

اجزاء البيت:

أ- الحَشَوُ: هو كلُّ جزءٍ في البيت الشعري ما عدا العَروض والضرب.

ب- العَرُوض: آخر تفعيلة في الشطر الأول (المصراع الأول، أو الصدر). وجمعها أَعَارِيض (إضافة إلى معناها الآخر الذي هو اسم هذا العلم). وقد سميت عَرُوضاً؛ لأنها تقع في وسط البيت، تشبيهاً بالعارضة التي تقع في وسط الخيمة.

ج- الضرب: هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني (المصرع الثاني، أو العجز).
وجمعه: أضرب وضروب وأضراب. وسمي ضرباً لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه، فصارت أواخر القصيدة متماثلة، فسمي ضرباً، كأنه أخذ من قولهم: أضراب: أي أمثال.

التفاعيل العروضية عشر:

اثنان خماسيتان هما : فعولن ، وفاعلن ،

وتمان سباعية وهي : مَفَاعِلَيْنْ ، مَفَاعِلَتْنِ ، فاع لَاتْنِ ، مُسْتَقِلَيْنْ ، فاعِلَاتْنِ ، مُتَفَاعِلَيْنْ ، مُسْتَقَع لَنْ ، مَفْعُولَاتْ ..

أجزاؤها:

هذه التفاعلات العشر تتألف من أسباب وأوتاد وفواصل كما يلي:

(1) السبب مقطع صوتي يتألف من حرفين، وهو نوعان:

أ- سبب خفيف: ويتألف من حرفين: متحرك فساكن، ويرمز له بالرمز (o/)، نحو: هَلْ ، مَنْ ، مَا ، و(مُسْ ، تَفْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) مثلاً.

ب- سبب ثقیل: ويتألف من حرفين متحركين، ويرمز له بالرمز (//) نحو: لك، بك، و(مُت) من (مُتَفَاعِلُنْ) مثلاً.

(2) والوتد مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف، وهو نوعان:

أ- **وتد مجموع:** وهو اجتماع متحركين فساكن ويرمز له بالرمز (o//)، نحو: نَعَمْ، عَلَى، وَ(عَلَنْ) من (مُتَفَاعِلَنْ) مثلاً .

ب- **وتد مفروق:** وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن، ويرمز له بالرمز (/o/)، نحو: لَيْتَ، حَيْثُ، قَامَ وَ(فَاع) من (فَاع لَائِنْ) مثلاً .

(3) والفاصلة مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف (صغرى) أو خمسة أحرف (كبرى)، وهي **نوعان:**

أ- **فاصلة صغرى:** وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (o///)، نحو: جَبَلٌ، ضَرْبًا، وَنَحْو (مُتَفَا) من (مُتَفَاعِلَنْ)، وَنَحْو (عَلْتَنْ) من (مُفَاعِلْتَنْ) مثلاً .

ب- **فاصلة كبرى:** وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (o////)، نحو: عَمَلَكُمْ، سَمَكَةً، وَنَحْو (مُتَعَلَنْ) من (مُسْتَعَلَنْ).

وقد جُمِعَتْ هذه المصطلحات في هذه العبارة: (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً). **مهم**

- 1- **الحَشْوُ:** هو كلُّ جزءٍ في البيت الشعري ما عدا العَروض والضرب.
- 2- **العَروض:** آخر تفعيلة في الشطر الأول.
- 3- **الضرب:** هو آخر تفعيلة في الشطر الثاني.
- 4- **التفعيلة:** هي مجموعة تتركب من عدد من الحركات والسكنات، وقد اصْطُلِحَ على تسميتها (تفعيلة)؛ لأنهم اشتقوا لها من كلمة (فَعَلْ).
- 5- **السبب الخفيف:** مقطع صوتي يتألف من حرفين: متحرك فساكن.
- 6- **السبب الثقيل:** مقطع صوتي يتألف من حرفين: متحركين.
- 7- **الوتد مجموع:** مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف، متحركين فساكن ويرمز له بالرمز (o//).
- 8- **الوتد مفروق:** مقطع صوتي، يتألف من ثلاثة أحرف، متحركين بينهما ساكن، ويرمز له بالرمز (/o/).

9- الفاصلة صغرى: مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف، ثلاثة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (o///).

10- الفاصلة كبرى: مقطع صوتي يتألف من خمسة أحرف، أربعة متحركات فساكن، ويرمز لها بالرمز (o////).

وقد جُمِعَت المصطلحات الستة الأخيرة في : (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً).

11- البحور: هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي

12- تقطيع الشعر: هو تفكيك البيت من الشعر إلى أجزاء ووضع تحت كل جزء ما يناسبه من التفعيلات العروضية.

13- الزحاف: تغيير مختص بثواني الأسباب، يدخل العروض والضرب والحشو. والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك، أو حذفه، أو حذف الساكن.

14- العلة: تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب، إذا حلت لزمت، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها.

15- القبض: هو حذف الخامس الساكن، فعُولُنْ تصبح: فعولْ مَفَاعِلُنْ تصبح مَفَاعِلُنْ (يدخل الطويل)

16- القطف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله؛ مَفَاعِلُنْ تصير: مَفَاعِلْ. (الوافر)

17- العصب: هو تسكين الخامس المتحرك: مَفَاعِلُنْ تصير: مَفَاعِلُنْ. (الوافر)

18- الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك؛ مَفَاعِلُنْ تصير مَفَاعِلُنْ. (الكامل)

19- الحذف: هو حذف الوند المجموع؛ مُتَفَاعِلُنْ تصير: مُتَفَأْ. (الكامل)

20- التذييل: هو زيادة حرف ساكن في نهاية مُتَفَاعِلُنْ التي تصير: مُتَفَاعِلُنْ نْ. (الكامل)، و فَاعِلُنْ تصير فَاعِلُنْ نْ، (المتدارك)

21- الترفيل: هو زيادة سبب خفيف في نهاية مُتَفَاعِلُنْ، التي تصير: مُتَفَاعِلُنْ تُنْ. (الكامل)

22- الخبْنُ: هو حذف الثاني الساكن: فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ (الرمْل)

23- التسبيغ: زيادة حرف ساكن؛ فاعلاتن تصير: فاعلاتن نْ (الرمْل)

24- الحذف: هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة فاعلاتن تصبح فاعلا (الرمْل).

25- القصر هو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله: فاعلاتنْ تصير فاعلاتْ (الرمْل)

26- البيت التام: ما جاءت فيه تفعيلاته كلها دون إسقاط أيٍّ منها.

27- البيت المجزوء: هو الذي سقطت منه تفعيلتان، تفعيلة من الصدر، وأخرى من العجز.