



التحرير العربي

خرائط ذهنية لمقرر (التحرير العربي)

- عرض المحتوى كخرائط ذهنية؛ لتسهيل المراجعة -

د. عبدالعزيز الحليبي

الفصل الأول ١٤٣٦-١٤٣٧ هـ

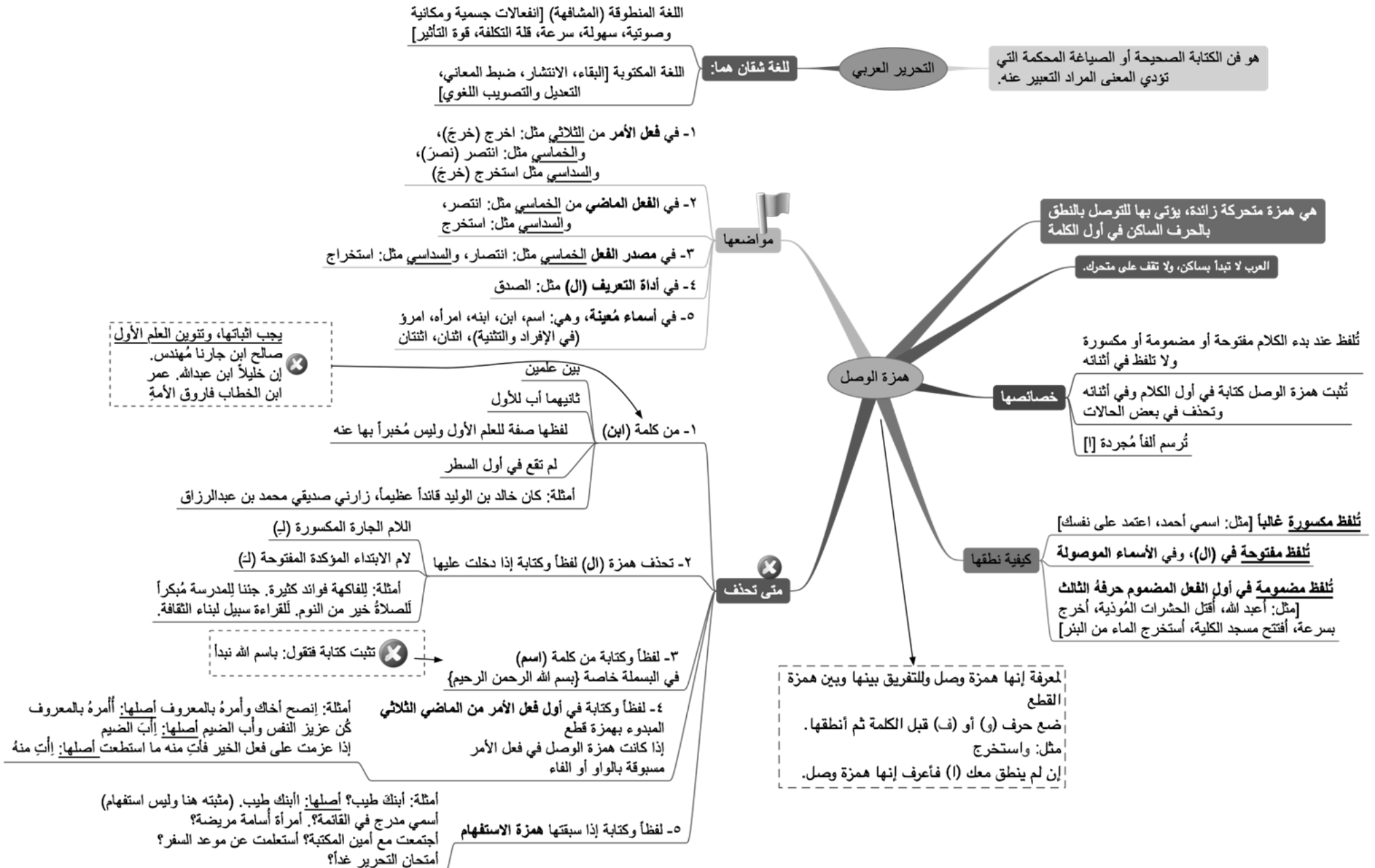
ملاحظات:

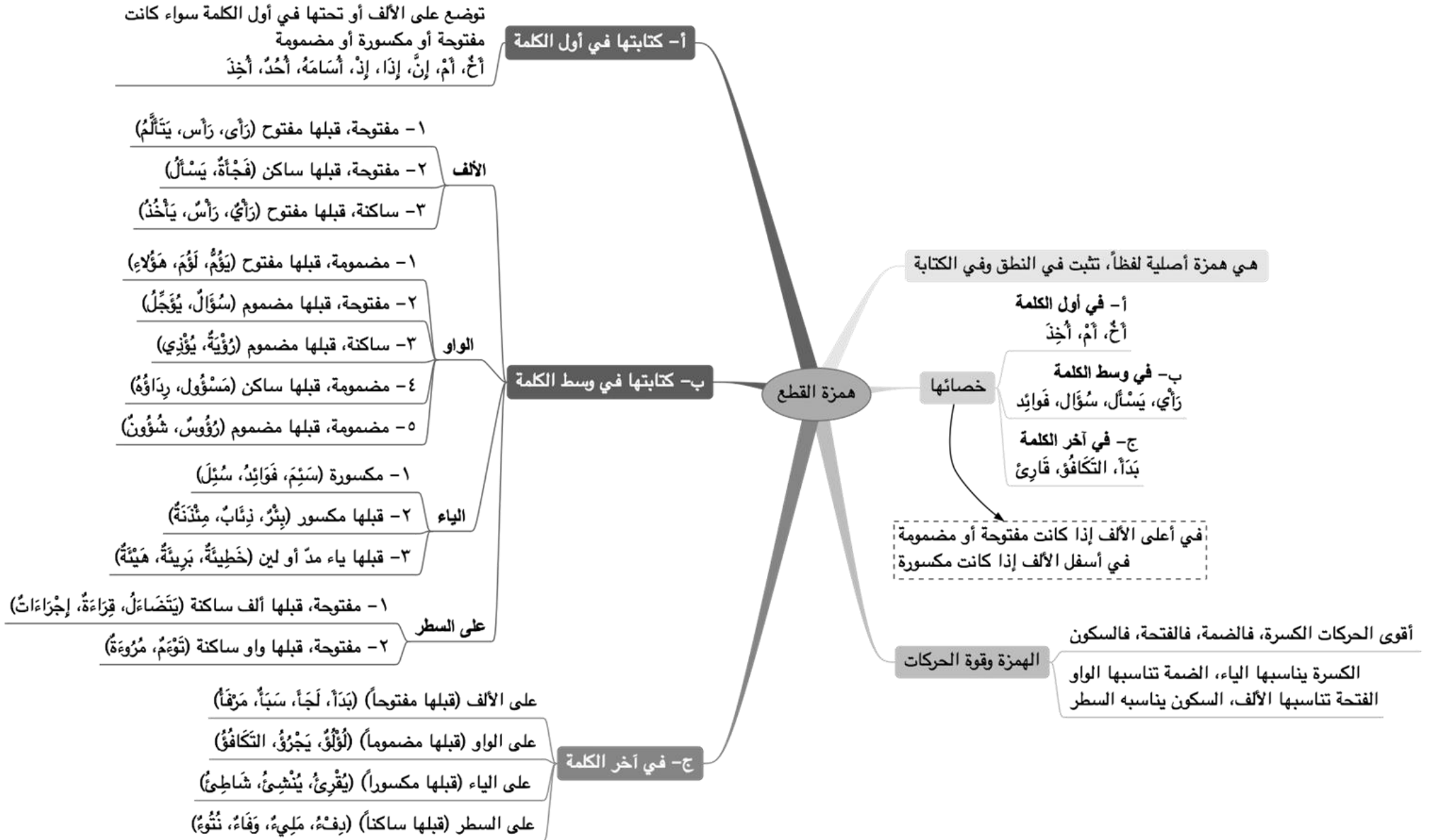
- الملف يسهل المراجعة؛ لأنه يعرض المعلومة ضمن خريطة ذهنية تسهل عملية الربط بين المواضيع المتشابهة؛ لذا الاعتماد عليه يكون بعد مذكرك للمحتوى.

تحديثات:

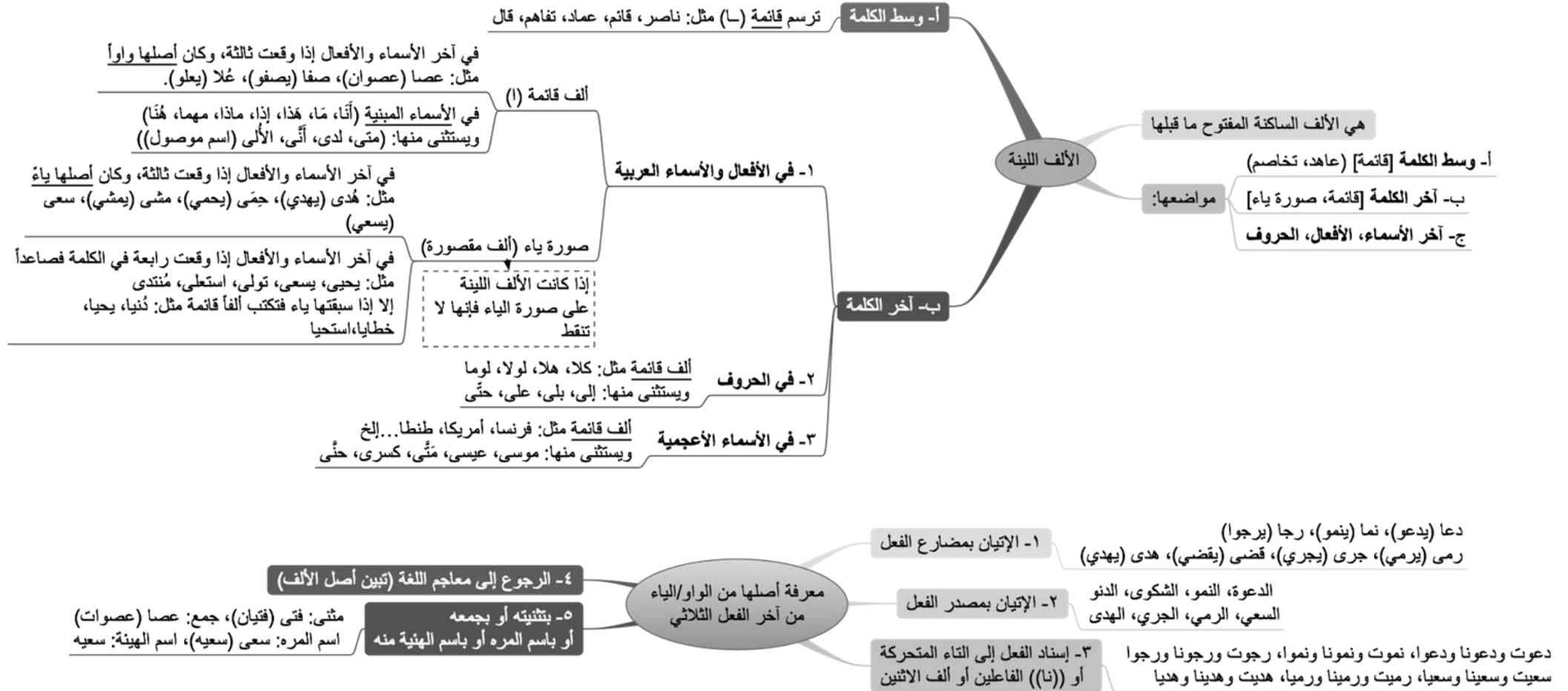
- ↑ النسخة {v2.0 (06-09-2015)}: تم تنقيح الخرائط الذهنية لجعلها قابلة للقراءة عند طباعتها -أول نسخة يتم نشرها لهذا المقرر-.
- ↑ النسخة {v1.0 (29-12-2012)}: النسخة الأولية. لم تكن مُعدّة للنشر.

المحاضرة التمهيديّة و01

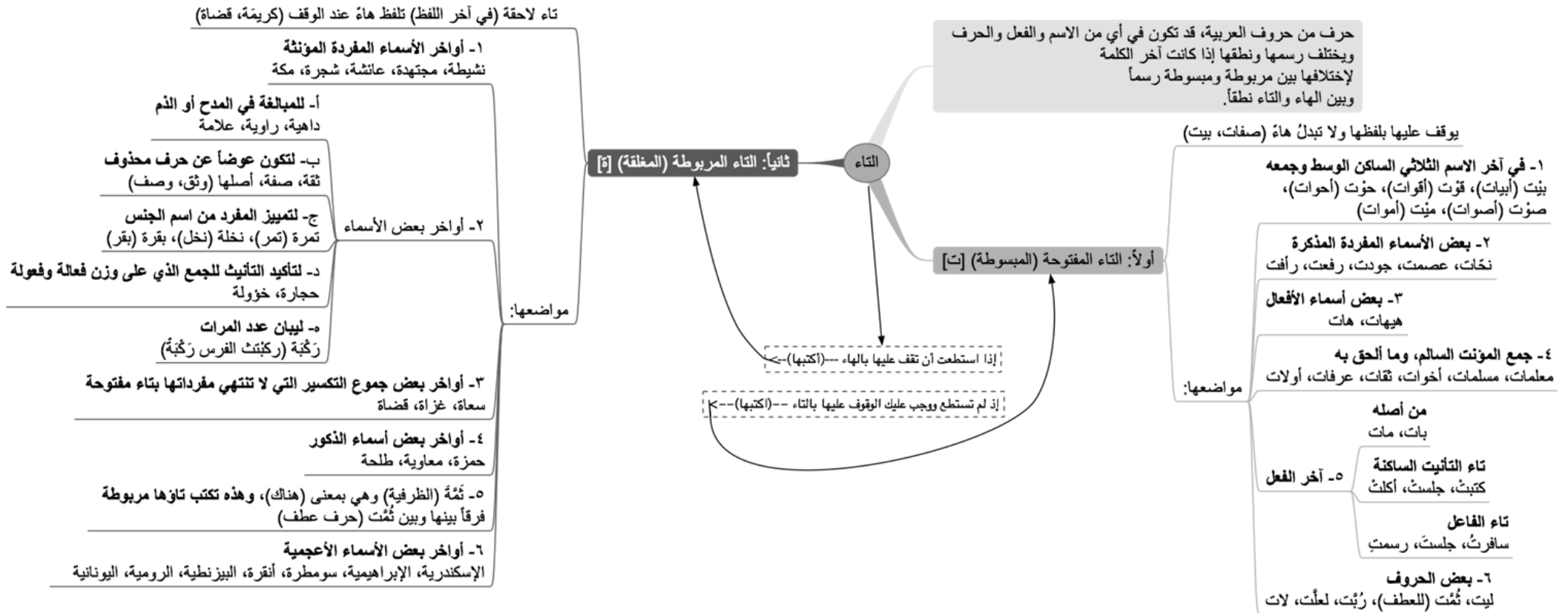




المحاضرة 03



المحاضرة 04



المحاضرة 05



المحاضرة 06



المحاضرة 07

الفصل والوصل

الأصل أن تكتب كل كلمة منفصلة عما قبلها،
لأن كل كلمة تدل على معنى غير معنى الكلمة الأخرى
لكثرة الاستعمال، أو لأن الكلمة على حرف هجائي واحد
أو للفرقة بين معنيين مختلفين

١- أسماء الزمان المضافة إلى (إذ) المنونة
حينئذٍ يفرح الناجحون

٢- كلمة (ذا) مع (حب)
حبذا عمر خليفة

٣- حروف الجر (في، من، عن) بد(من)
الاستفهامية | ممن حفظت هذا النشيد
الشرطية | ممن تتعلم أتعلم
أو الموصولة | أدافع عن أثق به

٤- (ما) الاستفهامية مع بعض حروف الجر
(من، عن، إلى، على، في، حتى، اللام، الياء)
مِم؟، عَم؟، لِم؟، عَالَم؟، فِيم؟، حَتَام؟، لِم؟، يَم؟

٥- (ما) الموصولة توصل
مع كلمة (سي) | أحب المؤدبين سيما المجتهد
بحروف الجر (من، عن، في) | عجبنا مما
أحضرت. سامحتك عما قلت في حق. نتحدث
فيما اتفقنا عليه

٦- (ما) الكافة عن:
الرفع، تنصل بالأفعال [طال، قل، كثر، جل] | قلما يعرف الطفل مصلحته
النصب، إن وأخواتها | إنما الاتحاد قوة
الجر، حروف الجر [رب، بالظرف [حين، بين، قبل] | ربما يتمنى الذين
رسبوا لو كانوا ناجحين. بينما نسير هطل المطر

٧- (ما) الزائدة مع
حروف الجر (عن، من) | تجاوزت عما كلام زيد. عجبنا مما كلام زيد
أدوات الشرط [إن، أين، أي، حيث، كيف] | إما تذهب أذهب معك. وإنما تكن أزرع
(كي) الناصبة | اجتهد كيما تنجح

٨- (ما) المصدرية (هي التي تؤول مع ما بعدها بمصدر)
[كل، مثل، ريث] فتصيرها ظرفاً | كلما أخبرتك كذبتني.
أحبك مثلاً تحبني. انتظرني ريثما أحضر.
توصل بكاف التشبيه | اقرأ كما أقرأ

٩- (لا) النافية تنصل بـ
لام الجر و(أن) الناصبة | اعتذرت إليك لئلا تغضب
لام التعليل و(كي) | حضرت إليك لكيلا أتعبك
(أن) الناصبة وحدها | أحب ألا أتأخر عليك
(إن) الشرطية | إلا تأتي أنك

١٠- (أي) توصل بـ(ها) التنبيه
يا أيها الطلاب، اجتهدوا في دراستكم

كتابة الكلمة متصلة بما قبلها أو بعدها، أو بدمج كلمتين مع بعضهما
بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة (كثرت الطالبات درسها الجديد)

١- الضمائر المتصلة:

(يا أبي، ذهبت مع أخي، إلى بيتنا بسيارتك)

٢- نون التوكيد:

(يا خالد، اذهب إلى الجامعة مبكراً)

٣- علامة التانيث:

(خرجت فاطمة من منزلها عندما غابت الشمس)

١- حروف المعاني الموضوعة على حرف واحد

[التاء، والسين، والفاء، والكاف، واللام]

مثل: تالله لأعلن الخير. سأستقبل أبي اليوم من
السفر. لله الأمر كله

٢- أداة التعريف (أل)

المؤمنات يحافظن على لباسهن

٣- ما زُكِبَ تركيباً مزاجياً

أشتهرت حضرموت بالتجارة منذ القدم

٤- ما ركب مع المائة من الأحاد المضافة إليها

بعث أربعمائة كتاب

الوصل

تصبح فيها الكلمتان كالكلمة الواحدة

بما بعدها (فيما لا يصح الوقوف عليه)

كتابة الكلمة مستقلة عما قبلها وعما بعدها
(أَيَّاكَ أُريد، إن ما فعلته يعجبني)

الفصل

الكلمات التي لا توصل

١- (مَا) الموصولة تفصل عن

(إِنَّ) | إِنَّ ما فعلته خير

(كُلُّ) | كُل ما رأيت صواب

(أَيْن) الاستفهامية | أين ما كنتم تفعلون؟

٢- (مَا) الشرطية لا تتصل بشيء

ما تفعل من خير تجده عند الله

٣- (مَا) التعجيبة لا تتصل بشيء

ما أعظم مخلوقات الله

٤- (مَا) نكرة تامة، وما قبلها موصوف

منحته منحة ما . لسبب ما قدم الرجل استقالته.

٥- (مَا) نكرة تامة بعد (نعم)

نعم ما قاله الشيخ

٦- (مَا) النافية لا تتصل بما قبلها

علمت أنه ما نجح

٧- (مَا) الاستفهامية المتبوعة بهاء السكت

على مة تبحث؟

٨- (مَا) المصدرية بعد (إن)

إن ما قلته جدير بالمناقشة

٩- (مَا) الزائدة بعد (شتان)

شتان ما بين المدرستين

١٠- (مَا) الزائدة بعد (متى) و(أَيَّان) الشرطيتين

متى ما تعمل أعمل. أَيَّان ما تذهب أذهب

١١- (مَا) المقصود لفظها

ما حرف نفى

١٢- (مَنْ) الاستفهامية تفصل عن (ذا)

مَنْ ذا الذي لم يخطئ؟

١٣- (مَنْ) الاستفهامية قبل حروف الجر

مَنْ مِنَ الطلاب اخترت؟

١٤- (أَنْ) المخففة لا توصل بـ(لا) النافية

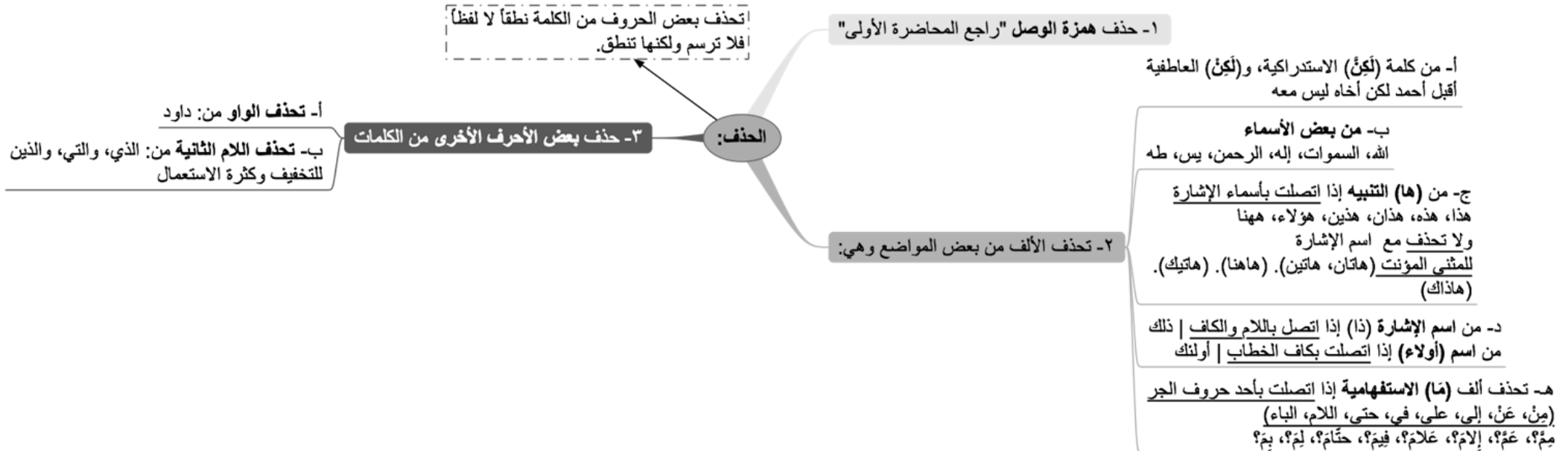
أشهد أن لا إله إلا الله

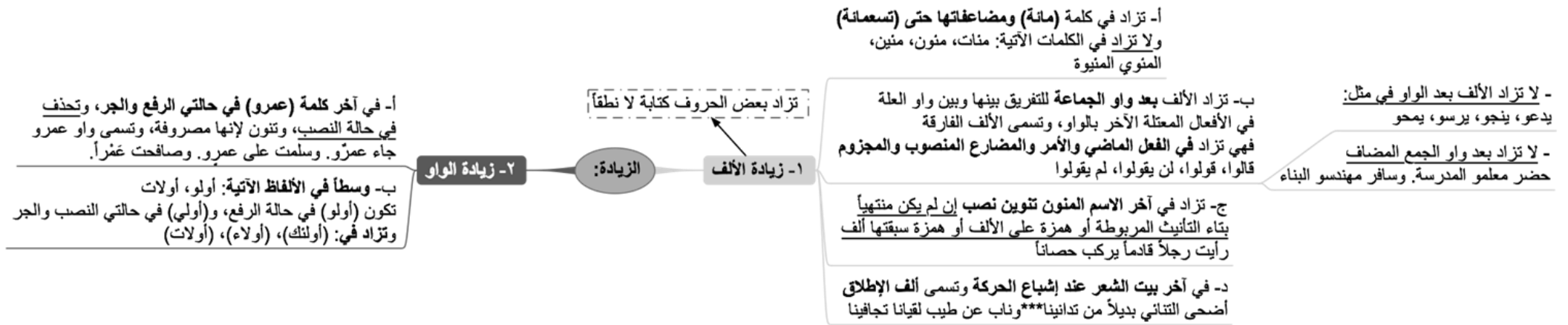
١٥- (أَنْ) التفسيرية لا توصل بـ(لا) النافية

حدثت إليه أن لا يلعب بالنار

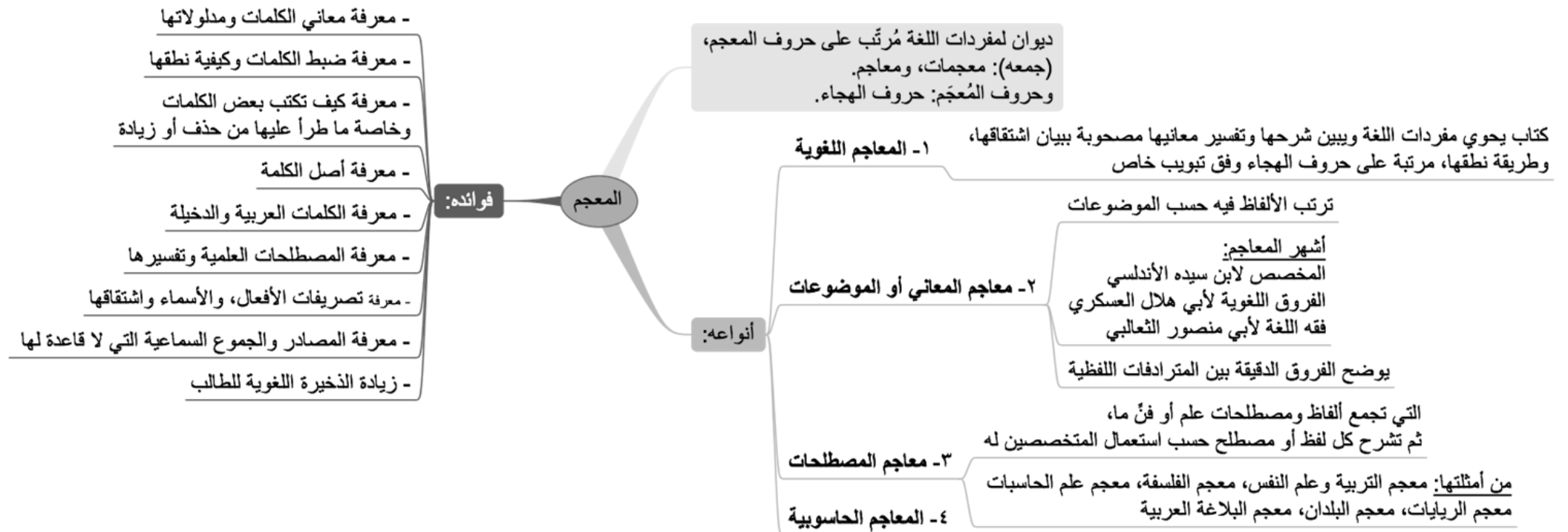
الزيادة والحذف

الأصل أننا نكتب كل ما ينطق، كما أننا ننطق كل ما كتب
ولكن وجد بعض الكلمات فيها حروف زائدة تكتب ولا تنطق
وكذلك حروف تنطق وإن لم تكن مكتوبة





المحاضرة 09



١- أداة التعريف من الأسماء
النحو: (ال) نحو. الكتب: (ال) كتب.

٢- الضمانات المتصلة
كتب(ت). كتب(تما). كتب(ئن)...

٣- علامة التانيث والتثنية والجمع والتوكيد
كتب(ث). نخل(ة). نهر(ان). (أ)نهل(ا). ر. زيد(ون)
...

٤- ياء النسب وياء التصغير
قرش(ي). رُج(ي)ل

٥- زوائد المشتقات
ك(ل)تب. (م)كت(و)ب. (أ)فضل. (م)فت(ل)ح.
(م)خزن

٦- حروف المضارة
(أ)كتب. (ي)كتب. (ت)كتب. (ت)كتب

٧- زوائد صيغ الأفعال المزيدة
(است)خرج. (ت)ش(ل)رك. (ان)طلق

هو الحرف المشدد، يفك إدغامه

حرفين: (شُدّ) تصير (شُدّد)

ب- فك الإدغام
صارت الكلمة بعد فك الإدغام على أكثر من ثلاثة أحرف
وكان الحرفان الآخران أصليين نحذف أحد الحرفين المدغمين
(خَرَج) تصير بعد الفك (خر رج) ثم يحذف أحد الحرفين المدغمين فتصير (خَرَج)

طريقة استخراج الكلمة

لا بد من ردها إلى أصلها

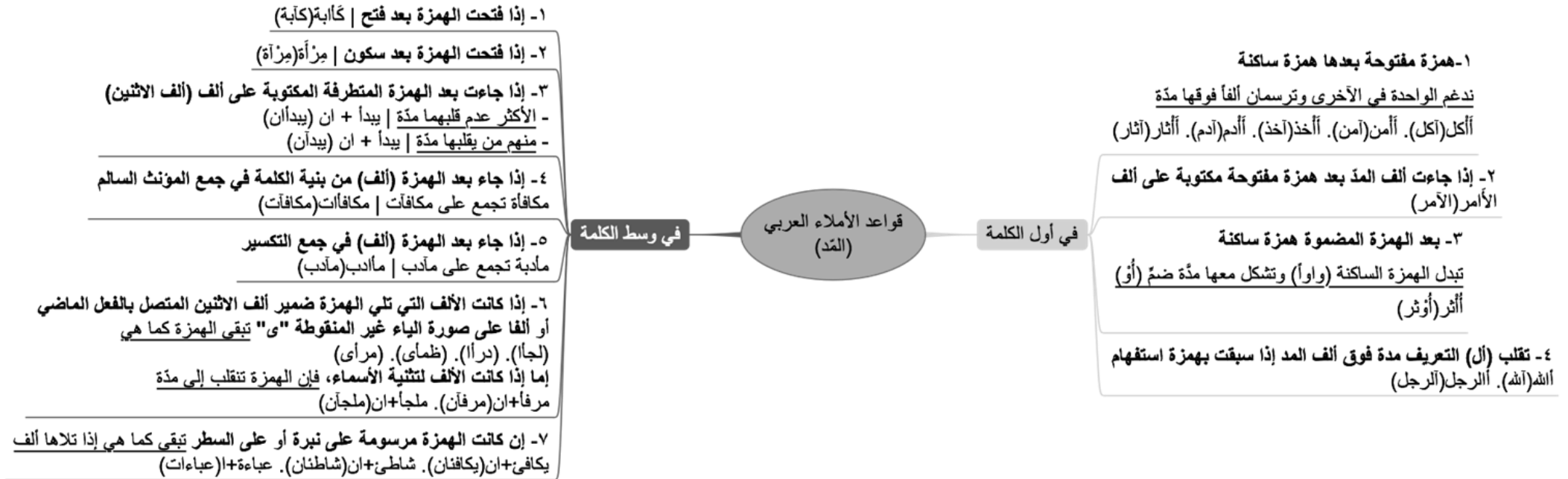
ج- رد الحرف المنقلب إلى أصله

بعض الكلمات فيه حروف منقلبة عن أصل
فلا بد من إعادتها إلى أصلها
(قال) أصلها (قول). (باع) أصلها (بيع)
(اتصل) أصلها (أوتصل) وعند حذف المزيد تصير
(وصل)

د- رد الحرف المحذوف من الكلمة

بعض الكلمات يدخلها الحذف، فلا بد من رد المحذوف
(أب) أصلها (أبو). (اسم) أصلها (سمو، أو وسم)
(عدة) أصلها (وعد)

المحاضرة 10



توضع بعد القول أو الكلام المنقول أو المقسم أو المجمل بعد تفصيل أو المفصل بعد إجمال
 *الدنيا يومان: يوم لك، ويوم عليك (المجمل بعد تفصيل)
 *العقل، والصحة، والمال، والبنون: تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها (المفصل بعد إجمال)

٥- التثنية :

٦- الاستفهام ؟
 تكون للدلالة على الجمل الاستفهامية
 *هل ذاكرت دروسك؟

٧- علامتا التنصيص "..."
 علامتان يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام

٨- نقط الحذف ...
 توضع هذه النقط الثلاثة للدلالة على أن في موضعها كلاماً محذوفاً

٩- الشرطة -
 توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في حالة المحاورة
 وتوضع بعد العدد في أول السطر

١٠- الشرطتان -
 توضع بينهما الجمل الاعتراضية، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى
 بما بعد الشرطة الثانية في المعنى
 *قرأت في تراجم الصحابة رضوان الله عليهم؛ فادشتني سيرتهم العطرة.

١١- القوسان ()
 توضع بينهما كل كلمة تفسيرية أو كل جملة معترضة لا ترتبط مع غيرها
 في سياق المعنى أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها
 *جدة (بضم الجيم وكسرهما) مدينة على ساحل البحر الأحمر.
 *بين حوار وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخاً

قواعد الإملاء العربي
 (علامات الترقيم)

وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف...

تكون في الوقف الناقص، وهو الوقف الذي يكون
 بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً قليلاً جداً، لا يحسن معه التنفس

١- الفاصلة ،

أ- بين الجمل المتصلة المعنى
 *غابت الشمس، وسارعت الطوير إلى أوكارها، تنشد الأمان،
 واحتوى الكون لون الغروب الحزين.

ب- بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها، وأفادت تقسيماً أو تنوعاً
 *ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف.

ج- بين الجمل المعطوفة القصيرة، ولو كان كل منها لغرض خاص
 *القناعة كنز لا يفنى، والأيام دول.
 *الشمس طالعة، والنسيم عليل، والطير مفردة، والأزهار ضاحكة.

مواضعها

د- بين جملة الشرط وجوابها، أو القسم وجوابه
 *إذا حضر الماء، بطل التيميم.
 *والله لأن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه، لهو أحق.

هـ- بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى،
 كأن تكون الثانية صفة أو حالاً أو ظرفاً للأولى، وكان في الأولى بعض الطول
 *رأيت شاباً ممسكاً بيد رجل، يخيل لي أنه عاجز (صفة)
 *التقيت بصديقي محمد، وهو يبتسم (حال)
 *ذهبت إلى مكة لأداء العمرة، يوم الجمعة الماضية (ظرف)

٢- الفاصلة المنقوطة ؛

تكون في الوقف الكافي، وهو الوقف الذي يكون
 بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس.

أ- بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى
 *ارتفع الأذان؛ فبادر إلى الصلاة

مواضعها

ب- قبل الجملة الموضحة لما قبلها
 *قوله تعالى: (ولكن أكثر الناس لا يعلمون؛ يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا)

تكون في الوقف التام، وهو سكوت المتكلم أو القارئ
 سكوتاً تاماً، مع استراحة للتنفس

٣- النقطة .

توضع في نهاية الكلام، للدلالة على تمام المعنى
 واستقلال ما بعدها عما قبلها معنى وإعراباً

توضع في آخر الكلام الذي يدل على معنى التائر والدهشة
 والاستغراب والإغراء، والتحذير والتأسف والدعاء.
 *الله أنتم! أما دين يجمعكم! ولا حمية تشحذكم!
 *هيهات أن يأت الزمان بمثله!"

٤- التعجب !

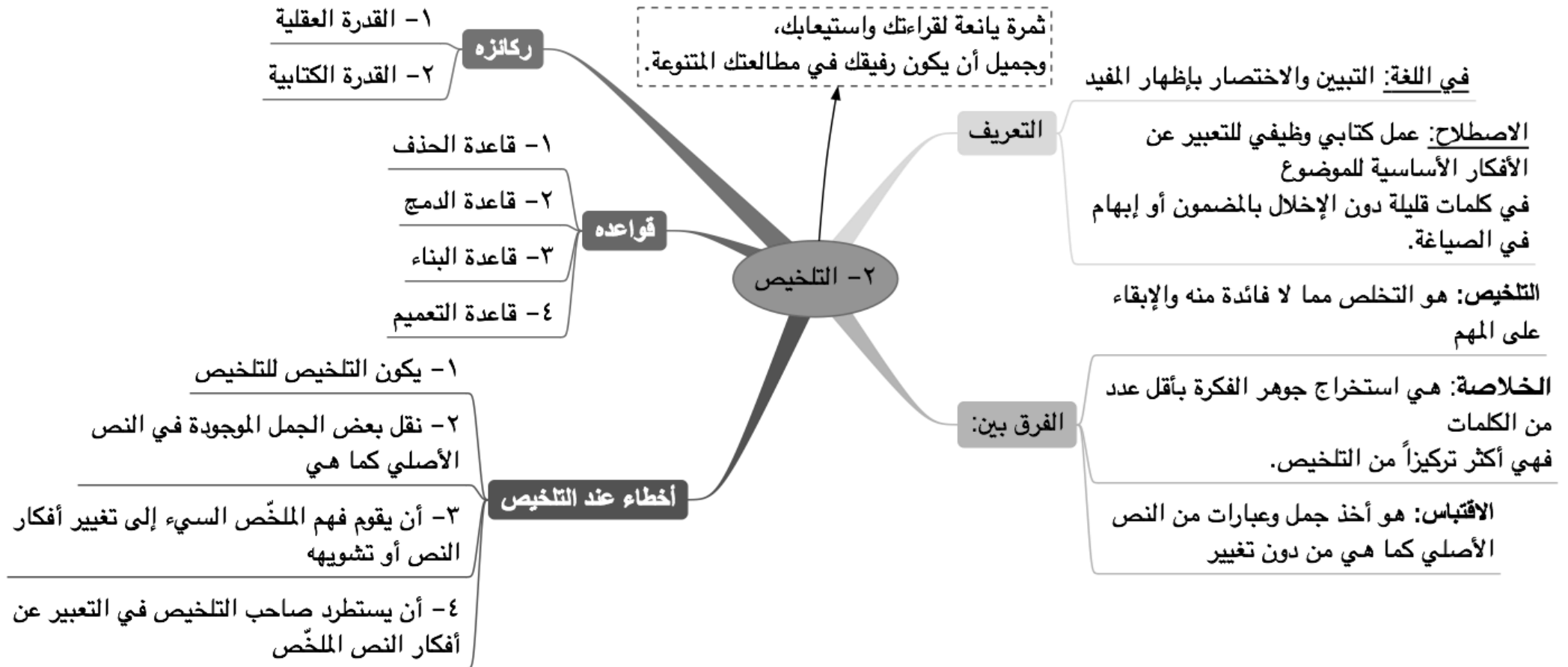


المحاضرة 11



المحاضرة 12

من أنماط التحرير العربي (٢)



هي كل مخاطبة مكتوبة تتم بين جهتين سميتين
أو بين جهة رسمية وشخص، أو العكس، أو بين
شخصين لغرض وظيفي



كتابة الرسالة فن إذا جاء حق المرسل بغيته.

٣- الرسالة

هي فن من فنون النثر القولية، عرفها العرب منذ القدم، ولها خصائصاً الميزة التي تجعلها فناً قائماً بذاته

أنواعها:

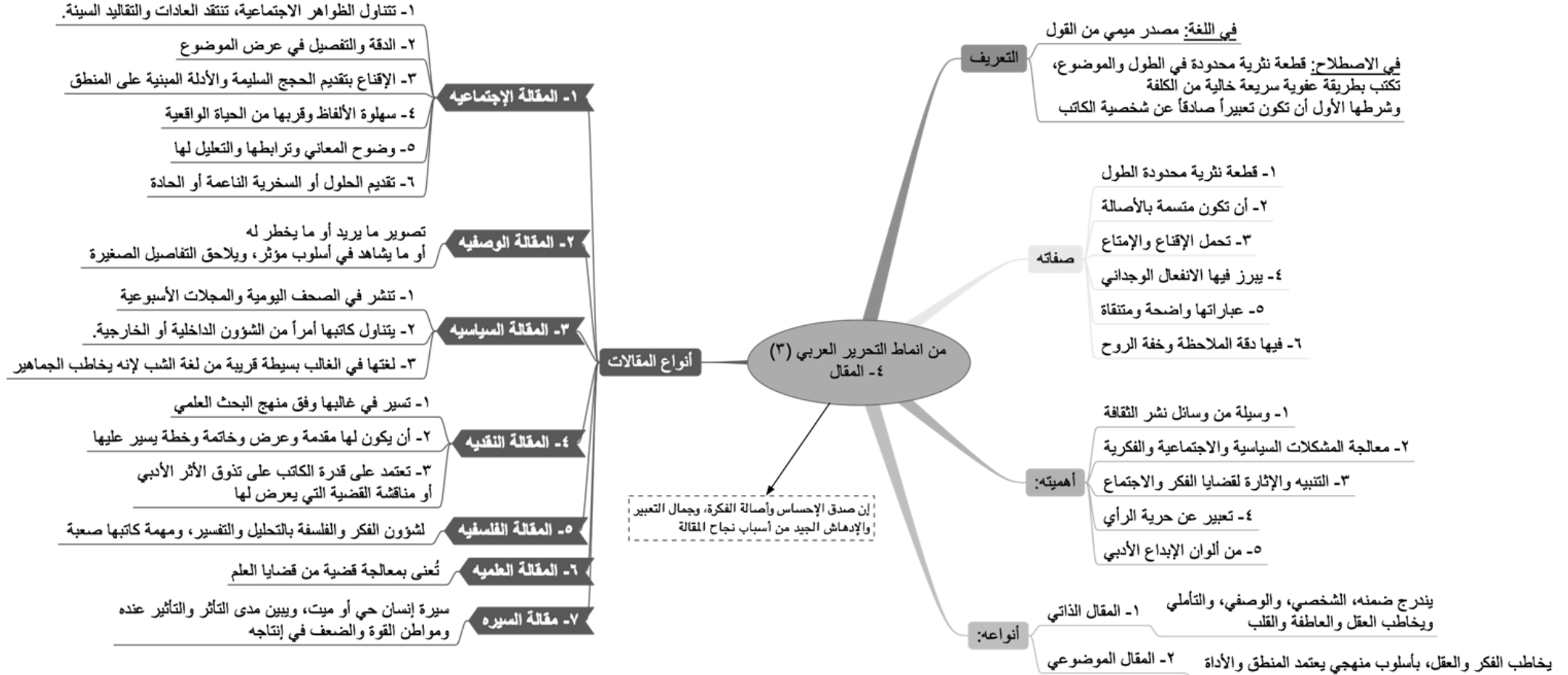
٢- الرسالة الرسمية (الإدارية)

١- الرسالة الشخصية

أ- الذاتية: هي التي يكتبها الشخص إلى صديقه، قريبه، زميله يعبر فيها عن نفسه تعبيراً حراً بلا قيود

ب- الأدبية: هي تلك التي يرسلها أديب إلى أديب آخر مناقشاً آياه وهذه يجب نشرها بعد وفاة صاحبها

المحاضرة 13



المحاضرة 14

