

Public Page

Slide1

اسم المقرر
الأدب في صدر الإسلام
د. توفيق القرم



جامعة الملك فيصل
عمادة التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد

????????????? ?????????????? ??????????

اللقاء المباشر الأول



عمادة النظم الإلكترونية والتعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٢]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



????????????????

الموضوع

ضعف الشعر أول الإسلام



عمادة النظم الإلكترونية والتعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٣]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



Slide4

- أول من أثار هذه المسألة الأصمعي (٢١٥) هـ في قوله : الشعر نكدٌ، بابه الشر، فإذا دخل في الخير ضعف. هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية، فلما جاء الإسلام سقط شعره .
- ويرى ابن خلدون أن الشعر أول الإسلام توقف ؛ لأن العرب انشغلوا بأمر الدين والوحي، وما أدهشهم من أسلوب القرآن الكريم .



" ?????????? ?????????????????????? ?????? ?????????????? ?????????? ??????????????"

" آراء المحدثين في مسألة ضعف الشعر "

- أحمد حسن الزيات، يرى أن حساناً كثر السقط في شعره، وقلّت جزالته وغلبت عليه السهولة .
- عمر فرّوخ، يرى أن شعر حسان في الجاهلية أرصف منه في الإسلام .
- عبد القادر القط، يؤكد أنه ليس من اليسير على شاعر قضى حياته في العصر الجاهلي أن يجد لنفسه أسلوباً جديداً يُحسن التعبير عن القيم الجديدة.



عمادة النظم الإلكتروني والتّعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٥]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



" ?????????? ?????????????????????? ??? ?????????????? ?????? ??????????????"

" آراء المحدثين في مسألة ضعف الشعر "

على أن الكثير من النقاد رفض فكرة ضعف الشعر في صدر الإسلام ، وذهب مع هذا الرأي المستشرق (كارلوناينو)، واستدلوا على ذلك بظهور الشعراء الفحول من المخضرمين مثل؛ كعب بن زهير، والحطيئة، اللذين وضعهما ابن سلام في الطبقة الثانية، وكذلك النابغة الجعدي الذي وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة .



عمادة النظم الإلكترونية والتعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٦]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



" ?????????? ?????????????????? ??? ?????????????? ?????? ??????????????"

" آراء المحدثين في مسألة ضعف الشعر "

وفي معرض الحديث عن الفحولة الشعرية، يُذكر أبو
ذؤيب الهذلي الذي أشاد به ابن سلام ، والشاعر الشماخ،
والمخبل السعدي الذي قدّمه ابن سلام على عمرو بن كلثوم. ومن
الفحول : النمر بن تولب، وسحيم عبد بنى الحساس، والكُميت .



عمادة النظم الإلكتروني والتّعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٧]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



" ?????????? ?????????????????????? ???? ?????????????? ??????? ??????????????"

" آراء المحدثين في مسألة ضعف الشعر "

ولا يخفى أن معاني وألفاظ وأغراض القصيدة الشعرية الجاهلية قد نالها تغيراً ملموساً في صدر الإسلام ، فأصبحت القصيدة ذات موضوع واحد بعد أن كانت في الجاهلية ذات موضوعات متعددة كالوقوف على الأطلال والنسيب والهجاء ... هذا إضافة إلى ظهور اللفاظ إسلامية جديدة مثل الإيمان الكفر الله الزكاة ... ومع ذلك فقد ظل الشعراء في صدر الإسلام وخاصة المخضرمين منهم متأثرين



عمادة النظم الإلكترونية والتعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[٨]

بالمدرسة الجاهلية .

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



" ?????????? ?????????????????????? ?????? ?????????????? ?????????? ??????????????"

" آراء المحدثين في مسألة ضعف الشعر "

ومن المعروف أنّ النصّ بعامة لا يكون إبداعياً إلا إذا انعتق من الالتزام بفكرة ما . ولكنّ دعاة الشعر الإسلامي حديثاً نفوا هذا الرأي وقالوا :إن الأديب أو الشاعر يمكنه أن يكون مبدعاً من الناحية الأسلوبية ، ويمكنه أن يظهر رسالته الدينية في أسلوب جميل ومبدع ومؤثر.



عمادة النظم الإلكتروني والتّعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[١]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



"من علامات ضعف الشعر في صدر الإسلام"

فهل كانت الألفاظ مباشرة في قصيدة البردة لكعب بن زهير، أم انحازت عن معناها الأصلي؟ لقد كانت ألفاظ النص في معظمها مباشرة،



" ?????????????????? ?????? ?????????????? ???? ?????? ??????????????????"

" من علامات ضعف الشعر في صدر الإسلام "

فإنَّ الألفاظ إن كانت مباشرة تُضعف النصَّ الشعري، وإن كانت
منحازة عن معناها الأصلي، فإنها تتوهج بالإثارة، والإيحاء، وتغدو
أكبر من معانيها، كما تغدو جمرا يوقد النص الشعري .
نعود إلى ما قاله الأصمعي : الشعر إذا دخل باب الخير لان وضعف .
النقاد أجمعوا أنَّ شعر حسان في الجاهلية أجزل من شعره في الإسلام .



عمادة النظم الإلكتروني والتعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[١١]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



" ?????????????????? ?????? ?????????????? ????? ?????? ??????????????????"

" من علامات ضعف الشعر في صدر الإسلام "

وحتى في الأحكام النقدية الحديثة ، فإنها تؤكد هذا المذهب ،
إذ ترى أن سلطة الفكرة (الإيدلوجيا) على الشاعر تمنعه من
الإبداع الفني ، ولذلك فإن تقييد الشاعر بكل الأحوال قد يؤثر في
خصوبة خياله وكيفية توظيفه لعناصره اللغوية ورصد صورته
التي تحمل رؤيته وتكون قادرة على إيصالها للمتلقي بأسلوب
جميل لافت .



عمادة النظم الإلكترونية والتعليم عن بعد
Deanship of E-Learning and Distance Education

[١٢]

جامعة الملك فيصل
King Faisal University



Slide13

