

بسم الله الرحمن الرحيم
التذوق الادبي الاسئلة الاعوام الفصل الثاني 1437 دكتور عبدالله الحقباني
[أسئلة اختبار - التذوق الادبي - د. عبدالله الحقباني]

(1) الشاعر البحثري الذي انعكست طبيعته المتفائلة على ذوقه وفكره وشعره فقال: أتاك الربيع الطلق يخال
ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما. هذا مثال على تأثير الذوق بعامل:

- البيئة
- الجنس
- المزاج الخاص وسمات الشخصية الفردية
- التربية والتعليم

(2) تدل كلمة (غفاة) في قوله : (نادى في ألحان غفاة البشر) على :

- النوم الخفيف
- النوم العميق
- عدم النوم
- الموت

(3) نوع الأسلوب في قوله : (سمعت صوتاً) ، (نادى من ألحان غفاة البشر) ، (تطلب النفس):

- أسلوب خبري
- أسلوب انشائي
- خبري وانشائي
- جميع الخيارات خاطئة

(4) يدل تقديم الجار والمجرور (من ألحان) على الفاعل (غفاة البشر) على:

- عدم أهمية المتقدم
- أهمية المتقدم
- خطأ نحوي
- خطأ لغوي

(5) يعد عنصر العاطفة أكثر أهمية من العنصر العقلي في:

- الخطابة
- المسرح
- الشعر
- القصة

(6) لقد حضيت رباعيات الخيام بمكانة كبيرة في الآداب العالمية، فترجمت إلى كل لغات العالم والسبب
في ذلك يعود إلى:

- لتبناها بالمستقبل القادم ونهاية التاريخ العالمي

- لبعدها المعرفي ومضمونها الفلسفي

- لاشتمالها على حجج وأدلة من الكتب السماوية لكل الأديان

- لمكانة كاتبها الذي حصل على جائزة نوبل العالمية

(7) قال المتنبي: أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استتوت عنده الأنوار والظلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وسمعت كلماتي من به صمم يا من يعز علينا أن نفارقههم وجداننا كل شيء بعدكم عدم البيت الذي يدل على افتخار المتنبي فيه هو:

- الأول

- الثاني

- الثالث

- الرابع

(8) قال المتنبي: أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استتوت عنده الأنوار والظلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وسمعت كلماتي من به صمم يا من يعز علينا أن نفارقههم وجداننا كل شيء بعدكم عدم البيت الذي يدل على عدم رغبة المتنبي في مفارقة سيف الدولة هو:

- الأول

- الثاني

- الثالث

- الرابع

(9) قال المتنبي: أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استتوت عنده الأنوار والظلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وسمعت كلماتي من به صمم يا من يعز علينا أن نفارقههم وجداننا كل شيء بعدكم عدم في البيتين الأول والثاني يبدو المتنبي

- مادحا لسيف الدولة

- مفتخرا بفراسته

- هاجيا هجاء مبطناً

- واصفا لبطولات ممدوحه

(10) قال المتنبي: أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استتوت عنده الأنوار والظلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وسمعت كلماتي من به صمم يا من يعز علينا أن نفارقههم وجداننا كل شيء بعدكم عدم في البيتين الأول والثاني اتهم المتنبي سيف الدولة بـ:

- انتفاخ اجسام حاسديه

- نهم الشعراء في بلاط الممدوح

- حب الذات

- عدم القدرة على التفريق بين جيد الشعر ورتديئه

(11) قال المتنبي: أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتفاع أخي الدنيا

بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وسمعت كلماتي من به صمم يا من يعز علينا أن نفارقه وجداننا كل شيء بعدكم عدم في البيت الثاني خرج الاستفهام الى معنى:

- الترحم

- النفي

- الطلب

- الامر

(12) عاش المتنبي في العصر:

- الجاهلي

- الاموي

- العباسي

- الفارسي

(13) كانت عاطفة المتنبي في قصيدته الميمية التي درستها:

- متكلفة

- مداهنة

- صادقة

- مذبذبة

(14) قال الشاعر المتنبي قصيدته وهو:

- في المعركة

- في الاسر

- امام سيف الدولة

- جميع الخيارات خاطئة

(15) أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأدلت دمعا من خلأئقه الكبر قائم هذه الأبيات:

- البحري

- أبو فراس الحمداني

- سيف الدولة الحمداني

- جرير

(16) أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأدلت دمعا من خلأئقه الكبر يبدو الشاعر من خلال قصيدته:

- جبارا لا يبكي مطلقا

- ذليلا دائم التوسل

- رقيقا دائم البكاء

- يظهر التصبر ويبكي اذا خلا بنفسه

17) أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلائقه الكبر في (وأذلت دمعا من خلائقه الكبر):

- تشبيه

- استعارة

- جناس

- طباق

18) أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلائقه الكبر قال الشاعر قصيدته السابقة وهو

- في المعركة

- أمام سيف الدولة

- في الاسر

- على فراش الموت

19) أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلائقه الكبر تميل الفاظ القصيدة إلى

- الغرابة

- التعقيد

- الابتذال

- جميع الخيارات خاطئة

20) أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلائقه الكبر ما يمنع الشاعر من البوح بحبه في قصيدته السابقة:

- مكانته وأنفته وعزة نفسه

- خوفه من سبحانه

- خوفه من أبناء عمومته

- خوفه على المحبوبة من البوح باسمها

21) نوع الباء في قوله (صحوت بالأمال):

- الاستعانة

- الالصاق

- للقسم

- للتعدية

22) يظهر العنصر العقلي أكثر في:

- المسرحية

- الشعر

- الرجز

- القصيدة العاطفية

23) من العيوب في التركيب:

- التعقيد المعنوي

- السهولة

- الوضوح

- التماسك

24) كان معنى كلمة (أدب) في العصر الجاهلي هو:

- المأدبة، وهي الدعوة أو وليمة

- الاخلاق والتربية

- الثقافة

- الشعر والنثر

25) نوع الاسلوب في قوله: صحوت بالآمال:

- خبري

- انشائي

- خبري وانشائي

- فلسفي وخيالي

26) نوع الاسلوب في قوله (هبوا):

- انشائي طلبي

- خبري

- خبري وانشائي

- انشائي وخبري

27) نوع الصورة الفنية في قوله (أسكرني الائم):

- تشبيه

- استعارة

- كناية

- جناس

28) تسمى قصيدة ذي الاصبغ العدوانى بالقصيدة:

- اللامية

- اللائية

- القبيلية

- الكلامية

(29) هل التذوق موهبة أم اكتساب؟

- موهبة

- اكتساب

- موهبة واكتساب

- لا موهبة ولا اكتساب

(30) الشاعر الذي قتله شعره هو:

- المتنبي

- ابو فراس الحمداني

- العدواني

- نزار قباني

(31) (يا بني قصي، أنتم كغصني شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يسان إلا بغمده...) هذا نص من خطبة قالها:

- ذو الاصبع العدواني

- قس بن ساعدة

- هاشم بن عبد مناف

- علي بن ابي طالب

(32) قيلت هذه الخطبة في منافرة بين قبيلتي:

- الاوس والخزرج

- قصي وكلاب

- خزاعة وقريش

- بكر وتغلب

(33) لقد خرج الخطيب في خطبته السابقة عن خصائص الخطبة الجاهلية:

- نعم خرج الخطيب عن خصائص الخطبة الجاهلية

- لا لم يخرج الخطيب عن خصائص الخطبة الجاهلية

- جميع الخيارات صحيحة

- جميع الخيارات خاطئة

(34) ما نوع الصورة الفنية في قوله: "أنتما كغصني شجرة"؟

- كناية

- استعارة

- تشبيه

- لا توجد صورة فنية اصلا

(35) من خصائص الخطبة في العصر الجاهلي:

- طول الجمل

- قصر الجمل

- الاسهاب والاطناب

- انعدام الوحدة الموضوعية

(36) نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول الى الاخرين باكبر قدر من الامتاع والتاثير. هذا تعريف:

- النقد

- توثيق المخطوطات

- العلم

- الادب

(37) الذوق الذي يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليقه. هو الذوق:

- الايجابي

- السلبي

- السقيم

- السليم

(38) (التذوق) في اللغة مأخوذ من (تذوق فلان الطعام) أي:

- ذاقه مرة واحدة فقط

- ذاقه اكثر من مرة

- اكل الطعام كله

- اكل الطعام نصفه

(39) الذوق الذي صقلته الثقافة بطول النظر والمدارسة، فتأتي احكامه الادبية دقيقة ومعللة غالبا:

- العادي

- المتمرس

- الخاص

- العام

(40) الخيال الذي يربط بين الاشياء المتشابهة اذا كان يضمها اطار عاطفي واحد، هو الخيال:

- الابتكاري

- التفسيري

- التأليفي

- البياني

(41) من المحسنات المعنوية:

- الطباق

- السجع

- الجناس

- رد الاعجاز على الصدور

(42) يا من لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ريا ام هارون امسى تذكرها من بعد ما شحطت والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين قائل هذا النص هو:

- الحطيئة

- ابن الرومي

- ذو الاصبع العدواني

- المتنبي

(43) (ريا) تعادل في نفس الشاعر في قوله: يا من لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ريا ام هارون

- الام

- الصداقة

- الوطن

- القبيلة

(44) بين (غلظة) و(لين) في قوله امسى تذكرها من بعد ما شحطت والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين

- جناس

- طباق

- استعارة

- سجع

(45) عاش ذو الاصبع:

- 71 سنة

- 70 سنة

- 170 سنة

- 1700 سنة

(46) تكمن أهمية القصيدة التي مطلعها: يا من لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ريا ام هارون

- تمثل شعر المعمرين

- قصيدة عاطفية

- قصيدة جاهلية

- لشاعر فحل

(47) الذوق الذي يحكم على الاعمال الادبية بالملكة الفطرية، ويتسم بالنقد الانطباعي هو الذوق:

- العادي

- المتمرس

- الخاص

- العام

(48) الذوق الذي يشترك فيه الناس جميعا بحكم طبيعتهم الانسانية التي تحب الجمال وتتذوقه هو:

- العام

- الاعم

- الخاص

- العادي

(49) الفن النثري الذي يقوم على المحاوره الفخرية بين طرفين لتنازعهما على الشرف والسيادة هو:

- المناظرات

- الخطابة

- الرباعيات

- المناقرات

(50) قائل بيت الشعر التالي: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟

- المتنبي

- سيف الدولة الحمداني

- ذو الاصبع العدواني

- ابو فراس الحمداني