

١. إن النسبية الثقافية (Cultural Relativism) هي إحدى أبرز السمات التي تميز:
 - الثقافات
٢. إن التنوع الثقافي (Diversity Cultural) هو حقيقة:
 - سوسيولوجية
٣. ألف كتاب عن الثقافة جمع فيه ما لا يقل عن (160) تعريفا للثقافة:
 - كروبير وكلوكهون
٤. أحصى عالما الأنثروبولوجيا كروبير وكلوكهون ما لا يقل عن:
 - (160) تعريفا للثقافة
٥. إبراز أهمية التبادل في دراسة التفاعل الاجتماعي ، فهو أبرز دور الامتنان أو العرفان بالجميل في عملية التفاعل:
 - جورج سيمل
٦. يشير إلى أن التبادل هو " إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث يصبح واقعة قابلة للقياس نوعا ما:
 - جورج سيمل
٧. قدم أدوات مفهومية جديدة لتحليل ومقاربة الظواهر الاجتماعية مثل (الحقل ، العرف ، مبدأ التمايز ، الحس العملي ، الرأسمالية الرمزية ، البنية التفاضلية):
 - بيار بورديو
٨. اهتم بنظام أفعال الأفراد وفقا لأنساق من الأفعال ، وهو يقيم مماثلة بين النسق الاجتماعي والكانن العضوي:
 - بارسونز
٩. يعتبر النظم الاجتماعية ذات خاصية إجبارية وإلزامية:
 - إميل دوركايم
١٠. ركيزة الحياة الاجتماعية عند العالم ماكسي فيبر تكمن في:
 - الفرد
١١. تستمد النماذج الثقافية صدقيتها بصورتها : العالمة والشعبية من المصدر:
 - العقلاني الاساسي
١٢. لكي تكتمل صدقية المشهد الثقافي من الناحية السوسيولوجية ، لا بد من قراءة النماذج بصورتها:
 - العالمة والشعبية
١٣. لكي تكتمل صدقية المشهد الثقافي من الناحية السوسيولوجية ، لا بد من دراسة كيفية اشتغالها في حقلها:
 - الموضوعي والرمزي
١٤. من أقدم تعريفات الثقافة وأكثرها ذيوعا حتى الآن هو تعريف الأنثروبولوجي الإنجليزي:
 - إدوارد تابلور
١٥. تعتمد الدعوة إلى الاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم:
 - النسبية الثقافية
١٦. من نماذج القيم:
 - الغانية – الخارجية – الكامنة – الوسييلية
١٧. يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى:
 - ثقافة فرعية
١٨. وسيلة فعالة لدمج الفرد في مجتمعه تسمى:
 - ثقافة شعبية

١٩. من وظائف الثقافة الشعبية:

- الضبط الاجتماعي
- اقتصادية وتوجيهية وجمالية
- تنبؤية
- جميع ما سبق

٢٠. من خصائص الثقافة الشعبية:

- الالزام والتلقائية و غير مدونة و الاستمرار والثبات و الجاذبية

٢١. من حيث ثنائية الحضاره والثقافه يمكن تحديد العلاقه فيما بينهما في الاتي :

- أن كل حضاره ثقافه ولكن ليست كل ثقافه حضاره .

٢٢. يمكن تعريف العنصر الثقافي او السمة الثقافية بانه:

- العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو ابسط منه

٢٣. يمكن تعريف المركب الثقافي بانه:

- كل يتكون من عناصر ثقافية ترتبط ببعضها ارتباطا وظيفيا

٢٤. العنصر الثقافي حقيقة واقعية يمكن ملاحظتها حسيا ، لكنه قد يكون شيئا أو فكرة ، وكل تلك العناصر يجمعها ما يعرف باسم :

- المركب الثقافي

٢٥. يعرف التحليل الوظيفي عند مالفينوفسكي الطبيعة البشرية :

- الاسس البيولوجية للثقافة

٢٦. نقطه الانطلاق في التحليل البارسونزي :

- الفعل

٢٧. يوصف الاتجاه البنائي الوظيفي بانه :

- لاتطوري ولا تاريخي

٢٨. ظهر هذا الاتجاه كرد فعل عنيف ازاء النزعة التطورية :

- الاتجاه البنائي الوظيفي

٢٩. اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الإنسانية والكائنات البشرية :

- الاتجاه البنائي الوظيفي

٣٠. تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية إلى:

- تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون اخر

٣١. يمكننا رصد إتجاهيين تندرج في إطارهما مختلف تعريفات الثقافه هما :

- الاتجاه الواقعي و الاتجاه التجريدي

٣٢. الاتجاه الذي يبحث في تصورات الناس واسلوب ادراكهم للاشياء والمبادئ التي تكمن وراء هذا التفكير والتصور باسم :

- الاتجاه المعرفي

٣٣. هناك خصائص عامه عديده للثقافه منها :

- الثقافة نتاج اجتماعي وانساني
- الثقافة مكتسبه
- الثقافة كل ونسيج ومتداخل
- الثقافة ناميه ومتغيره
- الثقافة افكار واعمال
- متباينة في المضمون متشابهة في الشكل
- الثقافة مثاليه ونسبيه
- الثقافة انتقائيه انتقاليه وتراكميه
- جميع ما سبق

٣٤. اتجاه انتشر بسبب انتشار نظريات التحليل النفسي ودراسات الشخصية:

▪ الاتجاه التاريخي النفسي

٣٥. ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية وعرفت باسم :

▪ الاثنو جغرافيا الجديدة

٣٦. التفاعل يمكن ملاحظته داخل الجماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :

▪ من شخص لشخص ومن شخص لجماعه ومن جماعه إلى جماعه

٣٧. نظام يسمح بخلق استراتيجيات ومواقف ، ويعيد بناءها من خلال خضوعها لمنطق محدد:

▪ " نظام الاستعدادات والتصورات " (Habitus)

٣٨. القول بوجود سبعة نماذج ثقافية أو ثمانية أصلية في العالم ذات طابع منسجم ومستقل سادت في أرجاء العالم بفعل عامل الانتشار:

▪ المدرسة الألمانية والنمساوية

٣٩. القول بمصدر واحد للثقافة هو الحضارة المصرية ، إلى أن جاءت الحضارة اليونانية وحلت مكانها:

▪ المدرسة الإنجليزية

٤٠. أعادت نشأة الحضارة الإنسانية كلها إلى مصدر أو مركز واحد ، وعن طريق الاحتكاك الثقافي بين الشعوب سواء عن طريق

التجارة أو الغزوات أو الهجرة:

▪ المدرسة الانتشارية

٤١. الفرق بين الجماعية والعرف هو فرق:

▪ تكويني

٤٢. ظهور نظرية داروين من خلال المقارنة بين الكائن الحي والمجتمع على يد المفكر:

▪ هربرت سبنسر

٤٣. قام العديد من السوسيولوجيين بتفتيت الكليات الكبرى للثقافة إلى وحدات أطلق عليها:

▪ السمات الثقافية

٤٤. هناك خمس اليات اساسية للتفاعل الثقافي والاجتماعي منها :

▪ التبادل

▪ التعاون

▪ التطابق

▪ الالتزام

▪ الصراع

▪ جميع ما سبق

٤٥. يطلق على السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف :

▪ التعاون

٤٦. هناك أنماط عدة للتعاون منها :

▪ العفوي

▪ الموجه

▪ التقليدي

▪ التعاقدية

▪ جميع ما سبق

٤٧. يطلق على أشكال الصراع :

▪ التنافس - الطموح

أسئلة مراجعة - تعتمد - مهمه جدا - الثقافة والعولمة ★☀ مجبكم من والى

٤٨. يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم باسم :
▪ أنثروبولوجيا التنمية

٤٩. يطلق على ذلك الفرع من الانثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى او الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية اسم :
▪ الانثروبولوجيا الرمزية

٥٠. يطلق على العلاقات المتبادلة بين البيئة والثقافة اسم :
▪ الايكولوجيا

٥١. الثقافة من المنظور السوسيولوجي هي :
▪ ماضي وحاضر ومستقبل

٥٢. داخل الانماط الثقافية هناك بعض التشابهات وهو ما يطلق عليه :
▪ الأنماط العامه

٥٣. من خصائص الثقافات انها :
▪ متباينة في المضمون - متشابهه فيالشكل

٥٤. هناك رؤوس اموال رمزية ومن امثلتها :
▪ المعنقات
▪ المنتوجات الثقافية
▪ الالقاب العلمية
▪ جميع ما سبق

٥٥. مفهوم " النداء الداخلي " Beruf استخدمه ماكس فيبر ، هو مفهوم يشير إلى ممارسة نوع محكم من :
▪ ضبط النفس

٥٦. تشمل كل ثقافة ثلاثة ابعاد هي :
▪ البعد المادي
▪ البعد الاجتماعي
▪ البعد الرمزي (الفكري)
▪ جميع ما سبق

٥٧. البعد الرمزي (الفكري) للثقافة يشمل :
▪ علاقة الانسان بعالم الافكار المجردة والرموز

٥٨. البعد الاجتماعي للثقافة يشمل :
▪ النظم الاجتماعية التي تحدد علاقة الانسان بأخيه الانسان

٥٩. يمكن تحديد العلاقة بين الحضارة والثقافة في الآتي :
▪ أن الحضارة أشمل من الثقافة

٦٠. قسم الانثروبولوجيين الثقافة الى :
▪ مادي
▪ اجتماعي.
▪ فكري
▪ جميع ما سبق

٦١. من الاتجاهات والمدارس الانثروبولوجية :
▪ الاتجاه التاريخي -التخصصي
▪ الاتجاه البنائي الوظيفي.
▪ .الاتجاه التاريخي النفسي (التشكيليون)
▪ جميع ما سبق

٦٢. يمكن تعريف العنصر الثقافي أو السمة الثقافية بأنه :
- العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو أبسط منه .
٦٣. تعتمد الدعوة للأعتراف بتنوع الشعوب وأحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم :
- النسبية الثقافية
٦٤. يعرف التخصص الذي يؤكد على استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية على النهوض والتقدم بأسم :
- أنثروبولوجيا التنمية
٦٥. يطلق على ذلك الفرع من الأنثروبولوجيا الذي يهتم بالمعنى أو الرمز المصاحبين للممارسات الثقافية :
- الأنثروبولوجيا الرمزية
٦٦. يعرف الاتجاه الذي يركز العلاقات القائمة بين عناصر الظاهرة ككل وعلاقتها بغيرها من العلاقات الأخرى بأسم :
- الاتجاه التطوري
٦٧. يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :
- ثقافة فرعية
٦٨. يري بارسونز أن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات هي :
- السياق الايديولوجي والسياق النفسي والسياق الاجتماعي والسياق الثقافي
٦٩. تعتبر المعتقدات والمنتجات الثقافية والالقاء العلمية من رؤوس الاموال :
- الرمزية
٧٠. أن مفهوم التثقيف " Acculturation " أصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات التي يفضل :
- المدرسة الثقافية الامريكية
٧١. هناك أنماط ثقافية تشمل جميع أفراد المجتمع الواحد وهناك أنماط أخرى تشمل جماعة معينة المجتمع الواحد ويطلق علي هذه الأنماط أسم :
- العموميات والخصوصيات .
٧٢. يقوم كل جيل بأضافة الي " الموروث الثقافي " من خلال التعلم والتجربة وتسمى هذه العملية :
- التراكم الثقافي
٧٣. تحتوي كل ثقافيه أبعاد ثلاث هي :
- البعد الرمزي والبعد الاجتماعي والبعد المادي
٧٤. يعود التباين بين الثقافات الي عوامل موضوعية عديدة منها :
- البيئة الجغرافية
 - القيم السائدة في المجتمع .
 - مدي توفر الطاقة (التفاعل).
 - كل ما سبق
٧٥. التفاعل يمكن ملاحظة داخل جماعة وخارجها وهو قد يأخذ ثلاثة أشكال هي :
- من شخص لشخص ومن شخص لجماعة ومن جماعة لجماعة
٧٦. يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا أو مجموعات على التنافس أو التنافر فيما بينهم لبلوغ هدف يسعى إليه المجتمع أسم :
- الصراع
٧٧. يطلق على السلوك القائم أو الناتج عن الإكراه والقهر في الغالب ، وقد يبدو سلوكا وحيد الجانب لا نمطا من التفاعل:
- الإلزام

٧٨. شكل من أشكال الإكراه أو الإلزام ، يكون فيها الفاعل والمفعول به شخصا واحدا بعينه:

■ قوة الإرادة

٧٩. يطلق على السلوك المنسجم أو المتطابق مع المعايير التوجيهية والتحريرية لأية مجموعة اجتماعية ، ومنه تنشأ مظاهر الاتساق:

■ التطابق

٨٠. يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما ، فيه مصلحة مشتركة لجميع الأطراف ، و قد يكون عفويا أو موجها أو طوعيا أو قسريا أو رسميا أو غير رسمي ، كبيرا وواسعا أو ضيقا وصغيرا:

■ التعاون

٨١. من العناصر الثقافية كما يراها هو ايت او ما يطلق عليها بورة الثقافة (the Focus of cultur):

■ الافكار والعقائد والاتجاهات الموجودة في عقول البشر

■ الاشياء المادية والمحسوسة

■ العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم البعض وبين البشر والاشياء

■ جميع ما سبق

٨٢. يمكن تصنيف الثقافة الي نمطين هما :

■ الثقافة الشعبية والثقافة العليا

٨٣. يعتبر الدين ثقافة بوصفة نمطا " مغلقا " من :

■ القيم والعادات والطقوس والشعائر .

٨٤. على المستوي الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين :

■ العام والخاص

٨٥. يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

■ قيم غائية وقيم وسيلية

٨٦. لكي يتكون العرف لابد من توفر عاملين هما :

■ الأول مادي والثاني معنوي

٨٧. يطلق على الظاهرة الشخصية التي يمكن أن تتكون وتمارس في حالات العزلة عن المجتمع:

■ العادات الفردية

٨٨. عادة فقدت مضمونها ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وأنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة ، وهي

شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع :

■ التقاليد

٨٩. تتميز عن العادات الفردية بأنها مصحوبة دائما بحس خاص بالجبرية أو الإلزام عند الذي يحيد عنها على أية صورة. والمظهر

الغالب أنها من طبيعة دينية ، تنطوي في جانب منها على مجموعة من المحرمات المقدسة المعروفة باسم التابو:

■ الشعائر

٩٠. سوسيولوجيا اكتسب مفهوم التقاليد بعدا يعبر عن :

■ ارتباط الإنسان الاجتماعي بترائه المادي والروحي

٩١. مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

■ الفولكلور

٩٢. مصطلح يعني حرفيا معارف الناس أو حكمة الشعب :

- الفولكلور .
- الأدب الشعبي .
- الحكايات الخرافية .
- جميع ما سبق

٩٣. يطلق على مجموعة الأفعال المرعبة والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من الطبيعة المقدسة (..) قهرية ملزمة بأسم :

- الشعائر والطقوس الدينية

٩٤. هناك وظائف متعددة للثقافة الشعبية أهمها وظيفة :

- تحقيق الضبط الاجتماعي

٩٥. يطلق على الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد أو النقل الشفاهي بأسم :

- الفولكلور .

٩٦. أقرب ما يستجد به الفرد لإثبات صحة الحديث ، فو ما يزال عنصر حسم للنقاش :

- الحكم والأمثال

٩٧. يطلق على الحالة التي يتغير فيها المجتمع من حالة الي حالة أفضل اسم :

- التغير الاجتماعي

٩٨. يمكن التمييز بين النمو والتنمية في الآتي :

- أن النمو عملية تلقائية بينما التنمية عملية مخططة

٩٩. يمكن صياغة العلاقة بين التغير الثقافي والتغير الاجتماعي في الآتي :

- كل ما هو تغير ثقافي يعد تغيرا اجتماعيا

١٠٠. المصطلح الذي يشير الي كل ما يطرأ في جانبي الثقافة من تبدل سواء أكان ماديا أو معنويا هو :

- التغير الثقافي .

١٠١. أن المحور الذي يدور حولة التغير الاجتماعي في نظر ماكس فيبر هو الصراع ثلاثة مبادئ عامة هي :

- التقليدية والعقلانية والكاريزما

١٠٢. تعرف النظرية التي ترجع كل مشكلات البلدان النامية الي ما يسمى بالانفجار السكاني باسم :

- المالتوسية الجديدة

١٠٣. يطلق على العملية التي تنتشر بواسطتها السمات أو الأنماط الثقافية من منطقة لأخرى باسم :

- الانتشار الثقافي

١٠٤. يطلق على الاتجاه الذي يري أن التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير باسم :

- الصراع الثقافي

١٠٥. النظرية التي تري أن المجتمعات الإنسانية تمر بخمس مراحل أو أطوار تبدأ بالمشاعية البدائية ، والعبودية ، والإقطاعية ، والرأسمالية وتنتهي بالشوعية تعرف باسم :

- المادية التاريخية

١٠٦. يمكن تعرف التخلف الثقافي أو الهوة الثقافية بأنها :

- تغير في الجانب المادي للثقافية يسبق دائما التغير في الجانب اللامادي

١. في ثقافية العولمة يختزل الإنسان في بعدة الاقتصادي الباحث عن إشباع الجسد من المتعة واللذة والترفيه فتنحصر قيمة بما :

- يستهلك

١٠٧. يطلق على كل فعل اغتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :
■ عولمة ثقافية
١٠٨. أن الأدوات المستخدمة في التبادل الثقافي على المستوى العالمي تعلن بشكل صريح عن :
■ موت الايديولوجيا وانتصار التكنولوجيا
١٠٩. يقصد باستخدام القوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافد الثقافة المحلية مايلي :
■ الأمبريالية الإعلامية
١١٠. يري بعض الباحثين أن هناك مدارس فكرية تتنازع حول قضية العولمة أهمها :
■ المشككون
■ المتعلمون
■ التحوليون
■ كل ما سبق
١١١. مصطلح يستخدم علماء الاجتماع للإشارة إلي تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثرة الاجتماعية المتبادلة المتداخلة :
■ العولمة
١١٢. من أسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :
■ تدفق المعلومات
١١٣. من أثار العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع التصوراتعالم ما يلي :
■ تزايد البطالة وارتفاع معدلات الجريمة والانحراف
١١٤. يطلق على المخاطر التي تنجم عن أثر المعرفة والثقافة والبشريتين على العالم الطبيعي حولنا اسم :
■ المخاطر المصنعة
١١٥. ابرز خصائص ومكونات الثقافة المعاصرة :
■ الانتشار
١١٦. الامبريالية نتاج عصر الرأس مالية:
■ الكلاسيكية
١١٧. العولمة نتاج عصر:
■ النيوليبرالية
١١٨. حولت العولمة الايديولوجيا إلى:
■ فيديولوجيا
١١٩. المؤسسة الثقافية الأفعال في عالم اليوم :
■ التلفزيون
١٢٠. أخطر أنواع الاحتكار هو احتكار :
■ المحتوى الاعلامي
١٢١. علاقة الإعلام بالثقافة :
■ علاقة بنيوية
١٢٢. تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية إلى:
■ تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دوناخر.

١٢٣ . يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي:

- سلوك غريزي في الفرد.
- سلوكه و حصيلة خبرته
- سلوك تعلمه الفرد من الاخرين.
- جميع ماسبق

١٢٤ . يطلق على كل ما يطرأ من تديل في جانبي الثقافه سواء كان ماديا ام معنويا:
التغير الثقافى.

- ١٢٥ . الثقافه لا تنتقل بالوراثة بل يكتسبها الانسان من:
- التنشئه الاجتماعيه
 - التثاقف
 - الاستعارة أو التماثل والاستيعاب
 - جميع ماسبق

١٢٦ . السلوك القائم على او الناتج عن الاكراه والقهر الغالب يسمى:
الالزام

- ١٢٧ . يمكن تعريف القيم الانسانية انها:
- اي شبيحظى بالتقدير والرغبه هو قيمة
 - القيم هي موضوعات تعبر عن الحاجات
 - القيمة هي الرغبه او شي مرغوب او يختاره المرء في وقت معين
 - جميع ماسبق

١٢٨ . القيم تنتظوي على ثلاث عناصر هي:

- عنصر معرفي.
- عنصر عاطفي.
- عنصر سلوكي
- جميع ماسبق

١٢٩ . تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد الى:
فردية وجماعية

- ١٣٠ . تتميز الشعائر و الطقوس بأنها:
- ذات مكانه
 - راسخه و قدسيه
 - خاصه
 - جميع ماسبق

١٣١ . الفلوكور هو:
معارف الناس او حكمة الشعب

١٣٢ . التطبيق الاجتماعي بمقارنة الكائن الحي بالمجتمع وهذا الاتجاه سمي:
الداروينية الاجتماعية

١٣٣ . لقد حولت العولمة الايديولوجيا الى:

▪ فيديو لوجيا

١٣٤ . إذا كانت الإمبريالية هي نتاج عصر الرأسمالية الكلاسيكية ، فإن العولمة كما يرى كثيرون هي نتاج عصر:

▪ النيوليبرالية

١٣٥ . من اسباب تزايد العلوم فيعصرنا الحالي:

▪ تغيرات سياسية

١٣٦ . ظهرت ثلاث مدارس فكرية دارت حول قضية العولمة و تنازعها:

▪ المشككون

▪ المتعلمون

▪ التحوليون

▪ جميع ماسبق

١٣٧ . عمليه تاريخيه تخضع للصراعات المتغيره ومن الصعب ان تكون حاسمه ونهائيه او ثابتة:

▪ السيطره الثقافيه

١٣٨ . تأثر الاتجاه التاريخي التخصصي بـ:

▪ المدرسة الألمانية

١٣٩ . ظهرت المدرسة الانتشارية في :

▪ انجلترا

١٤٠ . المدرسة الانتشارية اعاداة نشأة الحضارة الإنسانية كلها الي :

▪ مركز مصدر مركز واحد

١٤١ . من اشهر المنظمات البيئيه:

▪ الصليب الأحمر - منظمة العفو الدولية

١٤٢ . من اشهر المنظمات البيئيه:

▪ السلام الاخضر

▪ شبكة البيئة العالمية

▪ أطباء بلا حدود

▪ جميع ما سبق

١٤٣ . اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الإنسانية والكائنات البشرية :

▪ الاتجاه الوظيفي

١٤٤ . معنى الثقافه في اللغة العربيه:

▪ الحدق

١٤٥ . الثقافة كمفهوم سوسيولوجي تشمل :

▪ البعد الفني والمسرحي

▪ الادبي

▪ التراثي

▪ جميع ما سبق

١٤٦ . نماذج العلاقات الإنسانية البيئية بحث اجرته :

▪ الجامعة الأمريكية

١٤٧ . المقاربة الوظيفية تتضمن فكره:

▪ التنظيم

- ١٤٨ . يلجاء سوروكن في التفسير الثقافي الي :
■ قانون دمج
- ١٤٩ . اهم الدراسات التطبيقية دراسة روث التي تمثل دراسة في الثقافة والشخصية البيانية بعنوان :
■ زهرة الكريزتم والسيف
- ١٥٠ . يعتبر النظم ذات خاصيه اجباريه والزاميه:
■ ايميل دور كايم
- ١٥١ . هي النزوع الشخصي الاجتماعي:
■ العادة
- ١٥٢ . مصادر الثقافه والتفاعل الاجتماعي:
■ معرفي
■ سلوكي
■ عاطفي
■ جميع ماسبق
- ١٥٣ . يقصد به النسق الثقافي الكلي للإنسان ويتكون من اللغة والدين والفنون والاخلاق:
■ النسق الفوقي
- ١٥٤ . تتميز العادات والاعراف بكونها:
■ تلحق بقيم معياريه متصله بمستويات الخير والشر
- ١٥٥ . هي اداره لكل من الفكر والاتصال :
■ اللغة
- ١٥٦ . هي الوحدة الأساسية للثقافة :
■ الرمز
- ١٥٧ . هي ليست ثمره للعولمة فقط بل هي احد اركانها :
■ الأمركة
- ١٥٨ . من ابرز الانتقادات التي وجهه للديمقراطية في ظل العولمة :
■ كونها خاضعه للسوق
- ١٥٩ . البنك الدولي وصندوق النقد العالمي يعتبرون :
■ الإدارة الثالثة
- ١٦٠ . يتألف تاريخ الإنسانية بحسب المادة التاريخية والتحليل الماركسي من :
■ تركيبات اجتماعيه متلاحقة يتصف كل منها بأسلوب واضح
- ١٦١ . تتميز العادات والاعراف بكونها :
■ تلحق بقيم معياريه متصله بمستويات الخير والشر
- ١٦٢ . يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :
■ ثقافة فرعية

- ١٦٣ . يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده وهي لا تنتقل بالوراثة لأنها تتكون من خلال :
- التنشئة الاجتماعية
 - الانتشار أو التثاقف
 - الاستعارة أو التماثل والاستيعاب
 - كل ما سبق

- ١٦٤ . يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما ، فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف اسم :
- التعاون

- ١٦٥ . يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :
- قيم غائية وقيم وسيلية

- ١٦٦ . يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان ماديا أم معنويا اسم :
- التغير الثقافي

- ١٦٧ . يطلق على الاتجاه الذي يرى ان التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير اسم :
- الصراع الثقافي

- ١٦٨ . يطلق على كل فعل اعتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :
- عولمة الثقافة

- ١٦٩ . من اسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :
- تدفق المعلومات

- ١٧٠ . التحليل الوظيفي عند مالبينوفسكي يعرف الطبيعة بأنها :
- الاسس البيولوجية للثقافة

- ١٧١ . تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية إلى :
- تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون آخر

- ١٧٢ . يتكون سلوك الفرد من ثلاث عناصر هي :

- سلوك غريزي في الفرد
- سلوك هو حصيلة خبرته
- سلوك تعلمه الفرد من الاخرين
- جميع ما سبق

- ١٧٣ . يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لأطراف اسم :
- التعاون

- ١٧٤ . يطلق على كل ما يطرأ من تبديل في جانبي الثقافة سواء كان ماديا ام معنويا :
- التغير الثقافي

- ١٧٥ . الثقافة لا تنتقل بالوراثة بل يكتسبها الانسان من :
- التنشئة الاجتماعية
 - التثاقف
 - الاستعارة أو التماثل والاستيعاب :
 - جميع ما سبق

- ١٧٦ . السلوك القائم على او الناتج عن الاكراه والقهر يسمى :
- الالتزام

١٧٧. يمكن تقسيم الثقافة على قسمين هم :

■ ثقافة عليا وثقافة شعبية

١٧٨. يمكن تعريف القيم الانسانية انها :

■ اي شيء يحظى بالتقدير والرغبة وهو قيمة

■ القيم هي موضوعات تعبر عن الحاجات

■ القيمة هي الرغبة او شيء مرغوب او يختاره المرء في وقت معين :

■ جميع ما سبق

١٧٩. القيم تنطوي على ثلاث عناصر هي :

■ عنصر معرفي

■ عنصر سلوكي

■ عنصر عاطفي

■ جميع ما سبق

١٨٠. تنقسم العادات التي يكتسبها الفرد إلى :

■ فردية وجماعية

١٨١. تتميز الشعائر والطقوس بانها :

■ ذات مكانة

■ راسخة وقدسية

■ خاصة

■ جميع ما سبق

١٨٢. الفلكلور هو :

■ معارف الناس او حكمة الشعب

١٨٣. التطبيق الاجتماعي بمقارنة الكائن الحي بالمجتمع وهذا الاتجاه يسمى :

■ الداروينية الاجتماعية

١٨٤. لقد حولت العولمة الايديولوجيا إلى :

■ فيديو لوجيا

١٨٥. يمكن أن يكون النموذج الثقافي خاصا بقطاع معين من المجتمع وفي هذه الحالة يسمى :

■ ثقافة فرعية

١٨٦. يكتسب الإنسان الثقافة منذ مولده وهي لا تنتقل بالوراثة لأنها تتكون من خلال:

■ التنشئة الاجتماعية

■ الانتشار أو التثاقف

■ الاستعارة أو التماثل والاستيعاب

■ كل ما سبق

١٨٧. يطلق على السلوك التضامني أو المشترك لتحقيق هدف ما ، فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف اسم:

■ التعاون

١٨٨. يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما:

■ قيم غانية وقيم وسيلية

١٨٩. يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان ماديا أم معنويا اسم :

■ التغير الثقافي

١٩٠. يطلق على الاتجاه الذي يرى ان التناقضات الاجتماعية هي العامل الفاعل في عملية التغير اسم :

■ الصراع الثقافي

١٩١. يطلق على كل فعل اعتصاب ثقافي وعدواني رمزي على سائر الثقافات اسم :
■ عولمة الثقافة
١٩٢. من اسباب تزايد العولمة في عالمنا المعاصر ما يلي :
■ تدفق المعلومات
١٩٣. يعتمد التحليل السوسيو ثقافي :
■ الى تفكيك الموقف واعداته الى جذوره
١٩٤. الحدائة والكوكبة والكونية الشاملة مردافات لـ:
■ العولمة
١٩٦. مصطلح العولمة قد شاع في اللغة العربية ، إلا أن هناك مصطلحات أقل استعمالا مثل:
■ كوكبة وكوننة
١٩٨. تحويل العالم إلى قرية واحدة يتحكم فيها نظام رأسمالي واحد هذا تعريف:
■ العولمة
١٩٩. تعتبر الشركات متعددة الجنسيات بتنوع نشاطاتها وضخامة نشاطها من:
■ دوافع العولمة