

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الملك فيصل انتساب مطور

ملخص من ١ إلى ٥

لمادة / مدخل إلى تربية الموهوبين

د. سميحان بن ناصر الرشدي

salrashidi@kfu.edu.sa

+ محتوى المادة

بعض الإضافات من شرح الدكتور

+ أسئلة من مجهودي ..

المحاضرة الأولى

نظرة تاريخية للموهبة

مقدمة :-

قال (جونسون ، ١٩٩٣)

"لا شك أن كل موهبة تنطوي على مخاطر عدة. و مهما امتلكننا من المواهب التي نخفيها، فإننا لا مفر من أن نكشفها. وفي حال تم كبت تلك الموهبة أو تشويهها أو تركها لتكون عرضة للفتور و الذبول، فإنها ستتقلب ضدنا و سنعاني كثيرا جراء ذلك".

قال (Marland, 1982) مارلاند

" الطلبة الموهوبون هم أولئك الذين يمتلكون قدرات و كفاءات فائقة و متميزة، و قادرون على تأدية المطلوب بمستوى رفيع، و الذين يحتاجون إلى برامج تعليمية مختلفة إضافة إلى تلك المناهج و البرامج المعطاة في العادة لأقرانهم في المدارس العامة لكي يدركوا مدى المساهمة التي يقدمونها لأنفسهم و مجتمعهم".

نظرة تاريخية:-

الصينيون:

طوروا نظاما دقيقا لاختيار الأشخاص الموهوبين لتولي الأعمال القيادية في الإمبراطورية الصينية القديمة.

الحضارة اليونانية:-

في القرن الرابع قبل الميلاد ركز أفلاطون في كتاب الجمهورية على أهمية الفروق في القدرات العقلية .

الحضارة الرومانية:-

اهتموا بتدريب الشباب الموهوبين في مجالات متعددة كالقانون و السياسة العسكرية.

الحضارة الإسلامية:-

بيت الحكمة في بغداد (أسسه هارون الرشيد) في عهد الدولة العثمانية يتم اختيار الموهوبين سنويا من قبل لجنة

القرن الثامن عشر:

بدأ الاهتمام بالموهوبين في الغرب منح جيفرسون الموهوبين فرصا للتعلم المجاني في الجامعات .

القرن التاسع عشر:-

أفكار داروين (الموهبة جزء من عملية الانتقاء الطبيعي)

متى بدأت الدراسة العلمية المنظمة للموهبة؟

بدأت في أواخر القرن التاسع عشر من خلال دراسات جالتون الشهيرة عن العبقرية ..

في الولايات المتحدة الأمريكية أنشئت الفصول الخاصة بالموهوبين لأول مرة عام ١٨٧١م في مدينة سانت لويس بولاية ميسوري

بعد الحرب العالمية الثانية:-

١. تأسيس الجمعية الأمريكية للأطفال الموهوبين عام ١٩٤٧

٢. نشر العالم ويتي كتابا عن الموهوبين ١٩٥١

٣. تشكيل الجمعية الوطنية للأطفال الموهوبين عام ١٩٥٣

مصطلحات هامة

الموهبة (يولد الشخص وهو لديه موهبة ثم بعد ذلك هو والبيئة الذي يحدد مسيرة قد تتهدم هذه الموهبة وقد يبذل)

التفوق العقلي (يعتبر جزء هام جدا من الموهبة قد يستمر الموهوب بالتفوق العقلي وقد لا يستمر)

الإبداع (جزء هام من الموهبة قد تنفصل عن الموهبة ويصبح الشخص فقط مبدع مثال : مبدع في حل المشكلات)

العبقرية (هو أن يوصل الإنسان إلى مرحلة إرضاء الآخرين أكثر من نفسه وهي أعلى مراتب الموهبة ومايو صلاحها أي شخص عادي)

المحاضرة الثانية

تعريفات الموهبة

أولاً: الموهبة:

* هناك عدة تعريفات للموهبة وردت من عدة جهات متخصصة ذلك بان هذا المفهوم معقد و شائك، الأمر الذي حال دون الوصول إلى تعريف جامع مانع و مقتنع في الوقت ذاته.

* توصل عالم النفس الأمريكي لويس تيرمان عام ١٩٢٥ م إلى تعريف دقيق و " توفيقى" للموهبة و الذي اعتمد في تكوينه على الذكاء الذي يتم قياسه من خلال اختبار فردي للقدرات العامة. وفي هذا التعريف يعتبر تيرمان أن الفرد الموهوب هو الذي يسجل درجة **at the top one percent of the population** في القدرات الفكرية العامة التي يتم قياسها على مقياس ستانفورد بينيه للذكاء أو بأي وسيلة مشابهة.

و في عام ١٩٧٢ صدر تقرير مارلاند الذي يعد تعريفا مبتكرا للموهبة يمكن وصفه على أنه متعدد الوجوه. و هو يعرف الموهوبين من الأطفال على أنهم:

- أولئك الأشخاص الذين يتمتعون بكفاءة مهنية عالية كما أنهم قادرون على تقديم أداء متميز بالاعتماد على قدراتهم الممتازة. مثل هؤلاء الطلبة لا بد أنهم يحتاجون إلى برامج تعليمية مختلفة أو أنهم يحتاجون إلى خدمات تزيد على تلك المقدمة إلى نظرائهم من الطلبة العاديين من خلال البرامج المدرسية المنتظمة. ذلك يمكن الموهوبين من إدراك ما يستطيعون أن يقدموه لأنفسهم أو للمجتمع (١٩٧٢).

- و زيادة على ذلك فقد عرف تقرير مارلاند " الأطفال القادرين على تقديم أداء متميز " بأنهم أولئك الذين أظهروا القدرات أو الكفاءات التالية كل واحدة على حده أو جميعها معا:

أولاً: قدرات فكرية عامة (يشهد له الجمهور ويشهد له بأن هذا الطفل لديه فكر غير طبيعي (غير تقليدي) منتج إلى أفكار)

ثانياً: كفاءة أكاديمية متميزة (التحصيل الأكاديمي .. أي طالب متميز في دراسة)

ثالثاً: التفكير الإبداعي (يكون لديه قدره إبداعية)

رابعاً: قدرات قيادية (الصفات القيادية لا يمتلكها أي شخص)

خامساً: كفاءة في الفنون المرئية و فنون الأداء

سادساً: القدرات النفس حركية

- وضع جوزيف رينزولي أستاذ علم النفس التربوي في كلية التربية جامعة كونيكتيكت نموذجاً للموهبة يتم استخدامه بشكل واسع النطاق في الولايات المتحدة الأمريكية. و حسب ما يقوله رينزولي (١٩٧٩م) فإن هنالك ثلاث صفات أساسية التي يتصف بها الأفراد الموهوبون و هي :

أولاً: قدرات فوق المعدل

ثانياً: الالتزام بأداء المهمات

ثالثاً: الإبداع

يعتبر رينزولي

أن الموهبة أو السلوكيات التي تصدر من الموهوب تحدث عندما يتم ممارسة هذه الصفات الثلاث جميعاً

يعتبر رينزولي أن الموهبة أو السلوكيات التي تصدر من الموهوب تحدث عندما يتم ممارسة هذه الصفات الثلاث جميعا.

- فيما يضع منظر آخر و هو روبرت ستيرنبرغ (٢٠٠٦م) ثلاثة أنواع للموهبة:

أولاً: الموهبة التحليلية

ثانياً: الموهبة التركيبية

ثالثاً: الموهبة العملية

تتضمن كلا الموهبتين التحليلية و التركيبية صفات يعتبرها البعض من تلك التي تقع في المجال المخصص بالموهبة الأكاديمية و الإبداع، بينما تتمثل الموهبة العملية بالقدرة على تطبيق كلا من الذكاء التحليلي و الذكاء التركيبي في الحياة العملية.

- فيما وضع هاوارد جاردنر عام ١٩٨٣م مفهوم الذكاء المتعدد و الذي قسمه إلى سبعة أنواع:

أولاً: الذكاء اللغوي

ثانياً: الذكاء الرياضي المنطقي

ثالثاً: الذكاء الموسيقي

رابعاً: الذكاء الجسدي الحركي

خامساً: الذكاء المكاني

سادساً: الذكاء البيئي (بين الأشخاص)

سابعاً: الذكاء الداخلي (داخل الشخص) (هو أنت .. كيف تحاورها)

و قد أضاف جاردنر النوع الثامن لهذه القائمة و هو الذكاء الطبيعي .

هي جزء من الموهبة

المحاضرة الثالثة

تعريفات الموهبة

ثانياً: التفوق العقلي:

عرف عبد السلام عبدالغفار المتفوق عقلياً بأنه (من وصل في أدائه إلى مستوى أعلى من مستوى العاديين في مجال من المجالات التي تعبر عن المستوى العقلي والوظيفي للفرد بشرط أن يكون ذلك المجال موضع تقدير الجماعة).

يتضح من التعريف السابق ما يلي:

- التفوق العقلي يمكن قياسه عن طريق الأداء (مثال : أضع طالب/هـ في قاعة واختبره و ليس بالضرورة اختبره اختبار ذكاء ممكن .. فيزياء ، كيمياء ، الخ)

- أنه ذا مضمون عقلي معرفي

- أن هناك مستوى معين من الأداء العقلي (أن هناك اختلاف بين المستويات والأداء العقلي)

- يحمل في طياته ثقافة للمجتمع

- لا ينحصر فقط على الجانب الأكاديمي

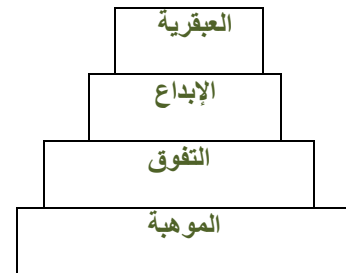
ثالثاً: الإبداع:

يعرف التفكير الإبداعي في معجم علم النفس والتربية بأنه القدرة على اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة تتسم بالجدّة والمرونة .

رابعاً: العبقرية:

أقصى امتداد للموهبة وأعظم مرتبة يمكن أن يبلغها الأداء الإنساني.

النظرة الشمولية للموهبة



مستويات الأداء الإنساني الفائق

(القرن ٢٠٠١)

اعتقادات وأفكار خاطئة عن الموهوبين :-

- الأشخاص الموهوبون يكونوا ضعافاً من الناحية الجسمية وغير أكفاء من الناحية الاجتماعية ومحدودي الاهتمامات والميول وغير مستقرين انفعالياً ومعرضين للانحراف مبكراً.

- الموهوبون دائماً أعلى مستوى من البشر العاديين أي أنهم superhuman .

- الموهوبون عادة ما يضيّقون ذرعاً في المدرسة ويحملون اتجاهات عدائية حيال الأشخاص المسؤولين عن تربيتهم وتعليمهم .

~ دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ~ أحتكم / مهجدة الحارث ..

- الموهوبون يميلون إلى أن يكونوا غير مستقرين من الناحية العقلية.
- من الأمور المستقرة في أذهان الناس عموماً ، أن هناك نسبة مئوية تتراوح ما بين ٣% إلى ٥% من أفراد أي مجتمع يشكلون الموهوبين .
- الموهبة ما هي إلا سمة ثابتة ومستقرة، وهي دائماً سمة واضحة ومتسقة، طوال الفترات العمرية، أي على مدار حياة الشخص الموهوب.
- الأشخاص الموهوبون يفعلون كل شيء بشكل جيد.
- الموهوبون دائماً يحرزون نقاطاً فوق مستوى معين على بنود اختبارات الذكاء.
- الموهوبون لا يحتاجون إلى تربية خاصة .

النوع (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)

المعلم ممكن أن يستبعد على إنهم
يكونون موهوبين

المحاضرة الرابعة

أنواع الموهوبين

النوع	الاسم بالعربي	الاسم بالإنجليزية
الأول	الناجح	I : Successful
الثاني	المتحدي (معظمه من الطالب وقليل من الطالبة)	II : Challenging
الثالث	المغمور (معظمة من الطالبات)	III : Underground
الرابع	المنسحب (أي انه ما يكمل الدراسة ويبحث عن عمل)	IV : Dropout
الخامس	ثنائي التشخيص	V : Twice Exceptional
السادس	المستقل (هذا أفضل الأنواع)	VI : Autonomous

جورج بيتس (George Betts)

- أستاذ في التربية الخاصة في مجال الموهبة و تعليم الموهوبين في جامعة نورثون كولورادو
- مدرسا سابقا في مدرسة أرفادا الثانوية في ولاية كولورادو الأمريكية.
- يشغل منصب مدير مركز تربية و دراسة الموهوبين و المبدعين بالإضافة إلى أنه يشغل منصب مدير برنامج الإثراء الصيفي منذ عام ١٩٧٨ Summer Enrichment Program (SEP) .
- صاحب نموذج المتعلم المستقل Autonomous Learner Model الخاص بالموهوبين و الذي يتم استخدامه حاليا و على نطاق واسع في كل من الولايات المتحدة و كندا كعنصر رئيسي في وضع البرامج المناسبة للموهوبين .
- حصل على جائزة الخدمة المتميزة للعام ١٩٩٠-١٩٩١م

الناجح : I : Successful

ثقة بالنفس عالية

لا يريد أن يفشل إطلاقا (سوف يعاني لأنه يخشى الفشل)

يفقد إبداعه واستقلاله تدريجيا (لماذا؟؟ لان الإبداع يحتاج إلى عشوائية أي كسر الروتين)

هدفه الأسمى إرضاء الآخرين (أهم ميزه .. هدفه أن الناس ترضى عليه)

لا يحب المخاطرة (لأنه يخشى الفشل فيمشي على أشياء واضحة)

يهتم بمدى قبوله لدى الآخرين (يهتم برضاء الآخرين)

يصاحب من هم أكبر منه (يعشق دائما التحدث مع الأكبر منه سنا)

ناجح جدا في التعامل مع أنظمة المدرسة

~ دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ~ أحتكم / مهجدة الحاره ..

المتحدى Challenging : II

ثقة بالنفس ضعيفة

لا يتبع تعليمات المدرسة (مثال : يعاند ، يكسر الأنظمة ، لا يسمع الكلام ، يخالف القوانين)

غير مقبول عند الآخرين (طبعاً لأنه مخالف الأنظمة)

فقير في المهارات الاجتماعية (لا يعرف أن يكون علاقات)

مبدع في تفكيره وادأنه

يحتاج الأنظمة والقوانين

يفتقد للكثير من مهارات التعلم (مشاغب فأکید راح يفتقد الكثير من مهارات التعلم)

غالبا ما يكون شخصا ناجحا بعد المدرسة (لماذا؟؟ لأنه لم يستنفذ طاقته في المدرسة)

المغمور Underground : III

ثقة بالنفس متذبذبة

يبحث عن الانتماء الاجتماعي

يخفي قدراته العقلية (مثال : الفتاة عندما تكون موهوبة تخفي موهبتها لان الرجال لا يحب أن يتزوج بفتاه اذكي منه)

لديه مشيرات كثيرة ولكن خارج المدرسة (تخرج موهبتها خارج المدرسة)

لديه القليل من الأصدقاء ولكن مهمين جدا

يستجيب لتحفيز الآخرين من كبار السن

يشعر بتثاقل عند أداء المهام (لأنها اخفت قدراتها.. هي تستطيع أن تعمل ولكنها تعودت على الكسل)

لا يتحمس للتخطيط المستقبلي والوظيفي

المنسحب Dropout : IV

ثقة بالنفس ضعيفة

ساخط وناقد للأنظمة

يلوم الآخرين عند فشلة

مهارات اجتماعية فقيرة

مهارات أكاديمية فقيرة

مبدع ويعتمد على نفسه

شخصيته غير مستقلة (يحاول يجد من يعوله)

محبط ومحطم (شعور)

ثنائي التشخيص V : Twice Exceptional

ثقة بالنفس ضعيفة (لأن الإعاقة موجودة لديه)

يدرك نقاط الضعف لديه وليس نقاط القوة

يستجيب جيدا ولكن للقليل من الناس

قد يتجاوز حدود المعقول

يبدو في المتوسط أو دون ذلك أكاديميا

تحمسه للعمل تحدده البيئة من حوله

قادر على إيجاد استراتيجيات خاصة به للنجاح

mentor ينجز أكثر بوجود مساعد

المستقل VI : Autonomous

مقبول لدى الجميع

لديه ثقة عالية بالنفس

مهارات اجتماعية عالية

مبدع في تعليمه وحياته بشكل عام

لديه مهارات التعلم المستمر

تعلمه يتزايد للمواضيع التي يعشقها

موجه لذاته مستقل ومنتج

مهتم بتحسين العالم

خصائص الموهوبين

لقد كان من النتائج المهمة التي توصل إليها العالم لويس تيرمان في مشروعه التاريخي الذي أطلقه عام ١٩٢٥م أن المشاركين معه و كان عددهم ١٥٢٨ مشاركا لم يكونوا فقط أكثر ذكاء و لكن كانوا أسوأ من الناحية النفسية والاجتماعية بشكل أفضل، كما كانوا بصحة أفضل من الشخص العادي، كما أنهم أبدوا قدرة أكبر على التكيف، والاستقرار العاطفي، و احترام الذات، والنجاح المهني ، و القناعة الشخصية.

اعتمادا على نتائج العمل الذي قام به تيرمان فإنه يمكن تقسيم خصائص الموهوبين إلى ثلاث مجموعات:

أولاً: الخصائص الفكرية (أي قدراتهم العقلية)

ثانياً: الخصائص الوجدانية (العاطفة ، المشاعر ، الأحاسيس)

ثالثاً: الخصائص الإبداعية

أولاً: الخصائص الفكرية

قد تظهر الخصائص التالية على الموهوبين من الناحية الفكرية:

لغة و تفكير مبكر النضوج :

أولاً :- يمتلكون عمرا عقليا أكبر من عقلهم الزمني ، كما أنهم يسجلون علامات أعلى في اختبارات الذكاء من آخرين أكبر منهم سنا.

ثانياً :- يبدعون الكلام مبكرا عما هو معتاد و يمتلكون مهارات فائقة في الفهم.

ثالثاً :- يتمكنون من رسم صور يمكن إدراكها، و يستخدمون لغة فيها شيء من الإسهاب، و يبدعون القراءة بشكل أبكر من المعتاد. (مثال: أصعب شيء يستطيع رسمه الطفل الدائرة فإذا رسمها بسن الرابع من العمر فهذا مؤشر بوجود الموهبة)

التفكير المنطقي:

إن عملية التفكير التي تجري في أذهان الموهوبين غالبا ما تتسم بالسرعة ويحكمها المنطق مقارنة بنظرانهم من العاديين، حيث يمكن تفسير ذلك بأنهم – أي الموهوبين- يتصفون بالفضول الممتزج مع طبيعتهم و إلحاحهم الشديد للتعلم.

امتلاك قدرات رياضية و فنية و موسيقية مبكرة : (مثال : إذا رميت كوره على الطفل يلتقطها بسرعة)

تظهر القدرات المتقدمة و المتميزة في مجالات الرياضيات و الموسيقى مبكرا على الموهوبين و هذه القدرات قد تمكن الموهوبين أن يقوموا بالاتي:

أولاً: قد يتمكنون و هم ما يزالون في مرحلة الروضة من العد بالخمس أو بالعشرات و يتمكنون من إجراء عمليات الطرح و الإضافة لأرقام تتكون من خاتين.

ثانياً: يشرحون الحلول الرياضية التي يقومون بها. (مثال : يشرح لك ليش وضع هذا الناتج)

ثالثاً: يتعلمون الرسم من سن مبكرة أكثر من المعتاد.

رابعاً: يمتلكون ذاكرة بصرية فائقة.

خامساً: يتعلمون الواقع من تلقاء أنفسهم.

سادساً: يحلون المشاكل بطرق إبداعية.

سابعا: يفهمون و يدركون الأصوات الموسيقية المختلفة. (يدركون التفرقة بين صوت الباب وصوت التلفون)

ثامنا: يمتلكون ذاكرة موسيقية قوية.

ثانيا: الخصائص الوجدانية(الخصائص النفسية التي تتعلق بالأمور النفسية)

تعد خصائص الموهوبين الوجدانية مهمة بقدر تلك الخصائص الفكرية الخاصة بهم، حيث يفترض غاردر عام (١٩٨٣م) أن الأبعاد الوجدانية تتكون من نوعين من الذكاء:

أولا: الذكاء بين الشخص وذاته (الذكاء الداخلي)

ثانيا: الذكاء فيما بين الأشخاص (الذكاء البيني)

أما الذكاء بين الشخص وذاته فهو يشير إلى العواطف و الأحاسيس و فهم النفس بينما الذكاء الآخر فهو يتعلق بقدرة الشخص على فهم مشاعر أفراد آخرين. فالتداخل بين الذكاءين هو الذي يقود الناس في حياتهم العملية ..

- يتمتع الموهوبون بشكل عام بقدرة على التكيف تشبه أو تفوق تلك التي يتمتع بها أقرانهم العاديون، كما أن لديهم مفاهيم ذاتية أفضل من الآخرين و قدرة أكبر على تحقيق الذات .

لكن بعض الموهوبين يعانون من مشاكل اجتماعية منتشرة مثل:

أولا: الشعور بالوحدة

ثانيا: الرفض الاجتماعي

ثالثا: الكآبة

رابعا: الضجر

خامسا: الإحباط

سادسا: الكمال (الكمالية من الناحية النفسية)

سابعا: الشعور بالضغط العصبي

الاستقلالية و الاعتماد على الذات و الرقابة الداخلية:

الموهوبين الذين يتمتعون بالاستقلالية و لديهم ثقة عالية بالنفس و رقابة داخلية قادرون على :

أولا: الشعور بالمسؤولية تجاه نجاحهم و فشلهم

ثانيا: التعلم من أخطائهم

ثالثا: إرجاع الفشل إلى قلة الجهد المبذول لا إلى قصور في القدرة

رابعا: وضع أهداف ذات قيمة عالية لأنفسهم

روح الدعاية

إن غلبة روح الدعاية على الموهوبين يمكن تفسيرها بقدرتهم على بناء العلاقات و التفكير السريع(سرعة البديهة) و ثقتهم العامة بأنفسهم و قدرتهم على التكيف الاجتماعي.

الأخلاق و العاطفة:

بقدر أكبر من أقرانهم من الأطفال العاديين، يتقبل الأطفال الموهوبين باستمرار وجهات النظر الأخرى و يتفهمون حقوق الآخرين و مشاعرهم و ذلك لضحالة الشعور الأناني لديهم .

مراجعته عامه من المحاضرة ١ إلى ٥

اختاري الإجابة الصحيحة :-

١ / ~ طوروا نظاما دقيقا لاختيار الأشخاص الموهوبين لتولي الأعمال القيادية في الإمبراطورية الصينية القديمة

أ/ الحضارة اليونانية ..

ب/ الحضارة الرومانية ..

ج/ الصينيون ..

د/ الحضارة الإسلامية ..

٢ / ~ ركز في كتاب الجمهورية على أهمية الفروق في القدرات العقلية

أ/ مارلاند ..

ب/ داروين ..

ج/ جالتون ..

د/ أفلاطون ..

٣ / اهتموا بتدريب الشباب الموهوبين في مجالات متعددة كالقانون والسياسة العسكرية

أ/ الحضارة اليونانية ..

ب/ الحضارة الرومانية ..

ج/ الصينيون ..

د/ الحضارة الإسلامية ..

٤ / في عهد الدولة العثمانية يتم اختيار الموهوبين سنويا من قبل لجنة

أ/ الحضارة اليونانية ..

ب/ الحضارة الرومانية ..

ج/ الصينيون ..

د/ الحضارة الإسلامية ..

٥ / منح جيفرسون الموهوبين فرصا للتعلم المجاني في الجامعات

أ/ القرن الثامن عشر ..

ب/ القرن التاسع عشر ..

ج/ القرن السابع عشر ..

د/ القرن الحادي عشر ..

٦ / من القائل : أن الموهبة جزء من عملية الانتقاء الطبيعي

أ/ مارلاند ..

ب/ داروين ..

ج/ جالتون ..

د/ أفلاطون ..

٧ / متى بدأت الدراسة العلمية للموهبة

أ/ القرن الثامن عشر ..

ب/ في أواخر القرن التاسع عشر ..

ج/ في بداية القرن التاسع عشر ..

د/ القرن الحادي عشر ..

٨ / حسب ما يقوله جوزيف رينزولي فإن هناك ثلاث صفات أساسية التي يتصف بها الأفراد الموهوبون وهي :

أ/ الإبداع ..

ب/ الالتزام بأداء المهمات ..

ج/ جميع الإجابات صحيحة ..

د/ قدرات فوق المعدل ..

٩ / عرف التفوق العقلي بأنه من وصل في أدائه إلى مستوى أعلى من مستوى العاديين في مجال من المجالات التي تعبر

عن المستوى العقلي والوظيفي للفرد بشرط أن يكون ذلك المجال موضع تقدير الجماعة

أ/ عبد السلام عبد الغفار ..

ب/ لويس تيرمان ..

~ دعواتي لكم بالتوفيق والنجاح ~ أحتكم / مهجدة الحاره ..

ج/ ليس مما سبق .. د/ جوزيف رينزولي ..

١٠ / هي القدرة على اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة تتسم بالجدة والمرونة

ا/ التفوق العقلي.. ب/ العبقرية ..

ج/ الإبداع .. د/ ليس مما سبق ..

١١ / هي أقصى امتداد للموهبة وأعظم مرتبة يمكن أن يبلغها الأداء الإنساني

ا/ التفوق العقلي.. ب/ العبقرية ..

ج/ الإبداع .. د/ ليس مما سبق ..

١٢ / من الاعتقادات والأفكار الخاطئة عن الموهوبين (الموهوبون يحتاجون إلى تربية خاصة)

ا/ صح ب/ خطأ

١٣ / من الاعتقادات والأفكار الخاطئة عن الموهوبين (الموهوبون دائما أعلى مستوى من البشر العاديين)

ا/ صح ب/ خطأ

١٤ / من الاعتقادات والأفكار الخاطئة عن الموهوبين (الأشخاص الموهوبون ليس دائما يفعلون كل شي بشكل جيد)

ا/ صح ب/ خطأ

١٥ / قسم أستاذ التربية جورج بيتس الموهوبين إلى :

ا/ ٤ أقسام.. ب/ ٦ أقسام ..

ج/ ليس مما ذكر.. د/ ٨ أقسام ..

١٦ / من هو صاحب نموذج المتعلم المستقل (Autonomous Learner Model) الخاص بالموهوبين

ا/ جورج بيتس.. ب/ لويس تيرمان ..

ج/ ليس مما سبق .. د/ جوزيف رينزولي..

١٧ / الخصائص الوجدانية تتكون من نوعين ومنها :

ا / الذكاء بين الشخص وذاته .. ب/ الذكاء فيما بين الأشخاص ..

ج/ جميع مما سبق صحيح .. د/ ليس مما سبق ..

١٨ / أن غلبة روح الدعابة على الموهوبين يمكن تفسيرها على بناء العلاقات والتفكير السريع وثقتهم العامة بأنفسهم وقدرتهم على التكيف الاجتماعي .

ا/ صح.. ب/ خطأ..