



التعليم عن بعد
كلية الآداب (المسنوى الثاني)

التذوق الأدبي

د/ جزاء المصاروة

1434 هـ

المحاضرة الأولى

مفهوم التذوق الأدبي

الأدب في اللغة : أن تجمع الناس إلى طعامك، ولذلك قيل : المأدبة والمأدبة ، وقيل والآدب هو: الداعي ، ومن هذا القياس الأدب بمفهومه العام لأنه يجمع على استحسانه، وفي حديث ابن مسعود: (إن هذا القرآن مأدبة الله فتعلموا من مأدبته)

وقد تكون كلمة أدب قد انتقلت من المعنى المادي مجازاً إلى المعنى الخُلقي مثل فلان مؤدب ، لاسيما والمعناني يعودان إلى مكارم الأخلاق ، ثم أصبح المعنى الثاني (الخلق) حقيقياً غير مجازي كما في قول الرسول (عليه السلام) (أدبني ربي فأحسن تأديبي) هذا في العصر الجاهلي و صدر الإسلام ، ثم تطور المعنى في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى تهديبي آخر يشمل الأدب **المتعلم** ، حيث أطلق على طائفة من المعلمين الذين يعلمون أصول الثقافة العربية الرفيعة من شعر وحكم وخطب وأنساب (**المؤدبين**) ، ثم اتسع مدلول هذه الكلمات في القرن الثالث الهجري ليشمل علوم اللغة العربية كافة ، من نحو وصرف ولغة وبلاغة، ثم تطور مفهوم الكلمة ليصبح علماً على هذا الفن ، كما يقول ابن خلدون **وهو الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم .**

ويُفرق طه حسين وآخرون بين الأدب بمعناه العام والأدب بمعناه الخاص .	
فلأدب العام	ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة .
والأدب الخاص	هو الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، كالتي تجدها حين تسمع غناءً أو ترى صورة.

وقد تعددت تعريفات الأدب في العصر الحديث وتفاوتت حسب اتجاهات أصحابها وبيئاتهم ومذاهبهم وفلسفاتهم .

ويمكن أن نستخلص منها تعريفاً يجمع أهم ميزاته فهو: **نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكثر قدر من الإمتاع والتأثير. مهم جداً**

❖ فيه ثلاث عناصر مهمة بالتعريف :		
(١) نص لغوي	(٢) تجربة شعورية .	(٣) إمتاع وتأثير

❖ **المقصود بالتجربة الشعورية :**

هو ما يجده الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبه، أو فكرة يعتل بها عقله، سواء كانت هذه التجربة ذاتية نابعة من معاناة الشاعر الشخصية، أو موضوعية ترتبط بحياة الإنسان عامة .

فالأدب ينقسم إلى : شكل ومضمون لا ينفصلان، فالشكل ينبغي أن تتوفر فيه العناصر الفنية اللازمة لتحمل هذا المضمون بكل تفاصيله الفكرية مشحونة بالعواطف والانفعالات المصاحبة لها، وهنا تبدو براعة الأديب في توظيف المعطيات اللغوية المتاحة وتفجير طاقاتها بمبتكرات لغوية جديدة تتجاوز المعطيات المعجمية للتعبير عن تجربته.

❖ **التذوق الأدبي/ المصطلح والمفهوم**

المقصود بالتذوق الأدبي :

التذوق مأخوذ من الفعل ذاق يذوق ومصدره الذوق و الذوق هو حاسة من الحواس المعروفة التي يعرف بها الإنسان الأطعمة والمشروبات ، فيعرف طعمها ، ويتذوقها ويميز جيدها من رديئها، من هنا انتقلت هذه الكلمة إلى ما يتناوله العقل أو العاطفة من المعقولات والوجدانات.

لا يوجد نص يتذوقه القارئ ويستشعر اللذة الفنية في أساليبه إلا توجب عليه قبل ذلك أن يفهمه ويستوعبه ، ويدركه في معانيه ومرامييه جزئياً و كلياً .

فالتذوق نشاط عقلي ووجداني يستعان به إلى مرحلة الإدراك التام للنص والإحساس بلذته ، أو هو - على الأصح - مرحلة تفاعلية ضرورية مع الاستجابات المختلفة لما يحمله النص الأدبي من إحاءات وانفعالات. فلذا كان تذوق النص الأدبي يكون بعد الفهم فإن معنى هذا أنه إذا كان الفهم يتعلق بما هو واقع تحت

دائرة القواعد المتفق عليها تقريبا ، فإن التذوق يتعلق بما هو خارج عن هذه الدائرة في الغالب ؛ بمعنى (أن فهم النص يكون بضوابط معينة وقواعد معينة) ومن هنا سُئيت القدرة على توظيف الذوق في تلقي النصوص وتقييمها ملكة لا علما ، كما قال عنها ابن خلدون وغيره ؛ لأن الملكة موهبة تنمو مع كثرة المراتب والدربة ، بالنهاية نستطيع أن نقول (كل انسان قادر على فهم النص لكن ليس كل انسان قادر على التذوق إلا بعد أن تكون لديه الملكة وتمرن عليها) ، أما معنى كلمة أدبي فيقصد بها كل فن مآذؤه الكلمة شعرا أو نثري .

مفهوم التذوق الأدبي بأنه تدريب الذوق على إدراك الجمال الفني في النص الأدبي (مهم)

فالنصوص الأدبية هي مسرح الذوق والتذوق ومجلى الجمال والجلال ، في حين تتضاءل وظيفة الذوق في النصوص العلمية وما قاربها ، ولكي نتعرف الفروق بين نص يسوغ فيه توظيف الذوق ونص لا يسوغ فيه ذلك نسوق هذين النصين الموجزين في وصف القمر ، النص الأول كتب بأسلوب علمي ، والآخَر نُسج بأسلوب أدبيّ فني .

النص الأول : ((القمر أقرب بكثير إلى الأرض من أيّ جرم آخر في السماء ، لا يتعدى بعده عن الأرض معدل 384000 كلم ، وهو ما يعادل تقريبا عشرة أضعاف طول خط الاستواء الأرضي ، إنه جرمٌ صغير إذا ما قورن بالأرض ، فكتلته أقل من كتلتها بكثير ، ووزنه النوعي أخفّ من وزنها ، لكن التفاوت بين الأرض والقمر أقلّ مما هو عليه بين السيارات ، وقطره 3476 كلم))

النص الثاني : ((يا قمر يا ملك النجوم ، إنا هُدنا إليك نحتلي طلعتك فهلاً أعزتنا سمعك ؟ يا قمر ، تلك ليلة الأدب تترسل تحت شعاعك فيها دراريّ النشير ، وتترامى قلائد التنظيم منضودةً عليها صفاء مائك ، وطلاوة روعتك ، وهدهوء جلالك ، وتسامي دارتك . يا قمر ، يا أخا الشمس ويا راعي العشاق ، إنها أنفاسٌ صادقة، ونجوات هامسةٌ فاضتْ مديدةً كأحلامك الخالدة ، وأضوائك المناسبة ، وخطراتك التي جلتها يد السماء وأبدعتها قدرة الخلاق . يا قمر من أنت ؟ حارث فيك العقول وشدهت النظرات ، وضلّ الهيام بخلايتك » .

ليس الذوق ملكة بسيطة كما قد يُظنُّ ، ولكنه مزيج من **العاطفة ، والعقل ، والحس ، وربما كانت العاطفة أهم عناصره** وأوسعها سلطانا في تكوينه ومظاهره وأحكامه ،

ومن غلب عليه عنصر الفكر أثر شعراء المعاني كأبي تمام وابن الرومي والمنتبي والمعري ، وفضل كتاب الثقافة كالجاحظ وابن خلدون .
ومن غلبت عليه العاطفة فتن بشعراء النسيب والحماسة والعتاب ، وبالخطباء والوصاف .
ومن كان شديد الحس فضل أساليب الشعراء من أمثال البحري وشوقي كما يفضل الموسيقى والرسم الجميل .

وللتذوق مصدران مهمان :	
الموهبة :	التي تولد مع الإنسان أصلاً فتميزه بصفاء الذهن وجمال الاستعداد والميل إلى الأدب والجمال
التعليم والتدريب :	وبعد الموهبة يأتي التعليم والتدريب وصقل هذه الموهبة بقراءة الأدب ونقده.

أقسام الذوق :

(١) الذوق السليم والذوق السقيم .

- أ) **الذوق السليم** : يُسمى الذوق الحسن أو الصحيح أو نحو ذلك مما يشير إلى تحذيره وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل والأدب المتكلف السخيف، وهو المراد في باب النقد وإليه تنصرف كلمة الذوق إذا أطلقت.
- ب) **الذوق السقيم** : وقد يطلق عليه الذوق الرديء أو الفاسد ونحو ذلك، وهو الذي لا يُجسِّسُ التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحياناً أو الذي لا يحسن شيئاً مطلقاً .

(٢) الذوق السلبي والذوق الإيجابي .

- (وهذاان القسمان يختصّان بالذوق السليم لأنه عليه المعوّل في إصدار الأحكام الأدبية ولا علاقة لهما بالذوق السقيم)
- أ) **الذوق السلبي** : هو ذوق يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليله ، وصاحب هذا الذوق يظفر بالمتعة الأدبية ويقنع بما فتضيء نفسه وتمتّع وجدانه ، ولكنه يعجز عن نقل المتعة لغيره.
- ب) **الذوق الإيجابي** : فهو ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي.

(٣) ذوق عام وذوق خاص وذوق أعَم :

- أ) **الذوق العام** : هو ما يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة وفي البلد الواحد لأنهم يتأثرون بظروف مشتركة تطبعهم جميعاً بطابع عام يجمعهم ويؤلف بينهم ، والذوق العام هو الذي يُعطي الحياة قدراً من الموضوعية .
- ب) **الذوق الخاص** : فهو الذوق الذي يختلف من إنسان لآخر ، وهذا الاختلاف يرجع لعوامل متعدّدة . يقول طه حسين : " وهذاان الذوقان - العام والخاص - هما اللذان يقضيان بأن هذه القصيدة الشعرية الرائعة تنشأ فنشأت في الإعجاب بما ثم لا يمنع ذلك أن يكون لكل واحد منا إعجاب خاص بالقصيدة كلها أو بالبيت من أبياتها لا يستطيع أحد أن يشعر به ولا يقدره ، والحياة الفنية إنما هي مزاج من هذين الذوقين فيه الوفاق أحياناً وفيه الصراع حيناً آخر ، والذوق العام هو الذي يعطي الحياة الفنية حظاً من الموضوعية ، وهذه الأذواق الخاصة هي التي تعطي الحياة الفنية حظاً من الذاتية " .
- ت) **الذوق الأعَم** : وهو الذي يشترك فيه الناس بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحب الجمال وتتذوقه طبيعياً كان أم صنعياً وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية هو الذي يجمع بينها أو بين المتأدبين منها في الإعجاب بهوميروس وشكسبير وجوته والمتنبي والمعري ، ثم يجمع بينها في الإعجاب بمشاهد الطبيعة الجميلة ، وبالفضائل العامة والأفعال المجيدة .

(٤) الذوق العادي والذوق المتمرس :

- أ) **الذوق العادي** : هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية، ويتسم بالنقد الانطباعي ، ولذلك كثيراً ما تأتي الأحكام المعتمدة عليه قاصرة ومعمّمة، مثل هذا عمل حسن أو جيّد أو رديء .
- وهذا الذوق يعيبه أمران هما : عدم اعتماده على منهج واضح في أحكامه ، وانعدام التعليل للأحكام الأدبية
- ب) **الذوق المُتمرس** : وقد يسمّى الذوق المثقّف وهو الذي صقلته الثقافة بطول النظر والمدارسة فتأتي أحكامه الأدبية قائمة على التجربة موسومة بالدقة والتعليل في أغلب الأحوال.

المحاضرة الثانية

العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي

❖ العوامل المؤثرة في اختلاف التذوق الأدبي :

(١) البيئة : ويراد بها الخواص الطبيعية والاجتماعية التي تتوافر في مكان ما ، فتؤثر فيما تحيط به تأثيرات واضحة ، وتجد ذلك واضحا عند أهل البادية الذين كانوا يفضلون زهيرا وذا الرمة الذين كان شعرهما بدويا خالصا لفظا ومعنى وخيالا ، بينما نرى الكوفيين يفضلون الأعشى الذي تحضر فلان شعره وقال في اللهو والخمر ما يلائم ذوق الكوفيين الذين تأثروا بالحضارات المختلفة ، وكان فيهم الجحان والمترفون فإذا تغيرت البيئة تغير معها الذوق الأدبي منشئا وناقدا ، ومما يدل على صدق ذلك القصة المروية عن الشاعر العباسي علي بن الجهم لما ورد من البادية على المتوكل مادحا بقوله:

أنت كالكلب في جفاظك للودّ	وكالتيس في قراع الخُطوب
---------------------------	-------------------------

فهم بعض الحضور بقتله ، فقال الخليفة : " خل عنه فذلك ما وصل إليه علمه ومشهوده ، ولقد توسمت فيه الذكاء ، فليقم بيننا زمنا وقد لا نعدم منه شاعرا مجيدا " . فلما أقام في الحضر بضع سنين قال الشعر الرقيق الملائم للبيئة الحضرية كقوله:

عيون المها بين الرصافة والجسر	جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القلم ولم أكن	سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

(٢) الزمان : ويراد به العوامل المستحدثة التي تتوافر لجيل ما في وقت من الأوقات فتنتقله في درجات الرقي والحضارة فيتشكل بما يتقرر في عصره من ثقافة

ومذاهب مبتكرة ، وهكذا يكون الذوق الأدبي حلقة تاريخية تصور خلاصة الجهود الثقافية والتهدبية لعصر من عصور التاريخ الأدبي .
وتجد أمثلة ذلك واضحة في تحول الذوق الأدبي بين العصر الجاهلي وما وليه من العصور إلى اليوم . وخير مثال لذلك ما حدث في المجتمع العربي بعد تأثره بالإسلام وحينما أخذ الأدب في طريق الحضارة المستقرة وانفتح المجتمع على غيره من الشعوب ، لان ذوق الشعراء والخطباء والكتاب ، حتى إذا جاء العصر العباسي فتغيرت الحياة الثقافية في كل مناحيها فوجد أدبا قسما وحديثا أو قل وجد ذوق جديد ينعي على الأدب القديم طرائقه في الأداء وينكر على مقلديه انصرفهم إلى الماضي البعيد بدلا من الحاضر ، وما ثورة أبي نواس على الأطلال واستبدالها بنعت الخمر إلا أكبر شاهد على ذلك في نحو قوله :

صِفَةُ الطَّلُولِ بِلَاغَةُ الْقِدَمِ	فَاجْعَلْ صِفَاتَكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ
---------------------------------------	---

(٣) الجنس : نعني به الجماعة التي سكنت مكانا واحدا وخضعت في حياتها لعوامله عهودا طويلة ، وإذا نظرنا في الأدب العربي نلاحظ أثر الأجناس المختلفة التي تناولته إنشاءً ونقدًا ، فقد ظهر الذوق الفارسي في بشار وأبي نواس وابن المقفع وسواهم ، فهذا أبو نواس كثيراً ما يصور الخمر فارسية في بيتها أو في بني جنسه فيحسن التصوير في كل ذلك .

كما ظهر الذوق الرومي في ابن الرومي في تسلسله واستقصائه وطول نفسه ، والذوق المصري في البهاء زهير الذي كان شعره حكاية الأسلوب المصري في جده وفي هزله وفي روحه ومعانيه فتسمعه فكأنك تسمع الشعب القاهري يتحدث ويتحاور .

(٤) التربية : ونعني بها آثار الأسرة والتعليم والتنشئة الخاصة ، مثال في القدماء لرأينا نحو ذلك عند ابن المعتز وابن الرومي : " يحكى عن ابن الرومي أن لائماً لأمه فقال: لم لا تُشَبِّه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ قال: أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله، فأنشدته في قول ابن المعتز في وصف الهلال:

فانظر إليه كزورق من فضة	قد أثقلتة حمولة من عنبر
-------------------------	-------------------------

فصاح: وا غوثاه، يا لله،! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، ذلك إنما يصف ماعون بيتي؛ لأنه ابن الخلفاء، وأنا أي شيء أصف؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم مني؟ هل قال أحد قط أملح من قولي في قصيدة في صفة الرقاقة:

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به	يَذْخُو الرِّقَاقَةُ وشكَّ الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كره	وبين رؤيتها زهراء كالقمر
إلا بمقدار ما تنداح دائرة	في صفيح الماء يرمى فيه بالحجر

٥) المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفردية : المزاج هو الشخصية الفطرية الطبيعية أو هو ذلك العنصر من عناصر الحياة العقلية الذي يختلف باختلاف الأفراد من الناحية الوجدانية وكذلك من ناحية الميول . ومثال ذلك ابن الرومي الذي عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعياً أن يكون متشائماً في نحو قوله :

لَمَّا تُؤْذَن الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُورِهَا	يَكُونُ بِكَاءِ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلَّدُ
وَالَا فَمَا يَكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّمَا	لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَزْعَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَّ كَأَنَّهُ	بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهْدَدُ

فقد خلع على الدنيا من مزاجه الحزين المتشائم وأبكى الطفل حين الولادة من كوارثها المرتقبة ، في حين أن شاعراً كالبحتري يخلع على الربيع بهجة من نفسه فتشيع فيه الحياة والجمال :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكاً	مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
وَقَدْ نَبَتْ النِّيرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى	أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُؤْمَا
يُقَقِّئُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ	يُبَيِّتُ حَدِيثاً كَانَ أَمْسٍ مُكْتَمَا

المؤثرات السلبية على نتائج التذوق الأدبي :

١) عدم التهيؤ النفسي الصحيح والنتائج من اضطراب النفس و عدم اعتدال المزاج .
٢) تغليب الحس النقدي ، وبعبارة أخرى غلبة الحس النقدي على بقية عناصر التذوق .
٣) تعجل المتذوق في الوصول إلى النتائج التذوقية وينتج ذلك من عدم الصبر والأناة.
٤) تدخل الآخرين أو الإلحاح في طلب الوصول إلى النتائج من غير ترو .
٥) قلة المخزون الثقافي لدى المتذوق حيث ينعدم أو يضعف عنصر المقارنة والموازنة .
٦) تغليب النظرة الفكرية على الحس الوجداني (العاطفي) الفعال.

توجيهات تقلل من تأثير هذه العوائق أو تفاديها؟

١) تقوية الاستعداد الفطري بالنظر في النصوص الأدبية الجيدة وزيادة المخزون الثقافي .
٢) تعهد ملكة التذوق بالتدرب والممارسة المستمرة .
٣) التعود على النظرة التأملية للأعمال الأدبية .
٤) يحسن التدرب على نصوص يتوافر فيها الانسجام والترابط .
٥) الإحاطة الكاملة بكل جوانب النص الأدبي ومؤلفه وظروفه المختلفة .
٦) كثرة القراءة والإطلاع على الآداب العالمية والعربية قديمها وحديثها .

فوائد التذوق الأدبي السليم تتمثل في الآتي :

١) تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامة وإدراك ما في الكون من انسجام وإبداع .
٢) الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذة عند إدراك قيمتها .
٣) محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامة أفكار .

❖ مقومات التذوق الأدبي للنص :

هناك عدد من مقومات التذوق الأدبي التي ينبغي توافرها في النص الأدبي وعلى ضوءها يتم تذوق النص والوقوف على قيمته الجمالية وهي :

أولاً: المقومات الفكرية :

وتتمثل في العنصر العقلي في النص ، وطبيعة فكر الشاعر وثقافته ، وعلى تلك القيم الفكرية يستند في إظهار ما يريد أن يقوله نحو التجربة التي يتناولها ، شعرية أو نثرية .

وتحليل الفكرة وتدوق الأفكار في النص الأدبي يكون:

(١)	بالبحث عن مدى صحة الفكرة .
(٢)	تأثيرها في المتلقي، ويكون بدراسة نوعها من حيث كونها عصرية مبتكرة، أو قديمة، أو رمزية، مباشرة أو غير مباشرة.
(٣)	تحديد الفكرة المحورية والأفكار الجزئية، والمعاني الضمنية، والقيم التي يتناولها النص.

وتعد الفكرة أساساً في جميع الآثار الأدبية ذات القيمة الفنية والأدبية العالية ، ومنه نوع يقل فيه وهج الفكرة كالشعر والنثر الفني حيث تكون العاطفة غايته الأولى والفكرة سنداً وعوناً، وهناك النوع العام الذي تتقدم فيه الفكرة فتأخذ مكان العاطفة؛ لأن الفكرة غايته الأولى، والعاطفة وسيلة تبعث في الحقيقة روعة وتكسب الإنشاء صفةً أدبيةً محبوبةً، ويسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكرة ثم يكسوها ثوب العاطفة ويحليها ببعض الخيال والمحسنات بالأسلوب العلمي المتأدب.

وعلى الرغم من أهمية الفكرة في العمل الأدبي إلا أن تلك الأهمية تتفاوت بين الأجناس الأدبية ، فهي في الشعر ليست حاسمةً لأن الشعر تعبيرٌ عن تجربةٍ شعوريةٍ ، فالعنصر العاطفي أكثر أهميةً في الشعر من العنصر العقلي (الأفكار) ، و للمعاني والأفكار في النثر أهمية أكبر ، وهي أكثر أهمية في أجناس الأدب الموضوعي، كالمرسح، القصة، والرواية.

مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي:	
(١) أن تكون الأفكار راقيةً ساميةً .	(٢) أن تتسم الأفكار بالجدة والابتكار.
(٣) أن تتصف الأفكار بالترابط.	(٤) أن تتصف الأفكار بالعمق .
(٥) أن تتصف الأفكار بالصدق ، وليس المقصود هنا بالصدق الصدق العلمي إنما المقصود هو الصدق الفني الأدبي ، فقد يكون الأديب مخالفاً للحقيقة والواقع لكنه صادق في نقل خلجات وجدانه إلينا، بشرط ألا تكون تلك الأفكار منافية للحقائق الكونية أو الآراء الفلسفية.	

ثانياً: المقومات العاطفية :

العاطفة محور ارتكاز النص الأدبي، وهي جملة من الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد، أو موضوع ما سلباً وإيجاباً، ومن مقاييس العاطفة في العمل الأدبي :

- (١) صدق العاطفة أو صحتها ، المقصود هنا قدرة العاطفة أن تجعل العمل مؤثراً ومعبّراً تعبيراً دقيقاً عن نفسه صاحبه.
- (٢) سمو العاطفة أو درجتها ، ويتجلى في العاطفة النبيلة الراقية التي ترقى بالوجدان وتثير في المتلقي انفعالاتاً قوية يدفعه حب الحياة والحق والخير والجمال،
- (٣) قوة العاطفة أو روعتها : وقوة العاطفة تتمثل فيما أضافه لنا العمل الأدبي من إحساس وما أيقظه فينا من شعور فجعلنا نحس الحياة كما أحسها الأديب وتذوقها بعمق كما أحسها صاحب النص الأدبي .

ثالثاً: المقومات الخيالية:

وأنواع الخيال ثلاثة :

- (١) الخيال الابتكاري: هو الذي يؤلف صوراً حسية جديدة، عناصرها موجودة في ذاكرة الأديب، وهي لا تقدم الواقع الخارجي كما هو في حدوده المادية المألوفة ، وإنما تقدمه على شكل جديد.. وأكثر ما يوجد هذا النوع من الخيال الابتكاري في الشعر و القصص والروايات والمسرحيات
- (٢) الخيال التأليفي: وهو خيال يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها إطار عاطفي واحد، أو حالة نفسية متماثلة ، كأن تستدعي إحدى صور الطبيعة لنفس الأديب صورة مشابهة، كأن أن يرى الشمس تشرق في الصباح وتغرب في المساء ، ويمضي يوم ويولد يوم آخر فيستدعي ذلك إلى نفسه صورة انقضاء العمر.
- (٣) الخيال البياني أو التفسيري: وهذا الخيال لا يعني بوصف الأشياء الخارجية، إنما يحاول تفسيرها، كأن يجسد الشاعر الطبيعة إنساناً ، أو يتمثلها فتاة حسناء بغية تفسر جمالها. وهذا النوع هو الغالب في أدبنا العربي.



يقصد بالمقومات الفنية الجانب المادي في النص، والقلب الذي يحتوي الأفكار والعواطف والخيالات وتتمثل في:

- (١) الألفاظ : وهي رموز المعاني، ومادة التصوير، وهي أساس بنية النص، وتكمن قيمتها الحقيقية والجمالية في مدى قوتها، وتذوقها يكون بالبحث عن قوتها الأدبية، ودلالاتها المستمدة من السياق، ومدى تفردها، ومدى انتقائها ووضعها في مكانها من العبارة. ومقياس نقدها يكون بدراسة شروط فصاحتها، مثل تألفها، وصياغتها، ومخارجها، وألفتها، وعذوبتها، وبعدها عن الابتذال، ودقتها، وإيجازها، ومطابقتها للمعاني .
- (٢) التركييب : وهي اجتماع الألفاظ لإفادة المعنى وتعبير ظاهر عن حالة باطنه، ويجب أن تكون الألفاظ سليمة من العيوب وقد تكون مفرداتها خالية من العيوب وهي مستقلة - فإذا تراوحت باءت بعدم الانسجام ، فلم تأتلف ، وتبدل حسناتها قبحاً ، واستبد بها التنافر. فمن العيوب في التركيب : التعقيد المعنوي واللفظي والمعاظلة ، والحشو اللفظي والابتذال، والخطأ النحوي.
- (٣) الأساليب اللغوية : هي الطريقة أو المذهب أو الوجه الذي يعبر به الأديب عن المعاني التي تجول في خاطره.
- (٤) المحسنات البديعية : وتنقسم المحسنات إلى قسمين: المحسنات المعنوية : وهي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى أولاً ويتبعه تحسين اللفظ ثانياً وبالعرض. ومن أمثلة المحسنات المعنوية: الطباق والمقابلة، والتورية ، وحسن التعليل وغيرها.
- (٥) المحسنات اللفظية : وهي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ أولاً، ويتبعه تحسين المعنى ثانياً و بالعرض. ومن أمثلة المحسنات اللفظية: الجناس والسجع ، ورد الأعجاز على الصدور وغيرها.
- (٦) الموسيقا : وهي ما تميز لغة الشعر؛ فالإيقاع شرط مهم في الشعر، سواء أكان ذلك يتمثل في الموسيقى الداخلية أم الخارجية، والموسيقى الشعرية لا تنفصم عن المعنى، فالوزن الشعري هو وعاء المعنى، وبعد من أبعاد الحركة التعبيرية الشعرية، والقافية هي أساس التوازن في لغة الشعر، ولها قيمتها في موضوع القصيدة.
- (٧) وحدة الموضوع : والمقصود بالوحدة هنا أن القصيدة تدور حول موضوع واحد إذا كان محوراً محدداً ويكون لها عنوان يدل على هذا الموضوع ، ويستلزم ذلك ترتيب الأفكار ترتيباً به تتقدم القصيدة شيئاً فشيئاً حتى تنتهي إلى خاتمة يستلزمها لترتيب الأفكار والصور، على أن تكون أجزاء القصيدة كالبنية الحية لكل جزء وظيفته فيها ويؤدي بعضها إلى بعض عن طريق تسلسل في التفكير والمشاعر.
- (٨) وحدة الجو النفسي : ويقصد فيها وحدة الشعور والإحساس الذي يسري في جنبات النص الأدبي فيلون جميع عناصره من أفكار وألفاظ وصور بلون واحد تابع من موقف نفسي يعانيه الأديب أو الشاعر
- (٩) البناء : ويقصد به النظام الذي سيكون عليه الأثر الأدبي أو الشكل الهندسي الذي ستكون عليه التجربة، وهو يختلف من فن إلى فن ، فبناء القصيدة يختلف عن بناء المقالة والقصة والرواية والخطابة، والرسالة وهكذا .

المحاضرة الثالثة والرابعة

إنّ الذي أغناك عني سوف يغنيني (لشاعر : ذو الأصبع العدواني)

❖ مدخل لدراسة النص

- " ذو الأصبع " العدواني لقبٌ عُلِبَ على الشاعر ، واسمه حرثان بن محرث وينتهي نسبه إلى يشكر بن عدوان .
- لقب بذي الإصبع لأن حية نمشت إبهام إصبعه فقطعها ، وقيل لأن له إصبعاً زائدة في قدمه .
- شعره ملئ بالحكمة والموعظ وكان ميالاً للفخر بقبيلته وسيادته المستحقة من قومه .
- هو من المعمرين ومع ذلك ظل محتفظاً بوعيه ورجاحة عقله وليس أدل على ذلك من وصيته لابنه أسيد .
- مناسبة هذه القصيدة؟

شهد الشاعر فترة اختلاف قبيلته (عدوان) وتفرق أمرها وهو أحد سادتها أيام مجدها ووحدتها ، وقد حاول مراراً أن يصلح الفرقاء بين قبيلته ويُعيد لم شمل القبيلة ، إلا أن محاولاته باءت بالفشل إما بسبب الغيرة والحسب من بعض أقاربه ، وإما بسبب النزاعات على الزعامة والرياسة التي كثيراً ما تنشب بين تلك القبائل ، وعلى أية حال فقد دب الخلاف في القبيلة وحدث التفرق الذي يخشاه العقلاء والحكماء وعلى رأسهم ذو الإصبع وقد انعكست كل تلك الأحوال الأليمة على شعره ، وعلى هذه القصيدة على وجه الخصوص .

يا من لقلبٍ شديدٍ الهَمِّ محزونٍ	أمسى تذكرُ رِيا أم هارونَ
أمسى تذكرها من بعدٍ ما شحطت	والدهرُ ذو غلظةٍ حيناً وذو لينٍ
فإنَّ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَحْنًا	وأَصْبَحَ الوَأْيُ مِنْهَا لا يُؤَاتِينِي
فقد غنينا وشمْلُ الدارِ يجمعنا	أطيعُ رِياً ولا تعاصيني
ترمي الوشاةَ فلا تحطِي مقاتلهم	بصادقٍ من صفاءِ الودِّ مكنون

بذكر المعنى الإجمالي على شكل نقاط
ليسهل فهمها ومذاكرتها .

❖ المعنى الإجمالي للنص :

- بدأ الشاعر بمطلع غزلي قصير لونه بحالة الحزن واليأس وأصبح يتذكرها بعد ما رحلت .
- وقد تغزل الشاعر بامرأة بعينها سماها باسمها " رِيا " وكنى عنها بأَم هارون وهي تعادل في نفس الشاعر قبيلته .
- وهذا الغزل يرتبط بحالة الشاعر مع قبيلته " عدوان " فهو دائم التذكر لها بعد فراق طويل .
- وقد عبر الشاعر علاقته مع محبوبته (القبيلة) بصدها وإقبالها في هذه القصيدة بتقلبات الدهر " ذو غلظةٍ حيناً وذو لينٍ " .
- معنى الوشاة : هم الذين يسعون بالنميمة لإفساد الود بين الناس .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
الكلمة	المعنى
شحطت	ارتحلت بعيداً .
الْوَأْيُ	الوصال والوداد .
الوشاة	هم الذين يسعون بالنميمة لإفساد الود بين الناس .

ولي ابنُ عمِّ على ما كانَ من خلقي	مختلفان فأقلبيه ويُقليني
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا	فخالني دونه بل خلته دوني

- قفز الشاعر فجأة من غير تدرج أو تحلُّص إلى الموضوع الرئيسي وقد يكون السبب في بأن الشاعر قد غلب عليه اليأس فلم يفكر في اللحاق بالمحبة ، أو قد تكون القصيدة الجاهلية القديمة جداً لم تتأسس حينذاك التأسيس الذي اتبعه الشعراء الجاهليون فيما بعد .
- معنى أقلبيه ويُقليني: أبغضه ويغضني .
- حينما انتقل الشاعر لموضوع القبيلة تركز الحديث على رأس الفتنة فيها وهو ابن عمه اسمه (مرير بن جابر) .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
المعنى	الكلمة
بمعنى مُخالقة ومعاملة	خُلُق
قصر بنا	أزرى بنا
تعبير كنائي أي تفرق أمرنا واختلف	شالت نعامتنا

عني ولا أنتَ ديانِي فتحزوني	لاهِ ابنُ عمكِ لا أفضلتُ في حسبٍ
ولا بنفسكِ في العزاءِ تكفيني	ولا تقوتُ عيالي يومَ مسغبةٍ

- يبدو أن الشاعر بحكم قيادته للقبيلة لم يكن يائساً في سعيه للصالح ولكن أعياء الأمر ولخص هذا الإعياء في بيتين ملأهما الغبن فبادله نظرة الاحتقار .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
المعنى	الكلمة
أراد الله ابن عمك وحذف لام الجر تخفيفاً .	لاه ابن عمك
أي قيم على أمري وتدبر حالي .	دياني
أي تسوسني وتعيرني بأفضالك علي .	تحزوني
شدة الحاجة وشدة الجوع .	مسغبة
أي مواقف الشدة والمصيبة .	العزاء

ورهبتهُ الله فيمن لا يعاديني	لولا أياصرُ قرىي لستَ تحفظها
إني رأيتك لا تنفكُ تبريني	إذن بريتك برياً لا انجبارَ له

- يؤكد الشاعر على مراعاته لآصرة القرى " صلة الرحم " ويخاف الله ولولا ذلك لكان له معهم شأن آخر .
- قد يكون هناك أكثر من سبب أدى إلى هذا الخلاف فقد يكون (هو كبر سنه وتبدي ماله فحسب . أم رغبته في أن يحكم القبيلة رجل قدير غير خرف ولا سرف . أم يمكن تسميته بصراع الأجيال واختلاف الزمان ومن ثم الرؤى والأفكار .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
المعنى	الكلمة
صلات ووشائج تربطه بذوي القرى	أياصر قرىي
عاقبتك بشدة رادعة .	بريتك

إن الذي يقبضُ الدنيا ويسسطها	إن كانَ أغناكَ عني سوفَ يغنيني
الله يعلمني والله يعلمكم	والله يجزيكم عني ويجزيني
ماذا عليَّ وإن كنتم ذوي رحمي	ألا أحبكمُ إذ لم تحبوني
لو تشربون دمي لم يروَ شاربكم	ولا دماؤكمُ جمعاً تروّيني

- رغم إن الشاعر في العصر الجاهلي إلا أن قصيدته فيها معاني إسلامية كثيرة.
- لجأ الشاعر لسخرية والاستهزاء بخصوصه بقوله (لو تشربون دمي لم يروَ شاربكم) ولكن سرعان ما يرجع لطبعه الأصيل وروحه القيادية السمحة

ولي ابنُ عمٍّ لو أنَّ الناسَ في كبدٍ	لظلَّ محتجزاً بالنَّيلِ يرميني
يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي	أضربك حيثُ تقولُ الهامُةُ اسقوني

- يتضح أن الشاعر مغبون لما يتعرض له من أقاربه ولذا دائماً ما يكرر لرأس الفتنة ابن عمه ، وهي حالة أشبه بالرغبة في التنفيس أو ما يمكن تسميته بـ (الإسقاطات النفسية) حينما تكون النفس مشحونة بقضية ما .

- المقصود في (يا عمرو) هو نفسه ابن عمه .
- (أضربك حيث تقول الهامة اسقوني) تهديد يصل إلى القتل ، قد يكون المقصود بالقتل الاجتماعي أو المعنوي وهو ما يسمى بقتل الشخصية وهو الأقرب لروح الشاعر .
- معنى كبد (بفتح الباء) الشدة والمشقة .

وأنتم معشر زَيْدٌ على مائة	فأجمعوا أمركم شتي فكيديوني
----------------------------	----------------------------

- البيت هذا يدل أن ليس ابن عمه لوحده وإنما مجموعه معه .

فإن علمتم سبيل الرشد فانطلقوا	وإن جهلتم سبيل الرشد فأتوني
-------------------------------	-----------------------------

- هذا البيت هو عمدة القصيدة .
- يذكرهم الشاعر بأن يستفيدوا من تجارب الكبار وألا يستهينوا بها .

وكنت أعطيكُم مالي وأمنحكم	ودي على مُثبِت في الصدر مكنون
يا رب حي شديد الشغب ذي لب	دعوتهم راهنّ منهم ومرهون
رددت باطلهم في رأس قائلهم	فلا يظللوا خصوصاً ذا أفانين

- يلتجئ الشاعر إلى واحة الذكريات فيذكرهم بأن ماله الذي لاموه على إنفاقه لم يضع سفها ولا بطرا .
- ختم الشاعر قصيدته بعرض حاله مع قبيلته أيام مجدها ، أيام كان هو حاكمها وحكيمها القاضي في كل شأنها والبيت المشتغل على هذا المعنى (حتى يظللو خصوصاً ذا أفانين) **ورد برواية أخرى** (حتى يظللو خصوصاً...) والذين أخذوا بهذه الرواية اتخذوا البيت دليلاً على أن الشاعر قال القصيدة بعد أن خرف وأخذ يهجر فيه قوله ويلتبس عليه الصواب والخطأ .

❖ جماليات النص :

اللغة والأسلوب :

- ألفاظ النص تخلو من الغرابة وتميل إلى السهولة والملاحظ كثرة الألفاظ الدينية أو الإسلامية كما عبر عن ذلك الدكتور طه حسين في دراسته للشعر الجاهلي واتخذها مع غيرها دليلاً على قوله بانتحال الشعر الجاهلي ، ولكن هذا لا يستند دليلاً بالضرورة على ما ذهب إليه من إنكار الشعر الجاهلي لمجرد كلمات شبيه بما ورد في القرآن أو الحديث النبوي ، لأن العرب قبل الإسلام يؤمنون بالله ، كما ورد ذلك في معلقة زهير بن أبي سلمة ، والقرآن نزل بلغتهم التي يعرفونها ولكنه أحكمها وأخرجها في سياق جديد هو ما عرف بالإعجاز القرآني .
- أهمية خاصة لهذه القصيدة وأمثالها إذ هي من شعر المعمرين أو شعر الشيخوخة في العصر الجاهلي ، وهي ظاهرة تميز الشعر العربي ولا نكاد نجدها في الآداب الأخرى .
- أسلوب القصيدة اعتمد على المقابلة بين حالين وحيلين مثلاً خلقين مختلفين ، وهو بطبيعة الحال مُعجَّب بالعهد السابق والجيل السابق وقد اشتهر منهم قادة وحكماء منهم (عامر بن الظرب العدواني) المعروف بحكيم العرب .
- كما استخدم الشاعر الأسلوب الرمزي في مطلع القصيدة فجاء غزله رمزياً كانت فيه " ريا " رمزاً للقبيلة وحالته معها تصور حال الشاعر مع قبيلته .
- راوح في أسلوبه بين التصريح والتلميح ، وكان أميل للتلميح والتعريض في موضع الدم والانتقاص وهذا من حسن أدبه ومراعاته لحق القري مع خصومه .
- غلبة صيغ النفي بصورها المختلفة (لا وليس وما) وقد تكرر ذلك كثيراً حتى يصدق تسميتها بالقصيدة (اللائية) لكثرة ورود حرف " لا " فيها ، وهذا راجع إلى الرفض الذي يعيشه الشاعر .
- تنوع أسلوب الشاعر في حديثه لخصومه ، فعند خطاب الفرد " عمرو " يميل للشدة والتهديد ولم يخاطب عمرأ خطاباً ليناً إلا في البيت الأخير من القصيدة ، وفي خطاب الجماعة من خصومه تجده أميل للتلطّف والتؤسّل .

- أجاد الشاعر تصوير حاله وحال قبيلته في ربط محكم بين أطواره التي مر بها وأطوار قبيلته ، فحال الشاعر وحال قبيلته في تماثل تام ، فحينما كان الشاعر في مجده وثوته كانت القبيلة في مجدها وثوتها ، ثم أخذت القبيلة في التفرق والضعف وأخذ الشاعر يضعف جسداً ونفساً ، وحينما سقطت عدوان سقط نجم الشاعر معها فلم يُعَدُ مسموع الكلمة .
- الأسلوب الخبري كان هو الغالب على القصيدة وقد استخدمه الشاعر في معاني الفخر والهجاء والتهديد الغالبة على النص وختمها به ، والاستفهام ورد بمعنى النفي (ما ذا عليّ وإن كنتم ذوي رحمة ...) ،
أما أساليب الشرط فقد كانت حاضرة في القصيدة واستخدمها الشاعر في مواضع المقابلة أو لبيان النتائج المترتبة على سلوك ما كما في قوله (فإن يك حبها أمسى ... فقد غنيا) (فإن ترد عرض الدنيا ... فإن ذلك مما ليس يشجيني) و (لولا أواصر قرني ... إذا بريتك) .
المقصود بالأسلوب الإنشائي : هو الجملة التي لا تحمل خيراً يصلح عليه الصدق والكذب وهو عكس الأسلوب الخبري .
- البديع لم يرد كثيراً في النص وما ورد منه تمثل في الطباق ومعناه (أن ترد الكلمة وضدها في النص مثل (غلظة ولين ، لا ألين ولا يبتغي ليني ، علمتم سبيل الرشد وجهلتم سبيل الرشد جهلتم ، أحبكم ولم تحبوني) أما الجناس الاشتقائي فقد ورد في عدة مواضع من القصيدة .
البديع المقصود فيه هو المحسنات البديعية وتنقسم إلى قسمين : 1) محسنات بديعية لفظية 2) محسنات بديعية معنوية .
- أساليب البيان فقد غلبت عليها الكناية في مثل

قوله :	كناية عن :	قوله :	كناية عن :
شالت نعماتنا	التفرق والتباغض	ما باني بذلي غلق	كرمه وتواصل عطائه
تقول الهامة اسقوني	القتل والعجز عن بلوغ الثأر للقتيل	وما فتكي بمأمون	شدة بأسه

(الأسئلة والمناقشة)

❖ من قائل هذا النص؟ ولم لقب بهذا اللقب؟

هو الشاعر الجاهلي : حرثان بن محرث .

ولقبه : ذو الأصبع العدواني وسبب تسميته بهذا الاسم قيل بأن حية نهشت إبهام إصبعه فقطعها وقيل لأن له أصبعاً زائدة في قدمه .

❖ ما مناسبة هذه القصيدة؟

شهد الشاعر فترة اختلاف قبيلته (عدوان) وتفرق أمرها وهو أحد سادتها أيام مجدها ووحدتها ، وقد حاول مراراً أن يصلح الفراق بين قبيلته ويُعيد لم شمل القبيلة ، إلا أن محاولاته باءت بالفشل إما بسبب الغيرة والحسب من بعض أقاربه ، وإما بسبب النزاعات على الزعامة والرياسة التي كثيراً ما تنشبت بين تلك القبائل ، وعلى أية حال فقد دب الخلاف في القبيلة وحدث التفرق الذي يحشاه العقلاء والحكماء وعلى رأسهم ذو الإصبع وقد انعكست كل تلك الأحوال الأليمة على شعره ، وعلى هذه القصيدة على وجه الخصوص .

❖ من هي ريا في البيت الأول؟ ومن هي أم هارون؟ وما علاقتها بالقبيلة؟

(ريا) وكنى عنها بأم هارون ، وهي تعادل في نفس الشاعر قبيلته عدوان ف (ريا) رمز للقبيلة وليست أمراءه حقيقية .

❖ ما المقصود بحسن التخلص في القصيدة؟ وهل الشاعر أحسن التخلص في هذا النص؟ ولم؟

المقصود هو التدرج في القصيدة ، ولم يحسن الشاعر حسن التخلص وقد يكون السبب في بأن الشاعر قد غلب عليه اليأس فلم يفكر في اللحاق بالهجرة ، أو قد تكون القصيدة الجاهلية القديمة جداً لم تتأسس حينذاك التأسيس الذي اتبعه الشعراء الجاهليون فيما بعد .

❖ من رأس الفتنة في القبيلة؟ كيف عرفت؟

رأس الفتنة هو ابن عمه وعرفنا ذلك من خلال قول الشاعر (ولي ابن عمي على ما كان من خلقي ،، مختلفان فأقلبيه ويُقليني)

❖ ما المقصود بقوله: شالت نعماتنا؟

تعبير كنائي يستخدم عندما تثور الفرقة والخلاف بين اثنين .

المحاضرة الخامسة

خطبة هاشم بن عبد مناف من خطب (فن المنافرات)

توافرت قبيلتنا قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف ، فخطبهم خطبة خلصت إلى التوفيق بينهما ونزعت من صدورهم أسباب الاختلاف :

" أيها الناس ، نحن آل إبراهيم ، وذرية إسماعيل ، وبنو التضر بن كنانة ، وبنو قُصَي بن كلاب ، وأرباب مكة وسكان الحرم ، لنا ذُرُوءُ الحَسَبِ ، ومغْدِنُ المَجْدِ ، ولكلّ في كلّ جَلَفٍ يحبّ عليه نُصْرَتُهُ وإجابةً دعوته ، إلا ما دَعَا لعقوق عشيرة وقُطْعَ رَحِم .

يا بني قُصَي ! أنتم كعُصَي شجرةً أيُّهما كَبُرَ أوحشٌ صاجِبُهُ ، والسيفُ لا يُصَانُ إلا بِعَمْدِهِ ، ورامي العشيرة يُصِيبُهُ سهمه ، ومن أُنْحَكُهُ اللجّاجُ أخرجَهُ إلى البغي أيُّها الناس ! الحِلْمُ شَرَفٌ ، والصَّبْرُ ظَفَرٌ ، والمعروفُ كنزٌ ، والجودُ سوددٌ ، والجهلُ سَفَهٌ ، والأيامُ دُولٌ ، والدَّهْرُ غَيَّرٌ ، والمرءُ مُنْسُوبٌ إلى فِعْلِهِ ومأخوذٌ بعملِهِ ، فاصطَبَعُوا المعروفَ تكسبوا الحمدَ ، ودَعُوا القُضُولَ تُجَانِبْكُمْ السفهاءُ ، وأكرُمُوا المجلسَ يعمُرُ ناديمكم ، وحاموا الخليطَ يُزْعَبُ في جوارِكُم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثقُ بِكُمْ ، وعليكمُ بمكارم الأخلاق فإنها رفعةٌ . وإياكم والأخلاق الدنيئة فإنها تضع الشرفَ وتهدمُ المجدَ ، وإنَّ نَهْنَهَةَ الجاهلِ أهونُ من جريرته . ورأس القبيلة يحملُ أثقالها ، ومقامُ الحليم عِظَّةٌ لِمَنْ انتفع به " . وعند نهايتها صاح زعماء القبيلتين : " رضينا بك أبا نضلة " .

❖ مدخل لدراسة النص :

صاحب الخطبة هو هاشم بن عبد المناف واسمه عمرو .

المقصود بفن المنافرات هو أحد فنون النثر العربي القديم وقد كان شائعاً في العصر الجاهلي واستمر في عصر الإسلام الأول ، **يقوم على المحاور الفخرية** بين رجلين أو حيٍّ ، إثر تنازعهما على الشرف أو السيادة ، فيتم الاحتكام إلى حكيم من حكمائهم أو سيد من ساداتهم أو كاهن من كهانهم ، وسط حضور من أنصار الفريقين ، فيظهر كل طرف فضائله ومناقبه ويقلل من شأن منافره ، ومن ثم انتظار الحكم المعلن لأحدهما أو المساوي بينهما ، وعلى ضوء نتيجة الحكم تسلم الرهان للغالب أو تكون قسمة بينهما في حال التسوية .

ومن أشهر المنافرات في الأدب العربي (مهمة جداً)		
منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن غلثة	ومنافرة هاشم بن عبد مناف وأمّية بن عبد شمس	وهذه المنافرة بين قبيلتي قريش وخزاعة

❖ المعنى الإجمالي للخطبة :

- بداية الخطبة كانت تذكيراً للطرفين باشتراكهما في الفضل والشرف الديني والاجتماعي والتاريخي ، وذكرهم بالعلائق التي تربط القبيلتين والعهود الموثقة بينهما لنصرة كل طرف للآخر ، وحذرهم من الانسياق وراء الدعوات التي تسعى للفرقة وقطيعة الرحم .
- وليبيان تأصل العلاقة بينهما وحاجة كل منهما للآخر شبههما بـ عُصَي شجرة ، إذا قُطِع أحدهما استوحش الآخر لفقد أخيه ، وشبه تقوي كل قبيلة منهما بالآخرى بحاجة السيف لغمده ليحفظه ويقيه ماضياً قاطعاً ، كما أن الغمد بلا سف لا قيمة له ، فكلاهما سيفٌ وكلمها غمد .
- ويُشبه لهم من يسعى بينهم بالفتنة كرامي عشيرته بالسهام فإن سهمه راجع إليه ومُصِيبُهُ لا محالة ، كما أن من يفجر في الخصومة فسيقوده فجوره إلى الظلم والبغي .
- وحضّتهم على الخصال الفاضلة بدل الانسياق وراء الدعوات الهدامة للمجد المؤدية للفرقة والتدابير بين الحيين .
- وحضّتهم على التحلي بكرم الخصال وذكرهم بنتائجها على الفرد والجماعة ، فالحلم شرف لصاحبه ومدعاة للسيادة والقيادة ، والصبر هو الطريق المؤدية لتحقيق الغايات العظيمة ، وصناعة المعروف كنزٌ مدخرٌ لصاحبه لا بد عائد إليه خيره ، وأنّ الجود والسماحة هما عماد السيادة والشرف .
- وحذرهم من الجهل وعاقبته لأنه طيشٌ وسفَهٌ ، والأيام لا تثبت على حال فلا يغترّ أحدكم بحاله من النعيم والرخاء التي هو فيها .
- ثم دعائهم لالتزام الفضائل وفعل الخير حتى تحمد سيرتهم بين الناس ، ودعائهم لترك فضول الكلام وتجنب مالا يعينهم من أحوال الناس ليتجنبهم السفهاء .
- وحضّتهم على إكرام جلسائهم فيعاملهم الناس بالإحساس إحساناً ، فتعمر دورهم لأن النفس قد جلبت على حُب من يحسن إليها ويكرمها .
- ودعائهم للدفاع عن أيٍّ إليهم مجاوراً أو مستجيراً بهم وأن يحموا مما لا يرضونه لأنفسهم .
- ودعائهم لوادِ الفتنة في مهدها وأن يكفوا جاهلهم فلا يسدر في غيه وجهه ، فكفّه أهون من جريرته وأوفق .
- ودعائهم لمعاونة ساداتهم وأن يخففوا عنهم ثقل المسؤولية بقلة أخطائهم .

- اتجه الخطيب بحكمته من بداية الخطبة إلى الاتجاه التوفيقي بين الفريقين بالتركيز على نقاط الالتقاء بينهما وهما ابنا عمومة وأصلهما واحد ، وقد استعان في ذلك بتوظيف الأجداد التاريخيه والدينيه ، إذ بدأها بالإشارة إلى النسب الشريف الذي يلتقي فيه الفريقان المتنافران قريش وخزاعة ، وذكرهم بالرباط التاريخي الوثيق والمجد الذي يجمعهما ، فلا مجال للمفاخرة .
- تجنب الخطيب في أسلوبه الحديث المباشر ، وإنما تدرج في معاني خطبته التوفيقية مستعيناً بالأمثال والحكم ، ليصل إلى غايته المتمثلة في صرفهم عن الاختلاف ونزع روعي التباهي والتعالي من نفوسهم ، وقد وُفق في ذلك أحسن توفيق .
- ألفاظ الخطبة اتسمت بالسهولة والوضوح ، وابتعد عن الألفاظ الغامضة أو الغريبة ، وعباراته جاءت واضحة متزوجه ، وأفكاره اتسمت بالتسلسل المنطقي المفضي للإقناع لأن مثل هذه الخطب تخاطب العقل والوجدان معاً فلا بد أن تتوافر الحجج العقلية مع المؤثرات النفسية .
- اتّسمت الخطبة بالترابط الوثيق إذ تجنب الخطيب الخروج إلى موضوعات أخرى ، فجاءت خطبته محكمة النسخ مترابطة الأفكار .
- الخطبة لم تخرج عن خصائص الخطب الجاهلية عامة في صياغتها عن عبارات قصيرة ، وإيجاز بليغ موفٍ بالغرض ، والدليل على ذلك رضا الفريقين وروجوعهما لصوت الحق والعقل .
- الصور البلاغية قليلة في هذه الخطبة لأنها أقرب للحجة والإقناع ، وقد ورد منها التشبيه في (أنتما كغصني شجرة) والاستعارة في (أيها كسر أوحش صاحبه) و (تخدم المجد) والكناية في قوله (السيف لا يصابن إلا بغمده) .

المحاضرة السادسة

خطبة ضيف ولا قري (للحطيفة)

❖ مدخل لدراسة النص :

- صاحب القصيدة هو أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك .
- ولد في بني عيس دعياً لا يُعرف له نسب ، فشب محروماً مظلوماً . نعى موهبته برواية الشعر حتى برع فيه ، واتخذ وسيلة للتكسب ودفع العدوان ، والانتقام لنفسه (ولعل هذا هو السبب في شدة هجائه للناس الذي لم يسلم منه أحد ، حتى أنه هجا أمه وأباه ونفسه .
- وقد كان الهجاء سبب في حبسه في زمن عمر رضي الله عنه .
- كان أكثر الشعراء في الجاهلية يذكرون صفة أكرام الضيف مدحاً أو فخرأً ، ولكن الخطبية تجاوز هذه الأساليب فأظهر سجية الكرم بأسلوب قصصي ، ووظف قصة دينية مشهورة وهي قصة إبراهيم عليه السلام ، فجاءت قصيدته بحق من أجل ما كتب في تمثيل الكرم عند العرب في أبهى صورته .

تتنوع القصيدة على أربعة مشاهد :

المشهد الأول

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرملي	بيداء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الإنس وحشة	يرى البؤس فيها من شراسيته نعي
وأفرز في شعب عجوزاً إزاءها	ثلاثه أشباح تخاهم بمها
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة	ثلاثه أشباح تخاهم بمها

نقف في المشهد الأول أمام أسرة تعيش في الصحراء اجتمعت عليهم كل مظاهر الفقر والحزن ، فالمكان قفر موحش لا رجاء فيه لخير ، تحيط به صحراء طامسة المعالم والرسوم ، والجوع ينهش أمعاء الأب منذ ثلاث ليال ، يتصبر عليه بعصب بطنه ليخفف ألم الجوع ، وعياله في شعب من شعب الجبال ، تكالب عليهم الجوع والبؤس حتى غدت الزوجة عجوزاً والأولاد الثلاثة أشباحاً كصغار الضأن والماعز ، وأثر هذا على نفسية الرجل فأصبح جافياً شرساً ، يأنس بالوحشة ويستوحش من البشر حتى صار يرى هذا الحال نُعمى وكأنه نسي كيف تكون النعمى .

ولعلنا لاحظنا إلحاح الشاعر على وصف حالة الرجل البائسة ، التي تقوم له عذراً في عدم إكرام ضيفه والقيام بواجبه ، وما ذلك إلا ليفاجئنا بأن كل هذه الأعداء لم تكن عزيمته في القيام بحق الضيف ، كما لاحظنا حالة السكون التي كان عليها قبل وصول الضيف رغم عسر حاله .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة			
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
طاوي ثلاث	الطوى الجوع والمعنى ورب جائع ثلاث ليال	مرمل	لا زاد معه ، سمي بذلك لرقه حاله أو للصوصه بالرمل من فقره
شراسته	الشرس : سيئ الخلق ، ويراد به هنا استيحاظه وبعده عن البشر	بمها	جمع (بهمة) وهي ولد الضأن .
ملة	الرماد الحار ، أو الحفرة التي يوضع فيها الرماد ويخبز فيها الخبز		

المشهد الثاني

رأى شبحاً وسط الظلام فراعهُ	فلما بدا ضيفاً تشمر وأهتما
فقال هيا ربا ضيف ولا قري؟	بحقك لا تحرمه تاليلة اللحم
وقال ابنه لما رآه بخيرة	أيأبت إذبحني ويبر له طعما
ولا تعتذر بالغدم على الذي طرا	يظن لنا مالا فيوسعنا دما
فروى قليلاً، ثم أجم برهه	وإن هو لم يذبح فتاه فقد هما

يرى شبحاً مقبلاً يلفه الظلام فيرتاع ، فلما تبين أنه ضيف تشمر واهتم بأمره ، ولما كان لا يملك طعاماً يقدمه لضيفه توجه إلى الله تعالى أن يوفقه بصيد يقدمه لضيفه ، وحالة الدعاء هذه النابعة من ضراعة حائرة أمام هذا الموقف حركت الابن الرغبة في تقديم العون ، وإخراج أبيه من حالة الحرج التي أصابته بعد وصول الضيف ، فإذا به يفوق أباه كرمأً وتضحية ويفاجئ المتابع ويعرض نفسه أضحية تقدم للضيف ، بدلاً عن الاعتذار بالعدم ، فقد لا يصدق الضيف هذا العذر فيتهمهم بالبلخ واللؤم .

وهنا يتأزم الموقف وتصل العقدة ذروتها وتختلط المشاعر ، وتتنازع الأب مشاعر واجب إكرام الضيف من جهة ، ومشاعر عاطفة الأبوة من جهة أخرى ، فلم يرفض الأب العرض ولم ينفذه ، بل تروى قليلاً ، ثم همّ بذبح ابنه ولكن ...

معاني ألفاظ الأبيات السابقة			
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الشيخ	الشخص	فراعه	أفزره
قرى	طعام الضيف	طرا	طراً ، طلع من بلد آخر
أحجم	كف عن الشيء وكان يريد فعله .		

المشهد الثالث

فَبَيْنَا هُمَا عَنَّتْ عَلَى الْبُعْدِ عَانَةً	قَدْ انْتَضَمَتْ مِنْ خَلْفِ مِسْحَلِهَا نَظْمًا طَاشًا
ثُرَيْدُ الْمَاءِ فَإِنْ سَابَ نَحْوُهَا	عَلَى أَنَّ مِنْهَا إِلَى دِمِهَا أَظْمَا
فَأَمْهَلَهَا حَتَّى تَرَوْتَ عِطَاشُهَا	فَأَرْسَلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمَا
فَخَرَّتْ نَحْوُ ذَاتٍ جَحَشٍ سَمِينَةً	قَدْ اكْتَنَزَتْ لَحْمًا وَقَدْ طُبِقَتْ شَحْمَا

وبينما هم على هذا الحال ، تبدأ العقدة بالحل والأزمة بالانفراج ويأتي الفداء ، كما حصل مع إبراهيم عليه السلام وهذا الفداء ليس كبشاً ينزل من السماء ، وإنما قطيع من حمر الوحش العطاش تتقدم نحو الماء ، فيتحرك بخفة نحوها وهو أكثر منها ظمأً ولكن ليس إلى الماء إنما إلى دمها ، وأمهلها حتى ارتوت ، ونلاحظ هنا لمسة الرحمة في أشد لحظات القسوة ، ثم أرسل فيها كنانته سهماً فأصاب واحدة منها فتية سمينة ...

وهنا إيذان بانفراج العقدة .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة			
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
كنانته	وعاء من جلد توضع فيه السهام	نحو	النحو : الوعل الشاب
ذات جحش	ذات ولد ، الجحش : ولد الحمار وجمعه جحاش		

المشهد الرابع

فَبَا بِشَرِّهِ إِذْ جَرَّهَا نَحْوَ قَوْمِهِ	وَبَا بِشَرِّهِمْ لَمَّا رَأَوْا كَلَمَهَا يَدْمِي
فَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضُوا حَقَّ ضَيْفِهِمْ	فَلَمْ يَغْرَمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمًا
وَبَاتَ أَبَوْهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبًا	لِضَيْفِهِمْ وَالْأُمُّ مِنْ بِشَرِهَا أُمًّا

ويأتي المشهد الرابع تعبيراً عن حالة الفرح والغبطة التي داخلت قلب الوالد والوالدة بإكرام الضيف ، وإطعام العيال ، ونجاة الولد ... وسلمت لهذا البدوي كرامته وقيمه .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
الكلمة	المعنى
كلمها	جرحها

❖ المعنى الإجمالي للنص :

- يعد الحطية رائداً للشعر القصصي عند العرب .
- الشعر القصصي نادر بالشعر العربي القديم ، ولعل الحطية حين كتب قصيدته قصد أن يخطو بالشعر إلى الأمام فيضيف إليه أساليب جديدة مستمداً من التراث الديني القصصي .
- لا يشترط في العمل الأدبي القصصي أن تكون القصة قد حدثت فعلاً ، فقد تكون من نسج الخيال إلا أنها قابلة للتطبيق في الواقع ، وإن كانت لا تخلو من المبالغة .

- تتمتع هذه القصيدة بالصدق الفني وخلوها من الغرض الشخصي ، فهي ليست للتكسب ولا للانتقام ، كما هو حال كثير من شعر الحطئية ، ولا يبعد أن يكون الشاعر قد عنى بها نفسه تلميحاً ، فإنَّ ما جاء في وصف عياله ومكان إقامتهم يشبه ما جاء في هذه القصيدة ولعل وصف الرجل بالشراسة شبيه بأخلاق الحطئية إلى حد ما .

❖ جماليات النص :

اللغة والأسلوب :

- أن أول ما يستوقفنا في هذه القصيدة لغتها وأسلوبها ، فألفاظها اختيرت بدقة لتعبير عن مدلولاتها بإيجازات تزيد من قوة التصوير ، نحو :
(طاوي) بدل جائع لما فيها من دلالة الطي الموحى بالتصاق البطن بالظهر ، وهذا ما يتناسب مع لفظة (عاصب البطن) .
(ومزمل) بدل فقير لتناسب خواء يده من كل شيء إلى الرمل .
(عجوز) بدل زوجة لتدل على فعل البؤس فيها .
(أشباح) و (بحما) تدلان على شدة البؤس .
(انساب) وما تحمله من الخفة والخفيفة وهذا ما يتطلبه المشهد .
(أرسل) بدل أطلق وكأن السهم رسول إنقاذ .
(اكتنزت) للحلم و (طبقت) للشحم وفي ذلك من الدقة الدلالية ما يبي بخبرة تشريحية فائقة .
ولا عجب أن تصادفنا عدد من الكلمات الغريبة ، فإن بعد العهد وبداوة البيئة يحتمان ذلك نحو : بحم ، وعانة ، ومسحلها ، ونحو ، وملة ..
• وأما أسلوب الشاعر فهو أسلوب رصين . تتراوح بين الوصف والسرد وقليل من الحوار ، وهو ما يتناسب مع الأسلوب القصصي ، ولو أن الشاعر أنطق الشخصيات بما حكاه عنهم في السرد لكانت مسرحية قصيرة بأربعة مشاهد .
• بدأت القصيدة بـ (رب) وهي تفتتح بها الحكايات القصيرة في الشعر ، وقد تأتي للتكثير على بعض الأقوال .
• أكثر جمل القصيدة خبرية تناسب السرد إلى جانب قليل من الجمل الإنشائية التي تطلبها المعنى نحو : يا بشره للتعجب ، واذبحني ... ويسر له طعاما .
• وللتقديم دلالة التي تخدم الغرض من القصيدة نحو : فيه من الأنس وحشة حيث قدم الجار والمجرور على متعلقه للتخصيص ، فهو مستوحش من الإنسان خاصة ومع ذلك لم يتوان في إكرام الضيف وهو إنسان .
• وللحذف في بعض الجمل موقع حسن نحو : فقال هيا رياه ضيف ولا قرى ، أي هذا ضيف ، ولا قرى عندي ، هذا الحذف أبرز الإحساس بالاستغراب والاستعطاف وكأن الضيف والقرى متلازمان أبديتان في عرف هذا الأعرابي حتى مع صورة العدم التي رسمها الشاعر في أول القصيدة . ونحو : فبينهما ... حيث حذف المستند ليترك الخيال يتصور هذا الحال وقد هم الأب بذبح ابنه وكأنه لا يقوى على ذكر هذا المشهد لصعوبته .
• وتنوع النداء بما يناسب مع الغرض من الكلام
○ نحو : هيا رياه ، فأداة النداء (هيا) قليلة الاستعمال لكنها هنا أعطت ظلالاً جميلة في استعجال المطلوب .
○ إلى جانب زيادة الألف وهاء السكت في (رياه) التي تنبي بالمبالغة في الضراعة ،
○ ونحو : (أيا أبت ...) حيث استعمل أداة نداء للبعيد لمنادى قريب ، فيكون البعد هنا لدلالة التقدير والاحترام .
○ ونحو : (يا بشره ...) وهو نداء مجازي شبهت فيه البشرى بالعقل ، والغرض التعبير عن الفرح والابتهاج .
• في القصيدة خيال إبداعى استطاع به الشاعر أن يحبك قصة واقعية استوحى أحداثها من أحداث قصة دينية قديمة ، ليخلص بالنتيجة إلى تشخيص عادة الكرم المتأصلة في نفوس العرب إلى حد التضحية بالولد ، برضا الولد نفسه .
• لذلك كانت العاطفة قوية بعيدة الأثر ، لأنها لم تصدر عن فخامة ألفاظ وقوة جرس فحسب ، وإنما عن حبكة في الأحداث تتابع مع النفس بين حالة الجوع والوحشة . وبين حالة وصول الضيف والحركة والاهتمام والحيرة وعرض الابن الذي أوصل الأحداث إلى الذروة بتردد الأب بين أمرين ، ولكن المفاجأة كانت بأن الأعرابي لم يطل ترويه وتردده حتى حسم أمره وهم بذبح ابنه لولا أن جاءه الفرج ، وعمت الفرح والبشر الوالدين بقضاء حق الضيف ، فيالها من عاطفة تلك التي انتهت بها القصة . فباتوا كراماً ولم يقل شباعاً رغم طول جوعهم ، وفي ذلك بعد دلالي يتناسب مع مقاصد النص السامية .

- أما التصوير الفني في القصيدة فهي وإن قلت فيها المجازات فقد استطاعت أن تصور المشاهد والأحداث بدقة عالية ، بالحركة والألوان والأصوات والانفعالات وتبدلات الأحوال :
 - تأمل الوصف الدقيق للمكان والأشخاص والنفوس والركود في المشهد الأول .
 - وتأمل حالة وصول الضيف والحركة المتمثلة بالاهتمام والضراعة والحيرة والتردد والإحجام والهم والعين على السماء .
 - وتأمل بداية الفرج والتقرب والانسياب وإرسال السهم وسقوط الطريدة وكلمها يدمى ...
 - ولك أن تطلق لخيالك العنان مع مشهد الفرج والفرح والاعتداد في المشهد الأخير .
- مع ذلك فإن القصيدة لم تخلو من بعض المجازات نحو:
 - أخي جفوة ... فقد عبر عن الاقتران بالأخوة .
 - وبات أبوهم من بشاشته أباً لضيفهم ... فهي مجاز يعني أنه بات لشدة اهتمامه بضيفه وإكرامه له كأنه أب له ، أو أنه بات متمثلاً معنى الأبوة الحققة بما تقتضيه في عرف العربي من المكارم ، وفي مقدمتها إكرام الضيف ، وعلى هذا الفهم يكون في البيت ضرورة شعرية بتقلسم (أباً) على (لضيفهم) ليستقيم الوزن .
 - وفي تصوير حالة يؤس الأولاد بصغار الضأن أو الماعز .
 - وظماً الشاعر إلى دم الطرائد كناية عن حاجته الشديدة للحمها .
- ولا تخلو القصيدة من بعض المحسنات التي جاءت عفوية من غير قصد أو تكلف كما هو حال الشعر في هذا العصر .
 - كالطباق في قوله : يرى البؤس من شراسته نعمى .
 - والطباق الخفي في قوله : ولا تعتذر (بالعدم) عل الذي طرا يظن لنا (مالا) فالعدم يقابله الجدة والمال من مقتضيات الجدة .
 - والمقابلة في قوله : عطاشاً تريد الماء فانساب نحوها على أنه منها إلى دمها أضمى ، وهي تعكس حالة اللهفة لديه إلى اصطليادها . وهي مقابلة بين صورتين تفاضليتين .
 - الأولى : مجموعة من حمر الوحش عطاش تتوجه نحو الماء .
 - الثانية : صياد ظامئ إلى دمها .
 - ولم يستعمل أعطش مراعاة لروي البيت . ولكن لم لم يقل عن الطرائد ظمأى ؟ قد يكون أراد التفريق ، وقد يكون الأمر عفويًا .
 - والمقابلة في قوله : فلم يغرموا غرمًا وقد غنموا غنمًا . وهي مقابلة ائتلاف ، لأن الأولى تنفي الغرم والمقابلة تثبت الغنم . والغرم والغنم ضدان ، وفيهما الجناس أيضاً .
- أما الموسيقى فقد جاءت القصيدة على البحر الطويل ، وهو الأنسب في الشعر القصصي ليعطي الفسحة للسرد والوصف والحوار . كما أن روي الميم مع ألف الإطلاق أعطت نهايات الأبيات سلاسة وغنة محببة .

المحاضرة السابعة والثامنة

الذئب (للبحثري)

❖ مدخل لدراسة النص :

- البحثري هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التنوخي الطائي .
- معنى كلمة البحثري في اللغة العربية هو قصير القامة .
- انتقل إلى حمص ليعرض شعره على أبي تمام الذي وجهه وأرشده إلى ما يجب أن يتبعه في شعره .
- كان شاعراً في بلاط أربعة خلفاء : (المتوكل ، المنتصر ، المستعين ، والمعز بن المتوكل)
- والبحثري أحد الشعراء الثلاثة الذين برزوا في العصر العباسي (المتنبي ، وأبو تمام ، والبحثري)
- قيل لأبي العلاء المعري : أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : المتنبي وأبو تمام حكيمان إنما الشاعر البحثري .
- يقال لشعره سلاسل الذهب فقد كان مصوراً بارعاً ومن أشهر قصائده تلك التي يصف فيها إيوان كسرى وكذلك التي يصف فيها الربيع .

❖ المعنى الإجمالي للنص :

المعنى الإجمالي للقصيدة واضحة
بمجرد ما تقرأ معاني الألفاظ

- نظمت قصيدة البحثري على روي الدال فدعيت بالدالية ، وهي من البحر الطويل .
- حرف الدال باللغة حرف قوي مجهور فكان اختيار الشاعر لحرف الدال مناسباً للقصيدة .
- قالها البحثري يصف فيها صراعاً بينه وبين ذئب ، كلاهما يتضور جوعاً ، حتى هم كلٌ بصاحبه ثم كانت الغلبة للبحثري فقتل الذئب وشواه وأكل منه .
- تقع القصيدة في واحد وأربعون بيتاً ، انسربت في أربع لوحات فنية :
 - ✓ لوحة الأطلال وذكر المحبوبة من البيت الأول وحتى البيت السابع .
 - ✓ لوحة الفخر بالنفس من البيت الثامن وحتى الثامن عشر .
 - ✓ لوحة صراعه مع الذئب من البيت التاسع عشر وحتى الرابع والثلاثين .
 - ✓ لوحة الحكمة التي ضمنها خلاصة تجربته في الحياة من البيت الخامس والثلاثين حتى الواحد والأربعين .
- لا يمكن فهم القصيدة بوصفها صراعاً بين البحثري والذئب ، يسعى فيه البحثري إلى الكشف عن شجاعته ! خاصة حين نعلم بأن المصادر التاريخية تؤكد جنبه وبأنه لا يمتلك هذه الشجاعة التي يدعيها في مواجهة الذئب ، وقد تكون هذه القصيدة تغطية لجنبه .
- الشاعر يريد تصوير حياة التوحش المأسوية التي يعيشها ، بدءاً من خصومته مع بني الضحاك ، ومروراً بمخاطرة الوسط السياسي الذي يترقب به حين نستذكر أنه عاش في بلاط أربعة خلفاء ، وانتهاءً بمحيطه الحرجي من الشعراء ، فهو من البدء قرر الرحيل عن الجميع ، ليبدأ حياة جديدة يحاول فيها إثبات شجاعته في مواجهة أعدائه .

المشهد الأول: الأطلال والمحبوبة.

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، لَا وَفَاءَ وَلَا عَهْدُ	أَمَا لَكُمْ مِنْ هَجْرٍ أَحْبَابَكُمْ بُدُّ؟
أَحْبَابُنَا قَدْ أُنْجَزَ الْبَيْتُ وَعَدُهُ	وَشَيْكَا، وَلَمْ يُنْجَزْ لَنَا مِنْكُمْ وَعْدُ
أَاطْلَالُ دَارِ الْعَامِرَةِ بِاللَّوَى	سَقَتْ رَبْعَكَ الْأَنْوَاءُ، مَا فَعَلْتَ هُنْدُ؟
أَذَارَ اللَّوَى بَيْنَ الصَّرِيمَةِ وَالْحَمَى	أَمَا لِلْهَوَى إِلَّا رَسِيسُ الْجَوَى فَصْدُ
بَنَفْسِي مَنْ عَدَّ بْتُ نَفْسِي بِحَبِّهِ	وَأِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ وَصَالٌ، وَلَا وَدَّ
حَبِيبٌ مِنَ الْأَحْبَابِ شَطَّ بِهِ التَّوَى	وَأَيُّ حَبِيبٍ مَا أَتَى دُونَهُ الْبُعْدُ؟
إِذَا جُرْتَ صَحْرَاءُ الْغَوِيرِ مُعْرِياً	وَحَارَظَكَ بَطْحَاءُ السَّوَاخِرِ يَا سَعْدُ

- بالمشهد الأول يذكر الشاعر الأطلال وذكر الأطلال والأحبة في مقدمة القصيدة هو تقليد معروف في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي .
- بدأ الشاعر بمطلع القصيدة بداية حزينة وكأنما يشعر بالاستيحاء والنفور عن الناس (لَا وَفَاءَ وَلَا عَهْدُ) ويستمر في خطابه نافرلاً لا متودداً (وَلَمْ يُنْجَزْ لَنَا مِنْكُمْ وَعْدُ)

- (أَحْبَابُنَا) ينادي الأحبة ،، (أَطْلَالٌ) الهمزة للاستفهام .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
البَيْنُ	البعد	وشيكاً	سريعاً	اللَّوى	اسم موضع رملي
الأنواء	الأمطار	الربع	الديار	العامرية	منسوبة إلى بني عامر
الغوير	ماء لبني كلب	جزت	تخطيت	سواجير	نهر الساجور في منبج
البطحاء	مسيل واسع فيه رمل وحصى				

المشهد الثاني: الفخر بالنفس

فَقُلْ لِّبَنِي الصَّخَّاءِ: مَهْلًا، فَإِنِّي	أَنَا الْأَفْعُوَانُ الصِّلُّ وَالضَّيْعُمُ الْوَرْدُ
بَنِي وَاصِلٍ مَهْلًا، فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِكُمْ	لَهُ عَزَمَاتٌ هَزُلُ آرَائِهَا جَدٌّ
مَتَى هِجْثُمُوهُ لَا تَهْجُوا سَوَى الرَّدَى	وإن كَانَ خِرْقًا مَا يُحِلُّ لَهُ عَقْدُ
مَهيبًا كَنَصْلِ السَّيْفِ لَوْ قُذِفَتْ بِهِ	دُرَى أَجَا ظَلَّتْ وَأَعْلَامُهُ وَهْدُ
يَوُدُّ رِجَالٌ أَنِّي كُنْتُ بَعْضَ مَنْ	طَوْنُهُ الْمَنَايَا، لَا أَرْوَحُ وَلَا أُغْدُو
وَلَوْ لَا احْتِمَالِي ثِقُلَ كُلِّ مُلَمَّةٍ	تَسْؤُهُ الْأَعَادِي، لَمْ يَوَدُّوا الَّذِي وَدُّوا
دَرِينِي وَإِيَّاهُمْ، فَحَسْبِي صَرِيحَتِي	إِذَا الْحَرْبُ لَمْ يُقْدَحْ لِمُخْجِمِهَا زَنْدُ
وَلِي صَاحِبٌ عَضْبُ الْمَضَارِبِ صَارِمٌ	طَوِيلُ النَّجَادِ، مَا يُفْلُ لَهُ حَدٌّ
وَبَاكِئَةٍ تَشْكُو الْفِرَاقَ بِأَذْمُعٍ	تُبَادِرُهَا سَخَا، كَمَا انْتَشَرَ الْعِقْدُ
رَشَادُكَ لَا يُخْزِنُكَ بَيْنُ ابْنِ هِمَّةٍ	يُثَوِّقُ إِلَى الْعَلْيَاءِ لَيْسَ لَهُ نَدٌّ
فَمَنْ كَانَ حُرًّا فَهُوَ لِلْعَزَمِ وَالسُّرَى	وَلَلَّيْلٍ مِنْ أَعْيَالِهِ وَالْكَرَى عَبْدُ

- يتابع الشاعر توحشه في اللوحة الثانية مفتخرًا بنفسه ، معتدًا بما تحمله من مقومات البعد عن الآخرين ، والثوق في النفس ، فلم يعد بحاجة إلا إلى الاعتماد على ذاته فهو (الْأَفْعُوَانُ الصِّلُّ وَالضَّيْعُمُ الْوَرْدُ) .
- صلب الموضوع بالقصيدة هو الافتخار بالنفس .
- (بَنِي وَاصِلٍ مَهْلًا) بانه يبدو انه فيه قطيعه بينه وبين أخواله وقد يكون هذا سبب القصيدة .
- (يَوُدُّ رِجَالٌ أَنِّي كُنْتُ بَعْضَ مَنْ) المقصود بالرجال بالبيت هم المنافسون لشاعر .
- (وَلِي صَاحِبٌ) يقصد بالصاحب هنا هو السيف .
- وصف نفسه في هذه الأبيات بصفات كثيرة تدل على الشجاعة والقوة ، وأن هذه الصفات فيها تركيزاً على القدرة على العيش وحيداً .
- نلاحظ في هذين المشهدين (المشهد الأول ، والمشهد الثاني) بأن الشاعر يمتلك حسن التخلص ، فاستطاع الشاعر التخلص من المشهد الأول بسلاسة إلى المشهد الثاني .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأفعوان الصل	الثعبان الداهية	الضغيم	الأسد	الورد	الأسد الأحمر اللون
هجموه	أثرتموه وحركتموه	الخرق	الكريم السخي	ذرى	مفردها ذروة وهي القمة
أجا	جبل في بلاد طي	الأعلام	الجبال	الوهد	مفردها وهدة وهي الأراضي المنخفضة
طوته المنايا	كناية عن الموت	الملمة	النازلة الشديدة من نوازل الدنيا	الصريمة	القطيعة
الزند	العود الأعلى الذي يقدح به النار	العضب	القاطع	الصارم	السيف القاطع
النجاد	همائل السيف	السح	السكب، ترسل محبوبتي الدموع مدرارا	السرى	السير ليلاً

المشهد الثالث: صراعه مع الذئب

وَلَيْلٍ كَأَنَّ الصَّبْحَ فِي أُخْرَيَاتِهِ	حُشَّاشَةٌ نَضَلٍ، صَمَّ إِفْرِنْدُهُ غِمْدُ
تَسْرِيْلَتُهُ وَالذَّئْبُ وَسَنَانُ هَاجِعٌ	بَعِيْنُ ابْنِ لَيْلٍ، مَا لَهُ بِالْكُرَى عَهْدُ
أُتِيرُ الْقَطَا الْكُدْرِيَّ عَنْ حَنَمَاتِهِ	وَتَأْلُقْنِي فِيهِ التَّغَالُبُ وَالرُّنْدُ
وَأَطْلَسَ مِلءُ الْعَيْنِ يَحْمِلُ زَوْرَهُ	وَأَضْلَاعُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى نَهْدُ
لَهُ ذَنْبٌ مِثْلُ الرِّشَاءِ يَجْرُهُ	وَمَتْنٌ كَمَتْنِ الْقَوْسِ أَعْوَجُ مُنَادُ
طَوَاهُ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَ مَرِيْرُهُ	فَمَا فِيهِ إِلَّا الْعَظْمُ وَالرَّوْحُ وَالْجِلْدُ
يُقْضِضُ غُصْلًا، فِي أَسْرَقَتَا الرَّدَى	كَقَضْضِصَةِ الْمُقْرُوْرِ أَرْعَدَهُ الْبَرْدُ
سَمَا لِي، وَيِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بِهِ	بَبِيْدَاءُ لَمْ تَحْسُنْ بِهَا عَيْشَةً رَغْدُ
كَلَانَا بِهَا ذُئْبٌ يُحْدِثُ نَفْسَهُ	بَصَاحِبِهِ وَالْجَدُّ يُتْعِسُهُ الْجَدُّ
عَوَى ثُمَّ أَقْعَى، وَارْتَجَزْتُ، فَهَجَّتُهُ	فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرْقِ يَتَّبَعُهُ الرَّغْدُ
فَأَوْجَزْتُهُ خَرْقَاءً، نَحْسَبُ رِيْشَهَا	عَلَى كَوْكَبٍ يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ مُسَوْدُ
فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا جُرْأَةً وَصَرَامَةً	وَأَيَقْنْتُ أَنَّ الْأَمْرَ مِنْهُ هُوَ الْجِدُّ
فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى، فَأَضْلَلْتُ نَصْلَهَا	بَحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِفْدُ
فَخَرَّ وَقَدْ أَوْرَدْتُهُ مَنَهْلَ الرَّدَى	عَلَى ظَمِيمٍ، لَوْ أَنَّهُ عَذَبَ الْوَرْدُ
وَقُعْتُ فَجَمَعْتُ الْحَصَى فَاشْتَوَيْتُهُ	عَلَيْهِ، وَلِلرَّمَضَاءِ مِنْ تَحْتِهِ وَقْدُ
وَنَلْتُ خَسِيْسًا مِنْهُ، ثُمَّ تَرَكْتُهُ	وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ، وَهُوَ مُنْعَفِرٌ فَرْدُ

- (وَلَيْلٍ كَأَنَّ الصَّبْحَ فِي أُخْرَيَاتِهِ) يشبه الليل وهو في اللحظات الأخيرة والصبح يكاد يبرز يشبهه بـ (حُشَّاشَةٌ نَضَلٍ، صَمَّ إِفْرِنْدُهُ غِمْدُ) وهي بقية نصل السيف . استفاد الشاعر من هذا التشبيه من بيئته فلم يكن تشبيهه مبالغ فيه .
- (وَلَيْلٍ) الواو هنا هي واو ربّ وتستخدم لفتح الحكايات وبداية القصة .
- (بَعِيْنُ ابْنِ لَيْلٍ) كناية عن اللص .
- (طَوَاهُ الطَّوَى) كلمتان لما نفس اللفظ تقريباً يسمى الجنس (فالجناس تشابه كلمتين في النطق وإختلافهما في المعنى)
- (بَبِيْدَاءُ لَمْ تَحْسُنْ بِهَا عَيْشَةً رَغْدُ) إشارة إلى تدمير الشاعر من الحياة التي يعيشها .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الحشاشه	البقية اليسيرة	النصل	الحد	إفrend السيف	رونق السيف وبهاؤه وضياؤه
تسريل الليل..الخ	أوصاف تدل على يقظة الذئب	ابن الليل	اللس لسهره	الكرى	النوم الخفيف
القطا	الحمام البري	الكدرى	المائل إلى السواد والغبرة	الجثمات	جثمة وهي الأكمة
الريد	أريد أي أسود	الرُيد	النعام وهو لون الرماد والغبرة	الأطلس	الذئب الأمعط في لونه غبرة رمادية إلى السواد
ملء العين	طويل مهيب	الزور	الصدر	وأضلاعه ...	أي أضلاعه بارزة ناهضة من الجوع
الشوى	ماكان غير مفتل من الأعضاء	الرشاء	الحبل أو حبل الدلو للبئر	المتن	الظهر
كمتن القوس	أي منحني كاخفاء القوس	المناد	المعوج المائل وهي توكيد لأعوج	الطوى	الجوع، طواه الطوى جعله الجوع هزيلا
استمر مريده	استحكم الجوع فيه استحكاماً	يقضض	أي يفارغ أسنانه وهو هنا الجوع وهو مثل تقارع الاسنان في البرد عند الارتعاش	عصلاً	العصل الأنياب
الأسرة	الخطوط أسرتها في أصولها وطرائقها	قضضة	رعشة واهتزاز في الأسنان من البرد	المقرور	من أصابه البرد المرتعش من البرد والقر هو البرد
سما لي	خرج لي وقصدي أو قام إلي	الرغد	النعيم	الجد	الحظ
أقعى	جلس على مؤخرته،الإقعاء الجلوس بالاعتماد على الإليتين	ارتجزت	الارتجاز حركة واضطراب مع الصوت	أوجرته	طعنته،أوجرته أي رميته

خرقاء	صفة للرمية من الاختراق والريش هنا ريش السهم	يكون اللب ...	أي في موضع القلب .. أيرماها رمية اخترقت وغابت في قلبه والقلب مكان الحقد والرعب
الرمضاء	الأرض شديدة الحرارة	الوقد	توقد وتوهج
المنعفر	الممرغ في التراب متلطح وجهه بالعفر وهو التراب		الحسيس

المشهد الرابع: الحكمة وخلاصة تجاربه.

لَقَدْ حَكَمْتُ فِيْنَا اللَّيَالِي بِجَوْرِهَا	وَحُكْمُ بَنَاتِ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ قَصْدُ
أَيُّ الْعَدْلِ أَنْ يَشَقَى الْكَرِيمُ بِجَوْرِهَا	وَيَأْخُذُ مِنْهَا صَفْوَهَا الْقَعْدُ الْوَعْدُ
ذَرَيْتِي مِنْ ضَرْبِ الْقِدَاحِ عَلَى السُّرَى	فَعَزَمِي لَا يَتْنِيهِ نَحْسٌ وَلَا سَعْدُ
سَاحِلُ نَفْسِي عِنْدَ كُلِّ مُلَمَّةٍ	عَلَى مِثْلِ حَدِّ السِّيفِ أَخْلَصَهُ الْهِنْدُ
لَيَعْلَمَنَّ مَنْ هَابَ السُّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى	بَأَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رَدٌّ
فَإِنْ عَشْتُ مَحْمُودًا فَمِثْلِي بَعَى الْغَنَى	لِيَكْسِبَ مَالًا، أَوْ يُنْتَكَّ لَهُ حَمْدُ
وَإِنْ مُتُّ لَمْ أَظْفَرْ، فَلَيْسَ عَلَى امْرِئٍ	غَدَا طَالِبًا، إِلَّا تَقْصِيهِ وَالْجُهْدُ

- بجورها بمعنى بظلمها وليس المقصود فيها المدينة التي في بلاد فارس .
- (لَيْسَ لَهُ قَصْدُ) يرى الدكتور جزاء بأن المعنى هو ليس له عدل أي حكم البنات والدليل على ذلك البيت الذي يليه (أَيُّ الْعَدْلِ أَنْ يَشَقَى الْكَرِيمُ بِجَوْرِهَا) .
- معنى : ذَرَيْتِي مِنْ ضَرْبِ الْقِدَاحِ عَلَى السُّرَى *** فَعَزَمِي لَا يَتْنِيهِ نَحْسٌ وَلَا سَعْدُ أي دعني من تجربة حظي ومعرفة طالعي ، ففي نفسي عزيمة لا يتنها شي .
- معنى : سَاحِلُ نَفْسِي عِنْدَ كُلِّ مُلَمَّةٍ *** على مثل حد السيف أخلصه الهند أي سأقدم على الحرب إقدام السيف الهندي الحسن الصنع .
- معنى : لَيَعْلَمَنَّ مَنْ هَابَ السُّرَى خَشْيَةَ الرَّدَى *** بَأَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رَدٌّ أي وقصدي أن يعلم كل من خاف الموت في خوض المخاطر أن قضاء الله لا مرد له .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ليس للحكم قصد	ليس له انحراف أو ميل	القعدر	اللثيم الجبان	الوعد	النذل
بغى	نشد	ينث	يدعى، وأنا أنما أطالب بالمال والثناء		

❖ جماليات النص :

اللغة :

- تفوق البحري في استحضار توافقات عجيبة بين الصوت والمعنى كمثل قوله :

يُقَضِّضُ عُصْلًا، فِي أَسْرَتِهَا الرَّدَى	كَقَضَّضَةِ الْمُقْرِورِ أَرْعَدَهُ الْبَرْذُ
---	---

وقوله :

عَوَى ثَمَّ أَقْعَى، وَارْتَجَزْتُ، فَهَجْتُهُ	فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرْقِ يَتْبَعُهُ الرَّغْدُ
--	--

- وُصف البحري بأنه شاعر سار على نهج القدماء ، وهو نهج واضح عنده في جانب اللغة ، فنراه يميل إلى المفردات التقليدية ، التي تشتمل منها رائحة القوة والجزالة مثل : مُنَاد ، والصل ، ووهد ، وعضب ، وقعد .
- استثمر البحري ما أتاحت له اللغة من إمكانات من مثل ما **يدعى بالمثلثات** وهي أن يجوز في المفردة الكسر والفتح والضم ، فتعطي في حالة معنى مغايراً مثل استعماله للفظ الجِد والجَد من أجل إيصال رؤيته إلى الملتقى بل واستفرازه ووخزه ، وهي لفظة من المثلثات أتت بمعنى الغنى والحظ مقل قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (لا ينفع ذا الجد منك الجد) أي لا ينفع صاحب الغنى منك غناه ، إنما ينفعه العمل الصالح .
- **الجد** : أبو الأب وأبو الأم والجمع أجداد وجدود .. والجد البخت والحظوة .. والجد الحظ والرزق .
- **الجِد** : فهو بذل الجهد والاجتهاد في العمل ومنه المثل المأثور " من جد وجد " .. والجِد كذلك قسيم الهزل .

الجُذ : فهو جانب الشيء ، وشاطئ النهر ، وكذلك الجُذ البئر ذات الخرب .

الأسلوب :

- سار البحري في أسلوبه على نهج القدماء في بناء قصيدته ، حيث وقف على الأطلال مستذكراً ديار المحبوبة ، ثم وصف الرحلة آخذاً في الإعلاء من شأنه ، والثناء على أنفته وقوته ، ثم ولج في الغرض الرئيسي وهو وصف صراعه مع الذئب ، كل ذلك جاء في أسلوب تقليدي ، انطباعي ، سهل ، عفوي ، حيث بدا فيه بدوي النزعة لم يتأثر إلا بالصبغة الخارجية من الحضارة الجديدة ، فأكثر من المفردات القديمة ، والتزم بعمود الشعر ، ونهج القصيدة العربية القديمة .
- غير أن البحري تمكن من ترقية هذا التقليد إلى درجة رفيعة من التفوق ، وقد ابتدع طريقة خاصة تقوم على الغوص في التفاصيل الطريفة المحسوسة لتأليف لوحات متناسقة ، روعتها بإتلافها ، وتأثيرها بما يبعثه فيها من حياة وحركة ، وبما تحمل من موسيقى .

الصور الفنية :

- امتلك البحري قدرة فائقة على تشكيل الصور الفنية وجعلها أسلوباً بلاغياً فائق التأثير على الملتقي جمالياً ونفسياً وهو ما لاحظناه في حرصه الشديد على جعل الملتقي يسلم بشجاعته في صراعه مع الذئب ، ومثال هذه الصور قوله : (أَثِيرُ الْقَطَا الْكُذْرِيَّ عَنْ جَنَّمَاتِهِ) وقوله (تَسْرُبُلُهُ وَالذَّئْبُ وَسَنَانُ هَاجِعٍ) وقوله (فَأَوْجَرْتُهُ خَرْقَاءً ، تَحْسَبُ رِيَشَهَا ** على كَوْكَبٍ يَنْقُضُ وَاللَّيْلُ مُسَوِّدٌ)
- إن إجراء أية دراسة إحصائية على قصيدة الذئب ستكشف عن حشد كبير من الكنايات مثل : بنات الدهر ، وأطلس ملء العين ، بحيث يكون اللب والرعب والحقد بعين ابن ليل .
- تعد الكناية أيسر أنواع المجاز ، والاستعارة أعقدها ، لذلك تلجأ المجتمعات البسيطة إلى الكناية ، في حين تلجأ المجتمعات المتطورة والمركبة إلى الاستعارة كما ظهر عند معظم شعراء العصر العباسي ، وبما أن البحري سار على نهج القدماء بمجتمعهم البسيط نلاحظ منه ميل واضح للكناية وابتعاداً في الوقت نفسه عن الاستعارة .

الصور الفنية :

- قفى الشاعر قصيدته بروي الدال ، والدال صوت يخرج من طرف اللسان العريض مع ما يلي لثة الشايب العليا وهو صوت شديد مجهور .

المحاضرة التاسعة والعاشرة

فخر وعتاب (أبو الطيب المتنبي)

❖ مدخل لدراسة النص :

- شاعر النص هو أحمد بن الحسين بن الحسن كنيته أبو الطيب ، ولقبه المتنبي .
- كان ديدنه التنقل في البلدان فتنقل ما بين العراق والشام ومصر وبلاد فارس ومدح أمراء تلك البلدان ، ولكنه أختص بسيف الدولة الحمداني أمير حلب وبقى معه زمناً توثقت فيه محبة الشاعر للأمير الحمداني .
- ما يميز شعر أبي الطيب هو الارتباط الوثيق بين شعره وشخصيته ، خاصة أشعاره ذات الصلة بتجاربه الخاصة ، وهذه القصيدة على وجه الخصوص أشد موافقة لطبيعة الشاعر ونفسيته قال عنها جامع ديوانه : (وقال يُعاتب سيف الدولة ، وأنشدها في محفل من العرب ، وكان سيف الدولة إذا تأخر عليه مدحه شقّ عليه وأحضر من لا خير فيه ، وتقدم إليه بالتعريض في مجلسه بما لا يُحبّ ، وأكثر عليه مرة بعد مرة فقال يعاتبه) وأورد القصيدة .

❖ المعنى الإجمالي للنص :

- تذكر المصادر أن أول لقاء بين الأمير الحمداني " سيف الدولة " وبين أمير الشعر " أبي الطيب المتنبي " قد تم في حضرة أبي العشائر أحد قادة سيف الدولة المعروفين ، وقد كان صديقاً للشاعر ويعرف قدره ، فدل الأمير على أبي الطيب وعرفه بتميزه وأنه نسيج وحده بين شعراء زمانه ، وأنه لا يستحقه سواه ، فقبل أبو الطيب صحبة الأمير وأن يكون الشاعر الأول في بلاطه بشروط وافق عليها الأمير ، وتوثقت الصلة بين أمير الدولة والحكم وأمير الكلمة والأدب ، وتوطدت العلاقة بين القمتين ، فكان المتنبي في مديحه لسيف الدولة يصدر عن نفس معجبة بهذا الأمير الذي تملك قلب الشاعر بعظيم صفاته وجميل شمائله ، وما كان للأمور أن تسير كما يشتهي الشاعر ، إذا استطاع أعداء الشاعر وحاسدوه أن يوغروا صدر الأمير عليه حين اتهموه بالصلف والتعالي حتى على أميره ، فبدأ الأمير بإهمال الشاعر وأخذ يتجاهله ويقدم من هم دونه ، فلم يحتمل الشاعر تنكر الأمير له وجعله في منزلة واحدة مع شعراء زمانه بله تقديمهم عليه وهو القائل عنهم .

أني كل يوم تحت ضربي شويعر	ضعيف يقاويني قصير يطاول
---------------------------	-------------------------

وَآخَرَ قَلْبَاهُ مَن قَلْبُهُ شَيْمٌ	وَمَنْ بِجُشْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا يَقْدِرَ الْحُبُّ نَقْتَسِمُ

- جاء مطلع القصيدة تأكيداً لصديق محبة الشاعر لأمره وتكديماً لادعاءات حاسديه ، وبياناً لحال الأمير التي تبدلت وتغيرت عن الشاعر الذي يؤكد حتى آخر لحظة حبه للأمير الذي وصل حد العشق ، ويلح على أنه لا أحد من الحاضرين وغيرهم أحب الأمير كما أحبه هو .
- والشاعر يعرف حقيقة قدره ومنزلته عند الأمير ولكن أشد ما يؤلمه هو تنكره للشاعر وسعيه لتقليل شأنه وإيغار صدره .
- والشاعر في موقف يستدعي منه الحكمة ، ولذلك تراه في مطلع القصيدة يمتلك زمام نفسه ويكبح سورة الغضب حتى يحيل إليك أنه ينحني للعاصفة ولكن هيهات ذاك من أبي الطيب .
- (وَآخَرَ) الواو تستخدم للندبه .
- (مَا لِي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي) دليل حب الشاعر للأمير .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
الكلمة	المعنى
الشيم	هو البارد

قَدْ رَزُّهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ	وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسِّيُوفُ دَمٌ
--	--

- علق أبو العلاء المعري على هذا البيت بقوله : " كأنه يدل عليه بطول الخدمة " ، فكأنه يذكر الأمير بأنه شريكه في ما هو فيه من عظمة واشتهار ، فقد نوه به وأذاع بطولاته وخلع على أمجاده من حُلل البيان وجعلها زاهية في عين كل ناظر وأذن كل سامع ، فقد التقاه وليس له من الشهرة ما صار إليه بعد ذلك ، فهو يذكره بدوره الإعلامي في التنويه به وإعلانه بطولاته وانتصاراته .

فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ
فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْتَنُهُ ظَفَرٌ	فِي طَيْهِ أَسْفَ فِي طَيْهِ نَعْمَ
قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتُ	لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبَهْمَ
أَلَزَمْتُ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزُمُهَا	أَنْ لَا يُؤَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عَلَمٌ
أَكَلَمًا رُمْتُ جَيْشًا فَاثْنَى هَرَبًا	تَصَرَّفْتُ بِكَ فِي آثَارِ الْهَمِّ؟
عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ	وَمَا عَلَيْكَ بِهَمِّ عَارٍ إِذَا اهْزَمُوا
أَمَا تَرَى ظَفَرًا خُلُوعًا سَوَى ظَفَرٍ	تَصَافَحْتُ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللِّمِّ؟

- أخذ الشاعر في مدح الأمير في سبعة أبيات جاءت الأوصاف فيها مكررة مطروقة من قبل الشاعر ليس فيها جديد .
- يصف الشاعر الأمير بصفة مضاء العزيمة والشجاعة ورهبتة في قلوب أعدائه مثل قوله " (قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت ...) وهذا المعنى يدل على المبالغة في تصوير خوف الأعداء كثر عند شعراء العصر العباسي ، وقد أخذوه من قول النبي صلى الله عليه وسلم " نصرت بالرعب مسيرة شهر "
- كثيراً ما يشير أبو الطيب إلى تميز الأمير وإلى تفوقه على الجميع ، ولكنه يركز هذه المرة على تميزه في حسن الشيم .
- (فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْتَنُهُ ظَفَرٌ ...) يحدثه عن واقعة بعينها تتبع فيها الأمير جيوش الروم الهاربة من سطوته ، بعد أن أيقنوا بالهزيمة ، ولكن الأمير لم يرضَ بهذا النصر المنقوص ، ولذا تجدد الشاعر يواسيه لأنه أعلم بنفسية أميره .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الشيم	الطباع جمع شيمة	الظفر	هو النصر	اللم	جمع لمة وهي الشعر ويقصد به الرأس
بيض الهند	هي السيوف وهي من أجود السيوف	القوت	هو الحرب	البهم	جمع بهمة بمعنى شجاع
انثنى	أي انصرف				

يا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي	فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
--	---

- أتخذ الشاعر من أسلوب الإغراء العتابي مدخلاً تظلمه وشكواه فهو حينما يقول (يا أَعْدَلُ النَّاسِ ...) فإنه يطرح تظلمه المتمثل في سوء المعاملة والإيذاء المتعمد من قبل الأمير الذي عُرف ببعد النظر وحسن التقدير فما باله يخطئ التمييز بين الأصيل والزائف وبين الغث والسمين .
- معاني الأبيات ظاهرة ، ولكنها بالهجاء أقرب منها إلى العتاب ! وهذا المعنى يتقوى عند دارس شعر أبي الطيب حيث يجعل قصائده في سيف الدولة في مقام واحد ، فيصفه بفساد الذوق فهو لم يعد يميز بين جيد الشعر ورديئة ، كما التبست عليه أقدار الشعراء وغابت عنه الحكمة فلا يفرق بين العدو والصديق الوفي .
- (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ ...) وأبو الطيب في غمرة هجومه وعتابه لأمره لا ينسى التذكير بمقامه في دنيا الادب والشعر فهو في مقام يعلو على جميع الشعراء (فما بالك بأشباه الشعراء) فهو تميزه نور ، وهم في تخلفهم ظلام ، فماذا دها الأمير المعروف بالفهم والنظر الثاقب ؟!
- ويلج الشاعر على أن أدبه فرض على نفسه إلى آخر المدى وعبر الأزمنة سبقي شاهداً على عبقريته :

أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي	وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنَا مَلَأْتُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَزَائَهَا وَيُخْتَصِمُ

- انتقل الشاعر من مدح الأمير إلى مدح نفسه ! وهذه لا يفعلها أي شاعر .
- البيت هذا يدل على شخصية الشاعر المتألمة التي لا تعرف الانكسار وهذا التعالي لم يكن فقط على الشعراء والأدباء فحسب بل وفيهم أميره سيف الدولة .
- (أَنَا مَلَأْتُ جُفُونِي ...) أنا أقول القصيدة أو البيت ويسهر النقاد والأدباء ويحللون القصيدة ويبيّنون في معانيها .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة			
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الشوراد	أي الأبيات السائرة بين الناس لشهرتها	جراها	أي من أجلها وانشغالا بها

وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي	حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمٌ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً	فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ
وَمُهِجَةٌ مُهَجَّتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا	أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ
رِحْلَةً فِي الرِّكْضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ	وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ
وَمُرْهَفٌ سَرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ	حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ

- يحذر الشاعر الجميع بمن فيهم الأمير بأن لا أحد في مأمن من سطوة لسانه وسيفه .
- (وَمُهِجَةٌ) الواو واو رى ومهجة هي الروح أو النفس ويكنى هنا عن الإنسان بمعنى ورب إنسان .
- (بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمٌ) (المعنى : الجواد أي الفرس ، ظهره حرم أي لا يستطيع أن يركبه أي إنسان .
- (رِحْلَةً فِي الرِّكْضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ) أي من شدة سرعة الفرس .
- (حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ) يصف قوته وشجاعته وشاعريته في هذين البيتين .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة			
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الجحفلان	هما الجيشان العظيمان	المرهف	السيف الحاد

• وتتابع معاني الفخر في القصيدة في أبيات سارت مسير الأمثال بين الناس في كل زمان كقوله :

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي	وَالسَّيْفُ وَالزَّمْعُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
--	--

- ويعد هذا البيت من أشهر أبيات الفخر والفروسية في الشعر العربي .
- ويروى أن سيف الدولة من شدة إعجابه بالبيت تمنى أن يكون مدحه به ، فقال حينها لشاظرته ملكي !
- وكما يروى أن هذا البيت هو سبب مقتل الشاعر ، حينما فكّر في الحرب لما لقيه فاتك الأسدي بعدد كبير من قطاع الطرق ، فقال له خادمه : أليست القاتل : وذكر له البيت ، فقال : لقد قتلتني ، فصمد للمواجهة حتى قُتل .
- (وَاللَّيْلُ) هو مخوف الجبان ، لأن الجبان يخاف السير بالليل .
- (وَالْبَيْدَاءُ) أي الصحراء ، سميت عند العرب مفازة تيمناً بها وإلا فهي المهلكة .
- (وَالسَّيْفُ وَالزَّمْعُ) رمز للحرب .
- (وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ) رمز إلى الشعر والثقافة والعلم .

صَحِبْتُ فِي الْقُلُوبِ الْوَحْشَ مَنْفَرِدًا	حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُوْرُ وَالْأَكُمُ
---	---

- تنحو القصيدة في بقية أبياتها منحى الفخر بمعان مكرورة تمثلت في الصبر والشجاعة وامتلاك أجود الخيل التي ترافقه في رحلاته الشاقة الخطرة في مجاهل الصحراء مع التأكيد على بطولته وبسالته ، ويربط أبيات الفخر بالأسف على قراره الرحيل عن الأمير الذي أحبه حباً خالصاً .
- (الْقُلُوبُ) الخلا ، (الْقُوْرُ) جمع قارة وهي أرض ذات حجارة سود أو جبل صغير كأنه مطلي بالقر ، (وَالْأَكُمُ) الجبال العالية أو المناطق العالية .

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجَّحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ
إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجَّحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَنِيًّا فَيُجْعَلُكُمْ	وَيَكْرَهُهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي	أَنَا الثَّرِيَّةُ وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
أَرَى النَّوَى يَنْقُضُنِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ	لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ
لَيْسَ تَرْكُنْ ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا	لَيُخَذِّنَ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمُ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالْزَّاحِلُونَ هُمْ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُ

- ولكنه رحيل دُفع إليه دفعاً بإعراض الأمير عنه وتحمله إياه.
- (يَا مَنْ يَعْزَّ عَلَيْنَا ...) يتضح من هذا البيت بأن الشاعر يؤام بين الترغيب والترهيب أو بين عزة النفس وبين حبه لسيف الدولة فكأنه يعيش بين نارين ، فلذلك نجده مرة يهجو الأمير هجاء مبطناً ومرة يمدحه .
- وعلى طريقته يفلسف هذا الفراق في بيت لبس ثوب الحكمة المطلقة قائلاً إنهم هم المفارقون وليس هو إذا لم يتمسكوا به ويكرموا كما ينبغي مع علمهم بأنه أهل لذلك الإكرام المستحق .
- (أرى النوى) التلميح بالرحيل .
- كما أن الشاعر يعرف حقيقة قدره عند الأمير ويعلم أنه شاعره الأثير ، ولكن الأمير يتنكر لهذا الاقتناع أحياناً استفزازاً للشاعر ، ومتابعة لمزاج شائنة وحاسديه حيناً آخر .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أمم	بمعنى قصد من أم الشيء إذا قصده ورغب فيه	النهى	هي العقول	ذمم	بمعنى عهود ومواثيق
الدم	جمع ديمة وتطلق على السحابة الماطرة أو المطر المتتابع	النوى	البعاد والترحال	وتقتضيني	أي تطالبني
الوخاد	الرسم الإبل التي تتحمل مشاق السفر وتنوع سيرها	ضميراً	اسم ماء في طريق مصر للخارج من الشام	يصم	أي يلحقه بالعار

وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصٌ	شَهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ
بَأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعِينَةً	بَحُورٌ عِنْدَكَ لَا غُرْبٌ وَلَا عَجْمٌ

- وكان الشاعر في تلك الجلسة العاصفة يصول في كل جهة فتراه يلتفت نحو أدعياء الشعر الذي يجمعهم الأمير حوله ، وهو أعلم الناس بقدرهم ، ولكنه يفعل ذلك كيداً بشاعره حتى لا يظن بأنه قد ظفر وحده بقلب الأمير فيزاد غروره .
- والشاعر حينما يجعل شعراء الأمير الذين يحظون بكرامة رخصاً وَزَعَانِفَ أن ذلك ذمٌ للأمير الذي أصبح لا يفرق بين الباز والترحم وهذا الهجاء في البيتين السابقين ينال سيف الدولة أكثر مما ينال هؤلاء الشعراء !

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
البزاة	من كواسر الطير	الرحم	من بغاث الطير وضعافها مما يأكل الجيف	الزعانف	سقاط الناس
تجوز	بمعنى تقبل	العتاب	أخف الملامة		

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ	قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
--	---

- وحتى آخر بيت في القصيدة يمسك الشاعر بخيوط المزاجية بين عتابه لسيف الدولة وتأكيده محبته له ، ويبقى الشاعر سامياً فوق الجميع ، ويؤكد له أن هذا العتاب صادر من نفس يملؤها حبك أيها الأمير ويبقى الود ما بقي العتاب .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة	
الكلمة	المعنى
المقّة	هي المحبة

❖ جماليات النص :

- شخصية الشاعر كانت حاضرة بكل خصائصها في النص الذي أعدّه الشاعر قاصمة لخصومه ورداً قوياً على انتقاص الأمير لقدره .
اللغة والأسلوب :

- ألفاظ القصيدة ومعانيها وعاطفتها وقوة أدائها وتتابع أنفاسها عبرت أحسن تعبير عن موضوعها وعن صاحبها .
- وقد غلب على ألفاظ الشاعر السهولة والبعد عن الغريب .
- وخلت من المعازلة والتعقيد إلا في قليل من أبياتها ، ربما لأن فواد الشاعر كان يهدر غيظاً فلا يتمهل ليراجع بعض أبياتها من فرط إلحاح عاطفته في مثل قوله (وَمُهَجَّةٌ مُهَجَّتِي ...) .
- ومع ذلك فالأكثر عند الشاعر السهولة والوضوح ودقة التعبير مع جودة السبك وحلاوة الإيقاع ، ويزيدها جمالاً ثوب الحكمة والمثل السائر ، وبهذه الطريقة استحق أن يكون رائداً لاتجاه ومثلاً لمنهج خاص في تاريخ الشعر العربي .
- الحكمة التي عُرف بها الشاعر خففت من حدة أسلوبه خاصة في مواضع العتاب والنيل من الحاضرين بما فيهم الأمير ،
- كان حريص ألا يصرح بمهجة الأمير ، ربما خوفاً من الانتقام أو مراعاة لسابق عهده معه ، أو ل حبة في النفس باقية لأخت الأمير (خولة) إن لم تكن للأمير كما يرى بعض شراح ديوانه .
- اشتمل النص على عددٍ من الأبيات السائرة ، إما لقوتها في مقام الفخر أو لعمق معناها وما انطوت عليه من الحكمة مثل (الخيل والليل ... ، وما أبعد العيب والنقصان عن شرفي ... ، وإذا ترحلت عن قوم ... ، و شر ما يكسب الإنسان ما يصم)
- أما البديع فقد أحسن الشاعر استخدامه بلا تكلف أو تصنع وقد تمثل في الطباق والمقابلة في المعاني مثل (حار وشبم ، صدق الحبة وادعائها ، وحالي السلم والحرب التي عبر عنها بالسيوف المغمدة والسيوف التي تقطر دماً ، والعدل والظلم ، وأنام ويسهر ، واليزاة والرخم) .
- أما الجناس فقد تزينت بجرسه كثير من أبيات النص خاصة الجناس الاشتقائي مثل (أحسن والأحسن ، هزمهم وانهموا ، جاهل وجهله ، ومعرفة ومعارف ، ترحلت والراحلون ، قنصته وقنص)
- ومن صور البديع رد العجز على الصدر والإرصاد في مثل قوله : (فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلَّهُمْ *** وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ) وقوله : (عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ *** وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا)

اللغة والأسلوب :

- تمثلت في الاستعارة في مثل قوله : (أَمَا تَرَى ظَفَرًا خُلُوًّا سَوَى ظَفَرٍ *** تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمُ) وفي قوله (موج الموت يلتطم) و (تعجب مني القور والأكم) .

- ومن ألوان البيان الكنايات المعبرة في مثل ،

قول الشاعر :	كناية عن :
سيوف الهند مغمدة	حال السلم وقد تكون كناية عن الخمول وعدم الشهرة
ونظرت إليه والسيوف دم	الحرب وتحقيق النصر ، وقد تكون كناية عن الاشتهار .
وتحسب الشحم فيمن شحمه ورم	التباس الأمور ورؤية الأشياء على غير حقيقتها .
لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	شدة الأذى وتحمل المشقة .
يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ اللَّيْمُ	النعيم والرخاء وتواصل المعروف

- كما تنوعت صيغ التعبير وإن كانت أميل إلى الأساليب الخبرية في مواضع الفخر والتهديد .
- أما أساليب الإنشاء فقد انبسطت في النص ، وإن كانت في معاني العتاب والهزاء أوضح ، مثل الندبة والنداء في قوله (واحر قلباه ، ويا أعدل الناس ، ويا من يعز علينا) .
- والاستفهام ورد بمعنى التعجب والإنكار وبمعنى النفي حيناً في مثل قوله (مالي أكنم حبا) و (أكلما رمت جيشاً ...) و (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره)
- كما وردت بعض صيغ التعجب في النص مثل (ما كان أخلقنا منكم بتكرمة) و (ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي) إلى جانب أسلوب النهي والتمني .
- وقد قوت هذه الأساليب المعاني التي يرمي إليها الشاعر وأبرزتها في قوتها التي تناسب التحدي ورد الاعتبار الذي يُنشده .

- في النص تكاملت عناصر الموسيقى المثلثة في الإيقاع الخارجي المتمثل في إيقاع تفعيلات بحر البسيط الذي مكن الشاعر بامتداده ومطاوعته من التعبير عن خلجات نصفه المضطربة في هذه الجلسة العاصفة .
- إلى جانب قافية الميم المضمومة وقد تقوى ذلك بالإيقاع الداخلي المتمثل في الطباق والجناس وتكرار الألفاظ والتقسيم .

وخلاصة القول إن أبا الطيب استطاع أن يبرز النص في قوته وتماسكه الذي يتناسب مع موضوعه ، فاتسم النص بوهج الصدق الفني كما امتازت معانيه بالقوة والعمق .

المحاضرة الحادية عشر

أراك عصي الدمع (لأبي فراس الحمداني الشاعر الأسير)

❖ مدخل للدراسة النص :

- شاعر النص هو الحارث بن سعيد ويكنى بأبو فراس الحمداني .
- شاعر عباسي وأمير من أمراء بني حمدان ، قُتل والده وهو ابن ثلاث سنوات ، فاحتضنه ابن عمه سيف الدولة الحمداني أمير حلب فجمع إلى جانب الشعر والثقافة ، حب الفروسية ، ما أهله للعب دور السياسية .
- حيث ولى منبج وحزان ، وأسر الروم ، وقضى في الأسر أربع سنوات ، كتب فيها أروع قصائده التي عُرِفَت بالروميات ومنها هذه القصيدة .
- ومعنى الروميات : هي مجموعة القصائد التي قالها وهو في الأسر عند الروم .
- لهذا فالنص الذي بين أيدينا لا يرتبط بمحادثة معينة ، بل هو بوح ييوح فيها الشاعر بمكنون وجدانه من مشاعر الحب والحرمان ، ويث فيها أشواقه للمحبة والوطن والحرية ، ويأسى لحاله ، ويفخر بنفسه ويقومه ، فخرجت القصيدة ، أنه مجروح غدر به الزمان والأقربون والغرباء .

❖ المعنى الأجمالي للقصيدة :

- عاش أبو فراس تجربة الأسر وأحس بوطأها ، فأثرت تأثيراً كبيراً في شخصيته الإنسانية ، وتركت بصمتها واضحة في شعره ، فبعد أن عرف النعيم والجاه والسلطان ها هو ذا الآن يريزح في قيود الأسر ، ويعاني مرارة الظلم والاضطهاد ، هذه المفارقة بين ماضٍ تليد وحاضر بائس ، عمقت مأساة الشاعر وفجرت عاطفته ، فوجدت طريقها عبر هذه القصيدة التي جمعت بين غرضين من أغراض الشعر المعروفة : الغزل والفخر .

أراك عصي الدمع شيمتُك الصبر	أما للهوى نحيي عليك ولا أمر ؟
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة	ولكن مثلي لا يذاع له سر !
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى	وأدلت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاذ تُضيئ النار بين جواني	إذا هي أدكتها الصبابة والفكر
معلتي بالوصل ، والموت دونه	إذا ميت ظمناً فلا نزل القطر !
بدوت ، وأهلي حاضرون ، لأنني	أرى أن داراً لست من أهلها فقر
وحازت قومي في هواك ، وإنهم	وإياي لولا حبك ، الماء والخمر
تسألني : " من أنت ؟ وهي عليمه	وهل بقي مثلي على حاله نُكر ؟
فقلت ، كما شئت ، وشاء لها الهوى :	فليلك ! قالت : أيهم ؟ فهم كثر
فقلت : " لقد أرى بك الدهر بعدنا !	فقلت : معاذ الله ! بل أنت لا الدهر
فلا تنكرني ، يا بنه العم ، إنه	ليعرف من أنكرته البدو والحضر

القصيدة واضحة في
معانيها ومجرد ما تقرأ
النقاط راح تستوعب
الآيات .

- استهل الشاعر قصيدته باستفهام تسخر فيه المحبة المدللة بجمالها من الشاعر .
- فتنهمه بعدم الخضوع لسلطان الهوى ، مع علمها بصدقه ووفائه .
- فيسارع الشاعر بالإفصاح عن حقيقة مشاعره ودواخله التي تتلظى بنيران العشق .
- غير أن مكانته وأنفته يمنعه من الجهر بهذه المشاعر ، وهو لذلك يكتف بحبه فلا ييوح به إلا حين يخلو لنفسه في عتمة الظلام ، وقتها ييسط يد الهوى ، فتنهمر الدموع سحاحة ، وتذرف غزيرة على عتبات الغرام ، حين تلهب نيران الصبابة جوانحه ، وتصليها بذكرات المحبة وطيفها .
- (معلتي بالوصل) ينادي المحبة وأصلها يا معلتي بالوصل ، ولكنه حذف أداة النداء ومعنى معلتي أي تلهيني بوعدها بالوصل .
- وحين تكثر الفتاة المماثلة والتعلل ، ويصير الموت أدنى إليه من تحقيق مراده في لقاء أو نوال ، يستسلم الشاعر لليأس ، ويتمنى وهو في سورة غضبه ، وبأسلوب لا يخلو من أنانية في قوله (إذا ميت ظمناً فلا نزل القطر !) ، ومعناه أن لا تفر عينٌ بعده لعاشق برؤية من أحب .
- ويستغرب الشاعر من تعنت فتاته ، مع شدة عشقه لها ، وكلفه بها ، فألجأها تبدى ، وبسببها خاصم قومه وعشيرته الذين يبادلونه حباً بحب ، حين تتجاهله متسائلة في تهكم لاذع ، من أنت ؟ فيجيبها في لهجة تتردد بين الزهو والتوتر العاطفي ، أنه هو الفتى الذي لا ينكره أحد ولا يجهل قدره الناس ، وأنه قتيلا الذي أزرى به الحب ، وأذله العشق .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الجوانح	الضلوع	أزكتها	أشعلتها	الصبابة	الشوق
معلتي	من التعلل وهو الإلهاء ومعلتي بمعنى ملهتي	القطر	المطر	أزرى	حقر وأذل

وإني لجرارٌ لكلٍ كتيبة	معوذة أن لا يخلَّ بها النصر
و إني لنزالٌ بكلٍ مخوفة	كثيرٌ إلى نزالها النظرُ الشزُر
فأظمأ حتى ترتوي البيضُ والقنا	وأسْعَبُ حتى يشبع الذئبُ والنسر
أسرتُ وما صَحِي بِعُزْلٍ لدى الوغى	ولا فرسي مهزٌ، ولا ربه غمرٌ !
ولكن إذا حمَّ القضاء على أمرى	فليس له بُرٌّ يقيه، ولا بحرٌ !
وقال أضحياي: " الفرارُ أوالردى ؟	فقلْتُ: هُما أمران، أحلاهما مُرٌّ
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إذا جَدَّ جدُّهم	وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ، لا نَوْسُطُ عِنْدَنَا	لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أو القَبْرُ
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا	ومن خطبِ الحسناء لم يغلها المهز

- فمن هنا يتخلص الشاعر ببراعة من الغزل إلى الفخر ، فقد فاحر فأطال المفاخرة ، محاولاً تناسي واقعه المرير ، ومداواته بالرجوع إلى الماضي والتغني بأمجاده ومكانته في قومه ، فهو القائد المغوار الذي يحل النصر أينما حل ، والفارس الذي يقتحم الأهوال حين تختطف القلوب .
- يظمأ حتى ترتوي البيض والقنا أي أعطش حتى ترتوي السيوف والرماح من دماء الأعداء ، ويسغب حتى يشبع الذئب والنسر ويسغب بمعنى أجوع . (يظمأ و ترتوي) و (يسغب ويشبع) يسمى بالطباق .
- يبين الشاعر بأن أسره لم يكن بسبب قلة تجربة أو عدم تمرس في ميدان القتال ، بل هو قدر مكتوب ، وقضاء محتوم .
- (فقلْتُ: هُما أمران، أحلاهما مُرٌّ) دلالة على شجاعة الشاعر .
- (سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إذا جَدَّ جدُّهم) فإن كان أسره وفقده لحريته مؤلماً ، فإن فقد قومه يسكون أكثر إيلاماً ، كيف لا ! وهم في أمس الحاجة له قائداً فذاً ، ومقاتلاً لا يهاب الردى ، لأنه سليل أقوام لا يعرفون إلا الصدارة ، ويبدلون المهج والأرواح رخصية لأجل المجد ، فيسمون في العلياء عزاً وكرماً فلا يدانيهم أحد .

معاني ألفاظ الأبيات السابقة					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الجرار	القائد	الكتيبة	القطعة العظيمة من الجيش	معوذة	معتادة
النظر الشزُر	الذي فيه إعراضٌ وبغض	أسغب	من السغب وهو الجوع	عزل لدى الوغى	خلو من السلاح في ميدان الحرب
ربه غمر	لا تجربة له في ميدان الحرب				

- هكذا يشطر الشاعر قصيدته إلى غرضين يجسدان الحالة الشعورية والنفسية للشاعر خير تجسيد ، فهي ليست غزلاً خالصاً ، ولا فخرًا محضاً .
- السؤال الذي يفرض نفسه على دارس هذه القصيدة ، هل هي رمز كبير ، أم محض حقيقة ؟
 - خاصة في ما يتعلق بشقها الغزلي ، هل هو غزل حقيقي لإنسانة في الحي أحبها الشاعر بإخلاص ، وعشقها بصدق ، فألهمت الذكرى مشاعره ، وأشعلت نيران الشوق بين جوانحه ، وهو يزرع تحت وطأة الأسر والذل ، ففاضت قريحته بهذه الأبيات ؟
 - أم أن القصيدة مجرد رمز يجسد فيها الشاعر غضبه على ابن عمه سيف الدولة الذي تأخر في مفاداته ، رغم صلة القرى بينهما ، فجعل يعاتبه على التأخير .
 - أم أن القصيدة رمزٌ لشيء آخر ، بحيث لم تكن المحبوبة الناكرة النافرة ، سوى الحرية المسلوقة ، والكرامة المهذرة بين حيطان السجن ، وقيود الأسر ، خاصة وأن فتى مثله بجاهه وجماله الأميري ، لا يمكن أن تتجاهله امرأة كما ظل يردد في القصيدة ، فهذه الحسنة التي لم يغلها المهر ، والتي كلما

خطب ودها أعرضت عنه وتهكمت به ، هي الحرية إذن ، لأنها الوحيدة القادرة على أن تفعل به ذلك ، قادرة على إذلاله وتمريع أنفه كما هو حاله الآن .

- هكذا خرجت القصيدة بشقيها الغزلي والفخري تجسد سورة ذكريات لنفسٍ أبية ، أمضها الشوق لماضيها الزاهر ، بعد أن أرقها ذل الحاضر وبؤسه .

❖ جماليات النص :

اللغة والأسلوب :

- لغة القصيدة سهلة عذبة ، وأسلوبها رصين واضح في غير ابتذال أو تعقيد .
- يمكن إجمالاً رصد الظواهر اللغوية والأسلوبية التالية في النص :
 - الألفاظ التي استعملها الشاعر في هذه القصيدة تميل إلى الوضوح العذوبة ، خاصة في شقها الأول ، وذلك لطبيعة الموضوع وهو الغزل ، إما شقها الثاني فقد نزع فيه الشاعر إلى شيء من الجزالة ، حيث استخدم معجماً حريماً يتناسب مع الفخر والحماسة (جرار ، كتيبة ، نزال ، مخوفة ، الشزر ، أظماً ، أسغب ، حم)
 - في الأفعال زواج الشاعر بفتية وبراعة ، بين الماضي والمضارع ، واختار من الاثنين الفعل الذي يعبر عن حالته النفسية أصدق تعبير .

اختار تلك التي يعبر عن قلقه وحزنه الكبير على ماضيه الذي تولى ، حين يقارن بينه وبين حاضره البائس ، خاصة وأنه ربط بعض هذه الأفعال بضمير المتكلم الذي يدل على الحياة والافتقار	ففي الأفعال الماضية
اختار الأفعال التي تدل على صبره وجلده وقدرته على التحدي	وفي المضارع (الحاضر والمستقبل)
الأمثلة : (بسطت ، أدلث ، مث ، بدوت ، حارث ، قلت ...)	الأمثلة : (أضماً ، أسغب ، يُفتقد ، يذكرني ، تحون ...)

- قام أسلوب الشاعر في كثير من الأحيان على استعمال الثنائيات الضدية التي تبرز المعنى عن طريق المغايرة ، وتضفي على النص قدراً من الجمال الفني (نهيّـأمر ، بدوتـحاضر ، أضماًـترتوي ، أسغبـيشيع ، بُرـبحر ، ...)
- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار الذي أداره على لسان المحبوبة الناكرة الغائبة ، وهو في الحقيقة أسلوب يعبر عن شدة قلق الشاعر وصراعه الداخلي ، فقد أثار بهذا الحوار أجواء من التوتر والترقب .
- وجد الشاعر في الأسلوبين الخبري والإنشائي ، مساحة واسعة للتعبير عن تجربته بأبعادها القومية والإنسانية ، خاصة الاستفهام الذي عبر به عن حيرته الكبيرة في تبدل المحبوبة ، وغدورها بمن أصفى لها الود وأخلص لها الوفاء : أما للهوى نهيّ عليك ولا أمر ؟ ، تسألني : من أنت ؟ . وهل بفتي مثلي على حاله نُكر ؟

الصور الفنية :

- إن طغيان عاطفة الشاعر وجيشانها ، وشدة انفعاله وإخلاصه الذي عمق الإحساس بمأساته ومعاناته ، رافقته قدرة فنية كبيرة تجلت في الصور الفنية التي رفدت القصيدة بقسط وافر من الجمال الذي حازت به على إعجاب الجمهور والنقاد في القديم والحديث .
- نوع الشاعر في الصور بين الاستعارة والتشبيه والكناية والمجاز والمرسل ، ولهذا نقف عند بعضها لمعرفة علاقتها بموضوع النص ، وأثرها في تشكيل الدلالة :

- أما الاستعارات فهي كثيرة ، قوامها الاستعارة المكنية التي تقوم في مجملها على التشخيص الذي يشي بالحركة ، ويشيع في النص أجواء من الحياة ، فأنظر إلى

قول الشاعر :	استعارة مكنية	تدل على :
أما للهوى نهيّ عليك ولا أمر	حيث يظهر فيها الهوى في صورة من يصدر الأوامر والنواهي	التجلد وتوحي بالقدرة على الكبت والسيطرة على المشاعر
إذا الليل أضواني	تبرز الليل في صورة من له القدرة على الاحتواء والضم	على العزلة والانفراد ، وتشوي بضيق الحبس ، وبشدة المراقبة والمتابعة من قبل السجان .
دمعاً من خلأثقه الكبير	فهي استعارة تجعل للدمع خلأثق وطباق من بينها الكبير	الأمر الذي يوحى بالأنفة والتشامخ
أزرى بك الدهر		تبدل الأحوال والمصائر ، وتقبلها بين الخير والشر

- أما التشبيه ولا سيما الضمني ، فقد وظفه الشاعر للتعبير عن تجربته في أبعادها المختلفة ، خاصة في بُعدها القومي فهو حين يقول :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ	وفي الليلة الظلماء ، يفتقدُ البدرُ
---	------------------------------------

- إنما يشبه مكانته بين قومه بالبدر الذي يفتقده الناس في الليالي المظلمة ، وهو لا شك تشبيه يدل على أهمية الرجل .

وأما حين يقول :

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا	ومن خطب الحسناء لم يغلها المهرُ
--	---------------------------------

فهو هنا يخرج من دائرة الذاتي إلى الموضوعي ، حيث يشبه قومه في طلبهم للمجد ، وسعيهم للمعالي ، وبذلهم كل غالٍ في سبيله ، بحال من يعيش فناء حسناء . فيكون على استعداد لبذل كل غالٍ وثمين مهراً لها .

- على أن أكثر الحقول البلاغية التي وظفها الشاعر للتعبير عن تجربته هو حقل الكناية ، ولذلك جاءت وافية في النص ، تكاد تغطي كل جوانبه .

كقوله :	كناية عن :
تكاد تضيء النار بين جوانحي	تمكن الحب وشدة ألمه ووجعه .
إذا متّ ضمّاناً	عن الحجر والحرمات .
لنا الصدر دون العالمين أو القبر	عن رفعة قوم الشاعر واستعدادهم لارتداد المهالك في سبيل المجد

- ولعل أقل الصور الفنية حضوراً في النص الجاز المرسل ، والذي نجد منه : ليعرف من أنكرته البدو والحضر ، الذي يقوم على العلاقة المحلية حين ذكر الشاعر المحل وأراد الحاليين فيه ، وهو يدل على شهرة الشاعر التي عمت الأصقاع في البادية والحاضرة .

موسيقى النص :

- تضافرت عناصر البناء الموسيقي في النص : الإيقاع والوزن والقافية في إثراء موسيقاه ، وساعدت في بلوغ القصيدة غاياتها الفنية والدلالية ولعل أبرز عناصر الإيقاع في هذه القصيدة :

- المزاوجة بين حروف الهمس ، وأكثرها وروداً في النص (التاء ، الحاء ، السين ، الشين ، الفاء ، الكاف ، الهاء ، الميم ، الواو) .
وبين حروف الجهر وروداً (الراء ، الضاد ، القاف ، العين ، اللام ، النون ، والياء) .

وهي تكاد تكون متساوية من حيث الكم ، وذلك نظراً لطبيعة موضوعي القصيدة الغزل والفخر المتباعدين صوتياً ، فإذا كان الغزل تناسبه حروف الهمس واللين . فإن الفخر تناسبه الأصوات القوية المجهورة .

- فإذا أضفنا إلى ذلك استخدام الشاعر لبعض ألوان الفنون البديعية على مستوى النص من تصريح وسجع وجناس : (الصبر وأمر ، البدو والحضر ، النصر والنسر ، بر وبحر) كل ذلك أسهم في إثراء النغمي والانسياب الموسيقي .

- أما الوزن فقد قامت القصيدة على بحر يصلح تماماً للغزل الرصين والفخر البطولي ، هو بحر الطويل ، الأمر الذي أشاع في القصيدة نفساً حماسياً أسراً ، وتناسقاً جمالياً مستمداً من الصور الموسيقية الموحدة ، رغم طول القصيدة وتبدل معانيها ، واصطراع الثنائيات الضدية فيها .

- ثم جاءت القافية مبنية على روي الراء ، والذي هو بطبيعته حرف تكراري تردادي ، سهل المخرج ، حيث أتاح للشاعر حرية كبيرة في التعبير عن صراعه النفسي بسهولة ويسر .

هكذا جاء النص حافلاً بألوان الإبداع الذي تجسد في الصور واللغة والأساليب والموسيقى ، فلم يكن حضور هذه العناصر اعتباطاً ، وإنما فرضتها الحالة الشعورية للمبدع ، وحاجته في ذلك للتعبير عن تجربته التي تداخلت فيه العوامل : النفسية والاجتماعية والسياسية والدينية .

المحاضرة الثانية عشر

المقامة البغدادية (لبديع الزمان الهمداني)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهِيَتْ مَحَالَّهُ حَتَّى أَهْلَيْتُ الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرُفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: طَافُوا بِاللَّهِ بِصَيِّدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُجَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ الْبَشَرِ، أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ، وَانْصَالُ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرِّبْعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفُتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزَّتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ، وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرْقًا، فَقُلْتُ: أَفِرْزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْخُلُوعِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْصُدْ عَلَيْهَا أَوْزَاقَ الرُّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السُّمَاقِ، لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَأَخَذَ الشِّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةِ ثَنُورِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَخَقًا، وَكَالطَّحْنِ دَقًا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَكْسُ وَلَا يَكْسُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْخُلُوعِ: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللَّوزَنِجِ رَطْلَيْنِ فَهَوَّ أَجْرِي فِي الْخُلُوعِ، وَأَمْضِ فِي الْعُرُوقِ، وَلِيَكُنْ لِيَلِي الْعُمْرُ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَفِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلِيَّ الدُّهْنِ، كَوَكِّي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعْدْتُ، وَحَزَدَ وَحَزَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَخَوْجَنَّا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالْقَلْجِ، لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرَ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشِّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ تَمُنُّ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَثَبَّتَ عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشِّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ زِنْ يَا أَخَا الْقِحَةِ عَشْرِينَ، فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدِ، أَنَا أَبُو عُجَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ :

أَعْمِلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ *** لَا تَقْعَدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ

وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ *** فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةٍ

معاني ألفاظ النص السابق					
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الأزاد	نوع من التمر الجيد ولعله يقصد به جنس الطعام	وليس معي عقد على نقدي	ليس معي شيء من المال	الكرخ	الجانِب الغربي من بغداد
سوادِي	نسبة إلى منطقة السواد التي تقع جنوب العراق وسميت بذلك لخضرتها الدائمة	يطرف بالعقد إزاره	يعقد طرفي إزاره على النقود	نبت الربيع على دمنته	كناية عن قدم موته والدمنة الأثر القاتم
مددت يد البدار إلى الصدار	أسرعت لتمزيق قميصي دلالة على شدة حزني	يجمعه	الجمع بالضم قبضة الكف ولعل الكاتب أراد كلتا يديه	حمة القرم	شدة الشهوة إلى أكل اللحم
اللقيم	سرعة الأكل	الجودابات	جمع جودابة وهي حبز يصنع بالتنوير	السماق	نوع من الشجر تستخدم بذوره توابلاً
لا نيس ولا نيسث	لا هو تكلم ولا أنا	اللوزينج	نوع من الحلوى	ليكن ليلى العمر يومي النشر	صنع بالليل وليومه
الصارة	جمعه صرائر وهو العطش	يقمع الصارة	يقهر العطش ويدفعه	يفثاً	يسكن حرارة القم .
آلة	حيلة				

❖ مدخل لدراسة النص :

- صاحب المقامة البغدادية هو أبو الفضل أحمد بن الحسين .
- كاتب وأديب بارع وكنيته بيع الزمان ألحقت به لنبوغه وتفوقه في كتابة المقامات .
- بفضل نسبه العربي وموطنه الفارسي ، أجاد اللغتين العربي والفارسية ، وأتقن الكثير من علومها .
- بلغت مقامات الهمداني ما يربو على الأربعمئة ، لم يبق منها غير اثنتين وخمسين ، منها المقامة البغدادية التي تعد واحدة من أطرف هذه المقامات وأملحها .
- المقامة كلمة مشتقة من الفعل (قَوَّمَ) وهي تدل على القيام والإقامة .

وقد وجدناها في العصر الجاهلي تُستعمل بمعنى مجلس القبيلة أو ناديها حيث يقول زهير : (وفيهم مقاماتٌ حسناً وجوهاً *** وأنديةٌ ينتابها القولُ والفعلُ) .

وفي العصر الإسلامي صارت تحمل معنى دينياً ، حيث يقف شخصٌ في مجلسٍ ويتحدث واعظاً .

حتى جاء العصر العباسي استقر معناها الاصطلاحي عند بديع الزمان الهمذاني الذي عبر بهذا الاسم (المقامة) عن أحاديثه التي كان يصوغها في شكل قصص قصيرة ، غايتها لغوية أدبية ترفيهية ، يسودها السجع . وألوان البديع المختلفة ، على لسان راوٍ هو عيسى بن هشام ، وبطل هو أبو الفتح الاسكندري ، الذي عُرف بالدهاء ، واشتهر بالتحيل للحصول على رزقه ، مستعيناً على ذلك بما أوتي من فصاحة ومكر ودهاء .

• فالمقامة إذن (فنٌ نثريٌ أخذ من القصة أحداثه وشخصه ، ومن المسرح حوارهِ وجهوره ، ومن الشعر صوره وإيقاعاته ، لكنه بقي منفرداً ،

يتبوأ مكانته كجنس أدبي متميز بخواصه المختلفة عن سائر أجناس الأدب الأخرى)

❖ المعنى الأجمالي للنص :

- أبسط ما في هذه المقامة معناها العام الذي يتلخص في أن عيسى بن هشام الذي يمثل في هذه المقامة دور الراوي والبطل معاً . اشتهى طعاماً ، ولم يكن بحوزته شيءٌ من النقود ، فخرج يبحث عنه في ناحية الكوخ ، ليظفر بصين ثمين ، يتمثل في ذلك الرجل السوادي البسيط ، الذي كان يمتلك قدرًا من المال (يطرف بالعقد إزره) فيأخذه حظه العاثر على عيسى من هشام الذي يحتال عليه ويوقع به ، وذلك بادعاء معرفته له حين يسلم عليه ، ويسأله عن والده ، ويدعوه لتناول الغداء معه في المنزل ، ثم يقترح عليه بدل الذهاب إلى المنزل ، الانعطاف نحو السوق ، لأن طعامه أطيب ، فتتطلي الحيلة على السوادي ، ويقع في الفخ ، حين يستسلم للرجل المحتال ، وجعل زمام أمره بيد صياده ، الذي يبرع في انتهاء ألوان الطعام والشراب ، حتى إذا حانت لحظة الحقيقة (دفع ثمن الطعام) ينسحب الرجل ، ويترك السوادي يواجه مصيره مع صاحب الطعام ، فيوسعه لكماً ، ثم يستخلص منه النقود ، رغم بكائه التي لم تجد نفعا .
- هذا المعنى العام الذي سقناه في الأسطر السابقة ، لا يمثل في الحقيقة سواء البنية السطحية في النص ، والذي يتضح من خلال تفكيكه ، والتعمق في دراسة عناصره ، أنه غنيٌ بدلالاته وأبعاده التي تفضح الواقع الاجتماعي المأزوم الذي أنتج فيه ، وتكشف عن مدى انقلاب القيم ، وحجم الغبن الذي عانته بعض فئات المجتمع ، وخاصة الأدباء وأصحاب المواهب الذين دفعت بعضهم الحاجة كعيسى من هشام إلى خداع البسطاء والسذج ، ليظفر بوجبة غداء ذات قيمة .

❖ جماليات النص :

اللغة والأسلوب :

- لعل أبرز ما في جماليات هذا النص ، هو لغته وأسلوبه ، وهذا طبعي في هذا الضرب من الفن . فالبناء الفني للمقامة (أي مقامة) يعتمد في الأساس على استثمار اللغة في تعميق الوعي بالبنية الدلالية الأساسية التي يقوم عليها النص ، وهذا ما نجده في هذه المقامة ، التي اغتنت بنيتها كثيراً بما قامت عليه من لغة فخمة ، وألفاظ متقاة ، وأسلوب مترفٍ يمتاز بقدر كبير من التنوع الذي يجمع بين طياته بين السرد والوصف والحوار ، ولهذا يمكننا أن نشير إلى أهم الظواهر اللغوية والأسلوبية في النقاط التالية :
- الإكثار من البديع والاحتفال بفنونه المختلفة ، والتي تكاد تنتظم النص من أوله إلى آخره ، كالسجع والجناس والمقابلة وغيرها ، وليس الغرض من إيرادها على هذه الشاكلة هو إحداث الإيقاع الموسيقي الذي يشد انتباه الجمهور فحسب ، وإما هدفها الأعمق هو إبراز المقدرة البيانية ، وإظهار المهوبة الفذة للمهذابي ، فكأن لجوء الكاتب إلى إظهار براعته على هذا النحو كان بمثابة صرخةٍ لمغبونٍ ينتظر الإنصاف .
- انتقاء الألفاظ ذات القدرة الكبيرة على التعبير والإيجاز عن مقصد الكاتب .

كقول الكاتب :	وتدل على :	وتعني أو توحى :
اشتبهت	على النهم	وتوحى بالعجز وعدم القدرة على مقاومة الرغبة في الحصول على وجبةٍ من نوع خاص ، وهو أمر يستوجب السعي لإشباع هذه الشهوة بأي صورة كانت .
انتهر	الخداع والانتهازية	وتوحى بالتحيل واهتيال الفرص .
السوادي	قدوم الرجل من جهة السواد ذات الخضرة والخصب	مما يعني ضمان وجود المال معه .
عطفته عاطفة اللقم	شدة شره السوادي للشواء	الأمر الذي سهل الإيقاع به .

- أسماء الأطعمة وبهاراتها الغربية ، التي تدل لا شك يقتنتها البعض وتُحرم منها الآخرون ، تدل على الفوارق الطبقية بين أفراد المجتمع ، وتوضح حجم الهوة بين الأغنياء والفقراء ، كما تدل أسماؤها الأجنبية على الاختلاط الاجتماعي والثقافي واللغوي في تلك الفترة .
- لإضفاء مزيد من الغرائبية في النص يبدأ الكاتب مقامته بجملة (حدثنا عيسى من هشام) هذه العبارة التقليدية تُحيل القارئ على المجهول ، وتشيع نغمه في المتابعة ومحاولة الكشف . وعلى أثر ذلك يسرد الكاتب أحداث الحكاية التي تتواصل باستحضار شخوصها وأحداثها ، حتى تقع المأساة ، والتي هي في الحقيقة ليست مأساة السوادي المخدوع وحده ، وإنما هي مأساة للبطل والأديب الخادع في الصميم ، فجاءت رغبة الكاتب لتجسيد هذه المأساة على هذا النحو ، ليكشف من خلالها عن مدى التزدي الاجتماعي الذي كان سائداً في عصره .
- لجأ الكاتب إلى أسلوب الوصف الذي ساعد المتابع في التعرف على شخوص المقامة .

خاصة السوادي : فمن خلال وصف هيمته ندرك أنه رجل ساذج ، يعقد نقوده في أطراف ثوبه ، ما أغرى به وأوقعه فريسة سهلة الاصطياد . كما ساعد الوصف في رسم الصور المشهدية للبيئة المكانية للنص ، حيث الشواء المكب بساطوره على اللحم والتنور ، وألوان الطعام ، الأمر الذي يسهم في تقاسم مشهد مثير ، ويخلق قدراً من المشاعر المتضاربة بين الشفقة والسرور والخرن .

استثمر الكاتب أسلوب الحوار الذي أداره بين شخوص النص الثلاثة .

البطل : المختال عيسى من هشام	البديوي البسيط : السوادي	والشواء
------------------------------	--------------------------	---------

- هذا الحوار لا شك كشف الكثير من الأسرار والطبائع التي نجهلها عن هذه الشخصيات ، وأشاع في النص روحاً من الحركة والحياة .
- الحديث عن الحوار يلفت نظرنا إلى البعد المسرحي والدرامي في هذا النص ، فنحن نعلم أن الحوار بين شخصيات العمل الفني ، يعد من أبرز الأدوات التي يستخدمها المبدعون في الأعمال المسرحية ، فإذا أضفنا إلى ذلك شكل التمثيل الجسدي والصراع الحركي بين الشخصيات واستحضار صورة الجمهور الذي عادة ما يكون حاضراً في مجالس إلقاء المقامات ، تكون المسافة الفاصلة بين المقامة والعمل المسرحي قد قلت بدرجة كبيرة في هذه المقامة .

الخيال والتصوير :

- أن الخيال لا شك يلعب دوراً مهماً في صناعة وتشكيل نص هذه المقامة ، ففكرتها في بدئها ومنتها فكرة خيالية ، لذلك فالمقامة جمعت في طياتها كل متناقضات هذا الواقع : الغنى المترف ، والفقير المدقع ، وفرة الطعام وكثرة الجوع ، التعقيد والبساطة ، البداوة والتحضر ، الخير والشر ، وصهرتها في بوتقة واحدة ، لتخرج منها بعمل فني مذهش .
- النص لا يخلو من الصور الجزئية التي حوت الألوان البلاغية المتنوعة ، من كناية وتشبيه واستعارة ،

كقول الكاتب :	
ليس معي عقد على نقد	كناية عن الفقر ، وحالة البؤس التي يعيشها بطل المقامة وأمثاله ، مع أنه من جملة المثقفين في عصره ، الأمر الذي يُستنتج منه كساد بضاعة الأدب وعجزه عن توفير لقمة عيش كريمة لصاحبه .
مددث يد البدار إلى الصادر	كناية عن الحنكة والدربة في الاحتيال ، التي لا شك أن البطل اكتسبها من مجتمعه المدني البغدادى .
أجرى في العروق	لوحة تصويرية مبهرة عن اللوزنج ولذته .
أمضى في الحلوق	
فجعلها كالكلج سحقا ، وكالحطن دقا	تشبيهات مرتبطة بالطعام ، والتي تعمق المعنى وتثير الشهوة .
يذوب كالصمغ قبل المضغ	

غير ذلك من ألوان الصور الفنية التي أسهمت مع عناصر النص الأخرى ، في تحقيق مراد الكاتب ، وغرضه الفني في إمتاع جمهوره ، والتعليمي في إبراز سحر اللغة العربية .

موسيقى النص :

- المقامة نص أدبي مشبع بالموسيقى التي تقوم على الإيقاع الداخلي ، معتمدة في ذلك على ألوان البديع من جناس وطباق ومقابلة وازدواج هذه الموسيقى تقترب بالنص من عتبات الشعر ، وتلعب دوراً مهماً في ثرائه الفني والدلالي ، كما أنها من جهة أخرى تمثل جسراً بين النص ومتلقيه من جمهور المقامة .

المحاضرة الثالثة عشر

غرناطة (نزار قباني)

❖ مدخل لدراسة النص :

- الشاعر نزار قباني كان لشعره صدى قوي في الساحة الأدبية ، ومعظم قصائده في الغزل والسياسية ، وقضى حياته العملية في المجال الدبلوماسي .
- من البين أن هذا النص الشعري (كما في مطلع) قد تفجر ينبوعه من موقف معين عاشه الشاعر ، وهو مقابلته فتاة أول دخوله قصر الحمراء بمدينة غرناطة بالاندلس (اسبانيا) .
- ولا ريب أن الشاعر كان (قبل) يحتزن في نفسه مخزوناً هائلاً من الوجد والحسرة على فقدان ذلك الفردوس الجميل ، ثم تهيأ له ما نكأ جرحه الدفين ، وهو لقياء هذه الفتاة وما دار بينهما من حوار ، ليشكل هذا اللقاء مخاضاً لميلاد تجربة شعرية جديدة .

في مدخل الحمراء كان لقاءنا	ما أطيّب اللّقاء بلا ميعاد
عينان سوداوان في حجرهما	تتوالد الأبعاد من أبعاد
هل أنت إسبانية؟ سألتهما	قالت: وفي غرناطة ميلادي
غرناطة؟ وصحت قرون سبعة	في تيّنك العينين بعد زقاد
وأمية راياتها مرفوعة	وجياؤها موصولة بجياذ
ما أغرب التاريخ كيف أعادني	لحفيدة سمرء من أحفادي
وجه دمشقي رأيت خلاله	أحفان بلقيس وجيد سعاد
ورأيت منزلاً القديم وحجره	كانت بها أُمي ثمّ وسادي
والياسمينه رُصعت بنجومها	والبركة الذهبية الإنشاد
ودمشق أين تكون؟ قلت: تربتها	في شعرك المنساب نهر سواد
في وجهك العربي، في الثغر الذي	ما زال مختزناً شمس بلاد
في طيب (جنت العريف) ومائها	في الفل في الريحان في الكباد
سارث معي والشعر يلهث خلفها	كسابل تركت بغير حصاد
يتألق القُرط الطويل بجيدها	مثل الشموع بليلة الميلاد
ومشيث مثل الطفل خلف دليلتي	وورائي التاريخ كُوم رماد
الزخرفات أكاد أسمع صوّها	والزركشات على السقوف تنادي
قالت: هنا (الحمراء) زهو جدودنا	فاقرأ على جدرانها أمجاد
أجمّادها! ومسحت جرحاً نازفاً	ومسحت جرحاً ثانياً بفؤادي
ياليث وارثي الجميلة أدركت	أنّ الذين عنتهم أجدادي
عانقت فيها عندما ودّعته	رجلاً يُسمى طارق بن زياد

القصيدة واضحة في
معانيها ، لا تحتاج إلى
تفصيل .

معاني ألفاظ النص السابق

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
رصعت بنومها	زينت بأزهارها البيضاء	شعرك المنساب	الناعم المنسدل	الكباد	نوع من الحمضيات يشبه الأترج
القرض	ما يعلق على الأذنين من الحلبي	الكُوم	جمع كومه وهو ما تراكم من التراب ونحوه	الزركشات	الزخارف

❖ المعنى الإجمالي للنص :

- لم يلبث الشاعر حين وضع أو خطواته على عتبات قصر الحمراء أن فوجئ بمواجهة فتاة كانت هي والمكان الذي لقيها فيه محور تجربته الشعرية ، إذ استشارت بحديتها وطلعتها وأفكارها أشجان الشاعر وقريحته .
- إن ذهاب مجد الأندلس كان يُمثل جرحاً عميقاً في فؤاد الشاعر ، لكن الذي نكأ هذا الجرح مرة أخرى هو توهّمها أن هذه الحضارة إنما هي من آثار أمجادها وأسلافها ، فطلق يصور حكاية هذا اللقاء وما جرى فيه من حوار ، وتطوف به الذاكرة على التاريخ البعيد حيث الفتوح الأموية لهذه البلاد .
- ثم تصل به ذاكرته إلى وطنه دمشق ، حيث مسكنه الخاص ، وحيث رأى في تقاسيم وجه هذه الفتاة وجه قريباته وبنات قومه .
- وأخيراً يودعها وتمضي ، ويمضي هو بغضته دون أن يطلعها على حقيقة الأمر ، لكن هذا الوداع ترك أثراً وجدانياً بالغاً ، حيث تخيل أنه عانق القائد الذي كان له أكبر الفضل في فتح هذه البلاد ، ذلك هو الفاتح البطل (طارق بن زياد) .

❖ جماليات النص :

اللغة والأسلوب :

- جمعت هذه القصيدة بين أسلوبين قد يبدو من العسير الجمع بينهما وخاصة في الشعر الحديث وهما (الخطابية والشعرية) .
- الخطابية في نبراتها المنبرية وجهارة أصواتها وإيقاعاتها ، ومقياس هذا الطابع في الشعر ملاءمته للإلقاء والإنشاد والغناء ، ولا ريب أن هذه الأبيات نظمت على بحر الكامل تلائم الإلقاء الجماهيري .
- أما الشعرية فمقياسها تذوق القراء _ وخاصة النقاد _ بتأمل الأدوات الفنية في النص الشعري ، وتشوفهم إلى مدى توفيق الشاعر أو إخفاقه في توظيف أدواته الفنية .
- أن شاعرية الشاعر في سائر القصيدة تتجلى في قدرته على توظيف الأدوات اللغوية التي قد تبدو عادية الاستخدام كثيرة الترداد في لغة الناس .
- أبرز الأساليب التي أدار الشاعر عليها تجربته هو ما يشعر بالفجأة والدهشة ، فقد اتخذ من عنصر الاندهاش والتعجب محوراً أدار عليه أبياته كلها تقريباً ، وكأن القصيدة تحولت إلى مجموعة مفاجآت ، ينتقل فيها الشاعر من مشهد إلى مشهد ، لينقل لقارئه إحساسه بالتعجب والاندهاش ، فكان أن استعان بمثل هذه الأساليب :
 - افتتاح القصيدة دون مقدمات لهذا اللقاء ، وإنما هو اللقاء نفسه ومفاجأة القارئ به ، أنه لقاءً بلا موعد .
 - ثم يستعين بأسلوب الحذف في مواضع عدة ،
 - فلم يصرح بامتلاكها عينين سوداوين ، أو يقل : لها ، وإنما قال مباشرة : عينان سوداوان ، ليدهش المتلقي بهاتين العينين فيقف أمامها مبهوراً بجماها .
 - كما حذف مادة القول واستعاض عنها بالتساؤل ليشعر بأنه حوار وتفاعل ، فللتساؤل دلالة لا تقوم بها مادة القول ، ويتبين الفرق فيما لو قال : قلت لها : هل أنت أسبانية ؟ فيتحول إلى أسلوب نثري فاتر ولكنه قال : (هل أنت إسبانية؟ سائلتها)
 - ونلاحظ في قوله حكاية عنها (وفي غرناطة ميلادي) أنه استعان بحرف العطف دون ذكر معطوف عليه ، وبدل هذا الأسلوب على أن ثمة معطوفاً محذوف عطف عليه هذه الجملة يمكن تقديره : أجابت : نعم وفي غرناطة ... ، وفي تقديمه الجار والجرور (وفي غرناطة) على المبتدأ (ميلادي) تأكيد أنها ولدت في هذه البلاد وليس في غيرها ، والقيمة البلاغية لهذا التأكيد تذكير الشاعر بغفلتها عن أصولها العربية ، مما يضاعف وجعه النفسي من هذه الغفلة والنسيان .
 - ويتكرر هذا الأسلوب (حذف المعطوف عليه مع إبقاء حرف العطف) في مواضع متعددة ، منها في قوله : (وصحت قروناً سبعة) فإن هذا الأسلوب حمل الجملة معاني لا يمكنها أن تقوم بها دونه ، فكأنه يقول : لقد تذكرتُ كذا وكذا ، فأن المقام هنا لا يتسع للتفاصيل ، ومن الفضول في الشعر الرشيقي والمنظوم البليغ أن يذكر كل شيء ، وخاصة ما يمكن القارئ أن يستشفه بنفسه ويتذوقه بفطنته ، ومن هنا عول الشاعر على تذوق القارئ وتفظنه لتلك المحذوفات .
 - ونظيره في حذف المعطوف عليه قوله حكاية عنها أيضاً حوار تكون هي المتسائلة فيه ، عكس الحوار الأول : ودمشق أين تكون ؟
 - ثم تناول أساليبه التي تحمل عنصر المفاجأة ، إذا ينتقل بنا إلى غايات تاريخية بعيدة ، ويسافر بفكره وفكر القارئ عبر الزمان والمكان فيقول : (وأميّة راياتها مرفوعة *** وجيادها موصولةً بجياد)

- حفلت القصيدة بعدد من الصور والرموز الفنية ، دون أن تقع في تيه ظلمات الإيهام ، أو تقع فيما يقع فيه كثير من الشعر الحديث — من غموض شديد — حين يوظف الرموز التاريخية وغيرها ، على أن هذا التوظيف كان من ورائه تمكن الشاعر من لغته الشعرية ، وحسن تصرفه في جملة وتراكيبه أكثر من اعتماده على رؤية شعرية عميقة .
- أول تلك الصور وجه تلك الفتاة التي هيمنت على إحساس الشاعر ، وألهمت قريحته فرسم ما يليها من صور :
(عينان سوداوان في جحريهما *** تتوالد الأبعاد من أبعاد)
(سارث معي والشعر يلهث خلقها *** كسنايل تُركت بغير حصاد)
(يتألق القُرْطُ الطويل بجيدها *** مثل الشموع بلبلة الميلاد)
إنها صور ذات بعدين : جمالي فني ، معنوي نفسي .
- - ففي نعمتهما بالسواد إيماء إلى أصولها العربية الجميلة ، والتي توحى بكل جميل .
- كما أن شعرها من الحسن والنعموة بحيث يتطاير فلا يستقر على كتفها ، ولعل إثارة هذا التعبير (يلهث خلفها) يشي عن ظمأ الشاعر إلى جمال هذه الفتاة ، أما تشبيهه خصلات الشعر بالسنايل (غير المحصودة) أي الحملة بالحبوب — مع عدم التطابق التام بين الطرفين تطابقاً تاماً- ففيه إيماء بالعطاء والوعد بالنعيم والرخاء .
- - وفي تشبيهه قرطها بالشموع ليلة الميلاد — وهو تشبيه حسي — إشاعة لأجواء البهجة والتألق والسرور .
- وقد منح الشاعر فئاته بضعة نعوت ، لتكامل صورتها ، ويكرس دلالة الأصول العربية فيها :
- حفيدة سمرأ (ما أغرب التاريخ كيف أعادني *** لحفيدة سمرأ من أحفادي)
- وجه دمشقي (وجه دمشقي رأيت خلاله *** أحفاناً بلقيس وجيد سعاد)
- دليتي (ومشيئ مثل الطفل خلف دليتي)
- وارثي (باليث وارثي الجميلة أدركت *** أن الذين عنتهم أجدادي)
- كل وصف من هذه الأوصاف يستهدف رسم بُعد معين لهذه الشخصية الأسبانية العربية .
- فالحفيدة — وقد جعلها واحدة من أحفاده — تفيد أن الشاعر قد تلبس ذوات الأجداد العرب ليمعن في الاندماج في التاريخ العربي ، وأن هذه الفتاة ليست إلا جزءاً من تاريخه .
- - أما وصفها بالدليلة — مضاف إلى باء المتكلم — أراد به أنها تأسره وتملكه ، فهو منقاد لها ، لا خيار له في رفض أو أي رأي آخر غير الذي هي أمره به ، وما كانت تأسره إلا لأنها تنحدر من أصل عربي ، وهذه الصورة تُشعر ببالغ تأثره وإعجابه بجمالها .
- - والتعبير بالورثة — مضافة إلى باء المتكلم — مقصود في وضعه ، لأنه أوجز بهذا التعبير إفادته أنها من أصول عربية ، وأنها إنما ورثت هذه الحضارة من تلك الأصول .
- - وفي تخيل وجهها وجهاً دمشقياً استحضار للذاكرة العربية مرة أخرى ، يطوي به قرونا زمنية ، وذلك حين نفذ من خلال هذا الوجه ذي التقاسيم العربية إلى الرابطة الوثيقة التي تجمع بين الأندلس والشرق العربي ، بل بين الأندلس والبيت الدمشقي ، فهو لم ير في وجهها وجهها فحسب ، بل لقد رأى فيه وجوه بنات قومه ، وفي ذلك تمثيل لسائر الوجوه العربية .
- ومن الصور التي تلفت نظر القارئ قوله : (وورائي التاريخ كُومَ رماد) فمن يتأمل هذه الصورة مقارناً بينها وبين سائر الصور في موقفه من التاريخ قد يدركه شعور بأن ثمة تناقضاً بين تأثير الشاعر بالتاريخ ، وتناسيه وعدم الاحتفال به ، فقد أصبح التاريخ خلفه لا حقيقة أو لا قيمة له ، لكنه لم يشأ أن يتغافل عن عظمة هذا القصر ، فرجع يقول : (الزخرفات أكاد أسمع صوغها *** والزركشات على السقوف تنادي) .
- وفي هاتين الصورتين الاستعاريتين يبدو هذا المكان (قصر الحمراء) - بوصفه تحفة تراثية فنية نادرة - أولاً ، ولكونه فردوساً مفقوداً ثانياً — حاملاً دلالة زاخرة بالجمال والإبداع ، ورمزية محملة بالحزن والتحسر ، فاستغله الشاعر لإضفاء روح الإعجاب والدهشة من جهة والتباكي على فقدته من جهة أخرى .
- أما هذه الصورة (غرناطة؟ وصحت قرون سبعة *** في تئيبك العينين بعد زُفاد) فقد دججت حضور الزمان والمكان والإنسان بامتياز ، بل في أقطار القصيدة كلها يتداخل الوله إلى الزمان والمكان والإنسان ، فيتم اختزالها وتكثيفها في تشخيص تتحد فيه الثلاثة الأبعاد ، أو بتعبير آخر تنصهر هذه الأبعاد في رؤية شعرية واحدة ، **وتكثيف هذه الأبعاد الثلاثة يتمثل في :**

- (١) معايشة الشاعر أحداثاً تاريخية دراسة : (وأمية راياتها .. ، وصحت قرون سبعة) .
- (٢) تشخصت أمام عينيه في أبعاد ذلك المكان : (الأندلس ، قصر الحمراء ، دمشق ، جنات العريف ، منزلنا القديم) .
- (٣) في جمال الإنسان وعواطفه مع الإنسان الآخر وتأثيره فيه : (في تينك العينين ، كانت بما أُمي ، ومشيت مثل الطفل خلف دليتي ، ترينها في شعرك المناسب)

فأصبحت كل هذه الأبعاد حاضرة شاخصة يحياها ويراهها وينفعل بمجرياتها .

- أن الحضور المكاني هنا شكّل في جسد القصيدة أقوى تماسك عضوي لها ، ورسم من مشهدها الشعري أكبر واجهة فيها ، سواء المكان الحاضر : (غرناطة) الذي جعله عنواناً لقصيدته ليأخذ بيد القارئ إلى أهم معالمة ، أو المكان الذي نبشته الذاكرة ، وأيقضت شجونه والحنين إليه تخيلات الشاعر : (دمشق ، جنات ، العريف ..) .
- لم يكن نزار الشاعر الأول الذي عزف على الوتر الحزين ، غير أن بكاءه على انفراد المجد الأندلسي لم يكن من قبيل الرثاء التقليدي ، إنه نوع من الرثاء الذي يتواءم وعصره ، وإن مما يمنح هذه القصيدة سمة الجدة والجاذبية أنها دمجت التجربة الشخصية بالشعور الإنساني والقومي والديني والتاريخي ، فتخلصت أو تخففت من كونها قضية خاصة إلى كونها مأساة عامة ، تعني كل من يقف على هذه الأبيات فيتأثر بها .
- تميزت قصيدة نزار في الروعة والتأثير والتوفيق عن القصيدة المشهورة لأبي البقاء صالح الزندي الأندلسي والتي رثى بها مدن الأندلس حين رآها تنهار في أمام عينيه واحدة تلو الأخرى فقال :

لكل شيء إذا ما تم نقصان *** فلا يغرب بطيب العيش إنساناً

هي الأمور كما شاهدتها دول *** من سره زمن ساءته أزمان

وفي آخرها يقول :

لمثل هذا يذوب القلب من كمد *** إن كان في القلب إسلام وإيمان

وجد لشاعر حضوراً واضحاً فيها ، وهو الحال الذي لم تفتقده قصيدة نزار ، بل أن قدرة نزار تتجلى في كونه جعل من تجربته الذاتية الخاصة تجربة أكثر شمولاً وتأثيراً في الآخرين ، ولعل الفرق بين التجريبتين أن :

الأولى : كانت في وقت تساقط المدن الأندلسية .

والثانية : نظمت بعد قرون من سقوطها .

من هنا اكتسبت الأولى تأثيرها من سخونة الحدث وطراوته ، وكان على الثانية أن تستعوض عن ذلك بأدوات الفن من جاذبية الصياغة وسهولة التناول ، بالإضافة إلى أنها اكتسبت قوة تأثيرها من جلاله الموضوع وخطورته .

- وفي آخر بيت من القصيدة يرسم هذه الصورة : (عانقت فيها عندما ودّعته *** رجلاً يُسمى طارق بن زياد)

قيمة هذه الصورة وجمالها الفني كامنٌ في أمرين :

أولهما : أنها تُسجّت في أسلوب بلاغي هو ما يعرف بالتجريد ، حيث جرد من شخصها شخصاً آخر دون أدنى ركافة أو سماجة في التعبير .

ثانيهما : في رمزيتهما ، حيث جعل من توديع الفتاة عناقاً لرمز تاريخي بطولي ، لقد بدا الشاعر — في هذه الرمزية — محركاً حادقاً للكلمات من مقارها المعجمية .

المحاضرة الرابعة عشر

التمثال (لإبراهيم خريط)

وحيدا يقف في الساحة.. لم يرحها رغم تعاقب الفصول. يحمل في يده دفتر أشعاره، يهيم أن ينطق إلا إن العابرين لم ينتبهوا إليه مرة واحدة.. يتلغ الغصة بأسى ، يتكور جسمه النحيل الواهن، تتوقف شفتاه الشاحبتان عن الارتعاش ، يغرق في الصمت، وتضج الساحة بهدير السيارات في النهار وثرثرات المستكعين والسكاري في الليل.

سنوات عدة على هذا الحال..

منذ أن احتفلوا بقص الشريط ورفع الستار الذي يكمله، بعد أن وضع الفنان لمساته الأخيرة.

في ذلك اليوم غصت الساحة بالناس.. رجال ونساء، طلاب وطالبات، فتيات صغيرات في ثياب مزركشة يحملن الأعلام وباقات الزهور.

لقد صفقوا طويلا، حتى كلت أيديهم واحمرت أكفهم. لم يصفقوا له بقدر ما صفقوا لحامل المقص ورفاقه الذين تكرموا بقص الشريط ورفع الستار... ثم رموه بنظرات عجلى وانطلقوا بسياراتهم السوداء، يتسابقون في الوصول إلى فندق من الدرجة الأولى، تتوسط صالته الكبيرة مائدة عامرة.. احتفاء بإقامة نصب تذكاري يعلوه تمثال علم من أعلام الفكر والأدب والترجمة.

انطفأت شمس الخريف منذ ساعات، وزحف الظلام إلى المدينة التي ترقد مهملة على ضفة النهر.. لم تقو مصابيح الكهرياء القليلة الباقية على هتك ستار الظلام.. البرد يلسع الجلد لإبر حادة، ثم يتغلغل في النسج والخلايا ويسكن في المفاصل والأحشاء ، وقد خلت الساحة تماما من الناس ، وظل التمثال وحيدا كما كان. قبل منتصف الليل ، وعلى حين غرة ، حدث ما لم يكن متوقعا .. أمر غير عادي هز البلدة التي كانت غارقة في السكون.. دبّت حركة غريبة.. دراجات نارية وعادية ، شاحنات ثلاثية العجلات ، أفراد وجماعات من مختلف المهن والأعمار.. بعضهم جاء راكضا ، آخرون ارتدوا ثيابهم على عجل فبدوا بصورة غريبة مضحكة. أحدهم كان يتعل فردتي حذاء مختلفتين . وكل يحاول أن يصل قبل الآخر.. وغايتهم واحدة .. التمثال .

تحلقوا حوله .. حاولوا الصعود إليه ، وطأت أقدامهم أحواض الزهور ، تدافعوا بالأيدي والمناكب.. لمعت سكاكين وخناجر ، طارت أحذية وتمزقت ثياب ، تبادلوا الشتائم...

سلطوا على التمثال أضواء المصابيح.. أشعلوا أعواد الثقاب.

اهتز التمثال ، انتصبت قامته ، ارتعشت شفتاه الرقيقتان ، ثبتت نظارته السمكية فوق عينيه .. ابتسم للجمهور الذي تذكره فجأة ، رفع يده اليسرى التي قبضت على دفتر أشعاره ورسمت يده اليمنى إشارة في الهواء معلنة بدء القصيدة، لكن لغو القوم لم ينقطع.

تالت الصرخات والاستنكارات والشتائم ، نشبت المشاجرات ، أصيب أكثر من واحد إصابات بالغة ، وقع أحدهم أرضا فوطأته أقدام المتزاحمين.

أعلن أحدهم انه فقد حذائه وتساءل كيف يعود إلى البيت حافيا... وصرخ آخر : لقد أضعت محفظة نقودي ، وقال ثالث بلهجة سوقية ، وقد كان طالبا فاشلا لا يحب الشعر والشعراء : العمى .. شغلنا في حياتك وها أنت تشغلنا بعد مماتك.

للم التمثال أوراقه .. ضمها إلى صدره، ابتلع غصة مرة، تساءل: أي أمر جلل جاء بهم؟

عندما مات الشاعر الإنسان كلن المشيعون قلة ، لم يتجاوزوا عشرين أو ثلاثين. واليوم ودونما مناسبة كما يتهيأ للشاعر التمثال ، لم يبق في البلد كبير أو صغير ، متعلم أو أمي ، جزّار أو ماسح أحذية ، موظف ، أو خادم في مطعم ، أو نادل في مقهى .. راكب دراجة أو عامل سائق شاحنة إلا وقد حضر.

مقهى الأمراء... ذلك الجحر المتداعي الذي يلتقي فيه مريو الحمام والفاشلون والعاطلون عن العمل.. لم يبق فيه زبون واحد . تركوا طيورهم في أكياسها المثقبة واندفعوا كخيول جامحة ، يتسابقون في الوصول إلى الهدف ، لا يأبون لمن تطأوه أقدامهم أو تصدمه دراجاتهم وآلياتهم.

بعد دقائق كان بعضهم يغادر الساحة مسرعا كما جاء إليها.

أحدهم يسأل: هل عددتها؟ كم هي؟

لكنه لا يسمع جوابا أو قد يسمع إجابات مضللة ، فمن يعرف الجواب لا يبوح به بل يستأثر به ، ويغادر مسرعا علّه يفوز بالجائزة.

قال أحدهم: هناك زر مقطوع.

سأل آخر : أين ؟

قال ثالث لزميله : دعنا منهم .. لقد عرفت عددها ، هيا بنا قبل أن يسبقنا الآخرون.

انطلق بدراجته النارية كالسهم ، قفز رفيقه خلفه فارتفعت عجلتها الأمامية ، وقطعت عدة أمتار على عجلة واحدة ، قبل أن تستعيد توازنها ويغيبها الظلام.

فرغت الساحة من الناس تماماً .. انطلقوا إلى بيوتهم واحتضنوا أجهزة الهاتف ، يديرون أقراسها أو يضغطون أزرارها بنزق .. يتسابقون في الاتصال بمعد البرنامج التلفزيوني الذي كان قد وجه إلى الجمهور سؤالاً حول عدد الأزرار في تمثال الشاعر ، ورصد جائزة مالية كبيرة لصاحب أول جواب صحيح يأتيه عبر الهاتف . عندما اكتشف الشاعر التمثال سر هذا الحدث ، شعر بالأسى ، ابتلع غصة مرة .. تمنى على المذيع لو أنه سأله عن قصائده ودواوينه .. عن ترجماته ، عن بيت من الشعر حفظوه له .. عن تاريخ مولده أو موته . إلا إن شيئاً من هذا لم يحصل . شحب لونه وتقوست قامته .. ضغط بيده اليسرى على أوراقه وطواها . أما يده اليمنى فقد كانت أصابعها مضمومة إلا واحداً ، ظل منتصباً يعلن عن مولد قصيدة لم ينظمها في حياته .

❖ مدخل لدراسة النص :

- ابراهيم خريط ولد في مدينة دير الزور (الله يرحمه) تم إعدامه من قبل قوات النظام الظالم السوري .
- يعد من أبرز كتاب القصة القصيرة في سوريا ، وطابعه الخاص الذي يقوم على اقتناص المفارقات من واقعنا المعيش وتوظيفها فنياً في أعماله .
- من مؤلفاته :

(١) القافلة والصحراء (2) الحصار (3) قصص ريفية .

❖ المعنى الإجمالي للقصة :

- القص بمفهومه العام : سرد نثري خيالي مقبول عقلياً ، يقوم على تصوير الواقع عن طريق انتخاب بعض عناصره ، ومزجها من أجل استحداث صور تليق بالتجربة المقدمة ، لكي تعلم ، وتمتع ، وتقوى على كشف التجربة البشرية .
- أما القصة القصيرة : فنوع من السرد اللغوي يصور قطاعاً من الحياة ، ويقتصر على حادثة أو بضع حوادث ، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته . وتصور موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي يتركه في المتلقي .
- أراد الكاتب من خلال قصة التمثال أن ييسر بين يدي المتلقي تجربته الإبداعية التي تكشف عن موقفه من رؤية المجتمع تجاه مبدعيه ، فقد ضج الكاتب من إهمال المجتمع لتلك العقول النيرة .
- في الوقت نفسه يظهر الكاتب مدى هيمنة الشكل على الفكر العربي ، فكما جاء في القصة حرص الناس على بناء تمثال للشاعر ، لكنهم نسوا بل تجاهلوا قصائده وأفكاره .

❖ جماليات القصة :

استمدت قصة التمثال جمالياتها من تضافر وتآزر عناصرها الفنية المتمثلة بالأحداث ، والشخصيات ، والحبكة ، والزمان ، والمكان ، والمغزى ، والحل ، إذ عملت هذه العناصر مجتمعة على إيصال رؤية الكاتب ، ونقل تجربته ورؤيته تجاه وضع المبدعين في مجتمعه .

الأحداث :

- يكمن الفرق الرئيسي بين الحدث في الواقع والحدث في القصة :

- أن الحدث الواقعي يتجاوز ، بمعنى أن هناك العديد من الأحداث تقع متجاوزة في الوقت نفسه .

- في حين أن الحدث في القصة تراكمي بمعنى أنه حدث واحد ينمو إلى الأمام .

فهو في قصة التمثال تدفق أفواج الناس إلى ساحة التمثال ، ومن ثم تدافعهم تجاه التمثال وانصرفهم عنه ، فله بداية ووسط ونهاية ، بداية تنبئ عن استقرار ظاهري ، ومن ثم ينكسر بتوتر يقود إلى أزمة تُدعى العقدة ، وتسمى كذلك وسط الحدث ، يأتي بعدها الحل في الخاتمة ، وهو ما يدعى نهاية الحدث .

س/ هل في القصة حدث رئيسي واحد أم أكثر ؟

ج/ يجب أن تحتوي القصة على حدث رئيسي واحد ، لأن أهم خصائص القصة القصيرة الكثافة والتركيز .

الشخص :

نلاحظ في قصة التمثال شخصية رئيسية واحدة تدور حولها الأحداث هي التمثال الشاعر ، وهي ليست شخصية بشرية ، لكنها تمثل أناساً وتعرض سمات بشرية ، وهناك من الشخصيات الثانوية التي تسهم في بناء القصيدة مثل شخصية أحدهم ، وآخر ، وثالث في قول الكاتب وقال أحدهم ، وسأل آخر ، وهي شخصيات ثابتة (مسطحة) لم تتغير في القصة ، ولم يأت تثبيت الشخصيات في القصة مجانياً ، إنما جاء لغرض في تمثل في ثبات تمهيش المبدعين على مر العصور .

- الزمن زمان ، زمن واقعي وآخر إيهامي .
- أما الزمن الواقعي فيشتمل على أحداث كثيرة تقع في الوقت نفسه ، وهو الزمن الحقيقي ولا يمكن وجوده في القصة .
- أما الزمن الإيهامي فهو زمن مفرد يتابع حدثاً واحداً أو خيطاً واحداً ، وهو خاص بالقصة .
- داخل الكاتب في قصة التمثال بين زمنين ، الزمن الحاضر ، والزمن الماضي ، وهي مزاجية نسجها الكاتب بوعي لاستغلال الإمكانيات التي توفرها هذه المزاجية ، إذ أتاحت للكاتب أن يبرز المفارقة بين ماضي التمثال وحاضره .
- من أنواع الزمن في القصة ما يدعى بالزمن النفسي ، وهو يقصر ويطول حسب الحالة النفسية للشخص ، بمعنى أن الدقيقة قد تمر عليك وكأنها عام ، والعام كأنه دقيقة ، مثل وصف الكاتب لأحد القادمين للظفر بالجواب حيث يقول متذمراً ومستطياً بقاءه في الساحة : (وقال ثالث بلهجة سوقية ، وقد كان طالباً فاشلاً لا يجب الشعر والشعراء : العمى .. شغلنا في حياتك وما أنت تشغلنا بعد مماتك) .
- أما المكان في القصة فهو الساحة التي هي إطار مكاني ، وفي قلب هذا الإطار يقع التمثال وله دلالة رمزية ، فهو عالم مصغر للعالم الأكبر بما يحتوي من علاقات ، وما طراً على بنية هذه العلاقات من تغيير .
- س/ ما دلالة اختيار الكاتب للساحة لتكون فضاء لقصته ؟
- ج/ لأن الساحات العامة صورة صادقة لتفكير عامة الناس ، فهي شريحة تتم عن كل الأطياف في المجتمع .

السرد :

- يُعني به طريقة سرد الأحداث والتقنيات التي يستخدمها الكاتب في رواية قصته ، وقد تمثلت في قصة التمثال في الضمائر حيث استخدم ضمير الغائب فبدأ قصته بقوله : (وحيداً يقف في الساحة) وهي تقنية تقليدية .
- لو تأملت قصة التمثال فستجدها تقوم على تقنيات سردية أخرى مثل : استخدام ضمائر أخرى والتداعي .

اللغة :

- إن اللغة هي المادة الخام للأدب والوسيلة الوحيدة التي يعبر بها الأديب عن نفسه ، وكل عناصر القصة البنائية من أشخاص ، وحوادث ، وزمان ومكان وما يوازي هذه من حبكة وما تتضمنه من مغزى ، إنما يتم نظمها في جمل وفقرات ، أي يتم نظمها بواسطة اللغة مركبة من خيوط متعددة ، من هنا يعبر عن اللغة القصصية عادة بمصطلح (النسيج) ، لأن لغة القصة المكونة من تقنيات متعددة متداخلة تشبه النسيج المكون من خيوط كثيرة تتداخل وتشابك بعضها مع بعض مكون ذلك النسيج المتين .
- وقد جاءت لغة الكاتب بسيطة واضحة حافلة بالمجازات والتشبيهات ، مما يوصلها إلى أن تكون لغة شاعرية تخلو من التعقيد مثل قوله : (انطفأت شمس الخريف ، زحف الظلام إلى المدينة التي ترقد مهملة على ضفة النهر ولم تقو مصابيح الكهرباء القليلة على هتك ستار الظلام ، البرد يلسع الجذ كإبر حادة) .
- نلاحظ أن الكاتب سعى في قصته إلى التكثيف الذي هو حشد للمجازات والصور ، لإعطاء معاني كثيرة في ألفاظ قليلة ، فأظهر ما يسمى بشعرية القصة .
- ورد في النص العديد من الكنايات ، والكناية من (كنييت) أو كنوت (بكذا عن كذا ، إذا تركت التصريح به . وهي في اللغة : التكلم بما يريد به خلاف الظاهر .
- وفي الاصطلاح : لفظ أريد به غير معناه الموضوع له ، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي ، لعدم نصب قرينه على خلافه . ومنها في النص (اهتز التمثال)
- نجح الكاتب في النزول بلغة الحوار إلى مستوى الشخصيات ، فجاء حوارهم على قدر ثقافتهم .

المغزى :

- النهاية في القصة القصيرة مهمة جداً ، فهي النقطة التي تضيء مغزى القصة ، لأن جميع الخيوط تتجمع فيها ، لذا لم يجعل الكاتب قصته تنتهي بتهميش الشاعر وابتداله جزافاً ، إنما كانت خاتمة القصة مدروسة ومنتقاة بعناية ، فقد يكون المغزى في قصة التمثال تعظيم التافه وتنفيه العظيم .



تم بحمد الله

(معلومات مهمة بالاختبار)

✕ إذا جاء بيت بالاختبار وقال من صاحب النص ؟!

- الأبيات التي نهايتها بالدال المكسورة مثال (ميعاد) للقباني
- الأبيات التي نهايتها بالدال المضمومة (مثال) وعدُّ) للبحري
- الأبيات المنتهية بالميم مثال (سقم - دم) للمتبي .
- الأبيات المنتهية بالراء مثال (القطر - نكر) للحمدي
- الأبيات المنتهية بالنون المسكورة مثل (هارون) ذو الأصبع العدواني

✕ معلومات عامة :

الكلمة	المعنى	الأمثلة
الجناس	وورود كلمتين لهما نفس اللفظ تقريبا ولكن تختلف بالمعنى	(بُر ، بر)
الطباق	وورود الكلمة وعكسها	أما - احبي
الاستعارة	تشبيه ويجذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)	
الكناية	لفظ لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما معنى ملازما للمعنى الحقيقي	(كثير الرماد)

(الواجبات) مهمة للمذاكرة

الواجب الأول

س1/ قائل بيت الشعر التالي: (أنت كالكلب في حفظك للودّ *** وكالتيس في قراع الخطوب) ؟

(١) البحتري	(٢) أبو تمام
(٣) علي بن الجهم	(٤) المتنبي

س2/ الذوق الذي يحس بالجمال ولكنه يعجز عن بيان أسبابه هو الذوق ؟

(١) الخاص	(٢) السلي
(٣) الإيجابي	(٤) السقيم

س3/ تكمن أهمية قصيدة ذي الإصبع العدواني في أنها :

(١) تحث على مكارم الأخلاق	(٢) تصور فلسفة الحياة والموت
(٣) نصائح للأجيال القادمة	(٤) تمثل شعر المعمرين

الواجب الثاني

س1/ الذي قال: المتنبي وأبو تمام حكيمان إنما الشاعر البحتري هو ؟

(١) الجرجاني	(٢) الحطيئة
(٣) أبو العلاء المعري	(٤) الجاحظ

س2/ رائد الشعر القصصي في الأدب القديم هو ؟

(١) البحتري	(٢) الحطيئة
(٣) أبو تمام	(٤) المتنبي

س3/ فنٌ نثري عربيٌ قديم ، يقوم على المحاورة الفخرية بين رجلين أو حين. هو

(١) المناظرة	(٢) المساجلة
(٣) المناظرة	(٤) الخطابة

الواجب الثالث

س1/ البيت الذي يبين فيه المتنبي دوره في انتصارات سيف الدولة هو؟

(١) فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْءُ	(٢) فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْتَنُّهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفَ فِي طَيْهِ نَعْمُ
(٣) قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتُ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهْمُ	(٤) قَدْ رَزَّيْتُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمُ

س2/ عبارة (سيوف الهند مغمدة) في قصيدة المتنبي كناية عن :

(١) الخوف	(٢) الشجاعة
(٣) الحرب	(٤) السلم

س3/ صاحب القصائد المعروفة بالروميات هو:

(١) ابن الرومي	(٢) أبو فراس الحمداني
(٣) أبو تمام	(٤) المتنبي

س4/ (القافلة والصحراء) مجموعة قصصية ل :

(١) إبراهيم خريط	(٢) نجيب محفوظ
(٣) نزار قباني	(٤) محمود الإبراني

(أسئلة مراجعة شاملة للمنهج)

إعدادات المشرفة : سي هون (SeamOOn)

س1/ عرف ابن خلدون الأدب :

- الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم
- ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة
- الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية
- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصصة للتعبير بطريقة مخصصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الإمتاع والتأثير.

س2/ الأدب بمعناه العام هو :

- الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم
- ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة
- الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية
- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصصة للتعبير بطريقة مخصصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الإمتاع والتأثير.

س3/ يعرف الادب بمعناه الخاص :

- الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم
- ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة
- الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية
- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصصة للتعبير بطريقة مخصصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الإمتاع والتأثير.

س4/ المعنى الاصطلاحي للادب :

- الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم
- ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة
- الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية
- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الإمتاع والتأثير.

س5/ ما يجده الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبه، أو فكرة ويعتمل بها عقله :

- التجربة الشعورية
- الذوق
- التذوق الادبي
- العاطفة

س6/ الأدب شكل ومضمون، لا ينفصلان عن بعضه ما :

- صح
- خطأ

س7/ مرحلة تفاعلية ضرورية مع الاستجابات المختلفة لما يحمله النص الأدبي من إيماءات وانفعالات.

- التجربة الشعورية
- الذوق

٣. التذوق

٤. العاطفة

س8/ نشاطٌ عقلي ووجداني يُستعان به إلى مرحلة الإدراك التام للنص والإحساس بلذّته

١. التجربة الشعورية

٢. الذوق

٣. التذوق

٤. العاطفة

س9/ يعتبر توظيف الذوق في تلقي النصوص وتقييمها موهبة ملكة لا علما

صح

خطأ

س10/ كلٌّ فنٌّ مادّته الكلمةُ شعرا كان أم نثرا ، خطابة أم مسرحية أم قصة

١. التجربة الشعورية

٢. الذوق

٣. الادبي

٤. العاطفة

س11/ تدريب الذوق على إدراك الجمال الفني في النص الأدبي

١. التجربة الشعورية

٢. الذوق

٣. مفهوم التذوق الادبي

٤. العاطفة

12- وللتذوق مصدران مهمان

١. الموهبة – والتعليم والهديب

٢. العاطفة والعقل

٣. الحس والعاطفة

٤. الموهبة والعاطفة

13- ينقسم الذوق الى :

١. ذوق سليم وسلي

٢. ذوق سقيم وإيجابي

٣. ذوق عام وخاص

٤. ذوق سليم وسقيم – ذوق إيجابي وسلي – ذوق عام وخاص – ذوق عادي ومتمرس

14- الذوق السليم :

١. يُسمى الذوق الحسن الذي يشير إلى تهذيبه وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل وهو المراد في باب النقد .

٢. يسمى الذوق الرديء وهو الذي لا يُحسِّن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا

٣. المعول في إصدار الأحكام الأدبية

٤. كل فن مادته الكلمة شعرا كان أم نثرا ، خطابة أم مسرحية أم قصة

15- الذوق السقيم :

١. يُسمى الذوق الحسن الذي يشير إلى تهذيبه وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل وهو المراد في باب النقد .

٢. يسمى الذوق الرديء وهو الذي لا يُحسِّن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا

٣. المعول في إصدار الأحكام الأدبية

٤. ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي

16- الذوق السليبي :

١. يُسمى الذوق الحسن الذي يشير إلى تهذيبه وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل وهو المراد في باب النقد .

٢. يسمى الذوق الرديء وهو الذي لا يُحسِّن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا

٣. ذوق يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليله .

٤. ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي.

17- الذوق الايجابي :

١. يُسمى الذوق الحسن الذي يشير إلى تهذيبه وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل وهو المراد في باب النقد .

٢. يسمى الذوق الرديء وهو الذي لا يُحسِّن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا

٣. ذوق يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليله .

٤. ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي.

18- الذوق العام :

١. يُسمى الذوق الحسن الذي يشير إلى تهذيبه وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل وهو المراد في باب النقد .

٢. يسمى الذوق الرديء وهو الذي لا يُحسِّن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا

٣. ما يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة وفي البلد الواحد لأنهم يتأثرون بظروف مشتركة تطبعهم جميعا بطابع عام يجمعهم ويؤلف بينهم

٤. ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي.

19- الذوق الخاص :

١. الذوق الذي يختلف من إنسان لآخر ، وهذا الاختلاف يرجع لعوامل متعدّدة.

٢. يسمى الذوق الرديء وهو الذي لا يُحسِّن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا

٣. ما يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة وفي البلد الواحد لأنهم يتأثرون بظروف مشتركة تطبعهم جميعا بطابع عام يجمعهم ويؤلف بينهم

٤. ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي.

20- يختص الذوق السليبي والذوق الايجابي بـ لانه المعول في اصدار الاحكام الادبية :

١. الذوق السليم

٢. الذوق السقيم

21- العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي

١. البيئة - الجنس - الزمان - التربية - المزاج

٢. الجنس - المكان - الزمان - البيئة

22- مالمعامل المؤثر على الشاعر العباسي "علي بن الجهم" لما ورد من البداية على المتوكل مادحا بقوله:

أنت كالكلب في جفاظك للودِّ وكالتيس في قراع الحطوبِ

١. البيئة

٢. الجنس

٣. الزمان

٤. التربية

23- ونعني بها آثار الأسرة والتعليم والتنشئة الخاصة وهي من احد العوامل المؤثرة على التذوق الادبي

١. البيئة

٢. الجنس

٣. الزمان

٤. التربية

24- من المؤثرات السالبة على نتائج التذوق الأدبي

١. تعجل المتذوق في الوصول إلى النتائج التذوقية وينتج ذلك من عدم الصبر والأناة

٢. تقوية الاستعداد الفطري بالنظر في النصوص الأدبية الجيدة وزيادة المخزون الثقافي

٣. تعهد ملكة التذوق بالتدرب والممارسة المستمرة

٤. التعود على النظرة التأملية للأعمال الأدبية

25- مقومات التذوق الأدبي للنصّ

١. مقومات فكرية - عاطفية - خيالية - فنية

٢. مقومات وراثية - عاطفية - خيالية - مزاجية

٣. مقومات عاطفية - خيالية - فنية - ابداعية

26- تتمثل في العنصر العقلي في النصّ، وطبيعة فكر الشاعر وثقافته، وعلى تلك القيم الفكرية يستند في إظهار ما يريد أن يقوله

نحو التجربة التي يتناولها ، شعرية أو نثرية.

١. المقومات الفكرية

٢. المقومات العاطفية

٣. المقومات الخيالية

٤. المقومات المزاجية

27- هي جملة من الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد، أو موضوع ما سلباً وإيجاباً،

١. المقومات الفكرية

٢. المقومات العاطفية

٣. المقومات الخيالية

٤. المقومات المزاجية

28- تنقسم المقومات الخيالية الى 3 اقسام :

١. الخيال التاليفي - الابداعي - التفسيري
٢. الخيال العلمي - البياني - الابتكاري
٣. الخيال الابتكاري - التألفي - البياني او التفسيري

29- تتمثل المقومات الفنية بـ

١. الالفاظ - التراكيب - الاساليب اللغوية - المحسنات البديعية - الموسيقى
٢. الالفاظ - قوة العاطفة - المحسنات البديعية - الموسيقى
٣. المحسنات المعنوية - الالفاظ - صدق العاطفة - الموسيقى

30- هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ أولاً، ويتبعه تحسين المعنى ثانياً

١. المحسنات البديعية
٢. المحسنات اللفظية
٣. التراكيب
٤. المحسنات المعنوية

31- : هي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى أولاً ويتبعه تحسين اللفظ ثانياً .

١. المحسنات البديعية
٢. المحسنات اللفظية
٣. التراكيب
٤. المحسنات المعنوية

32- تعتبر الجناس والسجع ، ورد الأعجاز على الصدور من امثلة على :

١. المحسنات البديعية
٢. المحسنات اللفظية
٣. التراكيب
٤. المحسنات المعنوية

33- تعتبر الطباق والمقابلة، والتورية ، وحسن التعليل من امثلة على :

١. المحسنات البديعية
٢. المحسنات اللفظية
٣. التراكيب
٤. المحسنات المعنوية

34- من قائل هذه الابيات :

يا من لقلبٍ شديدٍ الهمّ محزونٍ أمسى تذكرُ ربا أم هارونٍ
أُمسى تذكرها من بعدٍ ما شحطت والدهرُ ذو غلظةٍ حيناً وذو لينٍ

١. الخطيئة

٢. ذو الاصبع العدواني

٣. المتنبي

٤. ابراهيم خريط

35- تغزل الشاعر بامرأة كنى عنها بام هارون . فمن يقصد بذلك ؟.

١. محبوبته

٢. قبيلة عدوان

36- أزرى بنا أننا شالت نعامتنا *** فخالني دونه بل خلته دوني

" شالت نعامتنا " تعبير كناية يراد به

١. السلم

٢. الحرب

٣. شدة الخصومة و التفرقة والتباغض

٤. اليأس

37- يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي *** أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

" تقول الهامة اسقوني " كناية يراد بها :

١. السلم

٢. الحرب

٣. شدة الخصومة واستحكام العداوة

٤. القتل والعجز عن بلوغ الثأر للقتيل

38- ما أهمية قصيدة ذو الاصبع العدواني ؟.

انها من شعر المعمرين او شعر الشيخوخة في العصر الجاهلي

39- فإن علمتم سبيل الرشد فانطلقوا وإن جهلتم سبيل الرشد فأتوني

يعتبر هذا البيت هو عمدة القصيدة . اذكر السبب ؟.

يذكر الشاعر قومه بان يستفيدوا من تجارب الكبار وألا يستهينوا بها كما انه لن يتابعهم على اخطائهم حرصا على سلامة القبيلة

40- هو أحد الفنون النثر العربي القديم وقد كان شائعاً في العصر الجاهلي واستمر في عصر الاسلام الاول ، يقوم على المحاوره الفخرية بين رجلين إثر تنازعهما على الشرف او السيادة فيتم الاحتكام الى حكيم من حكمائهما :

١. القصة

٢. المقامة

٣. المنافرات

٤. الشعر

41- من اشهر المنافرات في الادب العربي :

١. عامر بن الطفيل وعلقمة ومنافرة هاشم بن عبد مناف وأمّية بن عبد شمس

٢. ذو الاصبع العدواني و الحطيئة

٣. مرير بن جابر وابراهيم خريط

42- " يا بني قُصّي ! أنتم كُفِصْتُم شَجَرَةً أُيُّهُمَا كُسِرَ أَوْحَشَ صَاحِبُهُ " الصورة البلاغية في " أنتم كفصني شجرة "

١. تشبيه

٢. استعارة

٣. كناية

٤. سجع

43- اما قوله " أُيُّهُمَا كُسِرَ أَوْحَشَ صَاحِبُهُ "

١. تشبيه

٢. استعارة

٣. كناية

٤. سجع

44- ويقولهُ " وَالسَيْفُ لَا يُصَانُ إِلَّا بِغَمْدِهِ "

١. تشبيه

٢. استعارة

٣. كناية

٤. سجع

ضيف ولا قرى للحطيئة

45- يعد الشاعر رائدا للشعر القصصي عند العرب

١. المتنبي

٢. البحتري

٣. الحطيئة

٤. سيف الدين الحمداي

46- هي جماعة من الفرس ، في العصر العباسي كانوا يقتنصون من فضل العرب ويفضلون الجنس الفارسي عليهم .

١. الشعوبية

٢. الزنادقة

٣. المنافرات

47- من اشهر الذين تصدى للرد على الشعوبية أمثال :

١. الخطيئة

٢. الجاحظ

٣. المتنبي

٤. البحتري

48- جزأ الخطيئة أبيات قصيدته على :

١. مشهدين

٢. 3 مشاهد

٣. 4 مشاهد

49- وطاوي ثلاث عاصب البطن مُرمِلٌ ببيداء لم يعرف بها ساكنٌ رسما

بمطلع قصيدة الخطيئة بدأها بواو (رب) :

١. تفتح بها ابواب قصائد الشعر المجائي

٢. تفتح بها ابواب الشعر المسرحي

٣. تفتح بها ابواب الحكايات القصيرة في الشعر

50- ما الغرض من تقديم الشاعر الجار والمجرور البيت التالي :

أخي جَفَوَة فيه مِنَ الْإِنْسِ وَحَشَّةٌ يَرَى الْبُؤْسَ فِيهَا مِنْ شَرَّاسَتِهِ نَعْمَى

١. للتخصيص - فهو مستوحش من الإنس خاصة ومع ذلك لم يتوارى بإكرام ضيفه

٢. للنعيم

٣. لغرض بنفسه

٤. لا شيء مما ذكر

51- قَالَ ابْنُهُ لَمَّا رَأَاهُ بِحَيْرَةٍ أَيَأَبَتْ إِذْبَحَنِي وَيَسِّرَ لَهُ طُعْمَا

استطاع الشاعر بهذا البيت ان يحبك قصة واقعية استوحى احداثها من احداث قصة دينية قديمة ، علام يدل ذلك ؟.

١. الشجاعة

٢. عزة النفس

٣. تشخيص عادة الكرم المتأصلة في نفوس العرب الى حد التضحية بالولد

52- عطاشا تريد الماء فإنسَابَ نَحْوَهَا عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمَا

الصورة الفنية بهذا البيت :

١. المقابلة

٢. سجع

53- لا تَعْتَذِرِ بِالْعَدَمِ عَلَى الَّذِي طَرَا يَظُنُّ لَنَا مَالاً فَيُوسِعُنَا ذَمًّا

نوع الصورة الفنية بقوله " لا تعتذر بالعدم "

١. كناية

٢. طباق

٣. طباق خفي

٤. جناس

54- فَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَيْفِهِمْ فَلَمْ يَغْرِمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمًا

احتوى هذا البيت على صورتين فنيتين هما :

١. الطباق والجناس

٢. السجع والمقابلة

٣. المقابلة والجناس < مقابلة ائتلاف

55- الشاعر الذي اشترى منه عمر بن الخطاب- رضي الله عنه - أعراض المسلمين ب 3 آلاف درهم وأخذ عليه عهداً ألا يهجو أحداً :

١. المتنبي

٢. البحتري

٣. هاشم بن عبد مناف

٤. الحطيئة

الذئب - البحتري

56- تعرف بانه يجوز في المفردة الكسر والفتح والضم وتعطي في كل حالة معنى مغايراً :

١. المنافرات

٢. المقامات

٣. المثلثات

٤. الشعوبية

57- استخدم البحتري الفاظاً مشابهة باللفظ ومختلفة بالمعنى مثل قوله " والجدُّ يتعسه الجدُّ " وتسمى :

١. المنافرات

٢. المقامات

٣. المثلثات

٤. الشعوبية

58- من الشاعر الذي وجهه البحتري وارشده الى ما يجب ان يتبعه في شعره :

١. المتنبي

٢. البحتري

٣. أبو تمام

٤. الحطيئة

59- ما لصورة الفنية بقول الشاعر : طواه الطوى حتى استمر مريره

١. جناس

٢. طباق

٣. مقابلة

٤. كناية

60- كذلك بقوله : وقد اوردته منهل الردى على ظمأ لو انه عذب الورد

١. جناس

٢. طباق

٣. مقابلة

٤. كناية

اسئلة عامة :

61- من القائل : حينما سئل عن افضل شعراء العصر العباسي فقال : المتنبى وابو تمام حكيمان إنما الشاعر البحتري ؟.

ابو العلاء المعري .

62- صاغ البحتري قصيدته الذئب في اربع لوحات فنية . عددها ؟.

اللوحه الاولى : لوحه الاطلال وذكر المحبوبة (من البيت 1 حتى 7)

اللوحه الثانيه : لوحه الفخر بالنفس (من البيت 8 حتى 18)

اللوحه الثالثه : صراعه مع الذئب (من البيت 19 حتى 34)

اللوحه الرابعه : الحكمة

63- قصيدة الذئب لها معنيين : احدهما ظاهر ا والاخر باطن . وضع ذلك ؟.

يفهم من اللحظة الاولى للقصيدة صراع البحتري مع الذئب

لكن البحتري يسعى من ذلك الى الكشف عن شجاعته وتصويره حياة التوحش المأساوية التي يعيشها بدا من خصومه مع بني الضحاك ومرورا بخطورة الوسط السياسي الذي يترتب به . حيث انه عاش في بلاط اربعة خلفاء . وانتهاء بمحيطه الحرفي من الشعراء

64- علل سبب اكثار البحتري من الكنايات بقصيدته الذئب ؟.

لان الكناية ايسر أنواع المجاز والاستعارة اعقدها . وبما أن البحتري سار على نهج القدماء بمجتمعهم البسيط نلاحظ ميله للكناية وابتعادا في الوقت نفسه عن الاستعارة .

فخر وعتاب - لأبي الطيب المتنبى

65 - من قائل هذه الابيات :

وَاحَرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
مَا لِي أُكْتِمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جِسْدِي
وَتَدْعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ

١. الخطيئة

٢. سيف الدولة الحمداني

٣. المتنبى

٤. ابراهيم خريط

66- هو المسؤول عن قتل المتنبي :

١. فاتك الاسدي

٢. الوليد بن عبيد

٣. ابو مليكة جرول

67- علام يدل هذا البيت : قد زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ

١. دور الشاعر الكبير بانتصارات سيف الدولة

٢. الهجاء

٣. المدح

68- قد زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ

" قد زرتة وسيوف الهند مغمدة " الكناية بهذا البيت تدل على :

١. السلم

٢. الحرب

٣. المدح

69- قد زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ

" وقد نظرت اليه والسيوف دم " الكناية بهذا البيت تدل على :

١. السلم

٢. الحرب وتحقق النصر

٣. المدح

70- هو كل كلام منثور او منظوم يلاقي اخره اوله بوجه من الوجوه >> معلومة فقط

١. الجناس الاشتقائي

٢. المقابلة

٣. رد العجز على الصدر والإرصاد

٤. السجع

71- فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْءِ

من الصور البديعية بهذا البيت

١. الجناس الاشتقائي

٢. المقابلة

٣. رد العجز على الصدر والإرصاد

٤. السجع

72- عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا اهْزَمُوا

١. الجناس الاشتقائي

٢. المقابلة

٣. رد العجز على الصدر والإرصاد

73- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

استخدم الشاعر بهذا البيت أسلوب

١. العتاب

٢. الاغراء العتابي

٣. الهجاء المبطن

٤. المديح

74- وَآخِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ

يا أعدل الناس إلا في معاملتي

ذكر البيتين السابقين تعبير بديعي وكانت بصيغة

١. الاستفهام

٢. التعجب

٣. الندبة والنداء

٤. الانكار

اسئلة عامة :

75 - اين تجد معنى حديث رسول ﷺ " نصرت بالرعب مسيرة شهر " في قصيدة ابو الطيب المتنبي ؟.

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة ما لا تصنع البهائم

76 - ما البيت الذي تمنى سيف الدولة الحمداني من المتنبي ان يمدحه به . ؟ وهو البيت المسبب بقتل الشاعر ؟.

فالحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

77- اشتملت قصيدة المتنبي على العديد من ابيات الحكمة . عدد بعضها منها ؟.

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

إذا رأيت ثوب الليث بارزاً فلا تظن أن الليث يبتسم

أراك عصي الدمع - لأبي فراس الحمداني

78- الشاعر الذي عرفت قصائده بالروميات :

١. ابو المتنبي

٢. سيف الدولة الحمداني

٣. ابو فراس الحمداني

٤. الحطيئة

79- جمعت قصيدة ابي فراس الحمداني " أراك العصي الدمع .." بين غرضين من أغراض الشعر المعروفة :

١. الغزل والمدح

٢. الغزل والهجاء

٣. الفخر والثناء

٤. الغزل والفخر

80- زواج الشاعر ابي فراس الحمداني بين حروف وحروف وأكثرها بقصيدته :

١. الهمس والجر
٢. الساكن والمتحرك
٣. الهمس والجهر

81- هو الذي لقب بالشاعر الاسير :

١. ابو المتنبّي
٢. سيف الدولة الحمداني
٣. ابو فراس الحمداني
٤. الحطيئة

82- أما للهوى نُهيّ عليك ولا أمرٌ ؟ الصورة البديعية بهذا البيت :

١. استعارة مكنية < تدلّ ع الجلد وتوحي بالقدرة ع الكبت والسيطرة ع المشاعر
٢. تشبيه ضمني
٣. مقابلة
٤. جناس

83- إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوى .. الصورة البديعية بهذا البيت :

١. استعارة مكنية < تدلّ ع العزلة والانفراد
٢. تشبيه ضمني
٣. مقابلة
٤. جناس

84- يَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدر < الصورة الفنية بهذا البيت هي :

١. استعارة مكنية
٢. تشبيه ضمني
٣. مقابلة
٤. جناس

85- أكثر الحقول البلاغية التي وظفها الشاعر للتعبير عن تجربته هو حقل

١. الكناية
٢. التشبيه
٣. الجناس
٤. المقابلة

86- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي ... الكناية بهذا البيت تدل على :

١. تمكن الحب وشدة ألمه ووجعه
٢. الفخر
٣. الرفعة

87- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أما للهوى نهي عليك ولا أمر ؟

ما الغرض من الاستفهام من هذا البيت :

١. السخرية

٢. المديح

٣. الفخر والرفعة

المقامة البغدادية – لبديع الزمان الهمذاني

89- هي فن نثري أخذ من القصة أحداثه وشخصه ومن المسرح حواره وجمهوره ومن الشعر صوره وإيقاعاته .

١. المقامة

٢. المنافرة

٣. الروميات

٤. الخطب

90- بلغ عدد مقامات الهمذاني الاربعمئة ولم يبق منها غير :

١. 52

٢. 45

٣. 66

٤. 55

91- صاحب المقامة البغدادية :

١. ابو فراس الحمداني

٢. سيف الدولة الحمداني

٣. ابو الطيب المتنبي

٤. بديع الزمان الهمذاني

92- الراوي والبطل بقامة الهمذاني هو :

١. عيسى ابن هشام

٢. الشّوّاء

٣. المختار

٤. الشاعر نفسه

93- وليس مَعِي عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ . الكناية هنا تدل على :

١. الفقر والبؤس

٢. الحنكة والدربة في الاحتياال

٣. المكر والخداع

٤. الجوع والتعب

94- ومَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ إِلَى الصِّدَارِ ... الكناية هنا تدل على :

١. الفقر والبؤس

٢. الحنكة والدرية في الاحتيال

٣. البساطة وعدم التكلف

٤. الجوع والتعب

اسئلة عامة :

95- عدد الادوار التي قام بها ابطال قصة الهمداني بالمقامة البغدادية ؟.

قام بدور البطل : المحتال عيسى بن هشام

والبدوي البسيط : السوادي

والشوّاء

96- ما العوامل التي أدت الى ظهور المقامات بعصر الدولة العباسية ؟.

١ - ميل الادباء في ذلك الوقت الى السجع

٢ - حاجة النشء لتعلم اللغة .

97- ما الفكرة العميقة التي ارادها الهمداني أن يبينها بمقامته ؟.

تصوير حال الادباء واصحاب المواهب الذين دفعت بعضهم الحاجة الى خداع البسطاء والسذج .

غرناطة - نزار قباني

98- الاسلوبان اللذان جمعت قصيدة غرناطة بينهما

١ - الخطابية والانشائية

٢ - الانشائية والتعبيرية

٣ - الخطابية والشعرية

99- ما القيمة البلاغية لتقديم الخبر على المبتدأ في قوله: (وفي غرناطة ميلادي)

١ - جناس

٢ - مقابلة

٣ - تذكير الشاعر بغفلتها عن اصولها العربية

٤ - الغفوة والغفلة

100- سارتُ معي والشَّعْرُ يلهثُ خلقها كسنابلٍ تُركتْ بغيرِ حِصاد

شبه الشاعر الشعر بالسنابل المحملة بالحبوب مع عدم التطابق التام بين الطرفين وهذا يدل على :

١ - العطاء والوعد بالنعيم والرخاء

٢ - الفقر

٣ - الانكسار والمهانة

101- عانقت فيها عندما ودّعُها رجلاً يُسمى طارقَ بنِ زيادٍ

لبيت صورة وجمال في كامن في أمرين وهما :

١ - التجريد ورمزيتها

٢ - الفخر والعزة

٣ - التجريد والإيحاء

٤ - لا شيء مما ذكر

102- منح الشاعر فتاته بضعة نعوت لتكامل صورتها مثل (حفيدة سمراء ، وجه دمشقيّ ، دليّتي ، وارثتي) دلالة على :

١ - جناس

٢ - مقابلة

٣ - اصولها العربية .

103- غرناطة؟ وصحتْ قرونٌ سبعةٌ في تَيْنِكَ العينين بعد رُقَاد

انصهرت بهذا البيت 3 ابعاد في رؤية شعرية واحدة :

الزمان - المكان - الانسان

التمثال - لابراهيم خريط

104-..... سرد نشري خيالي مقبول عقليا ، يقوم على تصوير الواقع عن طريق انتخاب بعض عناصره ومزجها من اجل استحداث صور تليق

بالتجربة المقدمة

١ - القصة القصيرة

٢ - القص بمفهومه العام

٣ - الشعر العمودي

٤ - الخطابة

105-..... نوع من السرد اللغوي يصور قطاعا من الحياة ويقتصر على حادثة او بضع حوادث

١ - القصة القصيرة

٢ - القص بمفهومه العام

٣ - الشعر العمودي

٤ - الخطابة

106- من مؤلف قصة التمثال ؟.

١ - ابراهيم خريط

٢ - ابو العلاء المعري

٣ - نزار قباني

٤ - البحري

107- هي الشخصية التي لا تتغير من بداية القصة الى نهايتها

١ - الشخصية البشرية

٢ - الشخصية الثابتة (المسطحة)

٣ - الشخصية الهزلية

٤ - الشخصية الثانوية

108- من انواع الزمن في قصة التمثال ما يدعى وهو يقصر ويطول حسب الحالة النفسية للشخص

١ - الزمن النفسي

٢ - الزمن العصبي

٣ - الزمن الماضي

٤ - الزمن الحاضر

109- يعبر عادة عن اللغة القصصية بمصطلح :

١ - السرد

٢ - الحبكة

٣ - النسيج

٤ - التداعي

110- طريقة سرد الاحداث والتقنيات التي يستخدمها الكاتب في رواية قصته

١ - السرد

٢ - الحبكة

٣ - الزمان

٤ - المغزى

اسئلة عامة :

111- ما المغزى في قصة التمثال ؟.

تعظيم التافه وتنفيه المعظم . > بسبب اهمال المجتمع لقصائد الاديب

112- من مؤلفات ابراهيم خريط :

الحصار ، القافلة والصحراء ، قصص ريفية

انتهى ،،