

## الاختبار الاول لمادة التذوق الادبي

. قاس صدق العاطفة بمدى تأثيرها في المتلقي

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٢

. الذوق لاعلاقة له بإدراك جمالية النص

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٣

.أنكر النقاد على ابن الرومي تشبيهاتها المترفة التي تعبر عن بيئته

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٤

. ليس للبيئة أي تأثير في اختلاف الذوق

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٥

. تعني كلمة الأدب : الداعي إلى الطعام

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٦

.الصدق في الأدب يعني مطابقة الواقع

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٧

. الأسرة من أهم المؤثرات في الذوق

صواب

خطأ

النقاط 1

السؤال ٨

. معيار جمال التراكيب الجدة والابتكار

صواب

النقاط 10

السؤال ٩

. حرص الشاعر الجاهلي على توفير الوحدة الموضوعية لقصيدته

صواب

خطأ

## النقاط 1

### السؤال ١٠

الخيال الابتكاري مهمته تفسير الأشياء الخارجية.

صواب

خطأ

10 من 10

**اختبار اعمال السنة لماده التذوق الادبي**

: س ١ / اختار البحتري الذنب بمواصفات شديدة ، لأنه أراد تصوير  
: اختار البحتري الذنب بمواصفات شديدة ، لأنه أراد تصوير  
ليعكس قوته  
: من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي/ س ٢

**الجدة. b**

: س ٣ / اللفظة التي توضح علاقة المتنبي بخصومه في البيت الآتي

بأي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم  
a. زعنفة.

س ٤ : عملية التذوق تسبق عملية النقد ؛ لأن التذوق  
يمهد للعملية النقدية. a.

س ٥ : من شروط العاطفة في النص الأدبي أن تكون/س ه  
صادقة

س ٦ : المتلقي إيجابي هو

الشريك في الأبداع

س ٧ / العنصر الفكري في العمل الأدبي يعني  
المعنى

س ٨ / يجسد بيت المتنبي

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم

طول معرفته بسيف الدولة. b.

س ٩ : دلالة الطبيعة في البيت الآتي /س ٩

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ  
سلبية. d.

س ١٠ / الذوق السلبي هو الذي

يعجز عن التعليل

س ١١ / تتحدد جمالية قول الشاعر

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا ثم القفول ، فقد جئنا خراسانا

س ١٢ : من خلال

(الفاء في) فقد. c.

س ١٢ / استلهم الشاعر في قوله

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوب

مكونات بيئته .

س ١٣ / تعني كلمة ( الأدب ) في قول الشاعر

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لاترى الأدب فينا ينتقر

الداعي إلى الطعام. d.

س ١٤ / تسبق عملية التذوق عملية

الفهم. b.

: س ١٥ / يوظف الذوق في  
الشعر

مارك ١٥/١٥ فل

**الاختبار القصير الثاني لماده التدوق الادبي**  
السؤال ١

: يتجلى في قول المتنبي -1

أنا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

.أ- الصلف

.ب- الضعف

.ج - الأنا الخافتة

**.د- العظمة**

السؤال ٢

: ينتمي الشابي إلى المدرسة -2

.أ- الكلاسيكية

.ب- السريالية

**.ج - الرومانسية**

.د- الرمزية

السؤال ٣

تحمل المعاول في البيت معنى : " إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِبِي وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي -3

. أ- الانهزام

. ب- التحدي

. ج -الموت

. د- الهدم

السؤال ٤

: البيت : " سَاعِيشُ رَغْمِ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ " هذا القول -4

. أ- لأمل دنقل

. ب- للبحثري

. للشابى - ج

. د- للمتنبى

السؤال ٥

معنى الأطفال في قول الشاعر : لا يعرفُ الشكوى الدَّليَّةَ والبكا وضراعةَ الأطفالِ -5  
والضُّعْفَاءِ

. أ- السذاجة

. ب- القوة

. ج - الحب

د- الحاجة للآخرين

6 السؤال

6-

: شهر المتنبي في كافورياته

أ- بالعتاب

ب- بالمديح المبطن بالهجاء

ج - بالحب

د- بالمديح

السؤال ٧

يحمل قول المتنبي : بِأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُربٌ وَلَا عَجَمٌ -7

أ- تعريضا بالشعراء

ب- مدحا

ج - تفوقه

د- حزنه

السؤال ٨

يحمل قول المتنبي :يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم -8

. أ- الكره

. ب- العتاب

. ج - العتاب والمدح

. د- الهجاء

9 السؤال

9-

: كانت ألام حياة الشابى معينة له فى

. أ- إبداعه -أ

. ب- تشاؤمه

. ج - انهزامه

. د- انسحابه من الحياة الأدبية

السؤال ١٠

: من أبرز ميزات المدرسة الرومانسية -10

. أ- النزعة الموضوعية

. ب- الذاتية

. ج - التمسك بالقواعد

. د- الرصانة اللغوية