



نظام التعليم المطور للانتساب

كلية الآداب

أسم المقرر

(التلاوة والتجويد 1)

رمز المقرر: سلم 103

أستاذ المقرر: د. عبد الله بن محمد السماعيل

محتوى المقرر:

مدخل إلى علم التجويد، اهتمام الأمة بعلم التجويد، معنى اللحن وأقسامه، الاستعاذة والبسملة، أحكام النون الساكنة، أحكام الميم الساكنة، أحكام المدود.

أهداف المقرر:

أن يكون الطالب في نهاية تدريس المقرر قادراً على:

- أن يقرأ الجزء المقرر قراءة صحيحة خالية من اللحن الجلي والخفي.
- أن يستخرج الأحكام المتعلقة بالنون الساكنة والتنوين والميم الساكنة.
- أن يقارن بين أنواع المدود من حيث تعريفها ومقدار مدّها.

مصادر المقرر ومراجعته:

- قواعد التجويد. عبد العزيز قاري.
- حقُّ التلاوة. حسني الشيخ عثمان.
- غاية المريد في علم التجويد. عطية قابل نصر.
- البرهان. محمد الصادق قمحاوي.

الوظيفة: رئيس قسم الدراسات الإسلامية - كلية الآداب

الرتبة العلمية: أستاذ مشارك.

التخصص: الفقه المقارن.

المحاضرة الأولى

مدخل إلى علم التجويد

بَشَّرَ مَنْ اشْتَغَلَ اللَّهُ رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد الذي الحمد وَرَضِيَ اللَّهُ عن صحابته أجمعين ، "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ" : بتعلم القرآن الكريم وتعليمه بقوله والتابعين لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين أما بعد:

تعلمه بشرف موضوعه الذي من أجل العلوم وأهمها؛ لتعلقه بكتاب الله تعالى وشرف علم التجويد فإن هو القرآن الكريم ...

فالقرآن الكريم: هو كلام الله المنزل على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم، المتعبد بتلاوته، المتحدي بأقصر سورة منه، المنقول إلينا نقلاً متواتراً.

هذا القرآن: هو الكتاب المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وهو المعجزة الخالدة الباقية المستمرة على تعاقب الأزمان والدهور إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وهو: حبل الله المتين، والصراط المستقيم، والنور الهادي إلى الحق وإلى الصراط المستقيم، فيه نبأ ما قبلكم وحكم ما بينكم وخبر ما بعدكم، هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبارٍ قصمه الله، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله، من قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن دعا إليه فقد هدى إلى صراط مستقيم.

وباختصار فإن كلام الله تعالى لا يدانيه كلام، وحديثه لا يشبهه حديث قال سبحانه (ومن أصدق من الله حديثاً).



وقد بين لنا المصطفى صلى الله عليه وسلم أن الإنسان بقدر ما يحفظ من آي القرآن الكريم بقدر ما يرتق في الجنة، ففي الحديث: " يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في دار الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرأ بها ".

وقد عرف المسلمون فضله فعكفوا على دراسته وترتيله آناء الليل وأطراف النهار، فحفظوه وحفظوه أبناءهم في سنٍّ مبكرة؛ لتفصح ألسنتهم، وينمو حسهم وذوقهم، وقد تواترت الآيات والأحاديث الشريفة تنوه بفضل تلاوته والعناية به.

فضل تلاوة القرآن الكريم:

إن من أجل العبادات وأعظم القربات إلى الله تعالى تلاوة القرآن الكريم، فقد جاءت نصوص الكتاب والسنة أمرة بذلك:

- قال الله تعالى: (إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور).
- وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: " اقرءوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه.... " رواه مسلم.
- وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " خيركم من تعلّم القرآن وعلمه " رواه البخاري .
- وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع آخرين" رواه مسلم.

- وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول: ألم حرف ولكن: ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف" رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.
- وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب" رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.

آداب حامل القرآن:

١. ينبغي لحامل القرآن أن يكون أول ما يقصد بتعليمه وتعلمه وجه الله تعالى ورضاه . قال سبحانه (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين).
٢. أن يتأدب بآدابه، ويمثل أوامره ، ويجتنب ما نهى الله عنه، قال تعالى: (فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى). وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كنا نتعلم من رسول الله صلى الله عليه وسلم العشر فلا نتجاوزها إلى العشر الآخر نعلم ما فيها من العلم والعمل. قال الفضيل ابن عياض رحمه الله تعالى: حامل القرآن حامل راية الإسلام ينبغي له ألا يلهو مع من يلهو ولا يسهو مع من سهو ولا يلغو مع من يلغو، تعظيماً لحقّ القرآن.

آداب تلاوة القرآن الكريم واستماعه:

لتلاوة القرآن الكريم آداب كثيرة وعديدة نشير إلى طائفة منها باختصار:

١. أن يستقبل القارئ القبلة ما أمكنه ذلك.
٢. أن يستاك تطهيراً للضم وتعظيماً للقرآن الكريم.
٣. أن يكون طاهراً من الحدثين.
٤. أن يقرأ بخشوع وتفكير وتدبر.

٥. أن يكون قلبه حاضراً فيتأثر بما يقرأ تاركاً حديث النفس وأهواءها.
٦. يستحب له أن ييكي مع القراءة فإن لم ييكي يتباكى.
٧. أن يزين قراءته ويحسن صوته بها.
٨. أن يتأدب عند تلاوة القرآن، فلا يضحك ، ولا يعبث ولا ينظر إلى ما يلهي بل يتدبر ويتذكر.

كيفية قراءة القرآن الكريم:

لقد شرع الله سبحانه وتعالى لقراءة القرآن صفة معينة وكيفية ثابتة ، أمر بها نبيه عليه الصلاة والسلام فقال سبحانه: (ورتل القرآن ترتيلاً).

وثبت عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه سئل عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ فقال: "كانت قراءته مداً ثم قرأ باسم الله الرحمن الرحيم بمد ببسم الله ومد بالرحمن ومد بالرحيم"

أركان القراءة الصحيحة:

الأول: موافقتها لوجه من وجوه اللغة العربية ولو ضعيفاً.

الثاني: موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً.

الثالث: صحة سندها بتواترها عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

أركان القراءة:

للقراءة ثلاث مراتب الترتيل، والتدوير، والحدرد:

المرتبة الأولى: الترتيل؛ وهي قراءة القرآن الكريم بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني، ومراعاة أحكام التجويد، وهذه المرتبة هي أفضل المراتب الثلاث حيث نزل بها القرآن الكريم، والله سبحانه وتعالى أمر نبيه بها فقال سبحانه: ((ورتل القرآن ترتيلاً)).

المرتبة الثانية: التدوير؛ وهي قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام، وهي تلي الترتيل في الأفضلية.

المرتبة الثالثة: الحدر؛ وهي قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد. وهناك من يزيد مرتبة رابعة **مرتبة التحقيق؛** وهي أشد تؤدة واطمئناناً من الترتيل وهي غالباً ما تكون في مقام التعليم. وهذه المراتب كلها جائزة.

اهتمام الأمة الإسلامية بعلم التجويد

أقسام التجويد: ينقسم التجويد إلى قسمين:

(١) تجويد عملي. (2) تجويد علمي.

القسم الأول: التجويد العملي أي التطبيقي:

والمقصود به: تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

حكمه:

تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة والعمل بها أمر واجب وجوبا عينيا على كل من يريد أن يقرأ القرآن الكريم من مسلم أو مسلمة.

الدليل على وجوبه: الكتاب والسنة والإجماع.

فمن الكتاب: قول الله تعالى: ((ورتل القرآن ترتيلا)). قال البيضاوي في هذه الآية أي جوده تجويداً. و على توؤدة و طمأنينة وتأمل ورياضة لسان. قال غيره أي الإتيان به

ومن السنة: ما رواه مالك في موطئه والنسائي في سننه عن حذيفق رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: " اقرؤوا القرآن بلحون العرب . وأصواتها . وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر، الله القرآن ترجيع الغناء و الرهبانية و النوح، لا يجاوز حناجرهم، فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون من يعجبهم شأنهم". مفتونة قلوبهم وقلوب

العرب قراءة الإنسان بحسب جبلته و طبيعته على طريقة العرب الذين نزل القرآن والمراد بالقراءة بلحون الإيمان. بلغتهم. قوله: "وأصرواها" زادها الطبراني في الأوسط، والبيهقي في شعب وأما من الإجماع: فقد أجمعت الأمة الإسلامية على وجوب تلاوة القرآن الكريم بالتجويد.

القسم الثاني: التجويد العلمي (النظري):

والمقصود به: معرفة قواعده وأحكامه العلمية التي نحن بصدد الكلام عليها في المحاضرات القادمة.

حكمه:

أما حكم تعلم التجويد العلمي فالناس أمامه فريقان:

الفريق الأول: عامة الناس وتعلمه بالنسبة لهم مندوب وليس بواجب.

الفريق الثاني: خاصة الناس.. وهم الذين يتصدون للقراءة أو الإقراء وتعلمه بالنسبة لهم واجب وجوبا عينيا.

العلم الجليل. ما سنبدأ به دروسنا وقبل الدخول في شرح أحكام التجويد.. هو التعرف على هذا وأول

فالتجويد في لغة: هو التحسين، يقال جَوَّد القرآن أي حَسَّن تلاوته و أَتَقْنَهَا.

وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات و المدود وغير ذلك من **واصطلاحاً:** إخراج كلِّ حرف من مخرجه والغنن ونحوها من غير تكلف و لا تعسف. الأحكام؛ كالترقيق و التفخيم



قائلاً: "هو تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف" وعرفه علي بن أبي طالب رضي الله عنه

وَحَقُّ الحرف: صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه؛ كالجهر والشدة

ومستحقُّ الحرف: صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى؛ كالتفخيم والترقيق.

غايته: تمكن القارئ من جودة القراءة ، وحسن الأداء ، وعصمة لسانه من اللحن عند تلاوة القرآن الكريم.

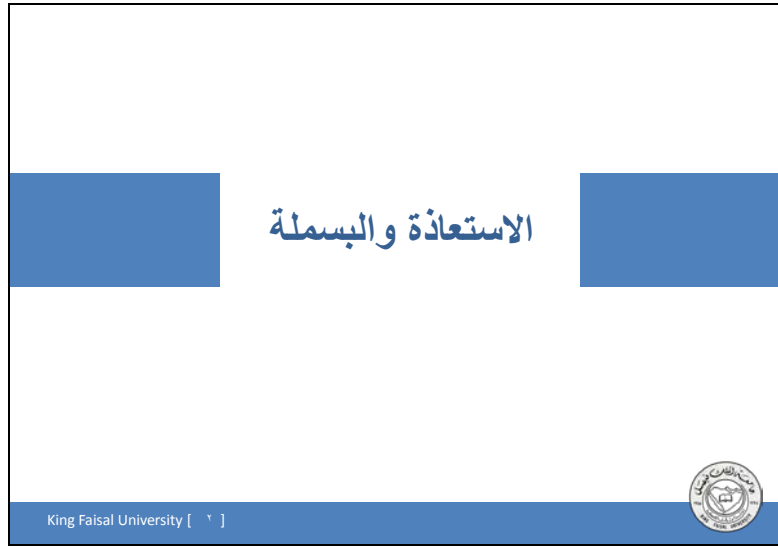
موضوعه: الكلمات القرآنية على المشهور من حيث إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

فضله وأهميته: هو من أجل العلوم وأشرفها لتعلقه بكلام الله سبحانه وتعالى.

استمداده: هو مستمد ومأخوذ من كيفية قراءة النبي صلى الله عليه وآله وسلم.



Slide 2



عناصر المحاضرة

- x. أولاً: الاستعاذة لغة واصطلاحاً.
- ١. حكمها.
- ٢. صيغتها.
- ٣. أحوالها.
- ٤. ثانياً: البسملة مصدرها في اللغة.
- ٥. حكمها.
- ٦. أوجه الابتداء.



King Faisal University [٢]

Slide 4

الاستعاذة لغة: الالتجاء والاعتصام والتحصن.
واصطلاحاً: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى، والاعتصام والتحصن به من الشيطان
الرجيم، وهي ليست من القرآن بالإجماع.



King Faisal University [١]

Slide 5

حكمها:

اتفق العلماء على أن الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة ، واختلفوا هل هي واجبة أو مندوبة.
فذهب جمهور العلماء وأهل الأداء إلى أنها مندوبة عند ابتداء القراءة .

King Faisal University [٥]



Slide 6

صيغتها: المختار لجميع القراء في صيغتها " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " ويجوز التعوذ
بغير هذه الصيغة مما ورد به نص نحو " أعوذ بالله من الشيطان " ونحو " أعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم "



King Faisal University [١]

Slide 7

أحوالها: للاستعاذة عند بدء القراءة حالتان هما : الجهر والإخفاء.
 أما الجهر بها؛ فيستحب عند بدء القراءة في موضعين :
 ١/ إذا كان القارئ يقرأ جهرا، وكان هناك من يستمع لقراءته.
 ٢/ إذا كان القارئ وسط جماعة يقرؤون القرآن ، وكان هو المبتدئ بالقراءة .

King Faisal University [٧]



وأما إخفاؤها؛ فيستحب في أربعة مواضع:

- ١/ إذا كان القارئ يقرأ سرا.
- ٢/ إذا كان القارئ يقرأ جها ، وليس معه أحد يستمع لقراءته.
- ٣/ إذا كان يقرأ في الصلاة سواء كان إماما أم مأموما أم منفردا ، ولا سيما إذا كانت الصلاة جهرية.
- ٤/ إذا كان يقرأ وسط جماعة وليس هو المبتدئ بالقراءة.



King Faisal University [٨]

فائدة:

- لو قطع القارئ قراءته لعذر طارئ؛ كالعطاس أو التثنج أو لكلام يتعلق بمصلحة القراءة لا يعيد الاستعاذة.
- أما لو قطعها إعراضاً عن القراءة ، أو لكلام لا تعلق له بالقراءة ولو لرد السلام ، فإنه يستأنف الاستعاذة.

King Faisal University [١]



Slide 10

- **وجه الجهر بالاستعاذة:** أن ينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها؛ لأن التعوذ شعار القراءة وعلامتها.
- **وجه الأسرار بها:** ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن.



King Faisal University [١٠]

Slide 11

البسملة: مصدر بسم: أي إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم نحو حسبل؛ إذا قال حسبي الله،
وحوقل؛ إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله.

King Faisal University [١١]



- **حكم البسملة:**
- لا خلاف بين العلماء في أنها بعض آية من سورة [النمل]، كما أنه لا خلاف بين القراء في إثباتها في أول الفاتحة.
- وقد أجمع القراء السبعة أيضا على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن سوى سورة [براءة] ، وذلك لكتابتها في المصحف ، ولما ثبت من الأحاديث الصحيحة أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان لا يعلم انقضاء السورة حتى تنزل عليه "باسم الله الرحمن الرحيم".
- وأما في أجزاء السور فالقارئ مخير بين الإتيان بالبسملة أو عدمه.



King Faisal University [١٢]

- وأما بالنسبة لسورة [براءة] فهي متروكة في أولها اتفاقاً.
- وقد علل الشاطبي رحمه الله ترك البسملة في أولها بأنها نزلت مشتملة على السيف والأمر بالقتل والأخذ والحصار ونذ العهد، والوعيد والتهديد، وفيها آية السيف.
- وقد نقل العلماء هذا التعليل عن علي رضي الله عنه. قال ابن عباس رضي الله عنهما سألت علياً رضي الله عنهم لم تكتب البسملة أول [براءة] فقال: لأن باسم الله أمان، وبراءة ليس فيها أمان لأنها نزلت بالسيف ولا تناسب بين الأمان والسيف.

King Faisal University [١٣]



- **أوجه الابتداء:**
- إذا ابتدأ القارئ قراءته بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى [براءة] فله أن يجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة ، ويجوز له حينئذ أربعة أوجه:
- ١- قطع الجميع.. أي فصل الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة بالوقف على كل منها وهذا الوجه أفضلها.
- ٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.. أي الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة ، وهو يلي الوجه الأول في الأفضلية.
- ٣- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث.. أي وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها ، هو أفضل من الأخير.
- ٤- وصل الجميع.. أي وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السور.

King Faisal University [١٤]



- أما إذا كان القارئ مبتدئاً بأول سورة [براءة] فله فيها وجهان:
- ١- الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول السورة بدون بسملة.
- ٢- وصل الاستعاذة بأول السورة بدون بسملة أيضاً.



King Faisal University [١٥]

- أما إذا كان القارئ مبتدئاً تلاوته بآية من وسط سورة غير سورة [براءة] فله حالتان.
- الأولى: أن يأتي بالبسملة، ويجوز له حينئذ الأوجه الأربعة التي ذكرناها في ابتداء أول كل سورة.
- الثانية: أن يترك البسملة ويجوز له حينئذ وجهان فقط.
- ١- الوقف على الاستعاذة وفصلها عن أول الآية المبتدأ بها.
- ٢- وصل الاستعاذة بالآية المبتدأ بها.



- أما إذا كان القارئ مبتدئاً بآية من وسط سورة [براءة]؛ فقد اختلف فيه العلماء؛ فذهب بعضهم إلى منع الإتيان بالبسملة في أثناءها كما منعت في أولها وعلى هذا يجوز للقارئ وجهان فقط:
- ١- الوقف على الاستعاذة.
- ٢- وصلها بأول الآية المبتدأ بها.
- وذهب بعضهم إلى جواز الإتيان بالبسملة في أثناء [براءة] كجوازها في أثناء غيرها، وعلى هذا تجوز الأوجه الأربعة المذكورة آنفاً.

King Faisal University [١٧]



- أوجه ما بين السورتين:
- إذا وصل القارئ آخر سورة يقرأها بالتالي بعدها سوى سورة [براءة] فله ثلاثة أوجه:
- ١ - قطع الجميع.. أي الوقف على آخر السورة وعلى البسملة.
- ٢ - قطع الأول ووصل الثاني بالتالي.. أي الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة التالية.
- ٣ - وصل الجميع.. أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية.
- أما وصل آخر السورة بالبسملة والوقف عليها فهو ممتنع اتفاقاً لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.



King Faisal University [١٨]

- وأما إذا وصل آخر سورة [الأفقال] بأول سورة [براءة] فيجوز لها ثلاثة أوجه:
- ١-القطع.. أي الوقف على آخر الأفقال مع التنفس.
- ٢-السكت.. أي قطع الصوت لمدة يسيرة بدون تنفس.
- ٣-الوصل.. أي وصل آخر الأفقال بأول التوبة ، وكل ذلك من غير الإتيان بالبسملة كما تقدم.



King Faisal University [١٩]

المحاضرة الرابعة

أحكام النون الساكنة والتنوين



King Faisal University [٢٠]



Slide 3

عناصر المحاضرة

- أولاً: مقدمة:
- تعريف النون الساكنة.
- تعريف التنوين.
- الفرق بين النون الساكنة والتنوين.
- ثانياً: أحكام النون الساكنة.



King Faisal University [٢]

Slide 4

النون الساكنة:

النون الساكنة هي: النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة. وتكون أصلية من بنية الكلمة مثل: "أنعم"، وتكون زائدة عن أصل الكلمة وينتهي بها مثل: "فانقلب".

King Faisal University [:]



Slide 5

التنوين:

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً.
وعلامته: فتحتان أو كسرتان أو ضمتان.

King Faisal University [•]



Slide 6

الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

الفرق بين النون الساكنة والتنوين يوجد في خمسة أمور تظهر بالتأمل في تعريفهما، وهي:

- ١- النون الساكنة حرف أصلي من أحرف الهجاء ، وقد تكون من الحروف الزوائد، أما التنوين فلا يكون إلا زائدا عن بنية الكلمة.
- ٢- النون الساكنة ثابتة في اللفظ والخط، أما التنوين فتأثرت في اللفظ دون الخط.
- ٣- النون الساكنة ثابتة في الوصل والوقف ، أما التنوين فتأثرت في الوصل دون الوقف.
- ٤- النون الساكنة توجد في الأسماء والأفعال والحروف.
- ٥- النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة، أما التنوين فلا يكون إلا متطرفا.



King Faisal University [١]

Slide 7

أحكام النون الساكنة:

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي:
الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء.



King Faisal University [٧]

Slide 8

الحكم الأول: (الإظهار الحلقى)

- تعريفه:
- الإظهار لغة: البيان والإيضاح.
- واصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة.
- والمراد بالحرف المظهر: النون الساكنة والتنوين الواقعتين قبل أحرف الإظهار.



King Faisal University [٨]

Slide 9

حروف الإظهار الحلقى:

- حروفه: الإظهار الحلقى ستة وهي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء.
- فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الستة بعد النون الساكنة سواء في كلمة أو في كلمتين أو بعد التنوين ولا يكون إلا في كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً.



King Faisal University [١]

Slide 10

وجه تسميته إظهاراً حلقياً:

- أما تسميته إظهاراً فلظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقة أحد هذه الحروف الستة.
- وأما تسميته حلقياً ؛ فلأن حروفه الستة تخرج من الحلق.



King Faisal University [١٠]

Slide 11

أمثلة على الإظهار الحلقى:

- قوله تعالى: "عزيز حكيم"، "أنعمت"، "يننون"، "كفوأ أحد"، "من أعطى"، "عطاء حساباً".



King Faisal University [١١]

Slide 12

مراتب الإظهار:

- مراتبه ثلاثة:
- ١- عليا عند الهمزة والهاء.
- ٢- وسطى عند العين والحاء.
- ٣- دنيا عند الغين والحاء.



King Faisal University [١٢]

Slide 13

الشريعة 2



الشريعة 3

عناصر المحاضرة

- تعريف الإدغام لغة واصطلاحاً.
- حروفه.
- أقسامه.
- أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص.



King Faisal University [٢]

الشريحة 4

تعريف الإدغام لغة واصطلاحاً:

الإدغام لغة: إدخال الشيء في الشيء.. تقول أدغمت اللجام في فم الفرس أي أدخلته فيه.

واصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.



King Faisal University [:]

الشريحة 5

حروف الإدغام:

حروفه ستة مجموعة في كلمة " يرملون " وهي الياء والراء والميم واللام والواو والنون



King Faisal University [>]

الشريحة 6

أقسام الإدغام:

- ينقسم الإدغام إلى قسمين.. (١) إدغام بغنة. (٢) إدغام بغير غنة.
- أما الإدغام بغنة: فله أربعة أحرف مجموعة في كلمة (ينمو) وهي الياء والنون والميم والواو. مثاله: قوله تعالى: "من وال" ، "من واق" .
- أما إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهاراً مطلقاً لعدم تقبيده بحلق أو شفوي أو قمري ، ولا يكون إلا عند الياء والواو ، ولم يقع في القرآن إلا في أربعة مواضع: "الدنيا" ، "بنيان" ، "صنوان" ، "قنوان" ، وسبب ظهور النون عندهما لنلا تلتبس بالمضاعف لو أدغمت ، وكذا المحافظة على وضوح المعنى إذ لو أدغمت لصار خفياً.
- أما الإدغام بغير غنة : فله حرفان وهما: اللام والراء إلا في نون "من راق" لما فيها من وجوب السكت المانع من الإدغام. مثاله: قوله تعالى: "في عيشة راضية".



الشريحة 7

أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص:

- أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص:
- الإدغام نوعان: (١) إدغام كامل.
- (٢) إدغام ناقص.
- والإدغام الكامل: هو ذهاب ذات الحرف وصفته معاً، ويكون عند اللام والراء.
- والإدغام الناقص هو ذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته وهي الغنة التي تكون مانعة من كمال التشديد ، وذلك عند الحروف الأربعة الباقية.

King Faisal University [٧]

الشريعة 8

