أولا:القراءة

مقدمة:

يرى كثير من المفكرين القراءة بـ"أنها عملية عقلية تشمل :تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، من خلال الربط بين الخبرة الشخصية (المخزون المعرفي Schema) ومعاني هذه الرموز."

مهارات الفهم أثناء القراءة تتمثل في التالي:

١. القدرة على إعطاء الرمز معناه.
٢. القدرة على فهم الوحدات الكبيرة، كالعبارة والجملة والقطعة كلها.
٣. القدرة على القراءة في وحدات فكرية.
٤. القدرة على فهم الكلمات من السياق واختيار المعنى الملائم لها.
٥. القدرة على التخمين في معاني الكلمات.
٦. القدرة على اختيار الأفكار الرئيسية وفهمها.
٧. القدرة على الاستنتاج.
٨. القدرة على الاحتفاظ بالأفكار.
٩. القدرة على تقويم المقروء ومعرفة الأساليب الأدبية والفكرية وهدف الكاتب..
١٠. القدرة على فهم الاتجاهات.

- ولعل من أجمل ما قيل في القراءة ما كتبته مؤسسة

"سكوت فورسمان" (Scott Foresman). في معرض الكتاب الدولي للقراءة الذي عقد في سانتياغو لعام 1997تحت عنوان سوف أغير العالم:"

- سوف أغير العالم بطفل في وقت ما، - سوف أعطي هذا الطفل هدية لا تنتهي لذلها أبداً،
- هدية تجعل العالم بين يديه وتجعله أثرى وأغنى.

هديتي هي القراءة

- التي سوف تفتح العينين وتوقظ الأحلام بالقصص التي تجعل الأطفال يشعرون وينمون ويفكرون .
- لا شيء يوقفني ،ولن أسلو ذلك، لأن قلبي يعرف معنى القراءة، وأي قوة هي."

-لقد ذُكر عن "عباس محمود العقاد "

أن القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعماراً أخرى، هي أعمار الكتاب والمفكرين والفلاسفة

حكمة رائعة:

يقول عباس العقاد : لقد علمتني الحياة أن الناس تغيظهم المزايا التي ننفرد بها ولا تغيظهم النقائص التي تعيبنا، وأنهم يكرهون منك ما يصغرهم لاما يصغرك وقد يرضيهم النقص الذي فيك، لأنه يكبرهم في رأي أنفسهم، ولكنهم يسخطون على مزاياك ، لأنها تصغرهم أو تغطي على مزاياهم.

- وما من عالم كبير أو مخترع عظيم إلا وكانت القراءة الواعية المستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع،

ومثال على ذلك (فيلو (Philo Franz Worth)مخترع التلفاز،

- فقد كان" فيلوتلميذاً مجتهداً ومحباً للقراءة، وقد قرأ كل ما في مكتبة المدرسة عن الصوت والضوء والسينما الصامتة، وكان همه أن يجمع بين الصوت والصورة، فظل" فيلو "يقرأ، ودرس دراسة شاقة وقرأ قراءة واسعة حتى توصل إلى ما رغب فيه، وقيد اختراع التلفزيون باسمه.

- وهناك أسطورة صينية حول سبب كون الصين بلد الحكمة والفلسفة:

- يحكى أن أحد الأباطرة العظماء الذين حكموا الصين تجبَّر في البلاد وقهر العباد ومنع الكتاب، وخاف الجميع من العقاب وثار كل من عنده كتاب أن يضحي ويرميه في النهر حتى لا يعرف الإمبراطور له طريقاً .

- وفي الصباح انطلق دوي لم يكن له سابق في العنان، فمنذ الأبكار توجه الناس إلى أعمالهم ، و فوجئوا بالكتب والمعلومات في كل مكان تطفو فوق الماء، فأخذ كل منهم بدوره يحاول أن يخفي ما يجد،فتقع عينه على معلومة فيحاول أن يستزيد وأخذ الحال بهم إلى أن أصبحوا يتبادلون القصص والمعرفة ويتبادلون الأفكار حتى أدركوا أن بقاء هذا الحال من المحال،مما دفع بالجميع إلى الثورة والتخلص من حاكمهم الطاغية، ومن هنا كانت البداية حتى أصبحت الصين تدعى بلد الحكمة والأسفار.

المصادر والمراجع:

- يونس، مصطفى .(2001) أشتات مجتمعات في القراءة، مجلة القراءة والمعرفة، العدد 8، القاهرة :الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية – جامعة عين شمس.
- يونس، مصطفى .(2002) المؤتمر الثاني للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة .العدد16 ، القاهرة :مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية – جامعة عين شمس.

- مما تقدم يتبين أن القراءة:

ضرورة حتمية تفرضها المطامح التربوية والقومية والاجتماعية، وأنها ما تزال أعظم وسيلة موصلة إلى الغاية المطلوبة.

- تعريف القراءة:

أ- لغةً: الجمع

ب- اصطلاحا :

١- هي نشاط فكري يقوم على انتقال الذهن من الحروف والأشكال التي تقع تحت الأنظار إلى الأصوات والألفاظ التي تدل عليها

٢- هي بتعبير آخر طريقة يظهر فيها نشاط المعلم والمتعلم على السواء.

٣- هي فن اليقظة على حد تعبير البعض.

٤- هي فن مواجهة اللغة والتفسيروالتواصل.

٥- عمل فكري غرضه الفهم.

قصه حرف (أ)

ذهب أحمد و أمل إلى حديقة الحيوانات. شاهدا الأسد والأرنب والأفاعي الطويلة. جلس أحمد و أمل على مقعد طويل، وأكلاالجاصاً لذيذاً ،ثم عادا إلى المنزل سعيدين.

انتهى

القراءة الرسالة:

رسالتي هي أن أعلمكن:

- أهمية القراءة
- حب القراءة
- كيفية اختيار المادة المقروءة
- ستشعر فيكن حب المادة وفهمها

شعارنا:"اقرأ تسلم"

١- تعريف القراءة

أ- لغًة: الجمع
ب- اصطلاحا :

١. هي نشاط فكري يقوم على انتقال الذهن من الحروف والأشكال التي تقع تحت الأنظار إلى الأصوات والألفاظ التي تدل عليها
٢. هي بتعبير آخر طريقة يظهر فيها نشاط المعلم والمتعلم على
٣. السواء.
٤. هي فن اليقظة على حد تعبير البعض.
٥. هي فن مواجهة اللغة والتفسير والتواصل.
٦. عمل فكري غرضه الفهم.

١- تعريف القراءة

- إذن القراءة: عملية مركبة تتألف من عمليات متشابكة يقوم بها القارئ وصولا إلى المعنى الذي قصده الكاتب.

٢- أهمية القراءة:

أ-الحديث عن أهمية القراءة ليس بدعا ولا جديدا ولا خافيا، وإنما من باب التذكير بأمر ثابت معلوم والهدف دفع الغفلة، وطلب اليقظة، وتحميل الإنسان لمسؤولياته.

ب- لقد غدا من المسلمات أن القراءة غذاء العقل، ومفتاح للعلم والتعلم، وطريق للنبوغ بعد أن ثبت بالأدلة القاطعة الصلة بين التفوق والقراءة الصحيحة،وهي تمِد الإنسان بأكثر من حياة في عمره الواحد،

جـ- تشبع غرائزه في حب الاستطلاع والمعرفة وتنمية الخيال،

د-هي السبيل إلى تنمية الثروة اللفظية والتمكن من الأساليب، فبها يتجاوز الإنسان حدوده الجغرافية والتاريخية دون أن يحتاج إلى الانتقال من محيطه

هـ- وقد تطور مفهوم القراءة كثيرا عبر الزمن، ففي السابق كان ينصرف إلى تمكين المتعلم من القدرة على التعرف على الحروف والكلمات ونطقها بطريقة صحيحة، ثم غدت القراءة تدل على تلك العملية المعقدة التي تدخل فيها العمليات العقلية،

و- ومن ثم أصبحت تطلق على القراءة الناقدة، أو الأداة التي يستعان بها للبحث عن حلول لمشكلات اجتماعية واقتصادية وسياسية

٣-موضوعات القراءة:-

لابد من معرفة

أ- كيفية اختيار الموضوع الذي سنقرأه
ب- لمن نقرأ؟
ت- كيف نقرأ

٤- أنواع القراءة :

من حيث :

أ- السرعة
ب- الأداء الصوتي
ت- النوع
ث- الغرض
ج- طبيعة المادة المقروءة
ح- صلتها بمهارات أخرى

٤- القراءة : من حيث أ-السرعة

أ- خاطفة
ب- سريعة
ت- عادية (متوسطة)
ث- دقيقة متأنية(بطيئة)

أ-القراءة على أساس السرعة(الخاطفة)

- هي أسرع أنواع القراءة

وتستخدم:

١) للبحث عن مراجع
٢) لتحديد مادة علمية معينة
٣) لمراجعة مادة –قصة..إلخ
٤) للحصول على فكرة عامة عن موضوع ما

ب- القراءة على أساس السرعة(السريعة)

- هي أقل سرعة من الخاطفة

وتستخدم:

١) للحصول على الأفكار الرئيسية لموضوع ما
٢) أو لبعض التفاصيل القليلة عن موضوع ما.

ت- القراءة على أساس السرعة(العادية)

- هي نوع من أنواع القراءة

وتستخدم :

١) للإجابة عن سؤال معين.
٢) لمعرفة العلاقة بين الفكرة العامة و التفاصيل
٣) أو لقراءة مادة متوسطة الصعوبة

أ-القراءة على أساس السرعة(الدقيقة المتأنية)

- هي نوع من أنواع القراءة

وتستخدم :

١) للتمكن من المادة
٢) لمعرفة التفاصيل وتسلسلها
٣) للمتابعة وحل المسائل
٤) في قراءة الشعر والشيء الجديد والصعب
٥) للتذكرة وللحكم على المادة المقروءة ما

٤- القراءة :(على أساس الشكل و الأداء الصوتي)

أ- جهرية
ب- صامتة(سرية)

١- القراءة الجهرية:

أ- هي نوع من أنواع القراءة.
ب- تعتمد على تحريك العين واللسان للتعبير بالصوت.
ت- وفيها يتم ترجمة الرموز المكتوبة إلى كلام منطوق وأصوات مسموعة
ث- و لها أهدافها في المرحلة الابتدائية، ومنها :

- القدرة على اكتساب مهارة النطق الصحيح للكلمات.
- القدرة على الاستماع وتركيز الانتباه.

ومن أهدافها في المرحلة الإعدادية ما يلي:

أ- توافر عنصر السرعة في القراءة والفهم الصحيح.
ب- تمييز الأفكار الرئيسة، ونمو ميل الطلبة إلى القراءة، واستخدام معجم بسيط فضلا عن امتلاك أداء صوتي معبر.

- ومن الناحية الاجتماعية:-

١- فهي مهمة للمشاركة والمناقشة والمحادثة .
٢- تساعد المعلم على معرفة نقاط الضعف لدى الطلاب.

ت- القراءة الصامتة:

١- هي نوع من أنواع القراءة.
٢- تستخدم في الأماكن العامة والمكتبات وعند الحاجة إليها.
٣- تعتمد على العين فقط.

وقد بدأت تأخذ طريقها، وتلقى العناية في مدارسنا، وأهميتها تكمن في أنه يتحقق فيها عادة الفهم والاستمتاع بالمادة المقروءة،وتنمية مهارة القراءة واختصار الوقت و الجهد، و الهدوء، وتخيل المعاني التجريدية.

د- وتتمثل مهارات هذا النوع من القراءة في عدة نقاط منها:

- تخمين معنى رمز غامض
- التتبع والاستنتاج والنقد والتقييم والتلخيص
- فهم الفكرة العامة للنص والتمييز بينها وبين الأفكار الفرعية
- تحديد غرض الكاتب
- التعرف على الحروف والكلمات
- تنظيم حركة العين وطريقة الجلوس وتركيز الانتباه
- تنمية الثروة اللفظية

- القراءة :من حيث ب- النوع :

١- متفحصة (ناقدة-متعمقة)
٢- غير متفحصة

- القراءة من حيث جـ- الغرض منها :

أ- ناقدة:للبحث والدراسة
ب- للمتعة
ت- - للبحث وللاستكشاف
ث- للمراجعة
ج- سريعة
ح- لجمع المعلومات
خ- للتحصيل
د- باحثة

- ٤- القراءة :من حيث د- طبيعة المادة المقروءة

أ- متخصصة :

١- حرة (عامة)
٢- القراءة الحرة

والقراءة الحرة أو القراءة الذاتية هي على أهميتها تقابل بعزوف من الناشئة على مختلف أعمارهم ومستوياتهم، وهذا العزوف يشكل ظاهرة في عالمنا الراهن، مع أن التعلم الذاتي من أبرز الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات،

- القراءة :من حيث (صلتها بالمهارات الأخرى)

أ- بالسماع
ب- بالكتابة
ت- بالمحادثة

- القراءة :من حيث ١- صلتها بالسماع

أ- للفهم والتحصيل
ب- تقوية مهارة القراءة
ت- للتمييز بين الأصوات المتقاربة في المخارج
ث- لتعلم حسن الاستماع والتنصت قبل المحادثة

- القراءة : ٢-من حيث صلتها بالكتابة

أ- للفهم والتحصيل
ب- بتقوية مهارة السرعة في القراءة
ت- مهارة الطلاقة في القراءة الجهرية

- القراءة :جـ - من حيث صلتها بالمحادثة

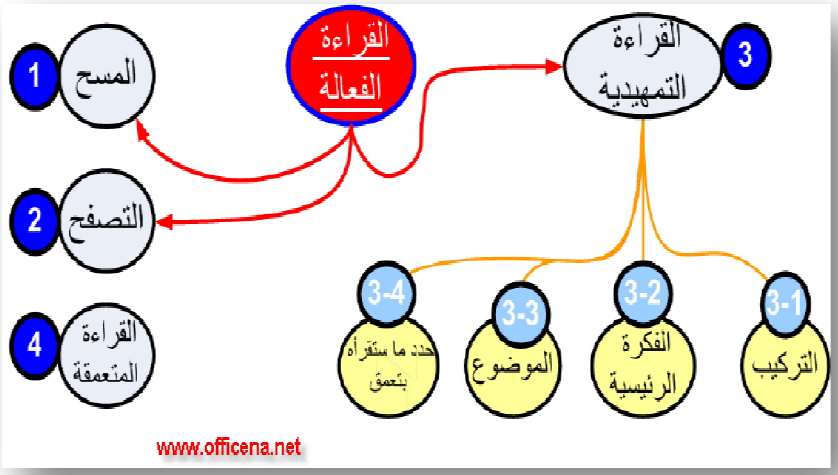
أ- لتقوية مهارة القدرة على التحدث
ب- تنمية اللغة الشفهية

-أسباب صعوبة القراءة:

١- عدم وجود هدف محدد
٢- عدم نطق الحرف بصورة صحيحة
٣- الحالة الذهنية والصحية
٤- تضييق مجال البصر أثناء القراءة
٥- صعوبة المادة المقروءة
٦- عدم الاهتمام بالقراءة في التعليم الأساسي
٧- ٥-عدم استخدام علامات الترقيم بصورة صحيحة أو عدم تلوين الصوت وتمثل المعنى

-كيفية التغلب على صعوبة القراءة لدى البعض:

- تدريب العين على القراءة الاستكشافية.
- الالتزام بالنطق الصحيح للأحرف والكلمات، وإعطاء كل حرف حقه في النطق (أي لا تختلس المدود ولا تمد الحركات القصيرة أكثر من اللازم)
- تدريب الذهن على فهم المقروء وتمثل المعنى .
- كثرة القراءة والاستعداد النفسي لها.
- عدم الفصل بين الصفة والموصوف ،أو حرف الجر والمجرور ،أو حرف العطف وما بعده
- التنبه إلى مواطن الفصل والوصل
- تجنب السرعة الزائدة أو البطء الشديد عند القراءة.
- الالتزام بضبط الكلمات وأواخرها إلا عند الوقف.
- الفصل بين اللغة واللهجة.(الضاد والظاء).



القراءة

الاسعاذة:

- تعريفها : لفظ يحصل به الالتجاء الى الله و الاعتصام و التحصن به من الشيطان الرجيم .
- حكمها: مندوبة وقيل واجبة .
- صيغتها: (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ويجوز (أعوذ بالله من الشيطان)(أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)

احوالها:

١_الجهر:القراءة جهراً في جماعة يستمعون القارئ وسط جماعة يقرءون وكان هو المبتدئ.
٢_الاخفاء: في الصلاة . وفي غير ماذكر من الحالات السابقه .

الخلاصة:

القراءة هي

١- مصدر سرور للقارئ.
٢- من عوامل بناء الشخصية، ووسيلة لتغيير السلوك.
٣- خير معين على التعبير، ولا يمكن للإنسان أن يستغني عنها مدى الحياة.

إذن: القراءة مع المحادثة نوع من الرياضة النفسية ولاسيما في الأوساط المثقفة.

٤- تمتع القارئ بمزيد من أحلام اليقظة، ولكن أحلام اليقظة تهمل في التدريس.
٥- تهدف إلى مواجهة الحياة بطريقة فضلى لكن بمعزل عن التشدد والضيق.
٦- تحقق الحرية للقارئ فيختار رغبته فيما يقرأه، كما يتحقق له التنوع والتعدد.
٧- تبرز عوامل الارتباط باللغة القومية، والارتباط بتراث هذه اللغة في مختلف أشكاله وصوره المدونة الموروثة

توجهات للقراءة الصحيحة:

- توسيع مجال البصر
- قراءة الجملة كلمة كلمة
- اقرأ وكأنك تتحدث
- راع الضبط السليم

انتهى

المحادثـــة:
تعريف – أنواعها – أهميتها - طرقها وآدابها - أمثلــة

- أولا- تعريفها(اصطلاحا) هي:

١- كلام بين متحدث ومستمع أو فريقين أو مجموعتين ، أو أكثر.
٢- نشاط إنساني، ووسيلة للتعامل مع الآخر،وللتعبير عن متطلباته.
٣- على وزن : مفاعلة ،وهي مصدر من الفعل:حادث، على وزن :فاعل، وتعني أن يشترك شخصان أو أكثر في الكلام عن شيء معين مثل الزيارات،المؤتمرات ، المنتديات....إلخ.
٤- وسيلة مهمة جداً في العملية التعليمية.

- ملحوظه

لابد من تهيئة المتحدث نفسيا وتربويا ولغويا وشفهيا للتحدث، وذلك بإخباره مسبقا بما يلي:

- موضوع المحادثة.
- تاريخ ووقت المحادثة.
- نبذة مختصرة عن جمهور الحاضرين أو المستمعين

- ثانيا- أهميتها:

وتكمن أهميتها في التالي:

١- مفيدة لاكتساب مهارة فن الإلقاء والنطق الصحيح للحروف والكلمات.
٢- هي الخطوة الأولى للتعرف على اللغة، واختيار الكلمات والجمل والأساليب
٣- لتنمية مهارة التحاور مع الآخرين والمواجهة .
٤- لتعلم احترام رأي الآخرين وحسن الاستماع إليهم
٥- لمعرفة الأوقات التي نتكلم فيها ،والأوقات التي نصمت فيها.
٦- مهمة لتوسيع دائرة المعرفة والخيال.
٧- مهمة للتعود على التفكير المنطقي والجاد والسريع
٨-ضرورية لتنمية الثقة بالنفس والتعبير بشجاعة وأسلوب راقٍ عن وجهة نظر محددة.
٩- لتنمية القدرة على تغيير مجرى الحديث عند الضرورة.
١٠-لاكتساب مهارة التأثير في الآخرين: الوقفات - السكتات - التلوين الصوتي- حركات جسمية معينة - لغة الإشارة
١١- لاكتساب الخبرات من تجارب الآخرين.

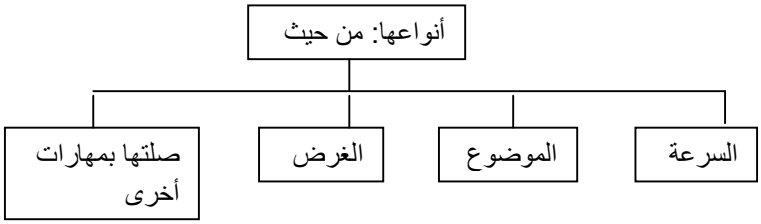
- ثالثا:أنواع المحادثة

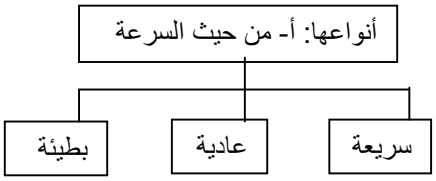
١- الخطب والمناظرات
٢- المقابلات الإذاعية و التلفازية
٣- مناقشة الأبحاث والتوصيات والمؤتمرات
٤- تقديم المتكلمين والخطباء وإدارة الاجتماعات

انتهى

تابع المحادثه

- تعريف
- أنواعها
- أهميتها
- طرقها وآدابها
- أمثلــة





أ- المحادثة السريعة:

- تقديم الخطباء
- مداخلات
- مناقشة التوصيات في المؤتمرات.

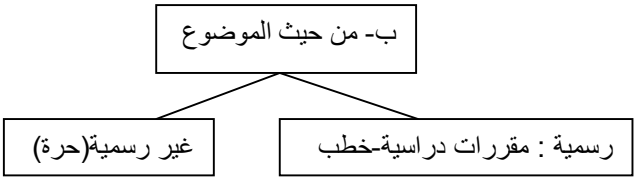
ب- المحادثة العادية:

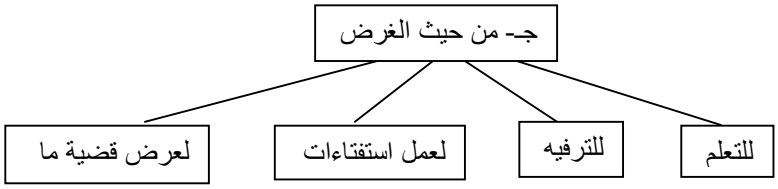
- الدروس والمحاضرات
- المناقشات

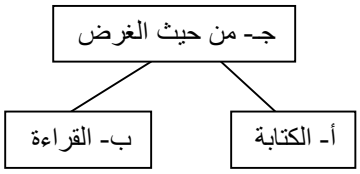
جـ المحادثة البطيئة:

- تأخر الخطباء والمتحدثين.
- انتظار وصول شخصيات رسمية قادمة من المطار أو القطار...إلخ أخرى.

ملحوظة: يمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام ،وذلك بإضافة المحادثة الخاطفة وتستخدم في مكالمات الشرطة-الإسعاف-حوادث الطرق- المطافىء







رابعاً - طرق وآداب المحادثـــة:

١- الابتعاد قدر الإمكان عن المجادلة
٢- الجلسة الصحيحة والمتواضعة
٣- توجيه النظر والجسم إلى المستمعين
٤- إتاحة الفرصة للغير للتحدث
٥- عدم السخرية من آراء الآخرين.
٦- التوقف عن الحديث عند انصراف الجمهور.
٧- اختيار الكلمات والعبارات والأمثلة المناسبة.
٨- الالتزام بالوقت المحدد .
٩- سعة الصدر لتقبل النقد والآراء المختلفة.
١٠- التسلسل في عرض الأفكار .
١١-الوضوح وعدم التقعر.
١٢-مراعاة أعمار ومهن وثقافة الجمهور.
١٣- ارتداء الأزياء المناسبة.
١٤- البعد عن التكرار منعا للملل.

انتهى