

## الجزء النظري بمادة القراءة والمحادثه (الفصل الرابع ع)

مهارات الكلام (التحدث) المهارات العامة والمهارات الخاصة..

### \*المهارات العامة..\*

من المهارات العامة التي ينبغي توافرها لدى المتحدث تتمثل فيما يلي ..!

١/القدرة على تحديد هدف المتحدث.

٢/القدرة على نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً وواضحاً.

٣/القدرة على استخدام النبر والتنغيم وتنويعه ليناسب المعنى .

٤/القدرة على استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداماً سليماً.

٥/القدرة على مراعاة آداب الحديث.

٦/القدرة على التكيف مع ظروف المستمعين سواء من حيث سرعة الحديث أو من حيث مستواه.

٧/القدرة على تقديم أفكار منظمة وواضحة .

٨/القدرة على الاحاطه بموضوع الحديث وتناول جوانبه المختلفة .

٩/القدرة على المشاركة في الحوار والنقاش الاجتماعي.

١٠/القدرة على تغيير مجرى الحديث بكفاءة عندما يتطلب الموقف ذلك.

### \*المهارات الخاصة..\*

من المهارات الخاصة التي ينبغي توافرها لدى المتحدث تتمثل فيما يلي..!

١/القدرة على عرض وشرح المعلومات والأفكار.

٢/القدرة على تقديم تقرير شفوي.

٣/القدرة على إجراء الاتصالات الهاتفية.

٤/القدرة على المشاركة في جلسة عمل.

٥/ القدرة على المشاركة في اجتماعات رسمية.

٦/ القدرة على استخدام الملاحظات والمذكرات وروس الأقلام التي يدونها في فترة الإعداد لتساعده على التحدث .

٧/ القدرة على إجراء مقابلة كمتقدم لوظيفة.

### \*سمات المتحدث الجيد..\*

للمتحدث الجيد ثلاث سمات!..

١/ السمات الشخصية: وهي الثقة بالنفس، والحماس، وعدم التأثر بالنقد والموضوعية، أو الصدق، والوضوح والقدرة على التركيز وحسن المظهر، والقدرة على الافاده من حركات اليدين والجسد في إيصال المعاني.

٢/ السمات الصوتية: المراد بها استخدام طاقات الصوت من حيث النبر والخفس والهمس والتنغيم واخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ومراعاة قواعد النحو وعدم السرعة في أثناء الحديث ومراعاة أمكنه الموقف العارض والتام.

٣/ السمات الاجتماعية: هي السمات التي يستخدمها المتحدث لإقناع المستحق بوجهة نظرة، وابرز هذه السمات القدرة على التحليل، والعرض، والتعبير، وتقبل النقد، والاتزان الانفعالي.

### \*مستلزمات الحديث الموثر:

يمكننا تحديد مستلزمات الحديث الموثر على النحو التالي:

أولاً: مستلزمات متعلقة بالمتحدث :

يمكن حصرها فيما يلي "

١/ الاستهلال الجيد والختام الجيد.

٢/ استخدام أكبر قدر من الحواس.

٣/ السيطرة على دقة الحديث.

٤/ تجنب تقليد الآخرين.

٥/ الحرص على التلقائية.

٦/الإقرار بالخطأ.

ثانياً:مستلزمات متعلقة بالجمهور ويضعها المتحدث في اعتباره:

ويمكن حصرها فيمايلي "

١/معرفة اتجاهات المستمعين وميولهم تجاه الفكرة أو الموضوع.

٢/البدء بنقطة الاتفاق.

٣/معالجة الأفكار المستترة.

٤/احترام آراء الآخرين.

٥/جعل الآخر يشعر بأهميته.

٦/جعل الآخر يشعر إن الفكرة فكرته.

ثالثاً:مستلزمات متعلقة بالبناء اللغوي للحديث:

١/عدم الاستطراد.

٢/دعم الجوانب الايجابية للطرف الآخر.

٣/حشد وسائل التأثير المختلفة.

٤/تجنب الأخطاء أو السقطات المنطقية.

٥/تنويع طرق المعالجة.

\*آداب الحديث..

لاتقتصر الجودة في الكلام على امتلاك مهاراته وإنما بتطلب الأمر أيضاً مراعاة آدابه ويمكن عرض بعض

آدابالحديث فيمايلي:

١/البعد عن تكرار الكلام حتى وان كانت إعادته بصياغة أخرى لان تكرار مضمون الكلام بشكل مبالغ فيه

بدفع المستمعين الى الملل ومن ثم الانصراف عن المتحدث نتيجة السأم من كلامه.

٢/الاهتمام بالمستمع والحرص على اجتذابه بصرياً ومخاطبة الجميع على قدر المساواة.

٣/الوقفة او الجلسة الصحيحه بما يعكس التواضع وعدم التعالي على المستمعين وعادة ماينصرف المستمعون عن الكلام اذا شعروا إن المتكلم يتكبر عليهم أو يقلل من مكانتهم.

٤/تجنب الحركات العشوائية الاستعراضية.

٥/إتاحة الفرصة للآخرين للمشاركة في الحديث الاستثنائ بالجلسة والانفراد بالكلام فلا بد من إعطاء الفرصة للمستمع لكي يتكلم وللآخرين لكي يعبروا عن آرائهم.

٦/احترام الوقت المسموح به للكلام المحدد لعرض الموضوع والتوقف عن الحديث بشكل متدرج وطبيعي مع انتهاء الوقت.

## الفصل الخامس..

### تعريف القراءة!..

هي عملية عقلية انفعاليه دافعيه تشمل تفسير الرموز والرسوم التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وفهم المعاني، والربط بين الخبره السابقه وهذه المعاني، والاستنتاج، والنقد، والحكم، والتذوق، وحل المشكلات..

### أهمية القراءة:

١/الوسيلة الناجحه التي تنقل فكر الانسان إلى الانسان الاخر، وهي البوابة الواسعه التي يعبر من خلالها ليتعرف اليه الاخرون، وهي الجسر الوطيد الذي يمكن الفرد من التعرف إلى الثقافات المختلفه سواء كانت قديمه أو حديثه.

٢/اداة موثره في تشكيل شخصية الفرد، واعطائه سمات مميزة ذلك إن المدوامه على القراءة تزيد من نمو معلوماته

وتكشف له عن الحقائق المجهولة، اضافة إلى هذا فهي سبب قوي من أسباب تغيير الشخصية.

٣/تزويد العقل الانساني بكل فكر جديد، وتبقيه على اتصال مستمر بالأحداث الجارية من وقائع وعلوم ومخترعات.

٤/إن القراءة عامل من عوامل تطور الفرد الذي يؤدي إلى تطور المجتمع بأكمله، ذلك إن المجتمع القارئ يدرك

مفاهيم عصره ومتطلباته وبالتالي يعرف ما عليه وما له، مما يؤدي الى حل مشكلاته.

٥/ ان عملية التطور الصناعي والزراعي فرضت على المجتمعات ان تكون على اطلاع دائم بما يستجد من تقنيات

في شتى المجالات وهذا الاطلاع لا يتم الا عن طريق القراءه.

٦/ تنقل الانسان من مركز اجتماعي الى مركز اجتماعي افضل.

٧/ تحقق الاستمتاع لدى القارئ، فتصبح تسليه ممتعه ومفيده.

٨/ تعد وسيط الانسان للحصول على المعرفة والثقافه.

### \*أنواع القراءة:

**اولاً القراءه من حيث الشكل وطريقة الاداء :**

١/ **القراءه الصامته:** ومنها يعتمد القارئ على روية الرموز، وادراك معانيها، والانتقال منها الى الفهم بأنواعه، والى سائر الانشطة القرائيه من تذوق وتحليل ونقد، دون اشراك اعضاء النطق.

### \*مميزاتها:

١/ زيادة حصيلة القارئ اللغويه والفكريه، لان القراءه الصامته تتيح للقارئ تامل العبارات والتراكيب وعقد المقارنات بينها، والتفكير فيها، ما يبني ثروتها اللغويه، كما إنها تيسر له الهدوء الذي يمكنه من تعمق الأفكار ودراسة العلاقات بينها.

٢/ تتيح للقارئ ان يقرأ قدر أكبر، ويلم بافكاره في زمن اقل، ففيها اقتصاد في الوقت والجهد.

٣/ غرس عادة القراءه البطيئة المتأنية، وتنمية ألقدره على التركيز في الفهم والاستيعاب، وتنظيم الأفكار، وادراك ماهو رئيس منها وماهو ثانوي.

٤/ من يمارسها يحترم مشاعر الآخرين فلا ضوضاء ولا مضايقات.

### \*مجالاتها:

تتنوع مواقف القراءه الصامته ومجالاتها ومن أمثلة ذلك:

القراءة في المكتبة، قراءة الإعلانات واللافتات، والمصقات، والصحف، والمجلات، وتستخدم كذلك في مجالات الثقافة والتسلية، والاستمتاع، وقراءة القصص والفكاهات، ودواوين الشعر، وكتب الأدب، والاستذكار لتحصيل المعرفة، وقراءة المراجع لاستخلاص الأفكار والآراء، ولإجراء الدراسات والبحوث العلمية، والتقارير والتعليقات، وقراءة مستندات العمل، وقراءة الخطابات الشخصية، وغير ذلك من المواقف والمجالات التي قد لا يمكن حصرها..

### \*القراءة الجهرية:

هي النطق الصحيح بالحروف المكتوبة بصوت مسموع وواضح يؤدي إلى معنى مفهوم مع الحرص على الدقة في نطق الكلمات وسلامتها، وتتطلب القراءة الجهرية من القارئ ان يبرز للمستمع الأفكار، والانفعالات التي تحتوي عليها المادة المقروءة من خلال علامات التنغيم والسرعة المناسبة والوقوف عند المواقف الدالة على معنى.

### \*مميزاتها:

- ١/تعد مجالاً خصبا للقضاء على الخجل أو التردد أو الخوف، وبث الثقة بالنفس.
- ٢/هي وسيلة للتمرين على صحة القراءة، وجودة النطق، وحس الأداء.
- ٣/هي تدريب للتواجد في المجتمع، ومشاركة الآخرين حواراتهم وأحاديثهم، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

### \*مهارات القراءة:

#### المهارات العامة:

#### من المهارات العامة مايلي!:

- ١/القدرة على سرعه القراءة وزيادة كمية التعرف في كل حركة للعين.
- ٢/القدرة على تسجيل ملاحظات أثناء القراءة.
- ٣/القدرة على استنتاج المعنى العام من النص المقروء.
- ٤/القدرة على تحديد الأفكار الرئيسية والجريئة.
- ٥/القدرة على التمييز بين الآراء والحقائق في النص المقروء.
- ٦/القدرة على تصنيف الحقائق وتنظيمها.

- ٧/ القدرة على تقييم الأفكار ومدى ترابطها، وصحتها أو خطئها.
- ٨/ القدرة على الالتزام بالموضوعية والاستناد إلى الحقائق والمنطق.
- ٩/ القدرة إلى الوصول إلى المعاني المتضمنة أو التي بين السطور أو غرض الكاتب.
- ١٠/ القدرة على فهم تتابع الأفكار أو الحوادث.

### \*المهارات الخاصة:

#### **ومن مهارات القراءة الخاصة مايلي:**

- ١/ القدرة على التلخيص الشفوي أو الكتابي.
- ٢/ القدرة على كتابة تقرير عن المقروء.
- ٣/ القدرة على الاطلاع السريع على نص معين وتحديد النقاط الرئيسية.
- ٤/ القدرة على تحقيق مهارات القراءة الخاطفة بشكل متكامل.
- ٥/ القدرة على تحقيق مهارات القراءة الفاحصة بشكل متكامل.
- ٦/ القدرة على فهم وتنفيذ معلومات مقروءة.
- ٧/ القدرة على معرفة معان اصطلاحية تستخدم في مجالات علميه مختلفة.
- ٨/ القدرة على البحث عن فكرة معينه.
- ٩/ القدرة على مناقشة الآراء مويدا أو معارضا.
- ١٠/ القدرة على اكتشاف المبالغات والادعاءات غير الحقيقة.
- ١١/ القدرة على إدراك ما إذا كان في النص مايسوغ النتائج التي توصل إليها الكاتب.
- ١٢/ تقويم كفاية المعلومات الواردة في النص وفائدتها.
- ١٣/ القدرة على أتباع التعليمات بدقه.
- ١٤/ القدرة على فهم الكلمات من السياق واختيار المعنى الملائم لها.

### \*مهارات القراءة الجهرية:

١/الإخراج الحروف من مخارجها، والنطق بها في كلماتها نطقاً صحيحاً، يتسم بالوضوح، والضبط الذي ينال فيه كل حرف

صوته الكامل، دون انتقاص لصوته أو زيادة عليه، دون خطف حركته أو مدها بلا مبرر.

٢/القراءة في وحدات فكرية، تشمل كل وحده منها على مجموعة من الكلمات تقراء متصلة دون تعثر، أو مدها لأواخر الكلمات غير الممدودة .

٣/الضبط اللغوي الذي تصح به بنية الكلمات.

٤/الضبط النحوي الذي تسلم به القراءه من اللحن.

٥/الوقف في المواطن التي تم عندها الفكرة، ويحسن الوقوف عليها.

٦/تمثيل المعاني في غير تكلف..

(تهاني الحربي)