

كروبير وكلوكهون أكثر من 160 تعريف للثقافة في **سبعة أصناف** وصفية وتاريخية وتقييمية و...
كروبير وكلوكهون الثقافة تجريد ونماذج ظاهرة وكامنة وقلب الثقافة التقاليد (**يتميز بأبعاد جديدة**).

ووافقهم بيلز وهوجر وأصافا وملاحظ حسيا

بيرسند الثقافة كل ما ن فكر فيه كأعضاء في مجتمع (**أبسط التعريفات وأحدثها**)

تايلور الثقافة معارف ومعتقدات يكتسبها كعضو في مجتمع (**أقدم التعريفات وأكثرها ذبوعا**، كتاب: الثقافة البدائية)

روشييه الثقافة عناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور والفعل (**أكثر التعريفات شمولاً وعمقاً**)

لنتون سلوك الفرد ثلاثة عناصر (غريزي وخبرته وماتعلمه من الآخرين).

وتفسير السلوك البشري ثلاثة عناصر: الحاجة الى (الاستجابة العاطفية والخبرة الجديدة والأمن)

أوجبرن الهوية أو التخلف الثقافي كتاب: التغيير الاجتماعي.

المقاربة الأنثروبولوجية للثقافة:

بواز مقارنة الثقافة من زاوية التاريخ الثقافي، وأهتم بخصوصية كل ثقافة وحاول إيجاد صلات.

سابير مقارنة الثقافة من خلال علاقتها بالشخصية.

شتر اوس مقارنة الثقافة بالرجوع لنظريات الاتصال الحديثة.

مالينوفسكي مقارنة الثقافة بالتحليل الوظيفي، ويسمح بتحديد العلاقة بين العمل الثقافي والحاجة عند الإنسان (أولية أوفرعية).

مالينوفسكي حاجات الفرد باشتقاق حاجات ثقافية جديدة تتم في بيئة جديدة وهذه هي الثقافة.

بنديكت ومارجريت يمثلون اتجاه "الثقافية".

هوايت الأنساق الثقافية في ثلاثة قطاعات كبرى: 1- أفكار وعقائد في عقول الأفراد. 2- أشياء مادية ومحسوسة محددة.

3- علاقات وتفاعل البشر ببعض وبينهم والأشياء.

المقاربة السوسيولوجية للثقافة:

دوركايم النظم الاجتماعية ذات خاصية إلزامية وإجبارية، ونظريته تقوم على أساس التمييز بين التصورات:

الفردية مشاعر ناتجة عن تفاعل خلايا المخ، و**الجمعية** مزج الضمائر الفردية واتحادها في النهاية.

وتكتسب الأنماط الثقافية أثناء عملية التنشئة الاجتماعية أولاً ثم وصولاً الى الأنشطة الجماعية. (**المجتمع مصدر لتشكيل الفرد**).

فيبر الفرد هو من يشكل المجتمع.

بارسونز الحياة الاجتماعية من خلال أفكار البشر ومعاييرهم وقيمهم، ويخلص إلى أربعة متطلبات إذا كان يريد البقاء:

1 - التكيف مع بيئته. 2 - تحقيق الهدف (الأدوات). 3 - الاندماج والتكامل مع مكوناته. 4 - ثبات معايير وقيم المجتمع.

ويشدد على أربعة سياقات هي: الأيديولوجي، النفسي، الاجتماعي بتفاعلاته، الثقافي.

(التفاعلية الرمزية) جورج هو المؤسس الفكري لهذا الاتجاه، **إلا إن بلومر** أوجز فرضيات التفاعلية:

1 - البشر يتصرفون حيال ما تعنيه الأشياء لهم. 2 - المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي. 3 - والمعاني تحور وتعديل.