أن مفهوم التثقيف " Accuituration " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :

أ . المدرسة الثقافية الفرنسية .

ب . المدرسة الثقافية الأمريكية . (المحاضرة 3) (مكرر في اختبار عام 34)

ج . المدرسة الثقافية الإنجليزية .

د . المدرسة الثقافية الألمانية .

13 . هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :

أ . **العموميات والخصوصيات . (المحاضرة 4) (مكرر في اختبار عام 34)**

ب . المركبات والسمات .

ج . النماذج والبدائل .

د . العناصر والأجزاء .

14 . يقوم كل جيل بإضافة إلي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمي هذه (....)

أ . الانتشار الثقافي .

ب . النمو الثقافي .

ج . **التراكم الثقافي . (المحاضرة 4) (مكرر في اختبار عام 34)**

د . التغير الثقافي .

15 . تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :

أ . البعد النفسي والبعد الجسدي والبعد العقلي

ب . **البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي . (المحاضرة 4) (مكرر في اختبار عام 34)**

ج . البعد المكاني والبعد الزماني والبعد الإنساني .

د . البعد العام والبعد الخاص والبعد المشترك .

16 . يعود التباين بين الثقافات إلي عوامل موضوعية عديدة منها :

أ . البيئة الجغرافية

ب . القيم السائدة في المجتمع .

ج . مدي توفر الطاقة .

د . **كل ما سبق . (المحاضرة 4) (مكرر في اختبار عام 34)**

17 . للتعاون أنماط عديدة منها :

هناك ايضا التعاون الموجة لم يذكر

أ . التعاون التقليدي

ب . التعاون التعاقدى .

ج . التعاون العفوي .

د . كل ما سبق . (المحاضرة 5) (مكرر في اختبار عام 34)

18 . التفاعل يمكن ملاحظته داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

أ . بسيط ومتوسط ومعقد .

ب . من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة . (المحاضرة 5) (مكرر في اختبار عام 34)

ج . أولي وثانوي ومركب .

د . لا شيء مما سبق .

19 . يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التناحر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :

أ . التنافس .

ب . الطموح .

ج . التناحر .

د . لا شيء مما سبق . (الجواب الصراع) (المحاضرة 5) (مكرر في اختبار عام 34)

20 . يمكن تصنيف الثقافة إلي نمطين هما :

أ . الثقافة الدنيا والثقافة العليا .

ب . الثقافة القديمة والثقافة الحديثة .

ج . الثقافة الشعبية والثقافة العليا . (المحاضرة 5) (مكرر في اختبار عام 34)

د . الثقافة الكبرى والثقافة الصغرى .

21 . يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

أ . العالم والطبيعة والوجود والإنسان

ب . النماذج والأنماط والنظم والأنساق .

ج . القيم والعادات والطقوس والشعائر . (المحاضرة 6) جديد لم يكرر

د . كل ما سبق .

22 . على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

أ . العام والخاص . (المحاضرة 6) جديد لم يكرر

ب . الأولي والثانوي .

ج . الجزئي والكلي .

د . المادي والرمزي .

23 . يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

أ . قيم ثابتة وقيم متغيرة .

ب . قيم غائية وقيم وسيلية . (المحاضرة 6) جديد لم يكرر (ذكر في الواجب)

ج . قيم حقيقية وقيم زائفة .

د . قيم موروثة وقيم مكتسبة .

24 . لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

أ . الأول شفاهي والآخر كتابي .

ب . الأول مادي والثاني معنوي . (المحاضرة 7) جديد لم يكرر

ج . الأول جسدي والثاني عقلي .

د . الأول اجتماعي والثاني اقتصادي .

25 . يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات (.....) :

أ . العادات الجماعية .

ب . العادات الثانوية .

ج . العادات الفطرية .

د . العادات الفردية . (المحاضرة 7) جديد لم يكرر

26 . عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

أ . التقاليد . (المحاضرة 7) جديد لم يكرر

ب . العادات .

ج . الطقوس .

د . الشعائر .

27 . سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

أ . ارتباط الإنسان الاجتماعي بقيمة وأفكاره .

ب . ارتباط الإنسان الاجتماعي بتراثه المادي والروحي . (المحاضرة 7) جديد لم يكرر

ج . ارتباط الإنسان الاجتماعي بمجتمعة ووطنه .

د . ارتباط الإنسان الاجتماعي بأسرته و عشيرته .

28 . مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

أ . الفولكلور . (المحاضرة 7) (مكرر في اختبار عام 34)

ب . الثقافة .

ج . الحكايات الشعبية .

د . الخرافات والأساطير .

29 . يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة (..) قهرية ملزمة باسم :

أ . العادات والتقاليد .

ب . الأعراف والقوانين .

ج . الاحتفالات العامة .

د . **الشعائر والطقوس الدينية . (المحاضرة 7)** جديد لم يكرر

30 . هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :

أ . **تحقيق الضبط الاجتماعي . (المحاضرة 7)** جديد لم يكرر

ب . تحقيق الإشباع الاقتصادي .

ج . تحقيق الإشباع النفسي .

د . تحقيق الترفية والتسلية .

31. يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفهي باسم :

أ . الحكم والأمثال .

ب . **الفولكلور . (المحاضرة 7)** جديد لم يكرر

ج . السحر والتنجيم .

د . الطب الشعبي .

32. يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة إلى حالة أفضل اسم :

أ . التنوع الاجتماعي .

ب . التطور الاجتماعي .

ج . **التقدم الاجتماعي . (المحاضرة 8)** جديد لم يكرر

د . التغير الاجتماعي .

33. يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :

أ . أن النمو عملية إرادية مخططة بينما التنمية عملية تلقائية .

ب . أن النمو علمية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة . (المحاضرة 8) جديد لم يكرر

ج . أن النمو عملية سريعة بينما التنمية عملية بطيئة

د . إن النمو عملية مستمرة بينما التنمية عملية غير مستمرة .

34 . يمكن صياغة العلاقة بين التغير الثقافي والتغير الاجتماعي في الآتي :

أ . كل ما هو تغير اجتماعي يعد تغيرا ثقافيا . (المحاضرة 8) جديد لم يكرر

ب . كل ما هو تغير ثقافي يعد تغيرا اجتماعيا .

ج . كل ما هو تغير اجتماعي لا يعد تغيرا ثقافيا .

د . كل ما هو تغير ثقافي لا يعد تغيرا اجتماعيا .

35 . المصطلح الذي يشير إلى كل ما يطرأ في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو

أ . التغير الثقافي . (المحاضرة 8) (ذكر في الواجب) (مكرر في اختبار عام 34)

ب . التغير الاجتماعي .

ج . التغير المادي .

د . التغير المعنوي .

36 . أن المحور الذي يدور حوله التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

أ . التقليدية والعقلانية والكاريزما . (المحاضرة 9) جديد لم يكرر

ب . العمومية والخصوصية والعقائدية .

ج . الروحية والفكرية والرمزية .

د . التقدمية والرجعية ورأسماليه .

37 . تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية إلي ما يسمى بالانفجار السكاني باسم :

أ . الماركسية .

ب . المالتوسية الجديدة . (المحاضرة 8) جديد لم يكرر

ج . الداروينية .

د . الوظيفية .

38 . يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى باسم :

أ . الغزو الثقافي .

ب . التبادل الثقافي .

ج . الانتقال الثقافي .

د . الانتشار الثقافي . (المحاضرة 9) جديد لم يكرر

39 . يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير باسم :

أ . التناقض الثقافي .

ب . التنافس الثقافي .

ج . الصراع الثقافي . (المحاضرة 9) (ذكر في الواجب) جديد لم يكرر

د . لا شيء مما سبق .

40 . النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية ، ثم البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشيوعية تعرف باسم :

أ . الداروينية .

ب . المادية التاريخية . (المحاضرة 9) جديد لم يكرر

ج . الفرويدية .

د . لا شيء مما سبق . (أتوقع والعلم عند الله انه هذا هو الجواب) (البننى الفوقية) راجعوا وعطونا خبر

41 . يمكن تعرف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها : (المحاضرة 9) جديد لم يكرر

أ . تغير في الجانب اللامادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب المادي .

ب . تغير في الجانب المادي للثقافية متزامن دائما مع الجانب اللامادي .

ج . تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي .

د . لا شيء مما سبق .

42 . في ثقافية العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتتحوّل قيمته بما :

أ . يستهلك .

ب . ينتج . (المحاضرة 11) جديد لم يكرر

ج . يربح .

د . يعرف .

43 . يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :

أ . اغتصاب ثقافي .

ب . عولمة ثقافية . (المحاضرة 11) (ذكر في الواجب) جديد لم يكرر

ج . عدوان ثقافية

د . اختراق ثقافي .

44 . أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن :

أ . موت التكنولوجيا و انتصار الأيديولوجيا .

ب . انتصار التكنولوجيا و الأيديولوجيا .

ج . موت الأيديولوجيا وانتصار التكنولوجيا . (المحاضرة 11) جديد لم يكرر

د . موت التكنولوجيا و الأيديولوجيا .

45 . يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثافة وافد الثقافة المحلية ما يلي :

أ . الأيدولوجيا الاعلامية .

ب . السيكلوجيا الإعلامية .

ج . الرسائل الإعلامية .

د . **الأمبريالية الإعلامية** (المحاضرة 11) جديد لم يكرر

46 . يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :

أ . المشككون .

ب . المتعولمون .

ج . التحوليون .

د . **كل ما سبق** . (المحاضرة 12) (مكرر في اختبار عام 34)

47 . مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :

أ . الإعلام .

ب . الاتصال .

ج . **العولمة** . (المحاضرة 12) جديد لم يكرر

د . الكوكبة .

48 . من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :

أ . **تدفق المعلومات** . وأيضا التغيرات السياسية الشركات العابرة للقارات (المحاضرة 12) (ذكر في الواجب) جديد لم يكرر

ب . زيادة السكان .

ج . زيادة الموارد .

د . تحسن ظروف الحياة .

49 . من آثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم ما يلي :

أ . زيادة الطلب على العمالة وارتفاع الأجور .

ب . انخفاض العمالة وانخفاض معدلات الجريمة والانحراف .

ج . تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف . (المحاضرة 13) جديد لم يكرر

د . تزايد عدد السكان وارتفاع معدلات الفقر .

50 . يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :

أ . المخاطر البيئية .

ب . المخاطر المصنعة . (المحاضرة 13) جديد لم يكرر

ج . المخاطر الصحية .

د . المخاطر الطبيعية .

أسئلة مكملّة من العام الماضي احتمال تكرارها

1 يوجد لتعريف الثقافة:

أ 160- فأكثر

ب 100-فأكثر

ت 150-فأكثر

ث 50-فأكثر

2 التحليل الوظيفي عند مالمينوفسكي يعرف الطبيعة البشرية بأنها:

أ-الأسس البيولوجية للثقافة.

ب-الأسس الفطرية للثقافة.

ت-الأسس العامة للثقافة.

ث-الأسس الأولية للثقافة

3 تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية إلى:

أ تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون آخر.

ب التحليل البنائي للوظيفة.

أ-تحليل الشخصية.

ب-جميع ما سبق

.

4 يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي:

أ سلوك غريزي في الفرد.

ب سلوكه و حصيلة خبرته.

ت سلوك تعلمه الفرد من الآخرين.

ث جميع ما سبق.

5 يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لا طرفية اسم:

أ -التعاون.

ب الصراع.

ت الإلزام.

ث جميع ما سبق

6 من محددات الثقافة وخصائصها:

أ إن الثقافة أفكار وأعمال.

ت-أن الثقافة نتاج اجتماعي وإنساني

ث-إن الثقافة مكتسبة

ج-جميع ما سبق

7 الثقافة لا تنتقل بالوراثة بل يكتسبها الإنسان من:

أ التنشئة الاجتماعية

ب التثاقف

ث الاستعارة أو التماثل والاستيعاب

ج-جميع ما سبق

8 البعد الرمزي للثقافة يشمل:

أ -علاقة الإنسان بعالم الأفكار المجردة والرموز.

ت-علاقة الإنسان بعالم الواقع.

ث-علاقة الإنسان بعالم المثالية.

ج-علاقة الإنسان بعالم الخيال والأساطير.

9 البعد الاجتماعي للثقافة يشمل:

أ -النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

ت قدرتها على الانتشار.

ج-التراكم بإيقاع سريع.

ح-قدرتها على النمو والاستمرارية.

10 من محددات الثقافة وخصائصها أنها:

أ متباينة في المضمون متشابهة في الشكل.

ب غير متباينة في المضمون وغير متشابهة في الشكل.

ت-متباينة في المضمون وغير متشابهة في الشكل.

ث-مما سبق لا ينطبق

11 السلوك القائم على أو الناتج عن الإكراه والقهر الغالب يسمى:

أ-الإلزام

ب النظام

أ-التعاقد

ب-التعاون

12 من محددات التفاعل الثقافي وآلياته:

أ الصراع.

ب الاكراه.

أ-التشابه.

ب-الموجه.

13 القيم تنطوي على ثلاث عناصر هي:

أ عنصر معرفي.

ب عنصر عاطفي.

ج-عنصر سلوكي.

ح-جميع ما سبق.

14 تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد إلى:

أ فردية وجماعية.

ب خاصة وعامة.

ت مكتسبة وغير مكتسبة.

خ-متشابهه ومتطابقة

15 تتميز الشعائر و الطقوس بأنها:

أ ذات مكانه

ب راسخة وقدسيه

ت -خاصة

ج-جميع ما سبق

16 من خصائص الثقافة الشعبية:

أ الإلزام

ب التلقائية

ت الاستمرار والثبات

ث -جميع ما سبق

17 التطبيق الاجتماعي بمقارنة الكائن الحي بالمجتمع وهذا الاتجاه سمي:

أ-الدارونية الاجتماعية.

ب-النظرية الاجتماعية

ت-التطور والنمو

ث-الدارونية

18 لقد حولت العولمة الأيديولوجيا إلى:

أ فيديولوجيا .

ب الأيدلوجية المنفتحة.

ت الأيدلوجية الثقافية.

ج-الأيدلوجية الاجتماعية.

19 من أسباب تزايد العولمة فيعصرنا الحالي:

أ -تغيرات سياسية.

ب الأيدلوجية المتقبلة.

ت التغيرات المختلفة.

ح-مما سبق لا ينطبق

20 من أثار العولمة في حياتنا:

أ بزوغ النزعة الفردية.

ب التنشئة الاجتماعية.

ت التغير الفكري.

ت-مما سبق لا ينطبق

21 **يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده ،وهي لا تنتقل بالوراثة ،لأنها تتكون من خلال (الواجب)**

(أ) التنشئة الاجتماعية

(ب) الانتشار أو الثقاف

(ج) الاستعارة أو التماثل والاستيعاب

(د) كل ما سبق

22 **يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما، فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف اسم (الواجب)**

(أ) التبادل

(ب) التعاون

(ج) التطابق

(د) التوافق

22 من حيث ثنائية الحضارة والثقافة يمكن تحديد العلاقة فيما بينهما في الآتي :

أن كل حضارة ثقافة ولكن ليست كل ثقافة حضارة.

23 يمكننا رصد اتجاهين تدرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافة هما :

الاتجاه الواقعي والاتجاه التجريدي

24 هناك خصائص عامه عديدة للثقافة منها :

الثقافة أفكار وأعمال.

- 25 الاتجاه الذي يبحث في تصورات الناس وأسلوب إدراكهم للأشياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور باسم :
الاتجاه المعرفي
- 26 الثقافة من المنظور السوسيولوجي هي :
ماضي وحاضر ومستقبل.
- 27 داخل الأنماط الثقافية هناك بعض التشابهات وهو ما يطلق عليه :
الأنماط العامة.

أتمنى التوفيق والنجاح للجميع

أن أصبت فمن الله وان أخطأت فمن نفسي والشيطان

في الحقيقة أسئلة العام لم أتابع في أي محاضرة فاجتهدوا وعطونا علمها