

بسم الله الرحمن الرحيم
اختبار مادة التحرير العربي .. (للمراجعة)
الدكتور: عبد العزيز سعود الحليبي
التربية الخاصة مستوى اول
هتآآن

١- هو ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان:

أ- الاسم

ب- الفعل

ج- الحرف

د- الجملة

٢- من علامات الاسم:

أ- يقبل قد والسين وسوف

ب- يقبل تاء التأنيث الساكنة وتاء الفاعل ونون التوكيد

ج- يقبل النداء والتنوين والجر والتعريف والإسناد

د- كل ما سبق غير صحيح

٣- علامات إعراب المثنى:

أ- يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

ب- يرفع بالألف وينصب بالياء ويجر بالياء

ج- يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة

د- يرفع بالواو وينصب بالياء ويجر بالياء

٤- علامات إعراب الأفعال الخمسة:

أ- ترفع بثبوت النون وتنصب وتجر بحذفها

ب- ترفع بحذف النون وتنصب وتجر بثبوتها

ج- ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء

د- ترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة

٥- الخطأ في هذه العبارة (كان زيد ذو نظر):

أ- زيدٌ والصحيح زيداً

ب- ذو والصحيح ذي

ج- ذو والصحيح ذا

د- نظر والصحيح نظراً

٦- الخطأ في هذه العبارة (طفق الزارعُ يحصدُ):

أ- طفق والصحيح إن

ب- الزارغ والصحيح الزارع

ج- يحصد والصحيح يحصد

د- يحصد والصحيح أن يحصد

٧- البناء هو:

أ- التغير في آخر الكلمة بسبب رفع أو نصب أو جزم

ب- ثبات آخر الكلمة على حالة واحدة تختلف حسب موقعها في الكلام

ج- ثبات آخر الكلمة على حالة واحدة لاتفارقها مهما اختلف موقعها في الكلام

د- التغير في آخر الكلمة تبعاً لما يقتضيه مكانها في الجملة

٨- هو مايسبب لحوق علامة معينة بآخر الكلمة:

أ- العامل

ب- المعمول

ج- الموقع

د- العلامة

٩- الخطأ في هذه العبارة (إن زيدٌ ذو نظر):

أ- إن والصحيح كان

ب- زيدٌ والصحيح زيداً

ج- ذو والصحيح ذا

د- نظر والصحيح نظراً

١٠- يعرب جمع المؤنث السالم كالتالي:

أ- يرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة

ب- يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

ج- يرفع بالضممة وينصب ويجر بالفتحة

د- يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

١١- إعراب الاسم المنقوص:

أ- يرفع بالضممة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة

ب- يرفع بالضممة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة

ج- يرفع بالضممة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة

د- يرفع بالضممة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة

١٢- علامات بناء الفعل الماضي:

أ- يبنى عموماً على الفتح وعلى السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل والمخاطبة ونون النسوة ونا الفاعلين وعلى الضم
إذا اتصلت به واو الجماعة

ب- يبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر وعلى حذف حرف العلة إذا كان مضارعه معتل الآخر وعلى حذف
النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة

ج- يبنى على الفتح دائماً

د- يبنى على الفتح عموماً وعلى السكون إذا اتصلت به واو الجماعة وعلى السكون إذا اتصلت به نون التوكيد

١٣ - الجملة (يقول: إني موافق) جملة لها محل من الإعراب لأنها:

أ- في محل رفع الخبر

ب- في محل نصب مفعولاً به

ج- في محل نصب حال

د- في محل جر صفة

١٤ - جملة (مررت برجل يحدث أصحابه):

أ- واقعة جواباً لشرط جازم

ب- واقعة موقع الخبر

ج- واقعة صفة لنكرة

د- واقعة مضافاً إليه

١٥ - جملة (اشتر هذا الكتاب انه نافع لك):

أ- جملة ابتدائية

ب- جملة اعتراضية

ج- جملة استئنافية

د- جملة تفسيرية

وضح نوع ماتحته خط في الجمل التالية:

١٦ - نثرت الدراهم نثرة :

أ- مفعول فيه

ب- مفعول معه

ج- مفعول به

د- مفعول مطلق

١٧ - ينفق المسلم ماله ابتغاء مرضاة الله:

د- مفعول فيه

ج- مفعول معه

ب- مفعول معه

أ- مفعول لأجله

١٨ - اشتريت جرة سمناً:

أ-مستثنى

ب-منادى

ج-حال

د-تمييز

١٩- يشرب الماء مثلجاً:

أ-حال

ب-ظرف

ج-نائب فاعل

د-تمييز

٢٠- جاء التلاميذ لا تلميذاً:

أ-حال

ب-مفعول به

ج-استثناء

د-تمييز

٢١- جملة (كان جارك-رحمه الله-سخياً):

أ-استئنافية

ب-واقعة صلة للموصول

ج-تفسيرية

د-اعتراضية

٢٢- الخطأ في الجملة (فازا التلميذان):

أ-فازا والصحيح فاز

ب-فازا والصحيح يفوزان

ج-التلميذان والصحيح التلميذين

د-التلميذان والصحيح التلاميذ

٢٣- الجملة الصحيحة هي:

أ-اشترت كتاباً بواحد وعشرين درهماً

ب-اشترت كتاباً بواحداً وعشرين درهماً

ج-اشترت كتاباً بواحد وعشرون درهماً

د-اشترت كتاباً بإحدى وعشرون درهماً

٢٤- الجملة الصحيحة هي:

- أ- اشتريت عشر صور بعشر ريالات
ب- اشتريت عشرة صور بعشرة ريالات
ج- اشترت عشر صور بعشرة ريالات
د- اشتريت عشرة صور بعشر ريالات

٢٥- من مواضع التاء المربوطة:

- أ- في آخر بعض الحروف
ب- في آخر الاسم المذكر المفرد
ج- في آخر الفعل
د- في آخر جمع التكسير

٢٦- التنوين هو:

- أ- نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب كتابة لا لفظاً
ب- نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم المعرب لفظاً لا كتابة
ج- نون مفتوحة تلحق آخر الاسم المعرب
د- نون زائدة في آخر الاسم المبني

٢٧- الاسم المنون المنتهي بألف لينية:

- أ- عصي
ب- عصاً
ج- دعاء
د- مدرسة

٢٨- من الحالات التي تزداد فيها ألف تنوين النصب:

- أ- الاسم المنتهي بتاء مربوطة
ب- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة بعد الألف
ج- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على الألف
د- الاسم المنتهي بحرف صحيح

٢٩- الحرف المشدد عبارة عن:

- أ- حرفين مختلفين متتاليين
ب- حرفين من جنس واحد متتاليين
ج- حرفان ساكنان متتاليان
د- الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

٣٠- اللام الشمسية:

أ-لام تكتب ولا تنطق ويأتي بعدها حرف مشدد

ب-لام تكتب وتنطق ويأتي بعدها حرف مشدد

ج-لام تكتب وتنطق ويتصل بها حرف متحرك

د-لام تكتب ولا تنطق ويأتي بعدها حرف متحرك

٣١- (أل) في المعلم إذا دخلت عليها لام الجر تكتب:

أ-للمعلم

ب-لمعلم

ج-للمعلم

د-المعلم

٣٢- إذا دخلت اللام الشمسية على كلمة (لون) تكتب:

أ-للون

ب-اللون

ج-للون

د-الون

٣٣- الخطأ في هذه العبارة: (جاء عمر من السفر):

أ-عمر والصحيح عمرو

ب-عمر والصحيح عمراً

ج-السفر والصحيح السفر

د-العبارة صحيحة

٣٤- من الكلمات التي لا يصح الابتداء بها:

أ-أل التعريف

ب-الضمائر البارزة المتصلة

ج-اللام الشمسية

د-اللام القمرية

٣٥- إذا اتصلت "حين" بـ"إذ" المنونة تكتب:

أ-حين إذ

ب-حين إذ

ج-حين إذ

د-حئن إذ

٣٦- العبارة الصحيحة :

أ-استيقظت مبكرا لكي لا أتأخر

ب-استيقظت مبكرا كيلا أتأخر

ج-استيقظت مبكرا لكيلا أتأخر

د-استيقظت مبكرا كيل أتأخر

٣٧-الخطأ في هذه العبارة(صافح خالد عمرو):

أ-صافحَ والصحيح يصافح

ب-خالدُ والصحيح خالداً

ج-عمرو والصحيح عمراً

د-عمرو والصحيح عمر

٣٨-تكتب همزة القطع في أول الكلمة:

أ-استعمل

ب-استعان

ج-إيمان

د-ارسم

٣٩-همزة ينطق بها في أول الكلمة وتسقط كتابة ولفظا:

أ-همزة الوصل

ب-همزة القطع

ج-همزة الاستفهام

د-همزة النداء

٤٠-من مواضع همزة الوصل:

أ-جميع الأسماء والضمائر مهموزة الأول

ب-ماضي الأفعال الرباعية

ج-الفعل المضارع المهموز الأول

د-ماضي الفعل الخماسي والسداسي

٤١-إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مكسور مثل:

أ-مئة

ب-ذئب

ج-سائل

د-سئل

٤٢-إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح مثل:

أ-فأس

ب-رأى

ج-مسألة

د-رأس

٤٣- إذا جاءت الهمزة مضمومة بعد واو مشددة:

أ-تؤم

ب-تضوؤكم

ج-بؤنا

د-نؤئها

٤٤- إذا فتحت الهمزة بعد فتح:

أ-كأبة

ب-يبدأ

ج-كآبة

د-آمن

٤٥- جمع مكافأة:

أ-مكافآت

ب-مكافآت

ج-مكافآت

د-مكافئات

٤٦- (أل) التعريف إذا سبقت بـهمزة استفهام:

أ-ألرجل

ب-ألرجل

ج-إلرجل

د-آرجل

اختر علامة الترقيم المناسبة في الأماكن الخالية في العبارات التالية:

٤٧- القناعة كنز لا يفنى_والأيام دول:

أ-الفاصلة

ب-الفاصلة المنقوطة

ج-علامة التعجب

د-النقطتان

٤٨- ارتفع الأذان _فبادر إلى الصلاة:

أ-النقطة

ب-الفاصلة المنقوطة

ج-علامة التنصيص

د-الشرطة

٤٩- هل ذاكرت دروسك_:

أ-علامة التعجب

ب-علامة الاستفهام

ج-القوسان

د-الشرطتان

٥٠-جُدّة_بضم الجيم وكسرهما_مدينة على ساحل البحر الأحمر:

أ-الشرطتان

ب-علامة التنصيص

ج-القوسان

د-النقطتان

٥١- قرأت في تراجم الصحابة _رضوان الله عليهم_:

أ-القوسان

ب-الشرطتان

ج-علامة التنصيص

د-النقطتان

٥٢- الدنيا يومان_يوم لك ويوم عليك:

أ-الفاصلة المنقوطة

ب-النقطتان

ج-نقط الحذف

د-الشرطة

ضللَ الفقرة"أ"إذا كانت الإجابة صحيحة والفقرة"ب"إذا كانت الإجابة خاطئة:

٥٣- التقرير وسيلة من وسائل نقل المعلومات (أ)

٥٤- التقرير الناجح هو الذي يمزج بين كمية الشيء وبين كلفيته (أ)

٥٥- التقرير الشفهي يعد مرجعا ومصدرا للمعلومات (ب)

٥٦- أول خطوات كتابة التقرير تفسير الحقائق إذا كان التقرير تفسيريا (ب)

٥٧- إن للتليخيص ركيزتان: القدرة العقلية والقدرة النفسي (ب)

٥٨- من أقسام الكتابة : الكتابة الإبداعية منها التليخيص والتقرير والشكوى (ب)

٥٩- التحرير العربي هو فن الكتابة العربية الصحيحة (أ)

٦٠- من قاعدة الدمج يمكن دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً ونتيجة جملة (أ)

٦١- من أهمية التلخيص إن يكون التلخيص للتلخيص (ب)

٦٢- الرسالة الإدارية تستخدم في الأغراض التجارية (أ)

٦٣- من صفات المقال الموضوعي انه يخضع للجمال الفني (ب)

٦٤- المقدمة هي أول ما يكتب في البحث (ب)

٦٥- العجز المادي من معوقات البحث العلمي (أ)

٦٦- التلخيص هو الاختصار بإظهار المفيد فقط (أ)

٦٧- قراءة الفهارس، اختيار الموضوعات المتعلقة هي:

أ- القراءة السريعة

ب- القراءة العادية

ج- القراءة العميقة

د- القراءة الموضوعية

حدد نوع المقالة من المقالات التالية:

٦٨- "الحكم على الشيء فرع من تصوره" بهذا يقول علماء الأصول لأن العقل يتوسل بتصوره لأدراك المعطيات الواردة وعليه التعامل مع المشكلات الطارئة له ووضع حلولها وتوقع نتائجها ولكن ليصل العقل إلى تصوره فإنه يقع في افتراض بناه على ماغذى به من حقائق يستخدمها في التصور.....:

أ- اجتماعية ب- وصفية ج- نقدية د- علمية

٦٩- (أبو الطيب شاعر حاد النظرات قاسي القلب عاش حياته وغبار المعارك كساؤه وصليل السيوف حداؤه وتستطيع إن تقول إن المتنبي كان واقعياً لكنه كان قاسي القلب لا مكان للعاطفة الإنسانية في قلبه وتجارب الحرب جعلت منه نموذجاً للشاعر الفارس الفيلسوف):

أ- نقدية ب- سياسي ج- فلسفي د- اجتماعية

٧٠- (البطالة هي قبلة موقوتة قابلة للانفجار ومشكلات من مشكلات العصر وهي من المشكلات المعضلة ومن المعروف إن البطالة ظاهرة عالمية يندر أن يخلو مجتمع من المجتمعات منها وهي تأخذ أشكالاً وأنواعاً متعددة منها ماهو ظاهر وسافر ومنها ماهو مقنع...):

أ- اجتماعية ب- فلسفية ج- وصفية د- تجارية

٧١- (في الليل يهجع الخلق وفي الليل مواعيد مع الجمال وفي الليل عذوبة النسيم وفي الليل إطلالة البدر وفي الليل تهجد المؤمنين والباحثين عن السكينة وفي الليل يتوقف عبث النهار وفي الليل عبق الندى تعانق قطراته بتلات الأزهار...):

أ- نقدية ب- وصفية ج- سياسية د- علمية

٧٢- (أصبحت قصة الحوثيين قاسماً مشتركاً في معظم وسائل الإعلام في السنوات الأخيرة وهي من القصص المحيرة حيث تتضارب فيها التحليلات وتختلف التأويلات وتضيق الحقيقة بين مؤيد ومعارض ومدافع ومهاجم....):

أ-اجتماعية ب-سياسية ج-علمية د-نظرية

٧٣-(إن أطروحة اللاشعور تظهر في مقابلها أطروحة عكسية أنصار الشعور ومن ابرز دعاة هذه الأطروحة ديكرت الذي قال أنا أفكر ،أنا موجود، والإنسان في نظره يعرف بواسطة الوعي عالمه الداخلي والخارجي ونجد أيضا سارتر الذي قال السلوك في مجرى الشعور ولكن هذه الأطروحة مرفوضة....):

أ-اجتماعية ب-علمية ج-السيرة د-فلسفية

٧٤-من أهداف التقرير تحريك سلوك الآخرين عن طريق:

أ-الإبداع ب-الاختصار ج-الإقناع د-التبيين

٧٥-هو اخذ جمل وعبارات من النص الأصلي كما هي:

أ-التلخيص

ب-الخلاصة

ج-الاقتباس

د-البحث

٧٦-من صفات التقرير أن يكون:

أ-واضحا

ب-موجزاً

ج-كاملاً ودقيقاً

د-جميع ماسبق

٧٧-تكتب الهمزة إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح:

أ-رؤوس

ب-يؤم

ج-مسؤول

د-سؤال

٧٨-همزة أل التعريف إذا اتصلت بالكلمة:

أ-الكتاب

ب-الكتاب

ج-للكتاب

د-آلكتاب

رتب العبارات التالية وذلك بوضع الرمز المناسب بجانب رقم كل عبارة وتضليل الرمز في ورقة الاختبار:

خطوات التلخيص بالترتيب هي:

- ٧٩ - د أ-قراءة النص قراءة صامته
٨٠ - أ ب-كتابة جملة واحدة فقط تحدد فكرة الموضوع
٨١ - ب ج-قراءة النص مرة أخرى
٨٢ - ج د-إحصاء عدد الكلمات والأسطر

عندما نريد كتابة تقرير عن الانتساب المطور في جامعة الملك فيصل نقوم بالخطوات التالية رتب هذه الخطوات وفقاً لتسلسل البحث:

- ٨٣ - أ- الخدمات التي يقدمها هذا النظام ٨٥
٨٤ - ب- نبذة عن نظام الانتساب المطور ٨٤
٨٥ - ج- التعريف بجامعة الملك فيصل ٨٣
٨٦ - د- تجرّبي الشخصية بهذا النظام ٨٦

٨٧-من مواضع التاء المفتوحة:

أ-في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط

- ب-في آخر الاسم المفرد المؤنث
ج-آخر بعض الأعلام المذكرة
د-آخر بعض الأسماء الأعجمية

٨٨-اسم فضلة يجيء بعد واو مسبوقه بجملة فيها فعل:

- أ-المفعول به
ب- المفعول لأجله
ج-المفعول معه
د-المفعول فيه

٨٩-الخطأ في الجملة:(أضحى المسلمين متحدين):

- أ-أضحى والصحيح كاد
ب- المسلمين والصحيح المسلمون
ج-متحدين والصحيح متحدون
د- أضحى والصحيح لعل

٩٠- هو اسم مرفوع قبله فعل تام دل على الذي فعل الفعل أو قام به:

- أ-نائب الفاعل ب-المبتدأ ج-الفاعل د-الخبر

٩١-الخطأ في العبارة: (لم يرمي زيداً الكرة):

- أ-الخطأ يرمي والصحيح يرم
ب-الخطأ زيداً والصحيح زيداً
ج-الخطأ يرمي والصحيح يرمي
د-العبارة صحيحة

٩٢- يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا :

- أ-اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الثقيلة

ب- اتصلت به نون النسوة

ج- اتصلت به واو الجماعة

د- اتصلت به تاء المخاطبة وتاء الفاعل

٩٣- اسم مرفوع وهو الصفة أو العمل المسند إلى المبتدأ:

أ- الفاعل

ب- نائب الفاعل

ج- الخبر

د- اسم كان وأخواتها

٩٤- يبنى المنادى على الضم إذا كان:

أ- مضافاً

ب- نكرة غير مقصودة

ج- شبيهاً بالمضاف

د- علماً لشخص أو مكان

٩٥- العبارة الصحيحة:

أ- أخذ عشر كوكباً

ب- إحدى عشر كوكباً

ج- إحدى عشرة كوكباً

د- أحد عشر كوكباً

٩٦- التنوين في الاسم المنتهي بحرف صحيح:

أ- سوءاً

ب- جزءاً

ج- شيئاً

د- قادماً

٩٧- تثنية مرفأ:

أ- مرفأان ب- مرفئان ج- مرفأان د- مرفآن

٩٨- أعرب ماتحته خط: (وجدت في الكتاب اثني عشرة صفحة):

أ- مثنى منصوب وعلامة نصبه الياء ب- مثنى مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- مثنى مجرور وعلامة جره الياء د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

٩٩- علامتان من علامات الترقيم يوضع بينهما ما ينقل بنصبه من الكلام:

أ- الشرطتان

ب-القوسان

ج-النقطتان

د-علامة التنصيص

١٠٠-من حروف الجر:

أ-هذا

ب-ذلك

ج-حينما

د-من

السؤال ١

: الأفعال الخمسة هي

١- كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة

٢- كل فعل أمر اتصل به ألف الاثنين ، أو ميم الجمع ، أو ياء المخاطبة

٣ - كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المتكلم

٤- كل فعل أمر اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة

السؤال ٢

: الجملة الابتدائية هي

١- التي تزيد ما قبلها توضيحاً وكشفاً

٢-التي يبدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق

٣- التي تزيد ما بعدها توضيحاً وكشفاً

٤ - التي تقع أول الكلام

السؤال ٣

من مواضع التاء المفتوحة

١- في آخر جمع المذكر السالم الذي لا يلحق مفردة التاء المربوطة

٢- في آخر الاسم المفرد المذكر

٣- في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفردة التاء المفتوحة

٤- في آخر الاسم المفرد المؤنث

السؤال ٤

نوع (ما) في قوله تعالى : ((اشتروا الضلالة بالهدى ف (ما) ربحتم تجارتهم

١- زائدة

٢- نافية

٣- مصدرية

٤- موصولة

السؤال ٥

من مواضع الفاصلة المنقوطة

١- بين جملة الشرط وجوابها ، أو القسم وجوابه

٢- بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى

٣- بين الجمل المتصلة المعنى

٤- بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى

الواجب الثاني
التقرير الناجح

- ١ - هو الذي يعتمد في صياغته على كمية الشيء المحدد
- ٢ - هو الذي يستطيع أن يمزج مزجاً متوازناً بين كمية الشيء المحدد ، وبين كميته
- ٣ - هو الذي يعتمد في صياغته على كيفية الشيء
- ٤ - هو الذي يستطيع أن يغلب كمية الشيء المحدد على بيان كميته

السؤال ٢

التلخيص الجيد يركز على ركيزتين هما

- ١ - القدرة المهارية ، والقدرة الكتابية
- ٢ - القدرة النفسية ، والقدرة على التلقي
- ٣ - القدرة العقلية ، والقدرة الكتابية
- ٤ - القدرة الكتابية ، والقدرة على التلقي

السؤال ٣

مما يجب تجنبه عند كتابة الرسالة الإدارية

- ١ - الدقة والوضوح في الألفاظ الرسالة ، وأفكارها
- ٢ - الموضوعية ، والابتعاد عن الأساليب الأدبية
- ٣ - مراعاة حسن تقسيم الأفكار والانتقال بينها
- ٤ - الاسترسال في كتابتها، والتنبيه من الإيجاز في صياغتها

السؤال ٤

من سمات المقالة النقدية

- ١- تناول الظواهر الاجتماعية، وانتقاد العادات السيئة، والدعوة لما ينفع المجتمع
- ٢- سهولة الألفاظ ، وقربها من الحياة الواقعية
- ٣- الإقناع بتقديم الحجج السليمة ، والأدلة المبنية على المنطق
- ٤- تعتمد على قدرة الكاتب في تذوق الأثر الأدبي

السؤال ٥

: المقدمة في البحث العلمي

- ١- هي آخر ما يقوم الباحث بكتابته في البحث
- ٢- هي أول ما يكتبه الباحث
- ٣- تكتب بعد استكمال جمع مصادره
- ٤- تكتب بعد تحديد موضوعاته

المحاضرة الثانية

((أنواع الهمزة))

س١ ما أنواع الهمزة؟

الهمز في أول الكلمة , الهمزة في وسط الكلمة , الهمزة في آخر الكلمة

س٢ الهمزة في أول الكلمة تتكون من.... ؟

همزة الوصل و همزة القطع

س٣ ماهي همزة الوصل ؟

همزة الوصل: هي ألف تقع في أول الكلمة لا توضع فوقها أو تحتها همزة وهي ساكنة دائماً ولا تقبل حركات الإعراب : الفتحة- الضمة -الكسرة .

س٤ ماسبب تسميتها بـهمزة الوصل ؟

سبب التسمية لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن.

س٥ ماهي همزة القطع ؟

همزة القطع : هي ألف تقع في أول الكلمة و توضع فوقها أو تحتها همزة وتقبل حركات الإعراب.

س٦ ما الفرق بين الهمزتين ؟

الوصل ساكنة دائماً أما همزة القطع متحركة و تكون مفتوحة أو مضمومة أو مجرورة أو ساكنة.
الوصل لا ينطق بها الا في أول الكلام وتسقط في وسط الكلام أما القطع ينطق بها البدء و الوصل.

س٧ ماهي مواطن الهمزة ؟

الوصل: الأفعال - الأسماء.

القطع: الفعل - الأسم - الحرف - الضمائر.

س٨ إلى كم قسم تنقسم الأفعال ؟

1-ماضي - مضارع - أمر.

2-الثلاثي - الرباعي - الخماسي - السداسي.

س٩ ماهي مواطن همزة الوصل في الأفعال ؟

1-الأمر من الفعل الثلاثي مثل (:اكتب - اقرأ).

2-الماضي و الأمر من الفعل الخماسي مثل: اشترى - اشتر.

3-الماضي و الأمر من الفعل السداسي مثل :استولى - استول .

س ١٠ ماهي مواطن همزة الوصل في الأسماء ؟

1-الأسماء السبعة مثل :اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان و اثنتان .

2-مصادر الأفعال الخماسية مثل :اندفاع . ابتكار .

3-مصادر الأفعال السداسية مثل :استخراج ، استيلاء ، استقبال .

س ١١ ماهي مواطن همزة القطع في الأفعال؟

1-الماضي و المضارع من الفعل الثلاثي مثل : (أكل - يأكل) (أمر - يأمر) (أسر - يأسر)

2-الماضي و المضارع والأمر من الفعل الرباعي.

3-المضارع من الفعل الخماسي .

س ١٢ ماهي مواطن همزة القطع في الأسماء ؟

1-مصادر الأفعال الثلاثية مثل :أكل - أسر - أم .

2-مصادر الأفعال الرباعية مثل :إكرام - إسلام ، إعلام ، إنجاز.

3-الجمع من :اسم ، أسماء،ابن ، أبناء.

س ١٤ ماهي مواطن همزة القطع في الحروف؟

الحروف التي تؤدي معنى في غيرها (أ ، إذا ، إذن ، ألا ، ألا ، إلى ، أم ، أما ، إمّا ، أن ، أنّ ، أو ، أي ، أيّ ، أيّا)

س ١٥ ماهي مواطن همزة القطع في الضمائر ؟

الضمائر التي تبتديء بهمزة هي الضمائر التي تختص بنا وتكون محط إهتمامنا فقط مثل : (أنا ، أنت ، أنتي ،

أنتم ، أنتما الخ)

وهي كلها تبدأ بهمزة قطع دائماً.

((الهمزة المتوسطة))

س١ ما تعريف الهمزة المتوسطة ؟

هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة مثل: (قَائِل ، شُؤْن ، اليَاس ، وراءَكَ)

س٢ ما الذي يجب مراعاته عند رسم الهمزة المتوسطة ؟

الميزان في رسم هذه الهمزة يعتمد على ميزانين أحدهما : الهمزة نفسها و الآخر هو الحرف الذي قبلها .

1- معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

2- أنها ترسم على حرف من جنس الحركة الأقوى , سواء كان حركة الهمزة أم حركة الحرف الذي قبلها.

س٣ ما ترتيب حركة الإعراب من حيث القوة ؟

-الكسرة

-الضمة

-الفتحة

-السكون

س٤ ما حالات الهمزة المتوسطة المكسورة؟

-

ما قبلها مكسور :في مبادئنا الإسلامية احترام المرأة

-ما قبلها مضموم :سئل ، رئي

-ما قبلها مفتوح :بئس ، يئس

-ما قبلها ساكن :أفئدة ، أسئلة

س٥ ما قاعدة الهمزة المتوسطة المكسورة ؟

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور أو مضموم أو مفتوح أو ساكن ، لأن

الكسرة أقوى.

س٦ ما حالات الهمزة المتوسطة المضمومة ؟

-ما قبلها مكسور :سنقرئك ، ناشئون

-ما قبلها مضموم :شؤون ، رؤوس

-ما قبلها مفتوح :يؤم ، دؤوب

س٧ ما قاعدة الهمزة المتوسطة المضمومة ؟

1-تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن.

2-وترسم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن.

س٨ ما حالات الهمزة المتوسطة المفتوحة ؟

- ما قبلها مكسور :رئة ، مئة ، لئام ، ناشئات
- ما قبلها مضموم :يؤلف ، بؤساء ، سؤال و مؤرخ
- ما قبلها مفتوح :رأى ، سأل ، قرأ ، نبأه
- ما قبلها ساكن :مسألة ، يسأل ، ملأى

_____ س٩ ما قاعدة الهمزة المتوسطة المفتوحة ؟

- 1-ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور.
- 2-ترسم على واو إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم.
- 3-ترسم على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن.

_____ س١٠ ما حالات الهمزة المتوسطة الساكنة ؟

- ما قبلها مكسور :جئت ، بشر ، مغزر ، اطمئنان
- ما قبلها مضموم :رؤيا ، مؤلم ، مؤمن ، مؤتمر ، جرؤت
- ما قبلها مفتوح :رأس ، نشأت ، لم يقرأه ، رأفة

_____ س١١ ما قاعدة الهمزة المتوسطة الساكنة ؟

- 1-ترسم الهمزة المتوسط على نبرة إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور.
- 2-ترسم على واو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.
- 3-ترسم على ألف إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.

_____ س١٢ ما حالات رسم الهمزة المتوسطة على السطر ؟

- إذا كانت مفتوحة و مسبوقة بألف أو واو :تفاعل و تضاعل ، تشاءم ، ضوءه ، موبوءه ، تبوءك
- إذا لزم إجتماع ثلاث واوات :موءودة ، يسوءون ، مقروءون

_____ س١٣ ما قاعد الهمزة المتوسطة على السطر ؟

- ترسم الهمزة على السطر إذا كانت بعد واو أو ألف . وكذلك إذا لزم الرسم إجتماع ثلاث واوات.

المحاضر الرابعة

الهمزة المتطرفة

س١ ما تعريف الهمزة المتطرفة ؟

هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة

شاطيء ، امرؤ ، أخطأ ، شيء

_____ س٢ ما قاعدة رسم الهمزة المتطرفة ؟

نظر إلى كتابتها إلى حركة الحرف الذي قبلها:

- إذا كان مكسوراً تُكتب على ياء.
- إذا كان مضموماً تُكتب على واو.
- إذا كان مفتوحاً تُكتب على ألف.
- إذا كان ساكناً تُكتب على السطر.

س ٣ ما أحكام رسم الهمزة المتطرفة على الياء ؟

رسمها على ياء إذا ما قبلها مكسور : يستهزي ، ناشئ ، صديئ و أقرئ ، أنشئ ، الآلي ، القارئ ، يمتلي ، سيئ ، هيئ ، متألئ ، لاجئ و ملاجئ .

س ٣ ما أحكام رسم الهمزة المتطرفة على واو ؟

رسمها على واو إذا كان ما قبلها مضموم : اللؤلؤ ، امرؤ ، جزؤ و التباطؤ ، التهيؤ ، بؤئؤ ، يجرؤ ، التكافؤ ، جؤجؤ

س ٤ ما أحكام رسم الهمزة المتطرفة على ألف ؟

رسمها على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً : النبأ ، توصأ ، لجأ و ملجأ ، لم يبدأ ، مبرأ ، ينشأ ، قرأ ، يقرأ لن تقرأ ، لم يقرأ ، يهنأ . بدأ ، مبدأ .

س ٥ ما أحكام رسم الهمزة على السطر ؟

رسمها على السطر إذا كان ما قبلها ساكن : كفء ، نشء ، عبء ، المرء ، جزء ، فيء و بريء ، ضوء ، مقروء ، شاء ، ساء ، باء ، أفاء .

س ٦ متى تصبح الهمزة المتطرفة متوسطة ؟

إذا اتصل بالكلمة ضمير و تعامل معاملة الهمزة المتوسطة :
أبناء / لأبنائنا - أبنائنا - أبناءنا .

شيء / شيئك - شيئك

س ٧ متى تُكتب الهمزة المتطرفة على نبرة ؟

إذا كانت الهمزة في كلمة منونة بالنصب وقبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت الهمزة على نبرة :

عبء / عبأ

هنيء / هنيأ

دفع / دفعا

جريء / جريأ

دنيء / دنيأ

رديء / رديأ

س ٨ ما خلاصة موضوع الهمزة المتطرفة ؟

الهمزة المتطرفة همزة تُكتب في آخر الكلمة .
-ننظر في رسمها الى الحرف الذي قبلها .

- فأذا كان مكسوراً رسمت على ياء.
- و إذا كان مضموم رسمت على واو.
- و إذا كان مفتوحاً رسمت على ألف.
- و إذا كان ساكناً رسمت على السطر.

إذا اتصل بالهمزة المتطرفة ضمير صارت الهمزة متوسطة ولها أحكامها.
إذا كانت الهمزة المتطرفة في كلمة منونة بالنصب و قبلها حرف ساكن صحيح يوصل بما قبله كتبت الهمزة على نبرة .

المحاضرة الخامسة هي عبارة عن نص تطبيقي وتصويبات للأخطاء في القطعة ... فالرجاء من

الأخوة و الأخوات قراءة المحاضرة الخامسة والإطلاع عليها جيداً في المحتوى.

المحاضرة السادسة

الألف اللينة

س١ ما سبب تسمية الألف اللينة ؟

سميت بذلك لعدم استقرارها على رسم واحد ، فتارة تمد و تارة تقصر .

س٢ ما سبب تسمية الألف الهوائية ؟

سميت بذلك لمجيئها من هواء الفم .

س٣ ما سبب تسمية الألف الممدودة و الألف المقصورة ؟

سميت بذلك لامتدادها في الرسم حيناً (سما ، علا ، زُبا) ولقصورها حيناً آخر(رمى ، بنى ، التقى)

س٤ ما تعريف الألف اللينة ؟

الألف حرف علة لا يقع في أول الكلمة ، بل في وسطها و آخرها ، وهو ساكن مسبوق بفتح دائماً.

س٥ ما هي مواطن الألف اللينة ؟

تكون في وسط الكلمة :ساد ، شادي ، قال.....

تكون في آخر الكلمة :بنى ، صحا ، الرُّبا ، أعطى ، جدوى ، انبرى ، مغطى ، استدعى.....

س٦ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل الثلاثي ؟

الثلاثي :شكا / يشكو ، تلا / يتلو ، صحا / يصحو ، خلا / يخلو ، لها / يلهو

أوى / يأوى ، مضى / يمضي ، لوى / يلوي.....

القاعدة : إذا كانت الألف منقلبة عن واو رسمت ممدودة ، و إذا كانت منقلبة عن ياء رسمت مقصورة ، ويعرف أصلها بالمجيء بالفعل المضارع ، أو بإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك نحو : رمى / رميث ، رميت ، رمينا

عدا / عدوت ، عدوت ، عدواناً.....

أو من مصدر الفعل نحو : عفا / عفواً ، سعى / سعياً.

أو بالمجيء بمصدر المرة ، نحو : غفا / غفوة ، رمى / رمية،

س٧ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل الرباعي ؟

الرباعي : غطى ، أهوى ، ألقى ، أبقى ، أثنى.....

أحيا / يحيى ، أعيا / يعيا.....

القاعدة : ترسم الألف مقصورة في الفعل الرباعي ما لم تسبق بياء.

س٨ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل الخماسي ؟

الخماسي : انقضى ، عتلى ، انجلى ، اختفى ، ارتقى

اتزياً / ينزياً

القاعدة : ترسم الألف مقصورة في الفعل الخماسي ما لم تسبق بياء.

س٩ ما أحكام الألف اللينة في آخر الكلمة في الفعل السداسي ؟

السداسي : استدعى ، استولى ، استجلى ، استعدى ، استقصى....

استحيا ، استيعا....

القاعدة : ترسم الألف مقصورة في الفعل السداسي ما لم تسبق بياء.

س١٠ ما خلاصة الموضوع ؟

الفعل الثلاثي : تكون ألفه إما منقلبة عن واو أو ياء ، فإن كانت واواً رسمت ألفاً ممدودة ، و إن كانت ياء رسمت مقصورة.

الأفعال الرباعية و الخماسية و السداسية: ترسم الألف فيها مقصورة إلا ما سبق منها بياء

المحاضرة السابعة

الألف اللينة في الأسماء و الأدوات ، اللام الشمسية واللام القمرية

س١ متى تكتب الألف اللينة في الأسماء ممدودة ؟

تكتب الألف اللينة في الأسماء ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو : (الصبا ، العلا ، الخطا ، الدنا ، العشا)

س٢ متى تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة ؟

تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء : (الهدى ، الغنى ، القرى ، نهى ، فتى)

س١ ماقاعدة الألف اللينة في الأسماء؟

القاعدة : تكتب الألف في الأسم الثلاثي ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو ، ومقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء .
ويعرف أصلها بالرجوع إلى المعاجم وملاحظة الفعل أو المصدر ، أو التثنية ، أو الجمع ، أو الإفراد ، أو التصغير ، أو الوصف

وهنا أسماء ترسم ألفها بالمد و بالقصر نظرا لثنائية أصلها ، منها : الرضا الرضى ، الضحا الضحى

س٤ كيف تكتب الألف تكتب الألف في الأسماء الرباعية والخماسية و السداسية ؟ مع ذكر أمثلة .

تكتب مقصورة ما لم تسبق بياء .

الرباعية : (الأقوى ، الأعمى ، الجدوى ، السفلى ، الدنيا يحيى : اسم علم.)

الخماسية: (المقوى ، المعوى ، المجلى ، الهدايا ، العطايا)

السداسية : (المستشفى ، المستدعى ، المستولى ، المستوصى ، المستحيا ، المستعيا)

س٥ كيف ترسم الألف في الأسماء الأعجمية ؟ مع ذكر أمثلة .

ترسم الألف في الأسماء الأعجمية ممدودة إلا في أربعة أسماء : (موسى ، عيسى كسرى ، بخارى)

لأنها عوملت معاملة الأسماء العربية نظرا لكثرة استعمالها في اللسان العربي .

س٦ كيف ترسم الألف اللينة في الأدوات ؟

لا توجد قاعدة نحتكم إليها في مد أو قصر الأدوات ، والذي يجب هو الاقتداء بالقدماء ، نمد ما مدوه ونقصر منها ما قصره .

س٧ ما الممدود من الأدوات وما المقصور منها ؟

الممدودة : (إذا ، إذما ، ألا ، إلا ، ألا ، أما ، إما ، أيا ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، كلاً ، كلتا ، لا ، لما ، لولا ،

لوما ، مهما ، هلا ، هيا ، وا ، يا)

المقصورة : (إلى ، بلى ، حتى ، سوى ، على ، عسى ، لدى ، متى)

س٨ كيف ترسم الألف اللينة في وسط الكلمة ؟

ترسم الألف اللينة في وسط الكلمة ممدودة دائماً .

مال / يميل (الألف منقلبة عن ياء)

قال / يقول (الألف منقلبة عن واو)

س٩ ماهي الحروف التي تدخل عليها اللام القمرية ؟

الألف ، الباء ، الجيم ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الفاء ، القاف ، الكاف ، الميم ، الهاء ، الواو ، الياء)

س١٠ ماهي الحروف التي تدخل عليها اللام الشمسية ؟

التاء ، الثاء ، الدال ، الذال ، الراء ، الزاي ، السين . الشين ، الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء ، اللام ، النون)

س١١ ما قاعدة اللام الشمسية و اللام القمرية ؟

- تدخل (ال) على الأسماء فقط ، ولا تدخل على الأفعال و الحروف .
- تدخل (ال) على الأسم فتجعله معرفة .
- (ال) القمرية تلفظ اللام فيها ساكنة .
- (ال) الشمسية لا تلفظ اللام ، ويلفظ الحرف الذي بعدها مشدوداً .
- الحروف القمرية تجمعها جملة (أبلغ حجك و خف عقيمه)
- إذا دخل حرف الجر على الأسم المعرف بـ (ال) تحذف الألف منه وتلفظ اللام مكسورة : (للجمال أنس ، للهوى عذاب) .

المحاضرة الثامنة

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

س١ ما هي مواطن التاء المبسوطة ؟

١ - التاء التي تتصل بالفعل الماضي تكون مبسوطة دائماً : (خشعت ، خشعتُ ، خشعتِ ، خشعتِ)

٢ - التاء الأصلية في الفعل الماضي و المضارع والأمر تكون مبسوطة دائماً .

الماضي : (نبت ، ثبت ، مات)

المضارع : (ينبت ، يثبت ، يموت)

الأمر : (انبت ، اثبت ، مت)

٣ - التاء الأصلية في الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط وفي جمع التكسير منها تكون مبسوطة دائماً ، وكذا التاء في جمع المؤنث السالم ، وفي أسماء الأفعال ، وفي الضمائر .

الأسماء الثلاثية : (بنت ، نبت ، زيت)

جمع التكسير : (بنات ، نبات ، فتيات)

جمع المؤنث السالم : (بيوت ، زيوت ، يخوت)

اسم الفعل : (هيهات ، هات)

الضمائر : (أنت ، أنتِ)

٤ - التاء في الأسماء الأعجمية والحروف تكون مبسوطة .

الأسماء الأعجمية : (بيروت ، طالوت ، جالوت)

الحروف : (لات ، ربت ، ثمت ، ليت)

س٢ ما هي مواطن التاء المربوطة ؟

تكون في الأسماء فقط

١ - الأسماء المؤنثة والصفات : (فاطمة ، عائشة ، القاتنة)

٢ - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بالتاء المبسوطة : (القاضي / القضاة ، الجابي / الجبابة)

٣ - ظرف المكان (ثمة) المشار به إلى البعيد .

س٣ ما الفرق بين التاء المبسوطة والتاء المربوطة ؟

التاء المبسوطة تنطق في الدرج وفي الوقف تاءً .

أما المربوطة فتنتطق في الدرج تاء وفي الوقف هاء ، ما لم يلتق ساكنان ، نحو : (قضاة ، هداة)

س٤ ما الفرق بين التاء المربوطة وهاء الضمير ؟

التاء المربوطة تنطق في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً .

أما هاء الضمير فتنتطق في الوصل وفي الوقف هاء .

((إيضاحات))

- إذا دخلت الضمائر على ما كانت تأوّه مربوطة بسطت التاء : (رؤية / رؤيتنا ، شجرة / شجرتكم)
- إذا لم نرد العلمية منها رسمت التاء مربوطة ، وكذا إذا أردنا بها العلمية للعربي ، أما إن أردت العلمية لمسمى أعجمي فإنها تبسط ، لعدم وجود التاء المربوطة في غير لغة العرب .

المحاضرة التاسعة

الحروف التي تحذف في الكتابة

س١ متى تحذف همزة الوصل ؟

تحذف همزة الوصل من كلمة(اسم) في عبارة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتبقى في غيرها .

بسم الله الرحمن الرحيم / باسم الأمم المتحدة نرحب بالوفود

تحذف همزة الوصل من كلمتي (ابن ، ابنة) إذا وقعتا بين علمين ، الأول ابن للثاني ، وتعربان صفة ، ولم تقعا في أول السطر .

حذيفة بن اليمان صحابي جليل / ابن اليمان روى أحاديث كثيرة /

حذيفة هو ابن اليمان .

يجوز حذف همزة الوصل من (ابن ، ابنة) إذا سبقنا بأداة نداء .

يا ابن / ابنة الأكرمين ، يا بن / ابنة الأكرمين .

تحذف همزة الوصل إذا سبقت بهمزة الإستفهام .

أبنتك سعد أم سعيد ؟ أختبارك قريب أم بعيد .

س٢ متى تحذف ألف اسم الإستفهام (ما) ؟ مع ذكر مثال .

عنما يدخل حرف الجر اختصاراً .

مم = من + ما ، عمّ = عن + ما ، بمّ = ب + ما

س٣ متى تحذف ألف (الرحمن) ؟

إذا أريد به الله تعالى ، وثبتت لغيره تمييزاً .

بسم الله الرحمن الرحيم / الرحمان

س ٤ لماذا تحذف ألف كلمة (إله) ؟

تحذف ألف كلمة (إله) اختصاراً .

إله / إلاه

س ٥ لماذا تحذف الألف من أسماء الإشارة ؟

لكثرة الإستعمال .

هذا / هاذا ، هذه / هاذة ، هذان / هاذان ، ذلك / ذالك

س ٦ لماذا تحذف الألف من بعض الأسماء والحروف ؟

لكثرة الإستعمال أو للتمييز بين كلمتين

إسحق / إسحاق ، إسماعيل / إسماعيل ، طه / طاه ، لكن / لاكن

س ٧ لماذا ترسم كلمة (مئة) بلا ألف بعد النقط ؟

ترسم كلمة (مئة) بلا ألف بعد النقط لزوال السبب .

س ٨ ما قاعدة حذف الألف في الأفعال ؟ مع ذكر أمثلة .

القاعدة : تحذف الألف من الفعل المضارع الناقص (المعتل الآخر) والأجوف (المعتل السط) حال الجزم وفي الأمر منه .

تحذف الألف من الفعل الماضي الناقص إذا اتصلت به تاء التأنيث أو واو الجماعة ، ومن الفعل الأجوف إذا دخلته التاء المتحركة .

يسعى / لم يسع ، اسع ، (الفعل المعتل الناقص)

سعت (تاء التأنيث) ، سعوا (واو الجماعة)

ينال / لم ينل ، نل (الفعل المعتل الأجوف)

نلت ، نلت ، نلت (تاء الفاعل المتحركة)

س ٩ متى تحذف الواو ؟

تحذف الواو من الفعل المضارع الناقص و الأجوف حال الجزم ، وكذا الأمر منهما . ويجوز حذفها من بعض الكلمات كراهة توالي واووين .

يعلو / لم يعل ، اعل ، ينمو / لم ينم ، انم ، يدنو / لم يدن ، ادن

طاووس / طاوس ، داوود / داود ، هاوون / هاون

س ١٠ متى تحذف الياء ؟

تحذف الياء من الأسم النقص (اسم معرب آخره ياء قبلها كسرة) إذا كان نكرة مرفوعاً أو مجروراً ، ومن الفعل المضارع الناقص والأجوف المجزومين وكذا الأمر منهما .

القاضي العادل يحبه الله ، قاضي المدينة عادل

إنَّ قاضي القرية عادل.

أنعم بقاضٍ عادل ، وعظنا قاضٍ مخلص

يشترى / لم يشتريَ اشترِ ، يسير / لم يسر سر

س ١١ متى تحذف النون ؟

تحذف النون من الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)
(حال الجزم والنصب وكذا الأمر منها . وتحذف من جمع المذكر السالم والمثنى إذا أضيفا إلى ما بعدهما .
قال تعالى (ولا ينالون من عدو نيلا)

المحاضرة العاشرة

الحروف التي تزداد في الكتابة

س ١ ما هي الألف الفارقة و متى تزداد الألف الفارقة في الكتابة؟

الألف الفارقة (تفرق بين واو الجماعة والواو الأصلية في الأفعال)

هم القوم: إن قالوا أصابوا وإن دعوا... أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا و أجزلوا

يصبو ، أصبو ، نصبو / يدنو ، أدنو ، ندنو.

وتزداد بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والمضارع و الأمر، ولا تزداد بعد الواو الأصلية في آخر الفعل، ولا بعد واو الجماعة في جمع المذكر السالم .

س ٢ متى تزداد ألف تنوين النصب في الأسماء ؟

تزداد ألف تنوين النصب في الأسماء النكرات غير المختومة بتاء مربوطة ، أو بهمزة مسبوقه بألف (لا تقع الهمزة بين ألفين
(.

س ٣ متى تزداد ألف الإطلاق ؟

تزداد ألف الإطلاق في الشعر خاصة .

س ٤ متى تزداد الواو ؟

تزداد الواو في (أولو ، أولي) الملحقين بجمع المذكر السالم وذلك للتفريق بين (أولي) وبين (إلى) قبل نقط الحروف
حيث الرسم فيهما واحد (إلى ، الى) فأضيفت الواو للتفريق بينهما ، وتضاف في (أولات) الملحقه بجمع المؤنث السالم
تزداد الواو في اسم الإشارة (أولئك) الدال على الجماعة للتفريق بينه وبين (إليك) قبل النقط .

تزداد الواو في كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين (عمر).

ويشترط في زيادتها أن يكون علماً غير مضاف إلى ضمير.

الوصل بين كلمتين

س ٥ متى يجوز الوصل وعدمه في الأعداد؟

يجوز الوصل وعدمه في الأعداد من (٣٠٠) إلى (٩٠٠)

ثلاثمئة/ثلاث مئة ، خمسمئة / خمس مئة

س ٦ كيف تكتب ظروف الزمان إذا اضيفت إلى (إذ)؟

تكتب متصلة : يومئذٍ / يوم إذ ، ساعتئذٍ / ساعة إذ ، عصرئذٍ / عصر إذ

س ٧ ماذا يحدث إذا دخل حرف الجر على الأسم الموصول (من) أو (ما)؟

يدغمان وتبقى الألف في (ما): أنت ممن يحبون العلم ، كل مما يليك

س ٨ وإذا دخلت (ما) على بعض الأفعال ؟

- تدخل (ما) على بعض الأفعال : طالما / طال ما ، قلّما / قلّ ما ،

كثيرما / كثر ما . فيجوز فيها الوصل و الفصل . ويجب الوصل في الفعل (حبّذا) حبّ ذا ، لا حبّذا .

س ٩ وإذا دخلت (ما) الكافة على الحروف المشبهة بالفعل ماذا يحدث ؟

- إذا دخلت (ما) الكافة على الحروف المشبهة بالفعل (إنّ ، أنّ ، ليت ، لكنّ ، لعل) وصلت بها : إنما ، إنما ،

ليتما ، لعلما .

- إلّا / إنّ لا ،

- ألّا / أنّ لا .

- لئلاّ / لئ أنّ لا .

- هالّا / هل لا .

ملاحظه .. لحد يعتمد عليها .. مراجعه فقط بعد مذاكره المحتوى

والرجاء التأكد من الحل

دعواتكم ،، هتان