المعجم	المدرسة	المؤلف	الهدف منه	مصادره	طريقة الكشف	مبادئه/ معالم /منهج المعجم	المميزات	القيمة العلمية تأثيره في المعاجم اللاحقة	المآخذ
١-العين	التقليبات الصوتية	الخليل أحمد الفراهيدي	الحاجة الملحة لوجود معجم كامل	جمع الألفاظ من قلب البادية	١.تجريد الكلمة ٢.ردها للأصل ٣.بابها هو أبعد الحروف مخرجا ٤.نبحث في البناء (ثنائي، ثلاثي...) مثال: قال: كتاب ق باب الثلاثي المعتل	١-الجذرية ٢-المخرجية ٣-الكمية ٤-التقليبية	١)يعتبر منهج الترتيب الصوتي منهج مبتكر لم يسبقه إليه أحد ٢)فكرة التقليبات جعلته مميزاً في منهجه وحيداً في فكرته	قامت حوله دراسات متعددة (متخصر + استدراكا عليه)	١)صعوبته ٢)تصحيف ٣)اسقاط أبنية مستعملة ٤)عدم نسبة الشواهد لأصحابها ٥)أخطاء صرفية واشتقاقية
٢-الجمهرة	التقليبات الهجائية	ابن دريد	حشد الجمهور الشائع من الألفاظ على ألسنة العرب وإهمال ما عداه من الوحشي والغريب والنادر والمتروك	/	١-رد الكلمة إلى أصلها ٢-تحديد البناء (ثنائي، ثلاثي .... ٣-البحث عن الكلمة ومقلوباتها ٤-النظر إلى حروف الكلمة لمعرفة أسبق حروفها ترتيبا. ٥-مثال: سلم: بناء الثلاثي الصحيح، حرف السين واللام.	١-النظر إلى الحروف الأصلية ٢-تصنيف المعجم حسب الأبنية ٣-اتباع نظام التقليبات ٤-اتباع الترتيب الألفبائي	١)محاولة التيسير ٢)عنايته باللهجات ٣)اهتمامه بالمعرب والدخيل ٤)ذكر الأصل الاشتقاقي ٥)تمييزه بين المشهور من الغريب ٦)شرح الألفاظ والاستشهاد بالقران والحديث والشعر	/	١-صعوبة البحث فيه ٢-الاضطراب في المنهج (عدم الاقتصار على الشائع، التكرار، الاخلال بالترتيب الألفبائي، عدم التمييز بين نظامي المعاجم الموضوعية والألفاظ) ٣-إهمال الضبط وشيوع التصحيف
٣-الصحاح	مدرسة القافية	الجواهري	١-ابتكار طريقة جديدة ميسرة ٢-إثبات الصحيح من ألفاظ اللغة ٣-التيسير على الشاعر في توحيد القافية	اعتمد في باب الجمع على المصادر اللغوية الموثوق بها مثل: (العين، الجمهرة، التهذيب) كما اعتمد على مشافهة العرب الخلص ورواية العلماء الموثوق بهم	١-النظر إلى الحروف الأصلية للكلمات ٢- جعل الحرف الأخير باباً ٣-جعل الحرف الأول فصلًا ٤-مراعاة الحرف الثاني في الترتيب. مثال: هند/ باب الدال / فصل الهاء	١-سارت على نظام موحد هو نظام الأبواب والفصول للمواد اللغوية ٢-يشمل هذا المعجم على ٢٨ بابا ٣-ويشمل الباب على ٢٨ فصلًا	١-الاختصار على الصحيح ٢-ضبط الألفاظ عن طريق ذكر وزن الكلمة أو النص على الحركات ٣-مصادر موثوقة. ٤-فصل المستويات اللغوية (فصيح، أفصح، نادر، ... ٥-الإلمام بالقضايا اللغوية (المشترك، والتضاد، والترادف،	١-يعد من أوسع المعاجم انتشاراً ٢-يمثل الخطوة الثانية في تاريخ المعاجم العربية لما أضافه إلى المعاجم من حيث الجمع والوضع، فضلا عن الترتيب والاختصار والاقتصار على الصحيح	١-أهمل كثير من مواد اللغة ٢-التصحيف في الألفاظ والشواهد الشعرية ٣-الخطأ في رواية الشعر أو في نسبته ٤-الخلط في ترتيب المواد

المعجم	المدرسة	المؤلف	الهدف منه	مصادره	طريقة الكشف	مبادئه/ معالم /منهج المعجم	المميزات	القيمة العلمية تأثيره في المعاجم اللاحقة	المآخذ
٤-لسان العرب	مدرسة القافية	ابن منظور	✓أراد أن يوفق في معجم واحد بين أمرين: الجمع والاستقصاء، وحسن الترتيب وسهولة الوضع. ✓انصراف الناس عن تعلم العربية وشيوع الجهل.	١-تهذيب اللغة للأزهري ٢-المحكم لابن سيده ٣-الصحاح للجواهري ٤-حواشي ابن بري على الصحاح ٥-النهاية في غريب الحديث والأثر لابن أثير	١-تجريد الكلمة من الزوائد ٢- جعل الحرف الأخير باباً ٣-جعل الحرف الأول فصلاً ٤-مراعاة الحرف الثاني في الترتيب. مثال: سمر: باب الراء، فصل السين	١-سار على طريقة القافية في التنظيم ٢-يبين في المادة الواحدة الفعل والمصدر والصفات والجموع. ٣-عني بضبط الألفاظ (بالنص، أو بالوزن) ٤-جمع أقوال العلماء في شرح اللفظ ٥-أكثر من الشواهد ٦-عني بذكر المواضع مع التعريف ٧-اهتم بالنوادر ٨-عني بقواعد النحو والصرف	١-اتساع مواده وكثرتها ٢-استقصاؤه في المادة الواحدة وإيراد المعاني المتعددة ٣-تنوعت الشواهد ٤-إلمامه بقضايا النحو والصرف ٥-عنايته بالناحية الصوتية	لم يلق عناية اللغويين الأقدمين، وقد يكون لطول هذا المعجم. ولكن وجدت له دراسات في العصر الحديث	١-اتساع مواده وكثرتها ٢-اضطراب المواد لعدم التزامه بطريقة معينة في الترتيب ٣-اقتصاره على المصادر الخمسة التي ذكرها فوت عليه كثير من مواد اللغة
٥-القاموس المحيط	مدرسة القافية	الفيروز بادي	*الجمع والاستقصاء لألفاظ اللغة ومعانيها الفصيحة والنادرة. *تنقية كتب اللغة وكتاب الصحاح من التصحيف. *تقديم كتاب موجز يسهل تحصيله على الدارسين.	/	١-تجريد الكلمة من الزوائد ٢- جعل الحرف الأخير باباً ٣-جعل الحرف الأول فصلاً ٤-مراعاة الحرف الثاني في الترتيب مثال: عجب: باب الباء/ فصل العين	١-الترتيب بنظام القافية. ٢-ضبط الأسماء والأفعال بخطة محكمة. ٣-تقديم الموازين المشهورة، وتقديم المصادر القياسية، تقديم الجموع القياسية أو المطردة. ٤-استخدام الاختصارات (راجع المحتوى ص٢٧) ٥-ذكر النباتات ومنافعها. ٦-ذكر المصطلحات الخاصة ببعض العلوم. ٧-ذكر أسماء المشاهير والبلدان.	١/الجمع والاستقصاء وحسن التهذيب والاختصار وإحكام الضبط. ٢/إثبات الألفاظ المتضادة. ٣/إثبات الكثير من الألفاظ المولدة.	١/حظي بالشهرة والذيوع بين القدماء والمحدثين. ٢/كتبت حوله الكثير من الدراسات (شرح المصطلحات+ نقد+ شرح القاموس) ٣/كان منطلقًا للتجديد في القرن ١٩. ٤/كان منتشرا في جميع الأمصار	١) إبهام عباراته وغموضها. ٢) عدم نسبته الألفاظ إلى القبائل التي نقلت عنها. ٣) الأخطاء الصرفية. ٤) تعريف اللفظ بالمعنى المجهول. ٥) إيراد معلومات موسوعية لا تتصل باللغة مباشرة. ٦) عدم التمييز بين الحقيقة والمجاز.
٦-أساس البلاغة	الترتيب الألفبائي	الزمخشري	١/التعرف على البلاغة في كلام العرب ثم معرفة إعجاز القران. ٢/رصد الاستعمالات المجازية والحقيقية للألفاظ ٣/تربية جيل من العلماء في البلاغة والأدب ٤/تيسير الترتيب المعجمي.	١/ما سمعه من اللغات الفصيحة. ٢/ما اطلع عليه في بطون الكتب. (توسع في الحدود الزمانية والمكانية ولم يلتزم بالمنهج المتعارف عند المعجميون القدماء)	١-تجريد الكلمة من الزوائد. ٢-جعل الحرف الأول الأصلي باباً ٣-مراعاة الحرف التالي في الترتيب. ٤-الاعتماد على الترتيب الألفبائي	١-الاعتماد على أصول الكلمة. ٢-الاعتماد على النظام الألفبائي ٣-اعتبر الحرف الأول الأصلي باباً مع ملاحظة الحرف الثاني وما بعده. ٤-أورد المعاني الحقيقية في صدر المادة ثم أتي بالمعاني المجازية. ٥-اعتمد على سوق الألفاظ في تراكيبها وأساليبها على ضوء السياق. ٦-لم يتقيد في الشواهد بزمن معين. ٧-كان يميل إلى الاختصار	١-خطا خطوة كبيرة نحو التيسير ٢-انفرد بالتمييز بين الحقيقة والمجاز وقد غفل عن ذلك من سبقه. ٣-لفت أنظار الدارسين إلى المعاني الإيحائية والإضافية والتي لا يمكن إدراكها إلا من خلال العبارة الأدبية أو التركيب البلاغي.	لقي إقبالا في المعاجم الحديثة لاعتماده الترتيب الألفبائي واقتفت خطاه المعاجم الحديثة.	١-الاضطراب في الترتيب. ٢-قلة الضبط. ٣-المواد قاصرة في المعاني والصيغ والشواهد. ٤-لم يفصل بين الحقيقة والمجاز فصلا دقيقًا. ٥-لم يذكر أسماء الرواة.

المعجم	المدرسة	المؤلف	الهدف منه	مصادره	طريقة الكشف	مبادئه/ معالم /منهج المعجم	المميزات	القيمة العلمية تأثيره في المعاجم اللاحقة	المآخذ
٧-محيط المحيط	الترتيب الألفبائي	بطرس البستاني	/	القاموس المحيط والصحاح ومعاجم المستشرقين والمعاجم الاصطلاحية وبعض تفاسير القران الكريم وبعض الكتب المؤلفة في الطب والأدوية والحيوان.	١-تجريد الكلمة من الزوائد. ٢-جعل الحرف الأول الأصلي بابا ٣-مراعاة الحرف التالي في الترتيب. ٤-الاعتماد على الترتيب الألفبائي.	١-اعتمد على أصول الكلمة. ٢-رتب المعجم ترتيب ألفبائي ٣-قسمه إلى أبواب لكل حرف باب ماعدا الالف اللينة. ٤-صدر كل باب بحديث مفصل عن الحرف الذي يضاف إليه الباب ٥-تقديم الفعل الثلاثي المجرد وتقديم المتعدي على اللازم وتقديم المعلوم على المجهول ٦-تجنب الاضطراب الداخلي. ٧-أكثر من الشواهد القرآنية ومن الحديث والشعر والنثر ٨-ترتيب الصيغ الفعلية المزيدة بالترتيب الكمي ٩-أضاف الألفاظ المولدة والمصطلحات العلمية والفنية ١٠-أطلق لفظ "المولد" على ما جد في العربية ١١-اشتمل على عدد من الألفاظ المعجمية	**<u>مظاهر التجديد في مستوى الجمع</u>:** ١-رصد الألفاظ الطارئة (مولد، عامي، دخيل، أعجمي.) وفتح باب الاسترفاد من المادة اللغوية الحية. ٢-تسجيل اللغة المستخدمة أو الشائع الوظيفي. ٣-هدم الحدود الزمانية والمكانية التي أقامها اللغويون المحافظون. ٤-اتساع دائرة الشواهد الشعرية والنثرية. **<u>مظاهر التجديد في مستوى الوضع</u>:** ١-تثبيت طريقة الترتيب الألفبائي. ٢-التأثر بمناهج المعاجم الغربية ٣-خطا خطوات في الفصل بين الأفعال والأسماء وبين المجرد والمزيد، واستعمال الرسوم التمييزية. ٤-توسع في إظهار الصورة النطقية للكلمات. ٥-وضع المداخل الفرعية بانتظام	-له منزلة في النصف الأول من القرن العشرين خصوصا في قواميس اللبنانيين. -تأثرت المعاجم اللاحقة في وضع المولدات الحديثة والقديمة جنبا إلى جنب مع مفردات اللغة الفصيحة.	١-أفرط في النقل عن المعاجم الاصطلاحية التراثية. ٢-حرف كثير من الآيات القرآنية ٣-بعض المصادر تفتقد إلى الدقة والمصداقية. ٤-لم يسلم من الأخطاء الترتيبية. ٥-تكررت بعض التعريفات. ٦-أوغل في حقائق العلوم والفنون والاستطرادات.
٨-المعجم الوسيط	الترتيب الألفبائي	مجمع اللغة العربية بالقاهرة	-تلبية حاجة العصر -تحقيق رغبة الدارسين في وجود معجم محكم الترتيب، سهل التناول، يجمع المصطلحات العلمية وألفاظ الحضارة بلغة عصرية ميسرة.	/	١-تجريد الكلمة من الزوائد. ٢-جعل الحرف الأول الأصلي بابا ٣-مراعاة الحرف التالي في الترتيب. ٤-الاعتماد على الترتيب الألفبائي.	١-اعتماد النظام الالفبائي في ترتيب المداخل، بعد تجريدها من الزوائد ٢-يتلخص المنهج بـ: *تقديم الأفعال على الأسماء *تقديم المجرد على المزيد *تقديم المعنى الحسي على المعنى العقلي، والحقيقي على المجازي. *تقديم اللازم على المتعدي. ٣-أضافة مصطلحات علمية وألفاظ الحضارة. ٤-وضع رموز للمعجم (راجع ص٤٠) ٥-الاستعانة بالشواهد ٦-الاستعانة بالصور الإيضاحية ٧-أغفل بعض المترادفات	١-الترتيب الدقيق والتنسيق الداخلي المحكم. ٢-العناية بالشواهد، وسوق الألفاظ في عبارات. ٣-إغفال المعلومات الموسوعية التي لا تدعو إليها الضرورة. ٤-الميل إلى الاختصار.	/	/