



جامعة الملك فيصل

نظام التعليم المطور للالتساب

كلية الآداب - الدراسات الإسلامية

اسم المقرر

التلاوة والتجويد (2)

استاذ المقرر

د- خالد الدوغان

إعداد وتنسيق

أخوكم ومحبكم / أحمد المالكي

@QalmalkiQ

محتوى المقرر

- مخارج الحروف
- معنى مخرج الحروف
- تقسيم الحروف
- تقسيم المخارج
- ألقاب الحروف
- صفات الحروف
- الصفات التي لها ضد
- الصفات التي لا ضد لها
- تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة
- التفخيم والترقيق

هدف المادة

معرفة مخرج الحروف وصفاتها بحيث يتلو القارئ كتاب الله فلا يلحن فيه ، لا في الاعراب ولا في نطق الحروف .

المرجع:

- القرآن الكريم
- غاية المريد في علم التجويد
- أشرطة يسمع منها للتدرب . أو مواقع على شبكة الانترنت

المحاضرة الأولى

مخارج الحروف وصفاتها

معنى المخرج وفائدته

عناصر المحاضرة

- مقدمة
- تعريف المخارج
- فائدة المخارج
- معنى الحرف
- طريقة معرفة مخرج الحرف
- تقسيم الحروف الهجائية

مخارج الحروف

معنى المخرج وفائدته

- المخارج:
- جمع مَخْرَجٍ على وزن مَفْعَلٍ، بفتح الميم وسكون الخاء وفتح الراء.
- والمخرج لغةً: محلُّ الخروج.
- واصطلاحاً: اسم لموضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره، كمدخل اسم لموضع الدُّخول، ومَرَقَدَ اسم لموضع الرُّقود.
- المخارج للحرف بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها فتتميز عن بعضها.

معنى الحرف والطريقة لمعرفة مخرجه:

والحرف لغةً: الطَّرْفُ.

واصطلاحاً: صوت اعتمد على مخرج مُحَقَّقٍ أو مقدَّر.

فالمخرج المحقق: هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم كالحلق أو اللسان.

والمخرج المقدَّر: هو الذي لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمخرج الألف حيث تخرج من الجوف.

طريقة معرفة مخرج الحرف:

والطريقة لمعرفة مخرج أي حرف من الحروف أن تنطق به ساكناً أو مشدداً، ثم تُدخِل عليه همزة الوصل محرّكةً بأي حركة كانت؛ فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه المحقق، ولمعرفة مخرج حروف المد ادخِل على أي حرف منها حرفاً محرّكاً بحركة مناسبة له ثم اصغِ إليه، تجد أنه ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من جوف الفم، وبذلك يتضح لك أن مخرجها مقدر، وباقي أحرف الهجاء مخرجها محقق.

تقسيم الحروف الهجائية

الحروف الهجائية قسماً: أصلية وفرعية.

فالأصلية: تسعة وعشرون حرفاً على المشهور، أولها الألف، وآخرها الياء.

والفرعية: هي التي تخرج من مخرجين أو تتردد بين حرفين أو صفتين وعددها ثمانية

1- الهمزة المُسهَّلة بَيْنَ بَيْنَ: أي التي ينطق بها بين الهمزة والألف نحو:

{أَعْجَمِي} 2، أو بَيْنَ الهمزة والياء نحو: {أَيْنِكَ} 3، أو بين الهمزة والواو نحو {أَنْزِلْ} 4 عند غير حفص فيهما.

2- الألف المُمالَة: أي التي ينطق بها مائلة إلى الياء وهي لحفص خاصة في كلمة {مَجْرَاهَا} 5 بسورة هود.

3- الصاد المُمشَّمة صوت الزَّاي: نحو {الصَّرَاطُ} 6 في قراءة حمزة فينطق بها مخلوطة بصوت الزاي.

4- الياء المشمة صوت الواو: نحو {قِيلَ} 7 في قراءة الكسائي وهشام فينطق بها مخلوطة بصوت الواو.

5- الألف المفخمة: ذلك إذا وقعت الألف بعد حرف مفخم فإنها تتبعه في التفخيم مع أن الأصل فيه الترقيق نحو: {الطَّامَّة} 8.

6- اللام المفخمة: وذلك في لفظ الجلالة إذا وقع قبلها ضم أو فتح مثل: {عَبْدُ اللَّهِ} 1، {قَالَ اللَّهُ} 2، علماً بأن الأصل في اللام

الترقيق 3.

7- النون المخفاة: حيث تختلط بالحرف الذي بعدها مثل: {يَنْكُتُونَ} 4.

8- الميم المخفاة: وهي مثل النون وكلاهما إذا أخفياً صارا حرفين ناقصين مثل: {أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ} 5.

المحاضرة الثانية

أقسام المخارج

عناصر المحاضرة

- المخارج عامة
- أقسام المخارج العامة
- المخارج الخاصة
- أقسام المخارج الخاصة
- المخرج الأول من المخارج العامة الجوف
- المخرج الثاني من المخارج العامة الحلق

أقسام المخارج :

المخارج قسمان :

1- مخارج عامة

2- مخارج خاصة.

- المخارج العامة : هي المشتملة على مخرج فأكثر وتنحصر في خمسة :

1- الجوف، 2- الحلق، 3- اللسان، 4- الشفتان، 5 الخيشوم.

المخارج الخاصة : هي المحددة التي لا تشتمل إلا على مخرج واحد .

أقسام المخارج الخاصة :

اختلف فيها العلماء، فمنهم من عدّها سبعة عشر مخرجاً منحصرة في خمسة مخارج عامة كما سبق، وهو مذهب الخليل بن أحمد، واختاره الإمام ابن الجزري فجعل للجوف مخرجاً واحداً، وللحلق ثلاثة، ولللسان عشرة، وللشفتين اثنتين، وللخيشوم واحداً.

المحاضرة الثالثة

تكملة أقسام المخارج

الخيشوماالشفتان اللسان

عناصر المحاضرة

- المخرج الثالث : اللسان
- المخرج الرابع : الشفتان
- المخرج الخامس : الخيشوم

المخرج الثالث من المخارج العامة : اللسان : وفيه عشرة مخارج تخرج منها ثمانية عشرة حرفاً وهي :

1- أقصى اللسان من فوق - أي أبعد مما يلي الحلق - مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه : القاف .

2- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ويخرج منه : الكاف ، إلا أن مخرجها أسفل من مخرج القاف ، قريب من وسط اللسان .

ورب سائل يسأل : لم جعل أقصى اللسان مخرجين لحرفين ، ولم يجعل مخرجاً واحداً كأقصى الحلق ؟

ويجاب : بأن هناك فرقاً بين أقصى اللسان ، وأقصى الحلق ، وذلك لأن أقصى اللسان فيه طولٌ ، وبين موضعي القاف والكاف بُعدٌ ؛ ولذا اعتبر كل من الموضعين مخرجاً خاصاً لحرف خاص ، بخلاف أقصى الحلق ففيه قصرٌ ، وبين موضعي الهمزة والهاء قرب شديد ولذا اعتبر أقصى الحلق مخرجاً واحداً لحرفين

3- وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ويخرج منه : الجيم فالشين فالياء غير المدية .

4- إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا اليسرى أو اليمنى ، ويخرج منه الضاد ، وخروجه من اليسرى أسهل وأكثر

استعمالاً ، ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً ، ومن الجانبين معاً أعز وأعسر ، وبالجملة فالضاد أصعب الحروف وأشدها على اللسان ، ولا توجد في لغة غير العربية ؛ ولذلك تسمى لغة الضاد .

- أدنى حافة اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيها من اللثة العليا ويخرج منه : اللام .

6- طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يليه من لثة الأسنان العليا ويخرج منه : النون المظهرة والمتحركة ، وقيدنا النون

بالمظهرة ؛ لأن النون المخففة عبارة عن غنة مخرجها الخيشوم ، وهي من الحروف الفرعية

7- طرف اللسان قريب إلى ظهره قليلاً بعد مخرج النون ، ويخرج منه الراء والمراد من ظهر اللسان : ظهره مما يلي رأسه ، وظهره

أي صفحته التي تلي الحنك الأعلى .

8- طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى ، قريب إلى أطراف الثنايا السفلى غير أنه يوجد انفراج قليل بينهما ، ويخرج منه : الصاد والزاي والسين .

9- ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ويخرج منه : الطاء والذال والتاء .

10- ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه : الظاء والذال والتاء .

المخرج الرابع من المخارج العامة :

الشفقتان

وفيهما مخرجان :

الأول: بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منه حرف : الفاء .

الثاني: ما بين الشفتين معاً ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي : الباء والميم والواو ، مع انطباق عند الباء والميم وانفراج قليل عند الواو المدية .

المخرج الخامس من المخارج العامة

الخبشوم

الخبشوم : هو أقصى الأنف من الداخل وفيه مخرج واحد تخرج منه : الغنة ، وقد سبق الكلام عليها باستيفاء عند أحكام النون والميم المشددين فارجع إليه إن شئت .

فائدة

اعلم أن حروف الهجاء عند أحكام النون الساكنة والتنوين ، يكون عددها ثمانية وعشرين حرفاً فقط؛ فلإظهار ستة ، ولإدغام ستة ، ولإقلاب واحد .

ولإخفاء خمسة عشر ، أما حروف المد الثلاثة فلا تقع بعد النون الساكنة والتنوين مطلقاً خشية التقاء الساكنين .

وكذا الحكم عند الميم الساكنة واللامات السواكن ، يكون عدد الحروف الهجائية ثمانية وعشرين حرفاً أيضاً لهذا السبب .

أما عند مخارج الحروف فيكون عددها واحداً وثلاثين حرفاً . فالجوف يخرج منه ثلاثة أحرف ، والحلق ستة ، واللسان ثمانية عشر ، والشفقتان أربعة .

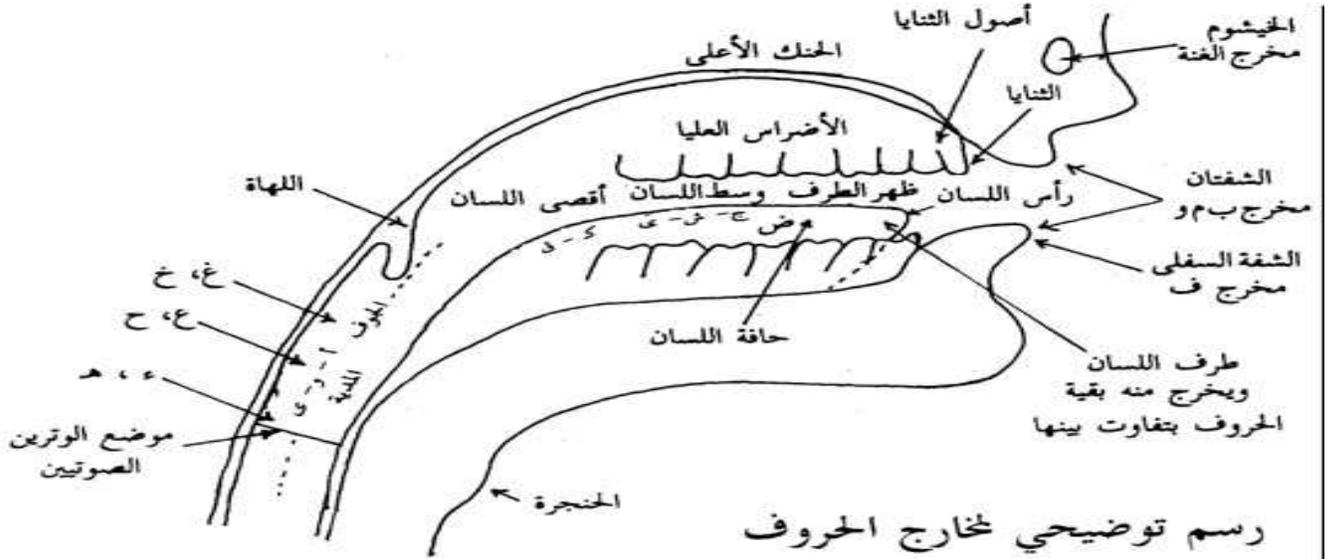
وكذا عند صفات الحروف يكون عددها واحداً وثلاثين حرفاً أيضاً وسُئِبَتْهَا فيما بعد . إن شاء الله .

المحاضرة الرابعة

ألقاب الحروف

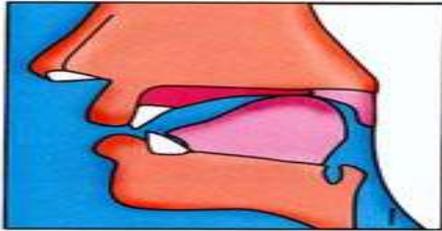
- للحروف ألقاب عشرة بحسب المواضع التي تخرج منها، اصطلح عليها علماء التجويد واشتهرت بذلك عندهم وهي:
- ”حَلْقِيَّة، لَهَوِيَّة، شَجْرِيَّة، أَسَلِيَّة، نَطْعِيَّة، لَثْوِيَّة، ذَلْقِيَّة، شَفْهِيَّة، جَوْفِيَّة، هَوَانِيَّة“ وفيما يلي بيانها بالتفصيل:
- 1- الحروف الحَلْقِيَّة: وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وسميت بذلك لخروجها من الحلق.
 - 2- الحروف اللَهَوِيَّة: وهما حرفان: القاف والكاف، ولقبا بذلك؛ لخروجهما من قرب اللهاة؛ وهي اللحمة المدلاة في أقصى سقف الحلق.
 - 3- الحروف الشَجْرِيَّة: وهي ثلاثة الجيم والشين والياء، ولقبت بذلك لخروجها من شجر الفم أي منفتح ما بين اللحيين، هذا ما قاله أكثر علماء التجويد .
 - 4- الحروف الأَسَلِيَّة: وهي ثلاثة الصاد والزاي والسين، ولقبت بذلك لخروجها من أسلة اللسان أي من طرفه .
 - 5- الحروف النَطْعِيَّة: وهي ثلاثة الطاء والذال والتاء، ولقبت بذلك لخروجها من قرب نطح الفم أي من غاره؛ وهو الجزء الأمامي من الحنك الأعلى .
 - 6- الحروف اللَثْوِيَّة: وهي ثلاثة الطاء والذال والتاء، ولقبت بذلك لقرب مخرجها من اللثة؛ وهي اللحم الذي ينبت فيه الأسنان .
 - 7- الحروف الذَلْقِيَّة: وهي ثلاثة اللام والراء والنون، ولقبت بذلك لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه.
 - 8- الحروف الشَفْهِيَّة: وهي أربعة الفاء والواو والباء والميم، ولقبت بذلك لخروج الفاء من بطن الشفة السفلى، وخروج الباقي من الشفتين معاً.
 - 9- الحروف الجوفية: وهي حروف المد الثلاثة، ولقبت بذلك لخروجها من الجوف.
 - 10- الحروف الهوائية: وهي نفس الحروف الجوفية السابق ذكرها، ولكنها لقبت بذلك أيضاً؛ لأن خروجها ينتهي بانقطاع هواء الفم.

رسم كروكي لمخارج الحروف:



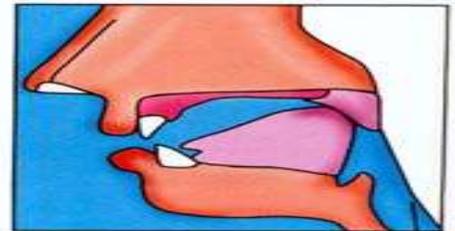
صور لمخارج الحروف

● أقصى اللسان:



(ك)

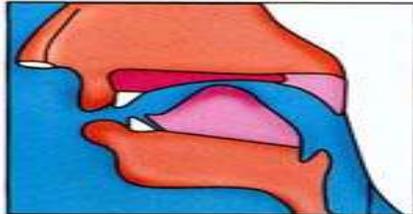
وتخرج من أقصى اللسان أسفل من القاف قليلاً وما يحاذيه من المنطقة القاسية والرخوة معاً من الحنك الأعلى



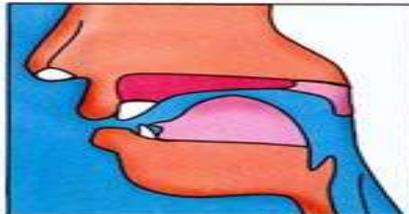
(ق)

تخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من المنطقة الرخوة من الحنك الأعلى

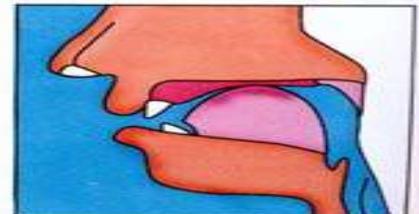
● وسط اللسان:



(ي)



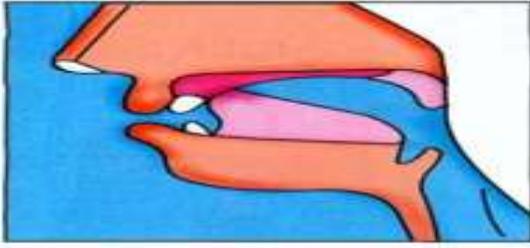
(ش)



(ج)

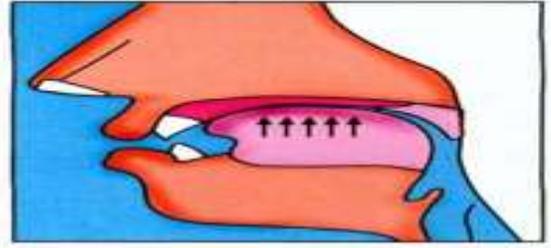
وتخرج من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى

● حافة اللسان:



(ج)

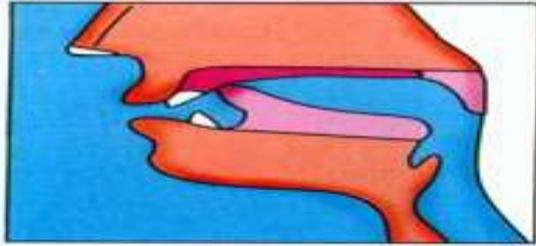
تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهاهما مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا



(حز)

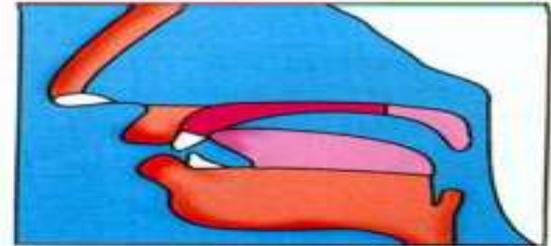
تخرج من أقصى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا

● طرف اللسان:



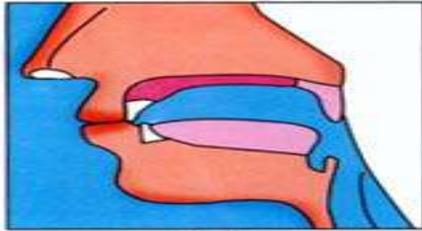
(د)

تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا أدخل من النون قليلا



(ن)

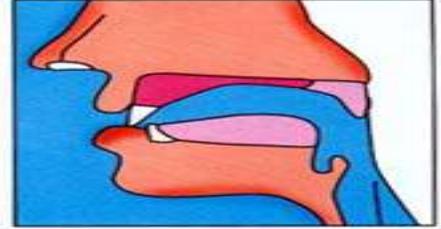
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا مع اشتراك مخرج الخيشوم



(ب)

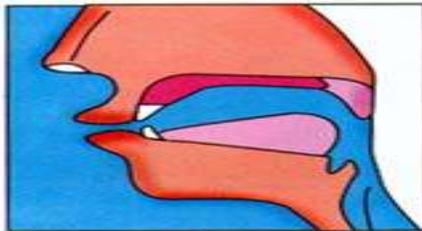
وتخرج من بين الشفتين بإنتطابهما

● الشفتين



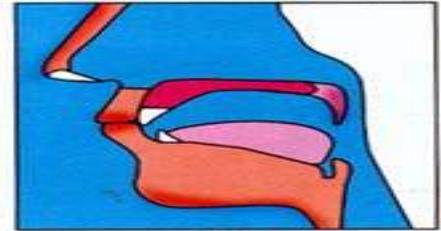
(ف)

وتخرج من أطراف الثنايا العليا مع باطن الشفة السفلى



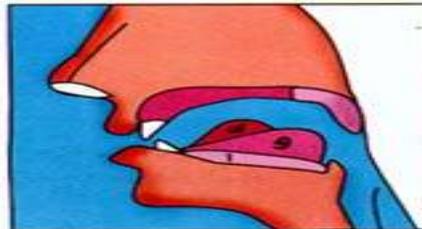
(و)

تخرج من بين الشفتين بإنتضمامهما مع بقاء فرجة بينهما



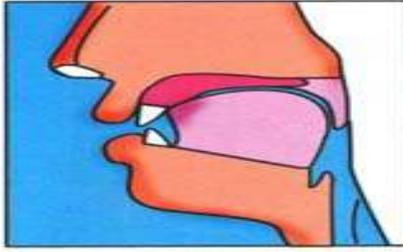
(م)

وتخرج من بين الشفتين بإنتطابهما مع إشتراك مخرج الخيشوم.



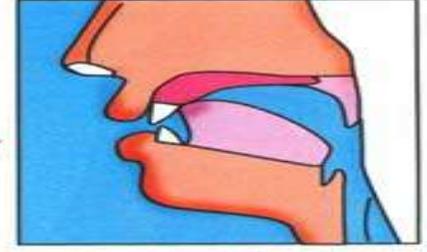
● الجوف:

وهو مخرج الألف والواو والياء المدية

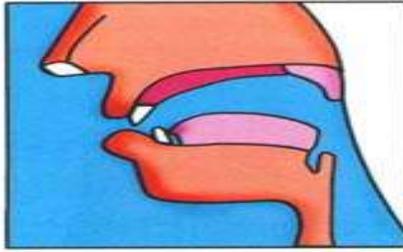


(ط)

٣- د. ت. ط :
وتخرج من طرف اللسان
العريض مع أصول
الثنايا العليا

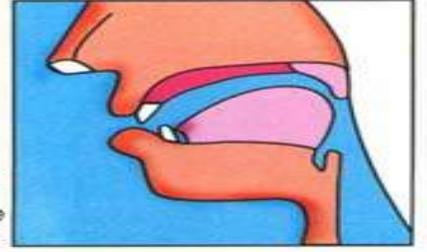


(ت)

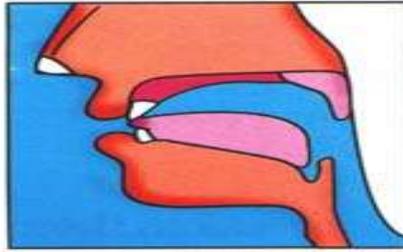


(ز)

٤- ص ز س :
وتخرج من بين رأس اللسان
مع صفة الثنايا السفلى

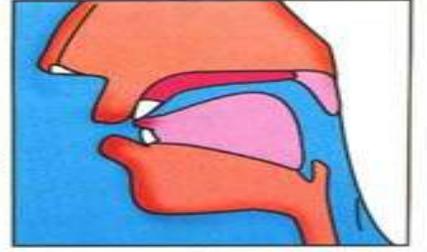


(ص)



(ث)

٥- ظ ث ذ :
وتخرج من طرف اللسان
مع أطراف الثنايا العليا



(ظ)

- ((وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا * وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا * وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا * فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا * فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا * يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ * تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ * قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ * أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ * يَقُولُونَ أَنِنَّا لَمَرُدُّونَ فِي الْحَافِرَةِ * أُنذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً * قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ * فإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ * فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ * هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى * إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى * اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى * فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى * وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى * فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى * فَكَذَّبَ وَعَصَى * ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَى * فَحَشَرَ فَنَادَى * فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى * فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى * إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى * أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءِ بَنَاهَا * رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا * وَأَعْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا * وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا * أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا * وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا * مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ * فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى * يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى * وَبُرْزَتِ الْجَحِيمِ لِمَنْ يَرَى * فَأَمَّا مَنْ طَغَى * وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى * وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى * فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى * يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا * فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا * إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا * إِنَّهَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مَنْ يَخْشَاهَا * كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا *))

مخارج الحروف العربية

المخارج الرئيسية للحروف العربية خمسة هي: الجوف والخلق واللسان والشفتان والخيطوم

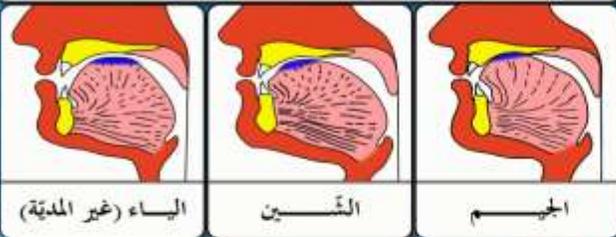
ثانياً **الخلق** : وفيه ثلاثة مخارج



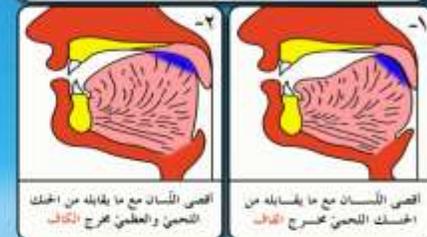
أولاً **الجوف** : ويخرج منه حروف المد الثلاثة



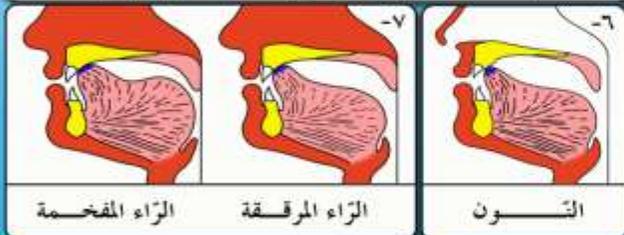
٣- وسط اللسان مع ما يقابله من وسط الخنك الأعلى يخرج:



ثالثاً **اللسان** : وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً



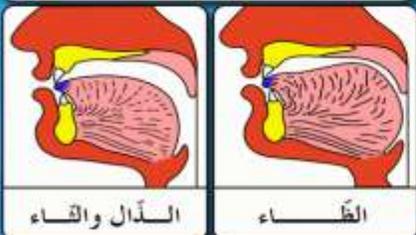
طرف اللسان مع ما يقابله من الخنك الأعلى يخرج :



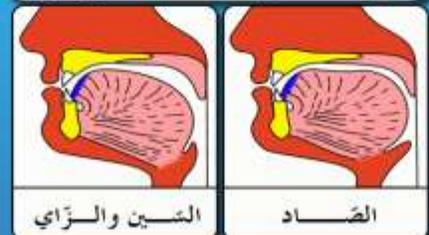
حافة اللسان



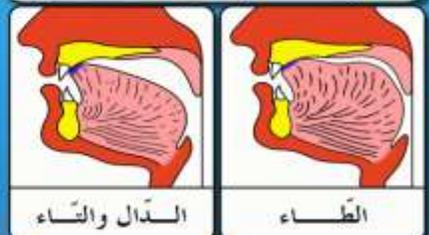
٨- طرف اللسان مع أصول الشفاة العليا يخرج :



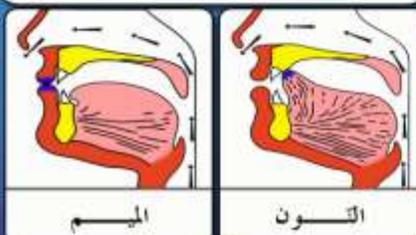
٩- طرف اللسان مع مافوق الشفاة السفلى يخرج :



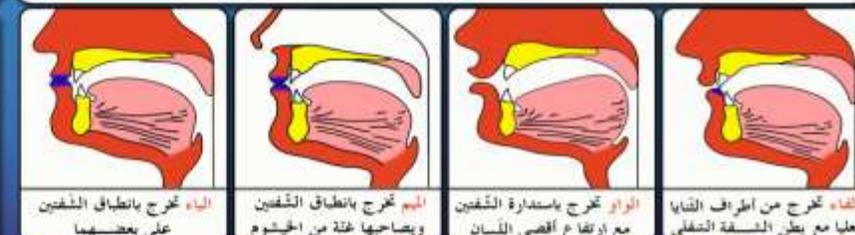
١٠- طرف اللسان مع أطراف الشفاة العليا يخرج :



خامساً **الخيطوم** يخرج الغنة وتكون تابعة للون والميم



رابعاً **الشفتان** وفيهما مخرجان



رسم وتصميم تيسير العرنذ

ساعد في الإعداد الشيخ الدكتور عادل إبراهيم أبو شمر

اعداد الشيخ الدكتور أمين رشدي سويد

حقوق الطبع محفوظة

مركز الأبحاث في اللغة العربية والدراسات الإسلامية
E-mail: alqalam@kfupm.edu.sa

مخرج علم	مخرج خاص	حروف	وصف المخرج الخاص
١- الجوف	١	• حروف المد	الجوف هو الخلاء الموجود في الحلق والقم (جوفية)
٢- الحلق	٣	• ه . ع . هـ • ح . ع . ح • غ . ع . خ	من أقصى الحلق مما يلي الصدر من وسط الحلق من أدنى الحلق (حلقية)
٣- اللسان	القصي	• ق • ك	من أقصى اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى من المنطقة الرخوة من أقصى اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى من المنطقة الصلبة (لهوية)
	وسط	• ج . ش . ي	وسط اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى (شجرية)
٤- الشفتان	الحافة	• ض • ل	يخرج من إحدى حفتي اللسان من أقصاها إلى منتهاها مع ما يقابلها من الأضراس العليا والضغط يكون أكثر على الحافة من الخلف وأقل من الأمام تخرج من أدنى الحافة إلى منتهاها مع ما يقابلها من اللثة العليا
	طرف	• ن • ر • ط . د . ت • ظ . ذ . ث • ص . ز . س	تخرج من طرف اللسان مع ما يقابله من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام تخرج من طرف اللسان مع ما يقابله من لثة الثنايا العليا بالقرب من مخرج النون من الداخل من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (نطعية) طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا عموديا عليها (ثوية) طرف اللسان مع الصفحة الداخلية للثنايا السفلى (أسلية)
٤- الشفتان	٢	• ب . م . و • ف	في الباء والميم بانطباق الشفتين ، أو لو يضم الشفتين من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (شفوية)
٥- الخيشوم	١	• الغنة	هي صفة لحرفين لا ثالث لهما ن ، م

المحاضرة الخامسة

صفات الحروف

تعريف صفات الحروف

الصفات جمع صفة.

وهي لغة: ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض، وليس المقصود الصفة بمعنى النعت كما أراده النحويون، أو ما يرجع إليها عن طريق المعنى نحو: شبه أو مثل، بل المقصود بالصفة المعاني الحسية أو المعنوية.

اصطلاحاً: كيفية ثابتة للحرف عند النطق به، من جهر واستعلاء وقلقلة ونحو ذلك.

الصفات تعتبر بمثابة المعايير للحروف فتُمَيِّز بينها حتى يُعرف القوي من الضعيف وخاصة تلك التي تخرج من مخرج واحد كالطاء والطاء، فلولا الإطباق والقلقلة في الطاء لما استطعت أن تميز بينهما.

فببيان الصفة تُعرَف كيفية الحرف عند النطق به من سليم الطبع كجري الصوت وعدمه

فوائد الصفات

الأولى: تمييز الحروف المشتركة في المخرج.

الثانية: معرفة القوي من الضعيف؛ ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، فإن ما له قوة ومزيّة عن غيره لا يجوز أن يدغم في ذلك الغير؛ لئلا تذهب تلك المزيّة.

الثالثة: تحسين لفظ الحروف مختلفة الخارج.

اختلاف العلماء في عدد الصفات

لقد اختلف العلماء في عدد الصفات: فذهب ابن الجزري ومن تبعه إلى أنها ثمانية عشرة صفة، وعدّها بعضهم عشرين، وزادها بعضهم حتى أوصلها إلى أربع وأربعين صفة إلى غير ذلك من الأقوال، وقد اخترنا المذهب المشهور وهو أن عدد الصفات عشرون صفة.

تقسيم الصفات

تنقسم الصفات إلى قسمين:

1- ذاتية، 2- عَرَضِيَّة.

فالذاتية: هي الصفة الملازمة للحرف بمعنى أنها لا تفارقه أبداً كقلقلة والشدة.

العَرَضِيَّة: وهي الصفة التي تلحق الحرف أحياناً وتفارقه أحياناً أخرى كالتفخيم والترقيق

والكلام هنا على الصفات الذاتية وهي قسمان:

1- قسم له ضد.

2- قسم لا ضد له.

فالقسم الأول: وهو الذي له ضد فعدد صفاته إحدى عشرة صفة وهي: الجهر ضده الهمس، والرّخاوة وضدها الشدّة وبينهما صفة التّوسط ويقال لها البيّنيّة أيضاً، والاستفال وضده الاستعلاء، والانفتاح وضده الإطباق، والإصمات وضده الإذلاق.

والقسم الثاني: هو الذي لا ضد له وعدد صفاته تسع وهي: الصغير، القلقلّة، اللين، الانحراف، التّكرير، التّفشّي، الاستطالة، الخفاء، الغنّة.

أولاً: الصفات التي لها ضد

1- الهمس:

معناه لغة: الخفاء.

واصطلاحاً: جريان النّفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه .

وحروف صفة الهمس عشرة، جمعها الإمام ابن الجزري في قوله: فحثّه شخصٌ سكّت، وهي الفاء، والحاء، والثاء، والهاء، والشين، والخاء، والصاد، والسين، والكاف، والتاء.

وبعض هذه الحروف أقوى من بعض في الهمس، فأعلاها الصاد؛ لما فيها من استعلاء وإطباق وصغير وكلها من صفات القوة، ويليهما الخاء؛ لأن فيها استعلاء ويليه الخاء الكاف والثاء؛ لما فيهما من الشدّة وهي من صفات القوة أيضاً، وأضعف هذه الحروف هي الهاء والفاء والحاء والثاء إذا ليس فيها صفة قوة مطلقاً.

مهمة

وتظهر الصفة حالة النطق بالحرف إذا كان ساكناً أو مشدداً بصفة خاصة، وكذا إذا كان متحركاً، أما حروف المد فحسب شروطها.

المحاضرة السادسة والسابعة

ملاحظة / لا يوجد في المحاضرة السادسة والسابعة أي موضوع وهي ((مراجعة للمواضيع السابقة)) .

المحاضرة الثامنة

تكملة الصفات التي لها ضد

2- الجهر:

وهو ضد الهمس

ومعناه لغة: الظهور والإعلان.

واصطلاحاً: انحباس جري النفس عند النطق بالحرف؛ لقوة الاعتماد على مخرجه.

وحروفه: الهمزة، والباء، والجيم، والدا، والذال، والراء، والزاي، والضاد، والطاء، والظاء، والعين، والغين، والقاف، واللام،

والميم، والنون، والواو، والياء، والألف، والواو المدية، والياء المدية.

فائدة:

بعض هذه الحروف أقوى من بعض في الجهر، وذلك على قدر ما في الحرف من صفات القوة، فالطاء أقوى من الدال وإن اشتركتا في

صفة الجهر إلا أن الطاء تنفرد بالإطباق والاستعلاء وهكذا.

3 - الشدة:

معناها

لغة: القوة.

اصطلاحاً: انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف؛ لكمال قوة الاعتماد على مخرجه.

حروف الشدة

حروف الشدة ثمانية جمعها الإمام ابن الجزري في قوله: أَجْدُ قَطٍ بِكَتٍ.

وهي: الهمزة، الجيم، والدا، والقاف، والطاء، والياء، والكاف، والتاء.

وهذه الحروف مختلفة أيضاً في القوة فإن كان مع الشدة جهر وإطباق فذلك غاية القوة كالطاء.

تنبيه:

بقدر ما يوجد في الحرف من صفات قوية تكون قوته، وعلى قدر ما يوجد فيه من صفات الضعف يكون ضعفه.

4- التوسط:

ومعناه لغة: الاعتدال.

اصطلاحاً: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف.

حروف التوسط

وحروف التوسط خمسة، جمعها الإمام ابن الجزري في قوله: لِنَ عُمَر.

وهي: اللام، والنون، والعين، والميم، والراء.

وجه تسميتها بالبيئية :

ويسمى بعضها البعض البيئية؛ وذلك لعدم كمال انحباس الصوت كانباسه في حروف الشدة، وعدم كمال جريانه كما في حروف

الرّخاوة بل حالة متوسطة بين كمال انحباس الصوت وكمال جريانه.

5- الرّخاوة:

تعريفها

وهي ضد الشدة والتوسط.

ومعناها لغة: اللين.

اصطلاحاً: جريان الصوت عند النطق بالحرف؛ لضعف الاعتماد على مخرجه.

حروف الرّخاوة :

ثمانية عشر حرفاً الباقية بعد حروف الشدة والتوسط وهي: التاء، والحاء، والحاء، والذال، والزاي، والسين، والشين، والصاد،

والضاد، والظاء، والغين، والفاء، والهاء، والواو، والياء، والألف، والواو المدّية، والياء المدية.

فالحروف الهجائية مقسمة بين هذه الصفات الثلاث فما كان من حروف: أَجْدُ قَطْ بَكَتْ، سَمِي شَدِيدًا، وما كان من حروف: لِنَ

عَمَر، سمي متوسطاً أو بينياً، وما لم يكن منها سمي رخوياً.

المحاضرة التاسعة

تكملة الصفات التي لها ضد

6- الاستعلاء:

معناه لغة: العلو والارتفاع.

اصطلاحاً: ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الحنك الأعلى.

حروف الاستعلاء

حروف صفة الاستعلاء سبعة، جمعها الإمام ابن الجزري في قوله: حُصَّ ضَغَطَ قَطٌ .
وهي الخاء، والصاد، والضاد، والغين، والطاء، والقاف، والظاء.

سميت حروف الاستعلاء؟ لماذا

وهذه الحروف السبعة هي التي تفخم قولاً واحداً، وارتفاع معظم اللسان يكون عند النطق بالطاء، والصاد والضاد والظاء، ثم يكون أقل عند القاف، ثم يضعف عند الخاء والغين.

وقيل: سُمِّيت مستعلية؛ لخروج صوتها من جهة العلو وكل ما حل في عالٍ فهو مستعلٍ،

وقال بعض العلماء: إن المعتبر في الاستعلاء استعلاء أقصى اللسان سواء استعلى معه بقية اللسان أو لا.

7- الاستفال:

وهو ضد الاستعلاء.

ومعناه لغة: الانخفاض.

اصطلاحاً: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه.

حروف الاستفال

وحروفه: أربعة وعشرون حرفاً الباقية من أحرف الهجاء بعد حروف الاستعلاء

وهي: الهمزة، والباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والدال، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والعين، والفاء، والكاف، واللام،

والميم، والنون، والهاء، والواو، والياء، والألف، والواو المدية، والياء المدية.

وهذه الحروف حكمها الترقيق قولاً واحداً إلا الألف واللام والراء فسيأتي الكلام عليها، وهي في حالة التفخيم تشبه الحروف المستعلية.

8- الإطباق:

معناه لغة: الإلصاق.

اصطلاحاً: إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما.

حروف الإطباق:

وحروفه: أربعة وهي الصاد، والضاد، والطاء، والظاء. إلا أن هناك تفاوتاً بين حروفه، فالطاء أقواها درجة في الإطباق يليها الضاد فالصاد، أما الظاء

فهي أضعفهم إطباقاً.

9- الانفتاح:

وهو ضد الإطباق.

ومعناه لغة: الافتراق.

اصطلاحاً: تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الهواء عند النطق بأغلب حروفه.

حروف الانفتاح:

وحروفه: سبعة وعشرون حرفاً الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإطباق.

وهي: الهمزة، والباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والخاء، والذال، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والعين، والغين، والفاء، والقاف، والكاف، واللام، والميم، والنون، والهاء، والواو، والياء، والألف، والواو المدية، والياء المدية .

10- الإذلاق:

معناه لغة: حدة اللسان وبلاغته وطلاقته وقيل الطرف.

اصطلاحاً: خفة الحرف وسرعة النطق به؛ لخروجه من ذلق اللسان أي طرفه أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معاً.

حروف الإذلاق

سنة جمعها ابن الجزري في قوله: فَرَمَنْ لُبٌّ،

وهي: الفاء، والراء، والميم، والنون، واللام، والباء،

وسميت مذلقة؛ لخروج بعضها من ذلق اللسان وهي: الراء، والنون، واللام.

وبعضها من ذلق الشفة وهي: الباء، والفاء، والميم.

11- الإصمات:

– الإصمات:

وهو ضد الإذلاق.

ومعناه لغة: المنع تقول: صَمَتَ عن الكلام أي منع نفسه منه.

واصطلاحاً: ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به؛ لخروجه بعيداً عن ذلق اللسان والشفة.

وهذا التعريف يتعارض مع الواو؛ لخروجها من الشفتين ولكنها وصفت بالإصمات؛ لأن فيها بعض الثقل حيث تخرج من الشفتين مع انفراج بينهما بعكس الفاء والباء والميم فهي أخف الحروف وأسهلها.

حروف الإصمات

وحروف الإصمات: خمسة وعشرون حرفاً الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإذلاق . وهي:

الهمزة، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والخاء، والذال، والذال، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والعين، والغين، والقاف، والكاف، والهاء، والواو، والياء، والألف، والواو المدية، والياء المدية.

لماذا سميت مصمته ؟

وقيل: سميت هذه الحروف مُصَمِّتة؛ لأنها ممنوعة من الانفراد أصولا في الكلمات الرباعية والخماسية بمعنى أن كل كلمة على أربعة أحرف أو خمسة أصولا لا بد أن يكون فيها مع الحروف المصمّطة حرف من الحروف المذلّقة، ولذلك قالوا: إن "عسجد" -اسم للذهب- أعجمي لكونه رباعياً وليس فيه حرف من الحروف المذلّقة.

وبذلك ينتهي الكلام على الصفات التي لها ضد.

وليعلم أن كل حرف من حروف الهجاء لا بد وأن يأخذ منها خمس صفات.

المحاضرة العاشرة

الصفات التي لا ضد لها

قبل أن نبدأ في الصفات التي لا ضد لها نسترجع سريعاً الصفات التي لها ضد :

- الهمس وضده الجهر

- الشدة وضدها التوسط والرخاوة

- الاستعلاء وضده الإستفال

- الاطباق وضده الانفتاح

- الانزلاق وضده الإصمات

سيكون الحديث في هذه المحاضرة والتي تليها عن الصفات التي لا ضد لها وهي :

- الصفير - القلقة - اللين - الانحراف - التكرير - التفشي - الاستطالة - الخفاء - الغنة .

- والصفات التي لا ضد لها عددها تسع ، كما تقدم وفيما يلي بيانها منفصلة :

1- الصفير :

ومعناه لغة : صوت يشبه صوت الطائر.

واصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه.

- وحروفُ الصَّفيرِ : ثلاثة :

- الصاد ، والزاي ، والسين .

- فالصاد تشبه صوت الأوزِّ .

- والزاي تشبه صوت النحل .

- والسين تشبه صوت الجراد .

الصفات التي لا ضد لها : الصفير

وأقواها الصاد؛ لما فيها من استعلاء واطباق وصفير، ثم يليها الزاي لما فيها من جهر، ثم السين وهي أضعفها؛ لكونها مهموسة، والهمس الخفاء كما

تقدم، وعلى هذا فينبغي لك أن تظهر صفير السين أكثر . من الزاي، وتظهر الزاي أكثر من الصاد

2- القلقة : الصفات التي لا ضد لها

ومعناها لغة : الاضطراب.

واصطلاحاً: اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.

وحروفُ القلقة: خمسة جمعها الإمام ابن الجزري في قوله: قُطِبُ جَدَّ،

وتنقسم القلقة بالنسبة لحروفها إلى ثلاثة أقسام:

أعلى وهو في الطاء،

وأوسط وهو في الجيم،

وأدنى وهو في الثلاثة الباقية

ومراتبها أربعة:

أقواها عند الساكن الموقوف عليه المشدد مثل: الحَقَّ، يليه الساكن الموقوف عليه غير المشدد مثل: خلاق، ثم يلي هذا الساكن الموصول مثل: خلقنا، وفي

هذه المراتب الثلاث نجد أن القلقة قد بلغت صفة الكمال.

أما المرتبة الرابعة وهي في المُحَرَّك مثل: المتقين، فلا يوجد فيه من القلقة إلا أصلها فقط مثل: الغنة في النون والميم المظهرتين والمحركتين، فالثابت

فيهما أصلها لا كمالها كما تقدم.

كيفية:

وأما كيفية القلقة فقد اختلف العلماء فيها، فقول: إنها أقرب إلى الفتح مطلقاً، وهو الأرجح، وقيل: إنها تابعة لما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحاً

نحو: أقرب، كانت قريبة إلى الفتح، وإن كان ما قبلها مكسوراً نحو: أقرأ، كانت قريبة إلى الكسر، وإن كان ما قبلها مضموماً نحو: اقتلوا، كانت

قريبة إلى الضم.

3- الصفات التي لا ضد لها : اللين

ومعناه

لغة: السهولة.

واصطلاحاً: إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كُلفة على اللسان.

وحرفاً: اثنان وهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما. مثل: خَوْف، بَيْت.

4- الصفات التي لا ضد لها : الانحراف

ومعناه لغة: الميل والعدول.

واصطلاحاً: الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر.

وحرفاً: اثنان وهما اللام والراء.

ووصفا بالانحراف؛ لأنهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما،

فاللام فيها انحراف إلى طرف اللسان .

والراء فيها انحراف أيضاً إلى ظهر اللسان وميل قليل إلى جهة اللام

المحاضرة الحادية عشرة

سبق الحديث في المحاضرة السابقة عن بعض الصفات التي لا ضد لها
الصفير - القلقة - اللين - الانحراف.

وسيكون الحديث في هذه المحاضرة عن الصفات التالية:

التكرير - التفشي - الاستطالة - الخفاء - الغنة

5- التكرير:

ومعناه لغة: الإعادة.

واصطلاحاً: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

وحرف التكرير هو الراء.

والتكرير صفة ملازمة لحرف الراء بمعنى أنها قابلة لها فيجب التحرز عنها؛ لأن الغرض من معرفة هذه الصفة تركها، بمعنى: عدم المبالغة فيها،
وأكثر ما يظهر التكرير إذا كانت الراء مشددة نحو: كرة، مرة، فالواجب على القارئ أن يخفي هذا التكرير ولا يظهره لقول الإمام ابن الجزري:
وأخف تكريراً إذا تشدد.

وليس معنى إخفاء التكرير إعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية؛ لأن ذلك يؤدي إلى حصر الصوت بين رأس اللسان واللثة كما في حرف الطاء وهذا خطأ
لا يجوز، وإنما يرتعد رأس اللسان ارتعادة واحدة خفيفة حتى لا تنعدم الصفة.
وطريق الخلاص من هذا أن يلصق القارئ ظهر لسانه بأعلى حنكه بحيث لا يرتعد رأس اللسان كثيراً .

6- التفشي:

ومعناه لغة: الانتشار وقيل الاتساع .

واصطلاحاً: انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وحرف التفشي هو الشين.

وسميت الشين متفشية؛ لانتشار الريح في الفم عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الطاء.

7- الاستطالة:

ومعناه لغة: الامتداد.

واصطلاحاً: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وحرف الاستطالة: هو الضاد.

وسميت الضاد مستطيلة؛ لاستطالة مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام،

والحرف المستطيل يمتد الصوت به ولكن لم يبلغ قدر الحرف الممدود، وذلك لأن المستطيل يجري في مخرجه، والممدود يجري في ذاته؛ حيث إن
مخرجه مقدر.

والفرق بينهما أن الحرف المستطيل يجري الصوت في مخرجه بقدر طولته ولم يتجاوزه حيث إن الحرف لا يتجاوز مخرجه المحقق.

أما الحرف الممدود فليس له مخرج محقق، وإنما مخرجه مقدر كما عرفت، فيجري الصوت في ذاته، ولا ينقطع إلا بانقطاع الهواء

8- الخفاء:

ومعناه لغة: الاستتار.

واصطلاحاً: خفاء صوت الحرف عند النطق به.

وحروف صفة الخفاء أربعة: حروف المد الثلاثة والهاء، ويجمعها كلمة: هاوي.

أما خفاء حروف المد فلسعة مخرجها، أما خفاء الهاء؛ فلأن صفاتها كلها ضعيفة ومن أجل هذا قويت بالصلة .

9- الغنة:

ومعناها لغة: صوت له رنين في الخيشوم.

واصطلاحاً: صوت لذيد مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال.

وحروف صفة الغنة: اثنان وهما الميم والنون.

وعلى هذا إذا أردت أن تعرف صفات أي حرف من حروف الهجاء فابحث عنه أولاً في الصفات التي لها ضد بحيث تبدأ بصفتي الهمس والجهر، فإن

وجد في حروف الهمس والجهر، فإن وجد في حروف الهمس وهي: فحثه شخص سكت، فهو مهموس، وإلا فهو مجهور، ثم تنتقل إلى صفات الشدة

والتوسط والرخاوة، فإن وجد في حروف الشدة وهي: أجد قط بكت، فهو شديد، وإن وجد في حروف التوسط وهي: لن عمر، فهو متوسط وإلا فهو

رخوي، ثم تنتقل إلى صفتي الاستعلاء والاستفال، فإن وجد في حروف الاستعلاء فهو مستعل وإلا فهو مستفل، ثم تنتقل إلى صفتي الإطباق والانفتاح

فإن وجد في حروف الإطباق وهي: الصاد، والضاد، والطاء، والطاء، فهو مطبق وإلا فهو منفتح، ثم تنتقل إلى صفتي الإذلاق والإصمات فإن وجد في

حروف الإذلاق وهي: فر من لب، فهو مذلق وإلا فهو مصمت، وإلى هنا يكون الحرف قد تم له خمس صفات.

ثم تنتقل إلى الصفات التسع التي لا ضد لها وبحث عنه فيها فإذا وجد له صفة منها كانت الصفة السادسة بالإضافة إلى الصفات الخمس السابقة ولا

يكون ذلك إلا في الحروف التسعة عشر الآتية:

الصاد، الزاي، السين، القاف، الطاء، الباء، الجيم، الدال، الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، اللام، الشين، الضاد، الهاء، حروف المد

الثلاثة، الميم، النون.

فهذه الأحرف لكل منها ست صفات، ولا يوجد حرف له سبع صفات إلا الراء.

وخلاصة ذلك أن أي حرف من حروف الهجاء لا تقل صفاته عن خمس ولا تزيد عن سبع.

المحاضرة الثانية عشرة

وعلى هذا إذا أردت أن تعرف صفات أي حرف من حروف الهجاء فابحث عنه أولاً في الصفات التي لها ضد بحيث تبدأ بصفتي الهمس والجهر، فإن وجد في حروف الهمس والجهر، فإن وجد في حروف الهمس وهي: فحثه شخص سكت، فهو مهموس، وإلا فهو مجهور، ثم تنتقل إلى صفات الشدة والتوسط والرّخاوة، فإن وجد في حروف الشدة وهي: أجد قط بكت، فهو شديد، وإن وجد في حروف التوسط وهي: لن عمر، فهو متوسط وإلا فهو رخوي، ثم تنتقل إلى صفتي الاستعلاء والاستفال، فإن وجد في حروف الاستعلاء فهو مستعل وإلا فهو مستفل، ثم تنتقل إلى صفتي الإطباق والانفتاح فإن وجد في حروف الإطباق وهي: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، فهو مطبق وإلا فهو منفتح، ثم تنتقل إلى صفتي الإذلاق والإصمات فإن وجد في حروف الإذلاق وهي: فرّ من لب، فهو مذلق وإلا فهو مصمت، وإلى هنا يكون الحرف قد تمّ له خمس صفات.

ثم تنتقل إلى الصفات التسع التي لا ضد لها وبحث عنه فيها فإذا وجد له صفة منها كانت الصفة السادسة بالإضافة إلى الصفات الخمس السابقة ولا يكون ذلك إلا في الحروف التسعة عشر الآتية:

الصاد، الزاي، السين، القاف، الطاء، الباء، الجيم، الدال، الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، اللام، الشين، الضاد، الهاء، حروف المد الثلاثة، الميم، النون.

فهذه الأحرف لكل منها ست صفات، ولا يوجد حرف له سبع صفات إلا الراء.

وخلاصة ذلك أن أي حرف من حروف الهجاء لا تقل صفاته عن خمس ولا تزيد عن سبع.

معرفة صفات الحرف

تنبيه:

إذا أمعنت النظر في الجداول التي بين يديك في الكتاب المقرر . يتبين لك أن هناك بعض الحروف متحدة في الصفات وإليك بيانها:

1- التاء والكاف، 2- التاء والحاء،

3- الجيم والدال، 4- الذال، والواو والياء المتحركتان.

5- الميم والنون، 6- الواو والياء اللينتان،

7- حروف المد الثلاثة.

تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة:

تنقسم الصفات إلى قسمين: صفات قوية، وصفات ضعيفة.

الصفات القوية: إحدى عشرة صفة وهي:

1- الجهر، 2- الشدة، 3- الاستعلاء، 4- الإطباق، 5- الصغير، 6- القلقة، 7- الانحراف، 8- التكرير، 9- التفشي، 10- الاستطالة،

11- الغنة.

الصفات الضعيفة:

ست صفات وهي:

1- الهمس، 2- الرّخاوة، 3- الاستفال، 4- الانفتاح، 5- اللين، 6- الخفاء.

وهناك صفات لا توصف بقوة ولا بضعف وهي ثلاثة:

1- الإذلاق، 2- الإصمات، 30- التوسط "البيئية".

تقسيم حروف الهجاء إلى قوية وضعيفة

اعلم أن الحروف الهجائية تنقسم من حيث القوة والضعف إلى خمسة أقسام:

1- قوية، 2- أقوى، 3- ضعيفة، 4- أضعف، 5- متوسطة.

فالحروف القوية:

هي التي يكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف، وعددها ثمانية، وهي: الباء، الجيم، الدال، الراء، الصاد، الضاد، الطاء، القاف.

وأما الحرف الأقوى: فهو الذي يكون جميع صفاته قوية، وذلك لا يوجد إلا في حرف واحد وهو: الطاء، فقط.

الحروف الضعيفة:

هي التي يكون فيها صفات الضعف أكثر من صفات القوة، وعددها عشرة وهي: التاء، الخاء، الذال، الزاي، السين، الشين، العين، الكاف، الواو والياء المتحركتان أو اللينتان.

وأما الحرف الأضعف: فهو الذي يكون جميع صفاته ضعيفة أو تكون الغالبية العظمى من صفاته ضعيفة بحيث تصل إلى الأربع، وصفة واحدة قوية، ومخرجه مقدر.

أما الذي جميع صفاته ضعيفة فأربعة أحرف وهي: التاء، الحاء، الفاء، الهاء.

وأما الذي فيه صفة واحدة من صفات القوة وأربع صفات من صفات الضعف

فثلاثة أحرف وهي: حروف المد الثلاثة، وهي التي مخرجها مقدر. وعلى ذلك يكون مجموع الحروف الأضعف سبعة. والحروف المتوسطة:

هي التي تساوت فيها صفات القوة وصفات الضعف وعددها خمسة، وهي: الهمزة، الغين، اللام، الميم، النون.

في الفرق بين نطق حرفي الضاد والطاء.

تنبيه مهم:

في الفرق بين نطق حرفي الضاد والطاء.

إن بعض الناس ينطقون الضاد طاء علمًا بأن هناك فرقًا بين الحرفين من ناحيتي المخرج والصفة:

فمخرج الضاد من إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا - كما تقدم ذكره في الكلام على المخارج -

والطاء تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهذا فارق كبير بينهما.

أما من ناحية الصفة فهما يشتركان في خمس صفات وهي: الجهر، والرّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، وتنفرد الضاد بصفة الاستطالة.

وعلى هذا يتضح الفرق جلياً بين الحرفين من ناحيتي المخرج والصفة ولولا هذا الفرق لكانت إحداهما عين الأخرى في النطق.

ومن ثم يجب على القارئ أن يُميّز بينهما بحيث ينطق الضاد مستطيلة فيظهر امتداد الصوت عند ضغط حافة اللسان على ما يليها من الأضراس العليا.

قال في التمهيد: "اعلم أن حرف الضاد ليس في الحروف حرف يعسر على اللسان غيره، وقَلَّ من يحسنه، فمنهم من يخرج طاء وهذا لا يجوز في

كلام الله تعالى؛ لمخالفته المعنى الذي أراده الله، إذ لو قلنا في: الضالين، الظالين -بالطاء- لكان معناه الدائمين، وهذا خلاف مراد الله تعالى؛ لأن الضلال بالصاد هو ضد الهدى، والظلول بالطاء هو الصيرورة كقوله: {ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا} وشبهه..
فمثال الذي يجعل الضاد ظاء في هذا وشبهه كالذي يبديل السين صادًا في نحو قوله تعالى: {وَأَسْرُوا النَّجْوَى} ، أو يبديل الصاد سينًا في نحو قوله تعالى: {وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا} فالأول من السر والثاني من الإصرار.
ومن أجل هذا يجب الاحتراز من تغيير مخرج الحرف الحقيقي؛ لأن ذلك لحن جلي لا يجوز للقارئ أن يفعله حتى لا يغير المعنى الذي أراده الله سبحانه وتعالى.

المحاضرة الثالثة عشرة

التفخيم والترقيق

تعريف التفخيم

لغة: التسمين.

اصطلاحًا: هو عبارة عن سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه، والتفخيم والتسمين والتغليظ كلها ألفاظ مترادفة بمعنى واحد.

الترقيق

لغة: التنخيف.

واصطلاحًا: هو عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق:

الحروف الهجائية ثلاثة أقسام:

1- قسم مفخم دائمًا، 2- وقسم مرقق دائمًا 3- وقسم مرقق في بعض الأحوال مفخم في بعضها الآخر.

والي بيانها بالتفصيل:

القسم الأول: الحروف التي تفخم دائمًا

ما يفخم دائمًا: وذلك في أحرف الاستعلاء السبعة المجموعة في قولك: خص ضغط قظ، وهذه الحروف تتفاوت قوة وضعفًا تبعًا لما تتصف به من صفات

قوية أو ضعيفة، لذا تجد أحرف الإطباق الأربعة أقوى حروف الاستعلاء تفخيمًا وترتيب هذه الأحرف السبعة من حيث القوة والضعف كما يلي:

الطاء أقواها، ثم يليها الضاد، فالصاد، فالطاء، فالقاف، فالعين، فالحاء. وأما مراتب التفخيم فخمس على ما اختاره الإمام ابن الجزري في

”التمهيد“:

الأولى: المفتوح الذي بعده ألف مثل: {قَالَ}.

الثانية: المفتوح الذي ليس بعده ألف مثل: {خَلَقَكُمْ}.

الثالثة: المضموم مثل: {يَقُول}.

الرابعة: الساكن مثل: {فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ} ، {أَقْرَأُ}.

الخامسة: المكسور مثل: {قِيلَ}.

القسم الثاني: الحروف التي ترقق دائماً ما يرقق دائماً وهو حروف الاستفهام السابق ذكرها في باب الصفات ما عدا: (الألف واللام والراء).

القسم الثالث: الحروف الدائرة بين الترقيق والتفخيم

ما يرقق في بعض الأحوال ويفخّم في بعضها الآخر وهو الأحرف الثلاثة المستثناه من حروف الاستفهام: الألف واللام، والراء، وإليك أحكامها مفصلة:

حكم الألف:

الألف تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً، وذلك عكس الغنة فإنها تابعة لما بعدها.

فإن كان الحرف الواقع قبل الألف من حروف الاستعلاء أو شبهه مثل: الراء المفخمة كانت الألف مفخمة مثل: {قَالَ} ، {التَّرَاقِي} . وإن كان ما قبلها من حروف الاستفهام المتفق على ترقيقها فهي مرفقة مثل: {الْكِتَابِ} . وهذا ناتج عن كون الألف ليس فيه عمل عضو أصلاً حتى يوصف بالتفخيم أو الترقيق .

حكم اللام:

اللام الواردة في القرآن الكريم إما ساكنة وإما متحركة. فاللام الساكنة يدور الحكم فيها بين الإظهار والإدغام وقد تقدم الكلام عليها في حكم اللامات السواكن. وأما اللام المتحركة فالحكم فيها دائر بين التفخيم والترقيق وإليك بيان ذلك:

الأصل في اللام الترقيق؛ لأنها من حروف الاستفهام سواء كانت مفتوحة مثل: {لَكُمْ} ، أو مكسورة مثل: {ذَلِكَ} ، أو مضمومة مثل: {قُلُوبِهِمْ} ، ولا تفخم إلا في لفظ الجلالة وذلك في حالتين:

الأولى: إذا وقعت بعد فتح مثل: {قَالَ اللَّهُ} ، {رَسُولَ اللَّهِ}.

الثانية: إذا وقعت بعد ضم مثل: {عَبْدُ اللَّهِ} ، {قَالُوا لِلَّهِمْ}.

أما إذا وقعت بعد كسر فحكمها الترقيق مطلقاً سواء كانت الكسرة متصلة بها، أم منفصلة عنها، وسواء كانت أصلية أم عارضة

مثل: {لِلَّهِ} ، {بِسْمِ اللَّهِ} ، {قُلِ لِلَّهِمَّ} ، {أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ}.

المحاضرة الرابعة عشرة

حكم الراء:

الراء الواردة في القرآن الكريم لها أربع حالات:

الحالة الأولى: الراء المرفقة قولاً واحداً.

الحالة الثانية: الراء الدائرة بين الترقيق والتفخيم ولكن الترقيق أولى.

الحالة الثالثة: الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى.

الحالة الرابعة: الراء المفخمة قولاً واحداً.

فيما يلي بيان هذه الحالات بالتفصيل:

الحالة الأولى:

الراء المرققة قولاً واحداً: وتحتها ثمانى صور:

- 1- الراء المكسورة سواء كانت في أول الكلمة مثل: {رَجَال} أو في وسطها مثل: {مَرِيئًا} أو في آخرها ولا يكون ذلك إلا في حالة الوصل مثل: {لَيْلَةٌ الْقَدْرِ خَيْرٌ} . وسواء كانت الكسرة أصلية - كما تقدم - أم كانت عارضة مثل: {وَأَذْكَرِ اسْمٌ} ، {وَدَّرِ الذِّينَ} وسواء كان الحرف الذي بعدها مستقلاً - كما ذكر - أم مستعليًا مثل: {وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ} .
- 2- الراء المُمالة ولم تردّ لحفص إلا في موضع واحد في قوله تعالى: {مَجْرَاهَا} في سورة هود.
- 3- الراء المكسورة وصلاً وموقوف عليها بوجه الروم مثل: {وَالْعَصْرِ} ، {وَتَفْخِ فِي الصُّورِ} ؛ لأن حكم الروم كالوصل.
- 4- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً في وسط الكلمة بعد كسر أصلي ولم يقع بعدها حرف استعلاء في كلمتها مثل: {فِرْعَوْنُ}.
- 5- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً في آخر الكلمة وقبلها كسر، سواء وقع بعدها حرف مستقل مثل: {رَبِّ اغْفِرْ لِي} أو حرف مستعلٍ مثل: {فَاصْبِرْ صَبْرًا} ، {وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ} ، {أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ} ، ولا رابع لهن في القرآن.
- 6- الراء الساكنة سكوتاً عارضاً لأجل الوقف بعد كسر سواء كانت مفتوحة مثل: {لِيُنْذِرَ} أو مضمومة مثل: {مُنْتَشِرٌ} أو مكسورة مثل: {مُنْهَبِرٌ} ، وسواء كان الكسر الواقع قبلها في حرف مستقل - كما ذكر - أم في حرف مستعلٍ مثل: {فَادَا نُقِرَ} .
- 7- الراء الساكنة سكوتاً عارضاً لأجل الوقف بعد ساكن صحيح مستقلٍ قبله كسر مثل: {الذِّكْرُ} ، {السَّحْرُ} .
- 8- الراء الساكنة سكوتاً عارضاً لأجل الوقف بعد ياء مدية أو لينة سواء كانت مفتوحة مثل: {وَالْحَمِيرِ} ، {لَا ضَيْرٌ} أو مضمومة مثل: {وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ} ، {ذَلِكَ خَيْرٌ} ، أو مكسورة مثل: {مِنْ بَشِيرٍ} ، {كَهَيئَةِ الطَّيْرِ} .

الحالة الثانية:

الراء الدائرة بين الترقيق والتفخيم ولكن الترقيق أولى .

ولها أربعة أنواع:

النوع الأول:

الراء الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للتخفيف، ولم ترد في القرآن الكريم إلا في كلمتين:

الأولى: "وَنُذِرُ" المسبوقة بالواو،

والثانية: "يَسْرُ".

أما "نذر" المسبوقة بالواو فهي في ستة مواضع بسورة القمر أربعة منها في قوله تعالى: {فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي} وموضعان في قوله تعالى: {فَدُوقُوا عَذَابِي وَنُذْرِي}.

وأما "يسر" ففي سورة الفجر في قوله تعالى: {وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرُ} فمن رقق الراء فيهما، نظر إلى الأصل وهي الياء المحذوفة للتخفيف وإلى الوصل حيث إنها مرققة لكسرها فأجرى الوقف مجرى الوصل.

ومن فحّم لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل، بل اعتدّ بالعارض وهو الوقف بالسكون مع حذف الياء.

النوع الثاني:

الراء الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للبناء، ولا تكون إلا في كلمة: "أسر"، سواء قرنت بالفاء أو بأن.

أما "أسر" فتوجد في ثلاثة مواضع:

الأول: {فَأَسْرِبْ أَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ} بهود.

الثاني: {فَأَسْرِبْ أَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَاتَّبِعْ أَدْبَارَهُمْ} بالحجر.

الثالث: {فَأَسْرِبْ بَعْبَادِي لَيْلًا إِنَّكُمْ مُتَّبِعُونَ} بالدخان.

وأما {أَنْ أَسْرِبْ} فتوجد في موضعين:

الأول: {وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِبْ بَعْبَادِي} بطه.

الثاني: {وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِبْ بَعْبَادِي إِنَّكُمْ مُتَّبِعُونَ} بالشعراء.

وهذه الكلمة فعل أمر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء.

فمن رققها نظر إلى الأصل وهو الياء المحذوفة للبناء، وإلى الوصل حيث إنها مرققة لكسرها فأجرى الوقف مجرى الوصل، ومن فخمها لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل بل اعتدَّ بالعارض وهو الوقف بالسكون مع حذف الياء.

النوع الثالث:

الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها ساكن مستعمل وقبل الساكن كسر، وهي في الوصل مكسورة، وهذا النوع لم يرد في القرآن الكريم إلا في موضع واحد وهو: {الْقَطْرِ} في قوله تعالى: {وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ}.

فمن رققها نظر إلى ترقيقها وصلاً، وإلى أن ما قبل الساكن المستعلي كسر يوجب ترقيق الراء بصرف النظر عن الساكن المتوسط بينهما، ومن فخمها اعتدَّ بالعارض وهو الوقف، ولم يعتدَّ بالوصل، واعتبر الساكن بينهما حاجزاً حصيئاً مانعاً من الترقيق؛ لأن الطاء حرف استعلاء قوي.

النوع الرابع:

الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها.

وهذا النوع لم يوجد في القرآن الكريم إلا في موضع واحد هو لفظ {فِرْقٍ} في قوله تعالى: {فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ} بالشعراء.

فمن رققها نظر إلى الكسر الواقع قبلها، ولم ينظر إلى حرف الاستعلاء الواقع بعدها لكونه مكسوراً، والكسر جعله في مرتبة ضعيفة من التفخيم يكون معه ترقيق الراء مناسباً.

ومن فخمها نظر إلى حرف الاستعلاء الواقع بعدها، ولم ينظر إلى الكسر الواقع قبلها، ولا إلى كسر حرف الاستعلاء، وألحقها بقرطاس وأخواتها.

الحالة الثالثة:

الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى وتحتها نوعان:

النوع الأول:

الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها ساكن مستعمل وقبل الساكن كسر وهي في حالة الوصل مفتوحة.

وهذا النوع لم يرد في القرآن الكريم إلا في لفظ واحد وهو: {مِصْرٌ} غير المنون، وقد وقع في أربعة مواضع:

الأول: قوله تعالى: {أَنْ تَبُوءَ لِقَوْمِكُمْ بِمِصْرَ بِيُوتًا} 1 بيونس.

الثاني والثالث: قوله تعالى: {وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ} 2، {ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ} 3 بيوسف.

الرابع: قوله تعالى: {قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ} 4 بالزخرف.

فمن فخمها نظر إلى حالتها في الوصل حيث تكون واجبة التفخيم، وصرف النظر عن الكسر الواقع قبل حرف الاستعلاء الفاصل بين الكسر وبين الراء، واعتبر حرف الاستعلاء حاجزاً حصيناً مانعاً من الترقيق. ومن رققها لم ينظر إلى حالتها في الوصل، واعتدّ بالعارض وهو الوقف، واعتبر الكسر الموجود قبل حرف الاستعلاء موجباً لترقيقها دون الالتفات إلى حرف الاستعلاء.

النوع الثاني:

الراء الموقوف عليها بالسكون، وقبلها فتح أو ضم أو ساكن مسبوق بفتح أو ضم وهي في الوصل مكسورة:

وهذا النوع كثير في القرآن فالذي قبله فتح مثل: {الْبَشْرِ}، والذي قبله ضم مثل: {بِالنُّدْرِ} والذي قبله ساكن مسبوق بفتح مثل: {وَالْعَصْرِ}، {وَالْفَجْرِ} والساكن المسبوق بضم مثل: {الْعُسْرِ} فمن فخمها لم ينظر إلى حالتها في الوصل بل نظر إلى السكون العارض واعتدّ به حيث لا يوجد قبله ما يستوجب الترقيق. ومن رققها نظر إلى وجوب ترقيقها في حالة الوصل؛ لكونها مكسورة فأجرى الوقف مجرى الوصل.

الحالة الرابعة:

الراء المفخمة قولاً واحداً:

وهي التي تقع في غير المواضع السابق ذكرها، وتنحصر غالباً فيما يأتي:

1- الراء المفتوحة سواء كانت في أول الكلمة مثل: {رَبِّي} 3، أو في وسط الكلمة مثل: {بِرَبِّكُمْ} 4 أو في آخر الكلمة بشرط أن تكون موصولة مثل: {لَيْسَ الْبِرُّ} 5.

2- الراء المضمومة سواء كانت في أول الكلمة مثل: {رُزِقُوا} 6، أو في وسط الكلمة مثل: {يُبْصِرُونَ} 7، أو في آخر الكلمة بشرط أن تكون موصولة مثل: {الْكَذَّابُ الْأَشْرُّ} 8 أو موقوف عليها بوجه الروم كالمثال السابق وكذا مثل: {هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ} 9؛ لأن الروم كالوصل.

3- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً بعد فتح سواء كانت في وسط الكلمة مثل: {مَرِيمَ} 1، أو في آخر الكلمة مثل: {لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ} 2.

4- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً بعد ضم سواء كانت في وسط الكلمة مثل: {وَقَرَأْنَا} 3 أو في آخر الكلمة مثل: {فَمَنْ يَكْفُرُ بِالطَّاغُوتِ} 4.

5- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها، وقد ورد ذلك في القرآن في خمس كلمات وهي: أ- {قِرطاس} 5، بالأنعام.

ب، ج- {فِرْقَةٍ} 6، و {إِرصاداً} 7 بالتوبة،

د- {مِرصاداً} 8 بالنبأ.

ه- {لِبِالْمِرصادِ} 9 بالفجر.

6- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً بعد كسر أصلي منفصل عنها مثل: {الَّذِي ارْتَضَى}، {وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا}.

7- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً بعد كسر عارض متصل مثل: {ارْجِعِي}.

8- الراء الساكنة سكوتاً أصلياً بعد كسر عارض منفصل مثل: {ارْتَبْتُمْ} 13، {أَمْ ارْتَابُوا}.

- 9- الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف، وقد سبقها فتح سواء كانت هي مفتوحة مثل: {وَمَنْ كَفَرَ}، أو مضمومة مثل: {إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ}، أو مكسورة بشرط أن يسبقها ما يستوجب تفخيمها مثل: {بَشَرٍ} حيث إن الراء الأولى مفخمة وهذا يستدعي تفخيمها.
- 10- الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ضم سواء كانت هي مفتوحة مثل: {وَيُولُونَ الدُّبُرَ}، أو مضمومة مثل: {فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ}.
- 11- الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بفتح وهي في الوصل مفتوحة مثل: {إِنَّ الأَمْرَ} أو مضمومة مثل: {إِذَا جَاءَ نَصْرٌ} أو كان الساكن ألفاً مثل: {فَاتَّقُوا النَّارَ} ويستثنى من ذلك الياء اللينة مثل: {السَّيْرِ}؛ لأن فيها الترقيق كما سبق.
- 12- الراء الساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف وقد سبقها ساكن مسبوق بضم وهي في الوصل مضمومة مثل: {سُدُسٍ خُضْرٌ}، أو مفتوحة مثل: {الْيُسْرِ}، أو كان الساكن واوًا مثل: {تُرْجَعُ الأُمُورُ}، {أَنْ لَنْ يَحُورَ}.

تنبيهات:

الأول: الأصل في الراء التفخيم .

الثاني: اعلم أن ترقيق الراء وتفخيمها قد ينبني على النظر إلى الراء في ذاتها دون ما قبلها وما بعدها كترقيق الراء المكسورة، وتفخيم الراء المفتوحة والمضمومة . وأحياناً ينبني على النظر إلى الراء مع ما قبلها دون ما بعدها كتفخيم الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد فتح أو ضم. كما ينبني في بعض الحالات على النظر إلى الراء مع ما قبلها وما بعدها كترقيق الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد كسر وبعدها حرف استفال. وكذلك ينبني على النظر إلى الراء وما بعدها دون ما قبلها وذلك مثل تفخيم الراء إذا سكنت بعد كسر ووقع بعدها حرف استعلاء في كلمتها.



مَشَتْ
بِحَمْدِ اللَّهِ

يسرني ويشرفني تلقي ملاحظاتكم واقتراحاتكم

على

@QalmalkiQ