

تعريف

الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك " كروبيروكلوكهون بأبعاد جديدة فهو يعتبر المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز ، والتي تكون الانجاز المميز للجماعات الإنسانية ، والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات . أما قلب الثقافة فيتكون من الأفكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم . ويمكن أن نعد الأنساق الثقافية نتاجا للفعل من ناحية ، كما يمكن النظر بوصفها عوامل شرطية محددة لفعل مقبل

قدم تعاريف ثقافه واكثرها ذيوعا الانجليزي ادوارد تايلو اللي ضيع

صديقه في الانجليز والف كتاب كتب فيه قصته بدايه الضياع وسماه

الثقافه البدائيه وزمان ضاع عشان كده هو اقدم تعريف

اسئله الاختبار بمحاضرة ٢

: يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح

مع الربط

السمات الثقافية = البنت اللي اسمها سمات بسيطه متواضعه وتبغى

ماديه ومعنويه

أ- النمط الثقافي

ب- المركب الثقافي

ج- السمات الثقافية

=====

: يطلق مصطلح "التراكم الثقافي" على أي مما يلي .

الربط تراكم يعني بالمفهوم تتراكم الاجيال بعد جيل

- أ- التأثير المتبادل بين الثقافات
- ب- نمو الثقافة جيلا بعد جيل
- ج- انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى
- د- الإجابة غير موجودة

=====

يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع . بعضها في وحدة اجتماعية و ثقافية مشتركة مصطلح :

الربط
ان جماعات مختلفه يبتغون يشتركون في التمثيل

- أ- التمثيل الثقافي
- ب- الانتشار الثقافي
- ج- النسبية الثقافية
- د- التراكم الثقافي

=====

: ورد مصطلح "الهوة الثقافية" أو التخلف الثقافي في كتاب التغير الاجتماعي للعالم

الربط الهوة بنقول لها الهواء يتغير وبسرعه ومافيه توازن وعشانه يتغير طلع ولیم او جبرن هم اللي شافو الجوع برا كتاب اسمه التغير الاجتماعي

- أ- البرت كوهن
- ب- ولیم او جبرن
- ج- ادوارد تايلور
- د- تالكوت بارسونز

=====

: عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها

الربط الفرعي خاصه راح تكون للمجتمع الاكبر ومتميزة وفيها قيم ومعتقدات

- أ- الثقافة الكونية
- ب- الثقافة الجانحة
- ج- الثقافة الفرعية

اسئله الاختبار بمحاضرة ٣

- يمكن رصد اتجاهين تتدرج في إطارهما مختلف التعريفات الانثروبولوجية للثقافة وهما:
- أ- اتجاه جزئي و آخر كلي
 - ب- اتجاه واقعي و آخر تجريدي
 - ج- اتجاه نظري و آخر تطبيقي
 - د- اتجاه علمي و آخر عملي

===

الأول اتجاه واقعي يري أن الثقافة كل يتكون من أشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع أو جماعة معينة من البشر

مع الربط الاتجاه الاول واقعي لان سلوك مكتسب في الواقع ومن البشر

والثاني اتجاه تجريدي يري الثقافة مجموعة أفكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشتمل علي أشكال السلوك

الاتجاه الثاني تجريدي وعندنا تجريد يعني ظرب بالهجه العجايز ههه

ولما يجرده راح يحس لان سلوكه مكتسب خاص بمجتمع او جماعه

معين

=====

حاولت أعمال "كلود ليف شتراوس" مقارنة الثقافة و ذلك عن طريق:

راح نسميه خلود موكلود و خلود تتعمد لمقاربه الثقافه عنده نموذج

اللساني انتبهو لسانه طووويل و كمان وجه العموم ثقافويه

أ-الرجوع إلى نظريات الاتصال الحديثة

ب- الاستناد إلى التحليل الوظيفي

=====

أيا من الاتجاهات النظرية التالية "في مقارنة الثقافة" تبلور عن طريق كتابات مالمينوفسكي و بروان واستفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكاننات البشرية:

مع الربط مالمينوفسكي و بروان عندهم بناء وظيفي عندهم و وظيفه

أ- الاتجاه التاريخي التخصصي

ب-الاتجاه البنائي الوظيفي

ج- الاتجاه التاريخي النفسي

د- لا شيء مما سبق

الله يسلمكم جميعا 🙏🙏🙏 فديتكم نواصل

محاضرة الرابعه ربط

أن حاجات الفرد هي دوافع السلوك الأساسية

الربط الف لبيتون يعني شاهي لبيتون هههههه يحتاجونه الفرد عشان دافع السلوك

رالف لنتون هذا اسمه الحقيقي 🤖

=====

يقول أن الحاجات الأساسية للفرد وإشباعها ترتبط ارتباطا وثيقا باشتقاق حاجات ثقافية جديدة ،
وان هذه الحاجات الجديدة لا تتم إلا بإنشاء بيئة جديدة ، بيئة ثانوية أو اصطناعية . وهذه البيئة
هي الثقافة بعينها لا أكثر ولا أقل .

مالينوفسكي

هذا اللي في البناء الوظيفي لاتنسوة بمحاضرةالثالثه والحين يبغى يشبع

الافراد ويبغى كل شي جديد في جديد

-يسمي مالينوفسكي وحدة التنظيم الإنساني

النظام الاجتماعي

مالينوفسكي انساني ويحب النظام الاجتماعي

-يعتبر اميل دوركايم النظم الاجتماعية ذات خاصية
إلزامية وإجبارية ما المقصود بذلك

3- أنها تفرض نفسها علي الأفراد وتجبرهم علي طاعتها

اميل دور كايم بنظام الاجتماعي يجبرنا ويلزمنا كلن 🚫 ١

الفرد هو ركيزة الحياة الاجتماعية عند فهو
يشكل المجتمع بإرادته الواعيه

ماكس فيبر

ماكس فيبر يقولكم اردكو يعني اركزو بحياة الاجتماعيه
خليكم وواعين

=====

الحياة الاجتماعية من خلال أفكار البشر وبخاصة من
خلال معاييرهم وقيمهم

1-بارسونز===بار سونز يبغي يشوف افكار البشر من الحياه
الاجتماعيه ومعاييرهم وقيمهم وكم ان عند بنت 🤔🤔🤔 اسمها

-الف كتاب” بنية الفعل الاجتماعي 🧠🧐 ذي بنت بار سونز اسمها بنيه الفعل الاجتماعي 🏠

بارسونز

=====

المؤسس الفكري لاتجاه التفاعلية الرمزية

1-جورج ميد

جورج قرداخي مؤسس فكري ل تفاعل الرمزي ههههههههههه 🧐

=====

إن هربرت بلומר أوجز فرضيات التفاعلية الرمزية
كالتالي:

1-إن البشر يتصرفون حيال الأشياء علي أساس ما
تعنيه تلك الأشياء لهم .

2-هذه المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي في
المجتمع الإنساني

3- هذه المعاني تحور وتعديل ويتم تداولها عبر عملية
تأويل يستخدمها كل فرد في تعامله مع الإشارات التي
يواجهها

4- جميع ما سبق

هربت بلومر هرب يعني عمل فرضيات تفاعليه 🧠 وهرب من فرضيات 😊

الرمز دال هو الدليل حرف دال 🗨️

اسئلة الاختبار بمحاضرة ٥

يتم انتقال الثقافة من جيل إلى آخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية ، بل يتم غالبا عن وعي و إدراك .. وذلك يشير إلى خاصية الثقافة بأنها:
أ- اشباعية
ب- تكيفية
ج- انتقائية

بالمفهوم تنتقل من جيل لاخر

=====

يطلق على الانماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح:
أ- العموميات

ب- المتغيرات
ج- الخصوصيات

بالمفهوم الخاصه

=====

- يقصد بمصطلح العموميات الثقافية:
- أ- النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين و للفرد الحرية في اختيار أحدها و ترك الباقي
- ب- النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع
- ج- الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع
- د- لا شيء مما سبق

عشائها عموميه راح يتبعها كل افراد المجتمع

=====

- يقسم كثير من العلماء الثقافة إلى عنصرين هما:
- أ- عنصر مادي و آخر معنوي
- ب- عنصر اجتماعي و آخر اقتصادي
- ج- عنصر ايجابي و آخر سلبي
- د- عنصر فعال و آخر خامل

=====

اسئله الاختبار من محاضرة ٦

أطلق جورج سيمبل على عملية إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس مصطلح:

أ- التعاون الاجتماعي

ب- التعاقد الاجتماعي

ج- التبادل الاجتماعي

د- التفاعل الاجتماعي

جورج سيمبل يعني جورج سمول هو شخص متحسس من صغرة ولأزم بقيسه وبنفس الوقت

لأزم تبادل اجتماعي يكون بيننا حتى ولو كان سمول اوقرم

=====

يطلق على نوع التعاون المحدد والمشرط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى:

أ- التعاون العفوي

ب- التعاون الموجه

ج- التعاون التقليدي

د- التعاون التعاقدى

تعاون تعاقدى عقد بنود فيها شروط وحدودة بالانظمه القانونيه

=====

يطلق على السلوك الناتج غالبا عن الاكراه و القهر مسمى:

أ- الصراع

ب- التبادل

ج- الإلزام

د- التطابق

اي سلوك ييجي بالغصب والقهر والاكراه هذا الالزم نكره

=====

اسئله الاختبار بمحاضرة ال٧

يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب و ما لايجب من أنماط سلوكية في ظروف محددة

مسمى:

أ- القيم

ب- المعايير

ج- الاتجاهات

د- المعتقدات

المعايير هي براحاتها تحدد مايجب ومالايجب

=====

يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية مسمى:

أ- نسق القيم

ب- مدرج القيم

تتدرجين يعنى صعود الدرج من الاكثر الى الاقل



أيا مما يلي يعتبر من مصادر الثقافة:

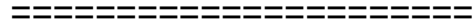
أ- القيم

ب- العادات والتقاليد و الأعراف

ج- التراث الشعبي

د- كل ما سبق

فقط هذا اللي جاء



الان نجي لربط العلماء في محاضرة٧

صاغ عددا من الافتراضات التي ينبغي أن يبدأ منها تحليل طبيعة
القيم الإنسانية

ميلتون روكيش

ميلتون روكيش يعني مال روشيد من عدد الافتراضيات وتحليلها
•• اسمها مال روشيد طفش وتعب كسول هذا

-تعريف القيم هو إن أي شيء يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة عند روبرت بارك وبرجس

روبرت بارك لاخوك برجس لانه حصل ع تقدير وقيمه

[illegible]

-تعريف القيم هي موضوعات تعبر عن حاجات عند

عن الحاجات القيم عشان يكون خووش ولد

القيم أن القيمة هي معتقد يحظى بالدوام ويعبر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من غايات الوجود

میلتون روکیش

مال روشيد هذا الكسول يبغي دوام عشان يعبر عن تفصيل شخصي

اجتماعي ابشركم عقل الحين ههههههههههههه

=====

دعواتكم لاعظم رجل بحياتي وتاج راسي ابويه بجناته النعيم ويجمعني به =وبالتوفيق