

## بحث في الادب الواجب الثاني

١- قواعد البيانات

مستخلصات رسائل

منهج بحث

المدونة

المقدمة

٢- أول مرحلة في البحث

الاطلاع على البحوث

التحليل

المنهج

المقدمة

٣- تقرير البحث يكتبه

الباحث

الاستاذ

الباحث والأستاذ

لا يكتب

## الواجب الثالث

١- ترتيب الأفكار في البحث بحسب

أهميتها

أهمية قائلها

تسلسلها التاريخي

منطقها

٢- المنهج الشكلاني يهتم ب

المعنى

الوظيفة

الشكل

الشكل والمعنى

٣- يقوم التحليل الشكلاني على

السرد

الوصف

التحليل

البنية

٤- التحليل البنيوي يدرس

البنية

المعنى

المرجع

الوظيفة

## المذاهب الأدبية

### الواجب الثاني

١- كان الناقد الألماني..... اول من وضع الرومانسية كمصطلح نقيض للكلاسيكية.

توماس جراي

ويليام بليك

فريدريك شيلجل

شيلي

٢- عرفت الرومانسية بمصطلح

التقليد

المحاكاة

الابداع والابتداع

التجريد

٣- الرائد الاول للواقعية هو:

فلوبير

بلزاك

تشارلز ديكنز

شريدانو

### الواجب الثالث

١- تجاوزت المدرستان النقيتان : " ..... و ..... " زمنياً في القرن التاسع عشر الميلاديّ .

أ - الكلاسيكيّة والرّومانتيكيّة .

ب - السرياليّة والتّجريديّة .

ج- الرومانسية والواقعية

د - الرّمزيّة والوجوديّة .

٢- يشيرُ جمعٌ من النّقّادِ إلى الأديبِ الكبيرِ " ..... " بأنّه الواقعيُّ الأوّلُ في الأدبِ العربيِّ

أ - طه حسين .

ب - عبد الرّحمن الشّرّقاويّ

ج - يوسف إدريس

د - محمود تيمود.

٣- يعنى بالمذهب البرناسي " أو " المدرسة البرناسية " مدرسة

أ-البلاغة والبيان .

ب-الصياغة والبناء.

ج-البراعة والأداء.

د-الاتباع والمحاكاة .

٤- يُعيدُ بعضُ الدّارسينُ أصولَ الرّمزيّةِ إلى .....

أ - فلسفة " أرسطو . "

ب - مثاليّة " أفلاطون. "

ج - رومانسيّة " شليجل . "

د - كلاسيكيّة " بوالو . "

## مدخل الى علم المصطلح الواجب الثاني

- ١- امتلاك ناصية اللغة للمحامي ضروري :
  - أ- لمعرفة فصول القانون ومواده
  - ب- لاستخدام اللغة المؤثرة ببلاغتها
  - ج- أ + ب
  - د - لا شيء مما ذكر
- ٢- علم المصطلح علم مشترك بين :
  - أ- علوم اللغة والمنطق
  - ب- علوم اللغة والإعلامية
  - ج- علوم اللغة وحقول التخصص العلمي
  - د- كل ما ذكر صحيح
- ٣- عدد الجذور في أية لغة لا يتجاوز الآلاف فهو بذلك :
  - أ- متساوٍ مع عدد المفاهيم الموجودة
  - ب- يزيد عن عدد المفاهيم الموجودة
  - ج- يقل عن عدد المفاهيم الموجودة
  - د- لا يشكل أي مشكلة في علم المصطلح .

## الواجب الثالث

- ١- واحدة من الآتية تعد مثالا ع الرمز  
ج/ كم=كيلومتر
- ٢- من المشكلات التنظيمية في توحيد المصطلحات العربية  
ج/تعدد واضعي المصطلحات في الوطن العربي
- ٣- اسباب اخضاع الترجمة لمنهجية علمية  
ج/ كل ما ذكر صحيح
- ٤- لغات بنك صندوق النقد الدولي للمصطلحات  
ج/ الالمانية والانجليزية والاسبانية والفرنسية والبرتغالية

## مناهج تحليل النص السردي الواجب الثاني

١- من قائل الجملة التالية: إنَّ موضوع علم الأدب ليس الأدب بل الأدبية"

جاكسون

جينيت

روسو

بلاشير

٢- يقرّ الشكلانيون أنّ الدّراسة الأدبية تتمثّل في

تحليل العناصر المكوّنة للأثر الأدبي

تحديد العلاقات الرابطة بين هذه العناصر

تحليل العناصر المكوّنة للأثر الأدبيّ وتحديد العلاقات الرابطة بين هذه العناصر

التفسير النفسي للأثر الأدبيّ

٣- اقتبس "بارط" منهجه في تحليل النصّ القصصيّ من

علم الاجتماع

علم الأفكار

علم اللسان

علم الأحداث

## الواجب الثالث

١- ما هو المبدأ الذي قامت عليه الحركة الشكلانية

مفهوم الشكل الأدبي

مفهوم المساعد

مفهوم المعارض

مفهوم المرسل

٢- النقد والحقيقة" كتاب ألفه

بارط

ميشال فوكو

دريدا

جاكسون

٣- من بين النتائج التي توصل إليها الباحثون الإنشائيون في دراساتهم للراوي

ضرورة عدم الخلط بين الراوي وبين المؤلف الحقيقي للأثر

ضرورة عدم الخلط بين الذاتي والموضوعي

ضرورة عدم الخلط بين النفسي والاجتماعي

ضرورة عدم الخلط بين الوظائف والعوامل

٤- عالجت جوليا كريستيفا في كتابها "نصّ الرواية "

مسألة الشخصية

مسألة الزّمان

مسألة الفضاء

مسألة الحدث

## قضايا في النحو واللغة

### الواجب الثاني

#### ١- العلامة في النحو هو:

الذي يتحكم في علامة الإعراب ويؤثر على غيره . كالفعل ، حرف الجر، حرف الجزم ، أداة النصب ، أداة الشرط. الكلمة التي أثر فيها العامل ، والتي عليها علامة الإعراب ، وهي موضع الإعراب. موضع الإعراب كأن تكون : مبتدأ ، فاعلاً ، مفعولاً به ، مجروراً بشيء من عوامل الجر. الحركة على المعمول أو ما ينوب عنها.

#### ٢- العوامل اللفظية هي:

ما تعرف بالجنان ولا يتلفظ بها اللسان.  
ما يتلفظ بها باللسان ، وهي أكثر شيوعاً ووروداً في الكلام.  
ما سمعت من العرب ويقاس عليها غيرها.  
ما سمعت من العرب ولا يقاس عليها غيرها.

#### ٣- العوامل القياسية هي:

ما تعرف بالجنان ولا يتلفظ بها اللسان.  
ما يتلفظ بها باللسان ، وهي أكثر شيوعاً ووروداً في الكلام.  
ما سمعت من العرب ويقاس عليها غيرها.  
ما سمعت من العرب ولا يقاس عليها غيرها.

### الواجب الثالث

#### ١- العوامل المعنوية هي:

ما تعرف بالجنان ولا يتلفظ بها اللسان.  
ما يتلفظ بها باللسان ، وهي أكثر شيوعاً ووروداً في الكلام.  
ما سمعت من العرب ويقاس عليها غيرها.  
ما سمعت من العرب ولا يقاس عليها غيرها.

#### ٢- إعراب الفعل المضارع لمضارعه للاسم:

علة تشبيه.

علة استغناء.

علة استنقال

علة فرق.

#### ٣- العوامل السماعية هي:

ما تعرف بالجنان ولا يتلفظ بها اللسان.  
ما يتلفظ بها باللسان ، وهي أكثر شيوعاً ووروداً في الكلام.  
ما سمعت من العرب ويقاس عليها غيرها.  
ما سمعت من العرب ولا يقاس عليها غيرها.

#### ٤- استغنائهم بترك عن ودع ووزر:

علة تشبيه.

علة استغناء.

علة استنقال

علة فرق.

## تحليل الخطاب الواجب الثاني

- ١- يمكن أن نحكم على السياق بأن معرفته تساعد المتلقي على تلمس المعاني الموجودة داخل النص معرفته لا تساعد المتلقي في شيء معرفته ليست ضرورية كل ما سبق.
- ٢- أن اختلاف السياقات من استعمال ألى استعمال آخر هو الذي يجعل الدال الواحد يدل على: مدلول واحد. على مدلولين على أكثر من مدلول لا شيء مما سبق.
- ٣- من أنواع السياقات باعتبار أطرافه سياق لغوي وسياق غير لغوي سياق المرسل، وسياق الرسالة، وسياق المتلقي سياق كلمة وسياق جملة. كل ما سبق.

## الواجب الثالث

- ١- السياق النصي هو هو الهيئة الحاصلة من العلاقات الأفقية والرأسية بين الوحدات اللغوية، التي يتكون منها الخطاب هو مجموع الحوادث التي تصاحب النص الحالة النفسية والاجتماعية لأطراف التواصل كل ما سبق
- ٢- من مستويات السياق النصي سياق المفردة، وسياق التركيب سياق الحال السياق الاجتماعي كل ما سبق
- ٣- القصد في اصطلاح الفقهاء هو هو العزم المتجه نحو ابطال فعل هو العزم المتجه نحو انتقاد فعل هو العزم المتجه نحو إنشاء فعل لا شيء مما سبق
- ٤- صاحب تصنيف أفعال التوجيه إلى: الطلبات، والمتطلبات، والتحريمات، هو سيرل كريماس الجرجاني باخ

## الادب في السعودية

### الواجب الثاني

أحد هذه العناصر لا يُعدّ من خصائص الاتجاه المحافظ في الأدب السعودي:

أ- التغمي بالفضيلة وذمّ الرذيلة

ب - غلبة النزعة التعليمية والخلقية

ج - معارضة الشعراء الأقدمين

د- جنوح الخيال وحرارة العاطفة

س٢/ أحد هذه العناصر يُعد من ركائز البناء الفني للرواية

أ- الأزياء

ب - الشخصيات

ج - الحوار

د- العاطفة

قال يذم الخارجين على أوزان الخليل من أين جئتم بهذا الشعر ويحكم الريش ريشي ولا المنقار منقاري

إبراهيم العواد

ب - غازي القصيبي

ج - محمد بن علي السنوسي

د- أحمد قنديل

### الواجب الثالث

١- غازي القصيبي

٢- عذراء المنفى

٣- محمد هاشم رشيد

٤- المديح