

أدب السعودية

قال الناقد عبد الله الحامد عن أحد الشعراء السعوديين: " كان مداحاً متهافت النظم وشعره يمثل عصور الانحطاط " الشاعر المقصود هو:

أ. محمد علي السنوسي

ب. إبراهيم العواد

ج. ابن عثيمين

د. محمد عبد القادر فقيه

/ شاعر سعودي تغلب علي شعره الزعة الرومانسية، يدعو كثيرا للتفاؤل وكتب قصيدة " اضحكي " ومنها قوله : اضحكي تضحك الدنيا  
واهزجي تهزج المني وامر جي تزهـر الدروب ورودا وسوسنا

أ. محمد السنوسي

ب. عبد اللطيف أبو سعد

ج. غازي القصيبي

د. محمد عبد القادر فقيه

س٣/ تراسل الحواس من خصائص الرمزية وهو :

أ. وضع المعنويات في صورة المحسوسات

ب. استخدام المجاز

ج. التعبير غير المباشر عن الأفكار والمشاعر

د. أن يعبر الأديب الأشياء خصائص بعضها.

المذاهب الأدبية

(١) نتحصّل من العمل الأدبيّ على عنصرين مهمّين ، هما :

أ – المنعة والحصانة .

**ب - المتعة والمنفعة .**

ج - التَّأْرِيخِ وَالتَّوْثِيقِ .

د - التَّمَاثِلِ وَالتَّفَارِقِ .

(٢) قَالَ أَنْصَارُ " الْمَذْهَبِ الْكَلَّاسِيكِيِّ " عَنْ مَذْهَبِهِمْ هَذَا : " إِنَّهُ يَبْلُورُ الْمُثُلَ الْإِنْسَانِيَّةَ الثَّابِتَةَ ، وَعَلَى رَأْسِهَا ..... " .

أ - الْحَقُّ .

ب - الْخَيْرُ .

ج - الْجَمَالُ .

**د - كُلُّ مَا سَبَقَ .**

(٣) اسْتَقْرَبَتِ الْكَلَّاسِيكِيَّةُ كَمَذْهَبٍ أَدْبِيٍّ فِي ..... :

**أ - فِرْنَسَا .**

ب - بَرِيْطَانِيَا .

ج - إِيطَالِيَا .

د - رُوسِيَا .

قضايا في النحو واللغة

الموقع في النحو هو:

الذي يتحكم في علامة الإعراب ويؤثر على غيره . كالفعل ، حرف الجر ، حرف الجزم ، أداة النصب ، أداة الشرط .

الكلمة التي أثر فيها العامل ، والتي عليها علامة الإعراب ، وهي موضع الإعراب .

**موضع الإعراب كأن تكون : مبتدأ ، فاعلاً ، مفعولاً به ، مجروراً بشيء من عوامل الجر .**

الحركة على المعمول أو ما ينوب عنها .

المعمول في النحو هو:

الذي يتحكم في علامة الإعراب ويؤثر على غيره . كالفعل ، حرف الجر ، حرف الجزم ، أداة النصب ، أداة الشرط.

الكلمة التي أثر فيها العامل ، والتي عليها علامة الإعراب ، وهي موضع الإعراب.

موضع الإعراب كأن تكون : مبتدأً ، فاعلاً ، مفعولاً به ، مجروراً بشيء من عوامل الجر.

الحركة على المعمول أو ما ينوب عنها.

العامل في النحو هو:

الذي يتحكم في علامة الإعراب ويؤثر على غيره . كالفعل ، حرف الجر ، حرف الجزم ، أداة النصب ، أداة الشرط.

الكلمة التي أثر فيها العامل ، والتي عليها علامة الإعراب ، وهي موضع الإعراب.

موضع الإعراب كأن تكون : مبتدأً ، فاعلاً ، مفعولاً به ، مجروراً بشيء من عوامل الجر.

الحركة على المعمول أو ما ينوب عنها.

بحث الأدب

ما معنى الفرضية البحثية

فكرة أولية

نتيجة

تحليل

تأويل

ما معنى الهامش

ما يكون في أسفل الصفحة

ما يكون في أعلاها

عنوان فرعي

خاتمة

ترتيب المراجع

ألفبائي

تاريخي

تفاضلي

أبجدي

مناهج تحليل النص السردي

إنَّ حركة الشكلانيين الروس هي حركة

أدبية

فكرية

ثقافية

دينية

تكوّنت حركة الشكلانيين الروس

في أوائل سنة ١٩٢٠

في أوائل سنة ١٩٢٥

في أوائل سنة ١٩١٧

في أوائل سنة ١٩١٢

من هو "بروب"؟

مؤلف كتاب "مورفولوجيا الحكاية"

مؤلف كتاب "سيمولوجيا القصة"

مؤلف كتاب "القصة الجديدة"

مؤلف كتاب "الرواية الحديثة"

مدخل علم المصطلح

يعد النسق المفهومي في المدرسة الألمانية-النمساوية:

نسقاً نظرياً لا تخضع في المفاهيم لتسلسل بنيوي

نسقاً منطقياً تخضع فيه المفاهيم لتسلسل بنيوي

نسقاً منطقياً لا تخضع فيه المفاهيم لتسلسل بنيوي

لا شيء مما ذكر

انطلق البحث المصطلحي في المدرسة التشكوسلوفاكية مع:

(أ) بداية العقد الثاني من القرن العشرين

(ب) بداية العقد الثالث من القرن العشرين

(ج) بداية العقد الرابع من القرن العشرين

(د) بداية العقد الخامس من القرن العشرين

من أهم موضوعات البحث في النظرية العامة لعلم المصطلح

(أ) طبيعة المفاهيم

(ب) تكوين المفاهيم

(ج) خصائص المفاهيم

(د) كل ما ذكر صحيح

تحليل الخطاب

صنف (باخ) أفعال التوجيه إلى:

صنف (باخ) أفعال التوجيه إلى: Answer ستة أنواع Selected ثلاثة أنواع نوعين ستة أنواع

ثلاثة أنواع

نوعين

نوع واحد

للاستراتيجية التوجيهية وسائل لغوية متعددة، منها

الأمر والنهي والتمني والاستفهام

إشارات اليد.

الصور البيانية.

كل ما سبق.

الاستراتيجية التلميحية هي التي

يعبر بها المتكلم عن القصد بما يوافق معنى الخطاب الحرفي

يعبر بها المتكلم عن القصد بما يناقض معنى الخطاب الحرفي

يعبر بها المتكلم عن القصد بما لا علاقة له بمعنى الخطاب الحرفي

يعبر بها المتكلم عن القصد بما يغير معنى الخطاب الحرفي