حل تدريبات مادة البلاغة٢ (علم البيان والبديع)

ملاحظة: (بعض الحلول اجتهاد وبعضها من كتاب أساليب البيان وبعضها من الشبكة .. وأرجو التنبيه إن كان ثمة خطأ أو ملاحظة ما)

المحاضرة الأولى:

- حدد أركان التشبيه فيما يلي.

- بين الطرف العقلي والطرف الحسي في كل منها مبيناً نوع الحاسة التي يدرك بها هذا الطرف.

١- أغرّ أبلجٌ تأتم الـــــــــــهداة به كأنه علم في رأسه نـــــــــــار

شبه الممدوح بـ (علم في رأسه نار)

الأداة: كأن

وجه الشبه: الشهرة والوضوح.

تشبيه حسي بحسي (بصري).

٢- كأن عيون النرجس الغضِّ حولنا مداهنُ دُرٍّ حشْوهن عقيـــــــــــق

شبه عيون النرجس بـ (مداهن در حشوهن عقيق)

تشبيه حسي بحسي خيالي. (بصري)

الأداة: كأن. وجه الشبه: ربما في اللون والجمال والرائحة الطيبة.

توضيح: المداهن جمع مُدُهن، وهو ما يوضع فيه الطيب، وهي إن كانت في واقع الناس، إلا أن الناس لا يستعملون مداهن من در ولا يحشونها بالعقيق كذلك.

٣- لها بشر مثل الحرير ومنطـــــق رخيم الحواشي لا هُراء ولا نـــزَرُ

شبه الجلد والبشرة بالحرير

الأداة: مثل، وجه الشبه: النعومة.

تشبيه حسي بحسي (اللمس).

٤- كأن على أنيابها كلَّ سُحْـــــــرة صياحُ البوازي من صريف اللوائك

شبه صريف اللوائك (صوت الأبل) بصياح البوازي (جمع باز وهو الطير المعروف)

الأداة: كأن، ووجه الشبه: ربما في حدة الصوت.

تشبيه حسي بحسي (السمع).

٥- قال تعالى: "كأنهن الياقوت والمرجان".

شبه سبحانه حور العين بالياقوت والمرجان

الأداة: كأن، ووجه الشبه: البريق والجمال.

تشبيه حسي بحسي (البصر).

المحاضرة الثانية:

التدريبات مراجعة للدرس فقط.

المحاضرة الثالثة:

س١- بين وجه الشبه في الشواهد البلاغية وحدد نوعه من حيث الحسي والعقلي والإفراد والتعدد والتركيب والتحقيق والتخييل الآتية:

- كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

شبه قلب الطير الرطب اللين بالعُناب في لونه وشكله.

ويشبهه -أي قلب الطير- عندما يكون يابسا بالرديء من التمر في يبوسته وجفافه ونحو ذلك.

(حسي/ مفرد/ تحقيقي)

- ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ شَعرٌ ووجهٌ وقَدٌّ

السواد في الليل والشعر، والاستدارة في البدر والوجه، والاستقامة في الغصن والقد.

(حسي/ مفرد/ تحقيقي).

- تبسّمٌ وقطوبٌ في ندى ووغى كالغيث والبرق تحت العارض البرد

شبه تبسم الممدوح في حال نداه بالغيب (ووجه الشبه ربما التتابع والجمال)

وشبه قطوبه في الوغى (الحرب) بالبرق (ووجه الشبه اللمعان) ويعنون به ما يكون من لمعان السيف في شدة الوغى. (حسي/ مفرد/ تحقيقي(.

- بَدَتْ قمراً ومالَتْ خُوطَ بانٍ وفاحَتْ عنبراً ورنَتْ غَزَالا

بدت قمرا (الوضاءة)، مالت خوط بان (الاتسقامة والترنح في المشية)

فاحت عنبرا (الرائحة الطيبة)، رنت غزالا (النظرة الحادة الجميلة)

(حسي/ مفرد / تحقيقي).

- إنما النفس كالزجاجة والعلم سراج وحكمةُ الله زيتُ

فإذا أشرقتْ فإنك حـــــيّ وإذا أظلمتْ فإنك ميّتُ

وبالنسبة لهذا البيتين فلا أدري! كل أحد منا يتذوقه على ما يحلو له.

س٢- بين نوع التشبيهات الآتية من حيث وجه الشبه أو الأداة أو الأداة ووجه الشبه معاً فيما يأتي من شواهد بلاغية:

- الخدُّ وردٌ والعِذارُ رياضٌ والطرْفُ ليلٌ والبياضُ نهارُ

مؤكد مجمل (بليغ).

- صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالـــــي

وثغره في صفـــــاء وأدمعي كاللآلـــي

مرسل مجمل.

- وكأن الليل قطيع نساءٍ

كحلٌ وعباءاتٌ سودُ.

مرسل .. ومن ناحية وجه الشبه ربما مجمل.

- رأيتك ملء ملح البحر والرملِ

وكنتِ جميلة كالأرض.. كالأطفال.. كالفل. مرسل مجمل. وقد يكون وجه الشبه مفصل إذا جعلنا كلمة (جميلة) وجه الشبه والله أعلم.

المحاضرة الرابعة:

س١- بين أغراض التشبيهات في الشواهد الشعرية الآتية:

- كأنما المريخ والمشتري قدّامه في شامخ الرفعهْ

مُنْصرفٌ بالليل عن دعوة قد أُسْرجت قُدّامه شمْعهْ

- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمراً يكر على الرجال بكوكب

- أول بدء المشيب واحــدة تشعل ما جاورت من الشَّعَرِ

مثلُ الحريق العظيم تبدؤه أوّل صـــولِ صغيرةُ الشّررِ

- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدّ حين يسطو ورونقُ

- قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يُرى النَّورُ في القضيب الرطْيبِ

- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب على المكان العالي

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ إن السفينة لا تجري على اليبَسِ

حقيقة أعتذر عن الإجابة على هذا التدريب كل ما تأملت في البيت تخرج لي إجابة ولا أستطيع الجزم وبحثت فلم أجد ما يشفي .. المتأكدة منه البيت الذي بدايته (قد يشيب الفتى ...) فغرض التشبيه هنا: بيان إمكان وجود المشبه.

س٢- مثل بشواهد شعرية ونثرية غير ما ورد في المحاضرات المتقدمة من محاضرات التشبيه لكل من التشبيه التمثيلي، والتشبيه الضمني، والتشبيه المقلوب.

التمثيلي: ولنا قدرٌ تقلبُ العظام / كما يقلب الصبيَ المهادُ.

الضمني: ومن الخير بطء سيبك عني / أسرع السحبُ في المسير الجهامُ. سيبك يعني (العطاء)

المقلوب: إن السحاب لتستحي إذا نظرت / إلى نداك فقاسته بما فيها.

المحاضرة الخامسة:

- اقرأ الشواهد الآتية وبين ما فيها من مجاز عقلي وأجره مبيناً نوع علاقته:

- أعمير إن أباك غيّر رأسه مرّ الليالي واختلاف الأعصر (علاقة سببية)
- يغني كما صدحت أيكة وقد نبّه الصبحَ أطيارُها يقصد ما على الأيكة من عصافير (علاقة مكانية.
- لها وجه يصف الحسنَ. (سببية)
- والهمّ يخترم الجسيم نحافة ويُشيب ناصية الصبي ويُهرِمُ (سببية).
- ضرب الدهر بينهم وفرق شملهم. (زمانية)
- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا (زمانية)
- ربما تحسن الصنيع لياليـ ـه ولكن تكدر الإحسانا (زمانية).

المحاضرة السادسة:

اقرأ الشواهد الآتية وبين ما فيها من مجاز مرسل وأجره مبيناً نوع علاقته:

- ألا من رأى الطفل المفارق أمه بُعيدَ الكرى عيناه تنسكبان. عيناه المجاز والقرينة تنسكبان، أطلق لفظ العين وأراد الدمع (علاقة كلية).
- إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا. المجاز: السماء والقرينة: رعيناه، أراد العشب الذي هو نتيجة المطر. (علاقة سببية).
- قال تعالى: "فتحرير رقبة مؤمنة". أطلق لفظ (رقبة) وهي المجاز، وأراد به (العبد) والقرينة (تحرير). (علاقة جزئية).
- قال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى". المجاز: (في القتلى) والقرينة عقلية (الثقافة الإسلامية) والقصاص لا يكون في ذوات القتلى إنما لمن سيقتلون مستقبلا (علاقة اعتبار ما سيكون).

المحاضرة السابعة:

س١- بين الاستعارات في الشواهد البلاغية الآتية وأجرها وبين نوعها باعتبار طرفيها وباعتبار الاشتقاق والجمود:

- قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم". شبه الدين بالصراط بجامع التوصيل إلى الهدف (تصريحية أصلية)
- تعرّض لي السحابُ وقد قفلنا فقلتُ إليك إن معي السحابا شبه الممدوح بالسحاب بجامع ربما الرفعة والجمال والبياض والعطاء (تصريحية أصلية)
- قال تعالى: "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة". شبه الذل بالطائر فحذف المشبه به ورُمِز له بشيء من لوازمه وهو (جناح) بجامع ربما التواضع والاحتواء! (مكنية أصلية).

- قد انقضت دولة الصيام وقد بشّر سقم الهلال بالعيد شبه الصيام بصاحب الدولة بجامع النفوذ (مكنية أصلية).

- والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار شبه فعل انتشار الشيب بالنهوض (ينهض) بجماع التشابه بين الفعلين (تصريحية تبعية)

وبإمكاننا أن نقول أيضا بالنسبة للشطر الثاني: شبه النهار بذي الحاجة الذي يصيح لبلوغ حاجته (مكنية أصلية).

- وتحيي له المالَ الصوارمُ والقنا ويقتل ما تُحيي التبسمُ والجِدا

في الشطر الأول شبه المال وقد جمع بعد تفرق بالميت أعيدت له الحياة وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه وهي (الحياة)

والشطر الثاني شبه تفريق المال بعد جمعه بالحي ورمز له بشيء من لوازمه وهو (القتل) وكلها (مكنية أصلية).

س٢- أجر الاستعارات التي تحتها خط في الشواهد البلاغية الآتية، وبين نوعها باعتبار طرفيها وباعتبار الاشتقاق والجمود:

- قال تعالى: "هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً". شُبِهَ الأرض بالحيوان المذلل (مكنية أصلية).

- وقال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى". شُبِهَ الاستبدال بالشراء (تصريحية تبعية).

- وِرْدٌ إذا وردَ البحيرةَ شارباً وَرَدَ الفراتَ زئيرُه والنيلا شبه وصول صوت الأسد إلى الفرات بورود الماء بجامع الانتهاء كل إلى غايته (تصريحية تبعية).

- دِيمةٌ سمحة القياد سكوب مُسْتَغيثٌ بها الثرى المكروبُ شبه جفاف الأرض وحاجة التراب إلى الغيث بالمستغيث (تصريحية تبعية).

- قال تعالى: "قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون". شُبِهَ الموت بالرقاد واستعير لفظ المشبه به للمشبه واشتق منه (مرقد) بمعنى القبر (تصريحية تبعية).

المحاضرة الثامنة:

س٢- أجر الاستعارات في الشواهد البلاغية الآتية، وبين نوعها باعتبار طرفيها، وباعتبار الاشتقاق والجمود، وباعتبار ما يلائم طرفيها من صفات:

بالنسبة لهذا التدريب لستُ متأكدة من (باعتبار ما يلائم طرفيها من صفات) اجتهاد فقط كما ذكرت سابقا.

- نامت نواطير مصر عن ثعالبها وقد بشمن وما تفنى العناقيد

شبه سادة مصر بالنواطير وعبيدها بالثعالب والقرينة نامت (تصريحية أصلية مجردة) أنا قلت مجردة بالنسبة لـ (بشمن وما تفنى العناقيد) تناسب السادة والغنى أي تناسب المشبه ولا أدري.

- إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكله أناخ بآخرينا

شبه الدهر بالبعير والقرينة (أناخ) .. (مكنية أصلية مطلقة).

- حول أعشاشها على الأشجار قد سمعنا القيان وهي تغني

قد يقصد بالقيان العصافير فلذلك نقول: شبه العصافير بالقيان والقرينة (حول أعشاشها على الاشجار) وكلمة (وهي تغني) صفة تلائم المشبه به (القيان).. (تصريحية أصلية مرشحة).

- يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

شبه المقصود (وأظنه ابن الشاعر) بالكوكب، والقرينة ربما (ما كان أقصر عمره) .. (تصريحة أصلية مطلقة).

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية بالحيوان المفترس والقرينة (أظفارها) .. (مكنية أصلية مطلقة)

المحاضرة التاسعة:

س١- حدد أنواع الطباق في كل شاهد مما يأتي من حيث الطباق الحقيقي والمجازي وطباق الإيجاب والسلب، والطباق اللفظي والمعنوي:
قال تعالى: "سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار."
ج/ (أسر، وجهر) (مستخف وسارب) (الليل والنهار) كلها: طباق حقيقي/ لفظي/ إيجاب

قال تعالى: "في جنة عالية قطوفها دانية."
ج/ (عالية ودانية) طباق حقيقي/لفظي/ إيجاب

فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة."
ج/ (مرفوعة وموضوعة) طباق حقيقي/لفظي/ إيجاب (وقد يكون طبقاق معنوي لا أدري حقيقة البلاغة كلها تحتمل أكثر من وجه)
"كونوا للعلم دعاة ولا تكونوا له رواة."
)كونوا، ولا تكونوا) طباق حقيقي/لفظي/سلب

قال تعالى: "ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون."
)الليل والنهار) كما سبق: طباق حقيقي لفظي إيجاب.

س٢- بين بنية المقابلة فيما يأتي محدداً العناصر المتقابلة:
قال تعالى: "الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء والله يعدكم مغفرة منه وفضلاً."
ج/ الشيطان مقابل الله جلا وعلا - إسناد الوعد إلى الشيطان قرينة من إرداة الشر مقابل إسناد الوعد إلى الله
قرينة من إرداة الخير - الفقر والفحشاء مقابل المغفرة والفضل. كلها طبعا على التضاد.

قال تعالى: "هل أتاك حديث الغاشية، وجوه يومئذ خاشعة، عاملة ناصبه، تصلى ناراً حامية، تسقى من عين آنية، ليس لهم طعام إلا من ضريع، لا يسمن ولا يغني من جوع."
ج/ لا أدري أين المقابلة هنا!! قد يقصد تكملة الآيات من وصف الجمة وكذا.

-قال تعالى: "والليل إذا يغشى، والنهار إذا تجلى."
ج/ الليل يقابل النهار - ويغشى يقابل تجلى على التضاد طبعا.

س٣- اكتشف المعاني المكنى عنها في الألوان في الشاهد الآتي:
ببياض عزم واحمرار صوارم وسواد نقع واخضرار رحاب
ج/ بياض عزم: قد تكون كناية عن وضوح العزم وبيانه
احمرار صوارم :كناية عن كثرة عدد القتلى وربما الشجاعة أيضا.
سواد نقع: كناية عن شدة الحرب
اخضرار رحاب: كناية عن طيب العيش ورغده.

المحاضرة العاشرة:

أجر الكنايات في الشواهد البلاغية الآتية، وبين نوعها باعتبار المكنى عنه:

- لا ينزل المجد إلا في منازلنـا كالنوم ليس له مأوى سوى المُقَل
يريد الشاعر إثبات المجد لقومه وملازمته لهم كما يلازم النومُ المقلَ؛ فقصر نزول المجد على منازلهم.
نوع الكناية: كناية عن نسبة الكرم إلى قومه.

- فأتبعتُها أخرى فأضللتُ نصلَها بحيث يكون اللبّ والرّعْبُ والحقد
)بحيث يكون اللب والرعب والحقد) أراد الشاعر موضع القلب ولكنه كنّى عنه بما يكون فيه.
نوع الكناية: كناية عن موصوف وهو القلب.

- يُغْشَون حتى ما تهر كلابـــهم لا يسألون عن السواد المقيل
الكناية في (ما تهر كلابهم) حيث يجبن الكلب لكثرة غشيان الضيوف واعتياده على تلك الحالة.
نوع الكناية: كناية عن صفة وهي الكرم.

انتهى ولا توجد تدريبات المحاضرات: ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤