

بسم الله الرحمن الرحيم

التذوق الأدبي المحاضرة الثانية عشر و الثالثة عشر و الرابعة عشر

[أسئلة مراجعة مجهود شخصي - التذوق الأدبي - د. عبدالمؤسس سعد الحقبانى]

(1) اما للهوى نهى عليك لا أمر؟

- تشبيه ضمنى

- أسلوب استعاره

(2) اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى واذللت دمعاً من خلائقه الكبر

- أسلوب استعاره

- تشبيه ضمنى

(3) لقد أزرى بك الدهر بعدنا ... فقلت : معاذ الله ! بل انت لا الدهر

- أسلوب استعاره

- تشبيه ضمنى

(4) سيذكرونى قومى اذا جد جدهم ... وفى الليل الظلماء يفتقد البدر

- تشبيه ضمنى

- أسلوب استعاره

(5) تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومن خطب الحسنة لم يغلبها المهر

- أسلوب استعاره

- تشبيه ضمنى

(6) اراك عصى الدمع شيمتك الصبر اما للهوى عليك ولا امر ،، من قائل النص

- أباً الفارس الحمدانى

- المتنبى

(7) لم لقب الشاعر بالشاعر الأسير

- لانه كان كثير السفر

- لانه كان مسجون وأسير

(8) ما المقصود بالرومىات

- لانه قالها وهو أسير فى الهند

- لانه قالها وهو أسير فى الروم

(9) مالى أراذ ان يبته الشاعر لنا فى قصيدته

- يعبر عن حزنه لانه أسير

- يعبر عن حبه وغزله

(10) جمعت هذه القصيدة بين غرضين شعريين ما هما

- الحب والحزن

- الغزل و الفخر

(11) كيف تعلق الشاعر عن الفخر

- ليتناسى واقعه المرير ويداويه بذكريات الماضي

- ليتناسى عن المه

(12) ما رأيك في عواطفه الشاعر

- اليمه

- صادقه ومعبره

(13) هل ترى ان الشاعر رمز بتلك المحبوبة الى حريته المسلوبه

- نعم

- لا

(14) ما قيمة الثنائيات الضديه والطباق مثل : نهى / امر أظماً / ترتوي

- جناس

- طباق

(15) ماذا حقق أسلوب الحوار في القصيده للشاعر

- لم يعبر عما في نفسه

- عبر عما في نفسه

(16) كيف حقق الشاعر للقصيده غايتها الفنيه من خلال البناء الموسيقي

- الجناس والطباق

- البديع والإيقاع

(17) على اي بحر جاءت القصيده

- على البحر الطويل

- على البحر القصير

(18) معلتي بالوصل ، والموت دونه اذا مت ظمأنا فلا نزول القطر. تسألني من انت ؟ وهي عليه

وهل بفتى مثلي على حاله نُكر على ماذا يدل هذين البيتين

- ان محبوبته هجرته وغير متواصلة معه

- ان محبوبته لم تهجره وهي مازالت متواصلة معه

(19) من قائل الرباعيات

- المتنبي

- عمر الخيام

(20) وما الثقافه التي ينتمي اليها

- الثقافه الفارسيه

- الثقافه البريطانيه

(21) من الذي ترجم الرباعيات الى العربية

- احمد محمد

- احمد رامى

(22) لقد حظيت رباعيات الخيام بمكانه كبيره في الأدب العالميه فترجمت الى كل اللغات فما هو السبب في ذلك

- يعود الى بعده المعرفي ومضمونه الفلسفي لعمر الخيام

- يعود الى بعده المعرفي ومضمونه الفارسي لعمر الخيام

(23) ما دلالة كلمة (هاتفا) في قوله : سمعت صوت هاتفا في السحر

- يدل على سماع مع روية صاحب الصوت

- يدل على سماع مع عدم رؤيه صاحب الصوت

(24) ما دلالة كلمه (غفاه) في قوله : نادى من ألحان غفاه البشر

- غفوه نوم عميقه

- غفوه نوم خفيف

(25) ما دلالة كلمة صرف

- خالص

- باقى

(26) ما دلالة كلمة (لكنني) في قوله لكنني صحت بالآمال

- الاستعانة

- الاستدراك

(27) علام تدل (الباء) في قوله (صحت بالآمال)

- الاستدراك

- الاستعانة

(28) سماع صوتا ،، نادى من ألحان غفاه البشر ،، تطلب النفس ،، أسكرني الائم ،، صحت بالآمال ... مانوع

الأساليب

- أساليب تفيد الطلب

- أساليب خبريه

(29) ما نوع الأسلوب في قوله (هبوا) ، (إملأوا)

- أسلوب يفيد الطلب

- يدل على أهمية المتقدم

(30) علام يدل الجار والمجرور (من غفاه) على الفاعل (غفاه البشر)

- يدل على اهميه المقدم

- يفيد الطلب

(31) علام يدل تقديم المفعول به (كاس العمر) على الفاعل (كف القدر)

- يفيد الطلب

- يدل على اهميه المقدم

(32) تفهم كاس العمر كف القدر ، يحار الفهم ، تطلب النفس ، أسكرني الاثم

- كنايه

- استعاره