**(1) المبني والمعرب**

**البنــــاء - هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وإن تغير موقعها الإعرابي ( سكون أو فتح أو ضم أو كسر).**

**الإعراب - في اللغــة هو الإبانة والإفصاح عما في النفس.**

**اصطلاحا هو تغير آخر الكلمة بتغير موقعها الإعرابي أو بتغير العامل فيها.**

**أركان الإعراب ثلاثة: 1- الموقع الإعرابي ( فاعل - مفعول - مبتدأ - خبر ).**

**2- الحالة الإعرابية ( مرفوع - منصوب - مجرور - مجزوم - مبني ).**

**3- العلامة الإعرابية ( الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف - الواو...الخ ).**

**علامات الإعراب: وهي الأثر الذي يظهره العامل على أواخر الكلمات، ( يسببها عامل ومحله آخر الكلمة ).**

**علامات الإعراب الأصلية أربعة هي( الضمة والكسرة والفتحة والسكون ).**

**الجر يكون للأسماء فقط - الجزم للأفعال فقط - وتشترك الأسماء والأفعال في الرفع والنصب**

**علامات الإعراب الفرعية تنوب عن العلامات الأصلية ( الألف و الواو و الياء و ثبوت النون و حذف النون والفتحة تصبح علامة فرعية حين تستعمل لجر الممنوع من الصرف و الكسرة تصبح علامة فرعية حين تستعمل لنصب جمع المؤنث السالم ).**

**الأفعال الخمسة: كل فعل جاء على صيغة يفعلون أو تفعلون أو يفعلان أو تفعلان أو تفعلين**

**الأسماء الستة: أبٌ وأخٌ وحمٌ وفو وذو وهنٌ**

**ودائماً كل ما يأتي بعدها يكون مضاف إليه مجرور**

**الإعراب الظاهر والإعراب المقدر**

**الإعراب الظاهر يكون الإعراب ظاهراً إذا كان الحرف الأخير للكلمة صالحاً لاستقبال علامة الإعراب.**

**الإعراب المقدر يكون الإعراب مقدراً إذا كان الحرف الأخير للكلمة غير صالح لاستقبال علامة الإعراب.**

**تقدر علامة الإعراب في حالات أبرزها حالتان**

1. **إذا لحقت بالاسم ياء المتكلم لأنها تتطلب كسر ما قبلها. مثال (كتابي - هذا أبي ).**
2. **إذا كانت الكلمة تنتهي بحرف علة ( الألف والواو والياء ).**

**إذا كانت الكلمة منتهية بالألف كان الإعراب مقدراً دائماً في جميع الحالات أما إذا كانت الكلمة منتهية بالواو أو الياء تقدر عليها الضمة والكسرة فقط أما الفتحة فتظهر لأنها خفيفة أما الضمة والكسرة فثقيلتان.**

**نهاية المحاضرة الأولى.**

**المبنيات في اللغة ( الحروف ): الحرف هو اللفظ الذي لا يكون له معنى بنفسه.**

**الحروف كلها مبنية ولا محل لها من الإعراب، فهي لا تكون ( مبتدأ أو فاعلاً أو مفعول أو حالاً ) سواءً كانت حروف جر أم عطف أم نصب أم جزم.**

**المبنيات في اللغة ( بعض الأفعال ): الفعل هو اللفظ الدال على حدث مقترن بزمن معين.**

**والفعل ثلاثة أنواع: 1- الفعل الماضي 2- فعل الأمر 3- الفعل المضارع.**

1. **الفعل الماضي: هو دائماً مبني، وقد يبنى على الفتح أو السكون أو الضم.**

**الحالة الأولى يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء ( فعلاً ماضياً مجردً ) أو إذا اتصلت به ألف الاثنين أو إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة.**

**الحالة الثانية يبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك**

**وضمائر الرفع هي التي تعرب فاعلاً.**.. **تاء الفاعل (تُ) للمتكلم، و(تَ) للمخاطب، و(تِ) للمخاطبة، و(تما) للمخاطبَيْن، و(تم) لجمع المخاطبِين و(تنّ) لجمع المخاطبات و(نون) النسوة.**

**الحالة الثالثة يبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.**

1. **فعل الأمر: وهو كذلك مبني دائما، ويبنى على ما يجزم به مضارعه.**

**يبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة، و يبنى على حذف حرف العلة إن كان معتلّ الآخر، و يبنى على حذف النون إن كان متصلاً بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، و يبنى على الفتح إذا تصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً.**

1. **الفعل المضارع: الأصل فيه أن يكون معرباً ( يرفع وينصب ويجزم ).**

**لكنّه يبنى في حالتين الأولى: إذا اتصلت به نون النسوة فيبنى على السكون.**

**الثانية: إذا اتصلت به بنون التوكيد الثقيلة أو نون التوكيد الخفيفة اتصالاً مباشراً.**

**تنبيه: معنى اتصال المضارع بنون التوكيد اتصالاً مباشراً أي إن الفعل لا ينتهي أصلاً بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة، فإذا لم تتصل النون بالفعل اتصالً مباشراً كان معرباً:**

**مثــــــــــــــــــــــــــال فعل مضارع مبني بسبب اتصال نون التوكيد اتصلاً مباشراً**

**تنحجُ يا زيد + نون التوكيد = لتنجحَنّ يا زيد = اتصال مباشر بنون التوكيد (يبنى المضارع على الفتح).**

**مثــــــــــــــــــــــــــال فعل مضارع معرب لعدم اتصال نون التوكيد اتصلاً مباشراً لأن الفعل هنا منتهي بواو الجماعة.**

**تنجحون يا طلاب + نون التوكيد = لتنجحُنّ يا طلاب = اتصال غير مباشر بنون التوكيد (يبقى الفعل معرباً).**

**نهاية المحاضرة الثانية.**

**المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # الضمائر #**

**تستعمل الضمائر في اللغة للاختصار ومنعاً للتكرار. وتستعمل كذلك لمنع اللبس.**

**وتقسم الضمائر من حيث اتصالها بما قبلها أو عدم الاتصال ومن حيث الاستتار أو الظهور وكذلك من حيث الوظيفة النحوية أو الوظيفة اللغوية.**

**أولاً: الضمير المنفصل: وهو الضمير المنفصل عمّا قبله لفظاً وخطاً.**

|  |
| --- |
| **وهذه الضمائر قد تكون ضمائر رفع أو ضمائر نصب أو ضمائر جر.**  **ا- ضمائر الرفع: للمتكلم ( أنا - نحن ). للمخاطب أنت - وأنتما(للمذكر والمؤنث) - وأنتم - وأنتِ - وأنتنّ.**  **للغائب هو، وهما(للمذكر والمؤنث)، وهو، وهي، وهنّ.**  **وتعرب ضمائر منفصلة في محل رفع مبتدأ أو فاعل أو اسم كان. ( لا تأتي إلا في محل رفع ).**   1. **ضمائر النصب: للمتكلم إياي، وإيانا. للمخاطب إياكَ، وإياكما، وإياكم، وإياكِ وإياكنّ. للغائب إياه، وإياهما، وإياهم، وإياها، وإياهنّ.**   **فكل هذه الضمائر مبنية حسب حركة حرفها الأخير بعضها مبني على السكون وبعضها مبني**  **على الضم وبعضها على الكسر** **وبعضها على الفتح.** |

**ثانياً: الضمير المتصل: وهو الضمير المتصل بما قبله لفظاً وخطاً.**

|  |
| --- |
| **والضمائر المتصلة هي:**  **تاء المتكلم: فهمْتُ الدرسَ. وتكون دائماً في محل رفع فاعل. تاء المخاطب: فهمْتَ الدرسَ، وتأنيثها وتثنيتها وجمعها.**  **نا المتكلمين: فهمْنا الدرسَ. هم الجمع المتكلمين. يا المتكلم: زارني صديقي، هذا كتابي. تتصل بالفعل أو الاسم.**  **كاف المخاطب والمخاطبة: هل زاركَ أحد، هذا كتابكِ. ها الغائب: هذا كتابُه، هل رأيتُه، وتأنيثها وتثنيتها وجمعها.**  **واو الجماعة: إنهم يكتبون. ألف الاثنين: إنهما يكتبان بعدما سمعا.**  **قاعدة مهمة / كل ضمير يتصل بالاسم فإنه يكون في محل جر بالإضــــــافة.** |

**ثالثاً: الضمير المستتر: هو الضمير الذي لا يظهر خطاً ولا لفظاً.** **وقد يكون استتاره جائزاً وقد يكون واجباً.**

**يستتر الضمير جوازاً إذا كان ضميراً لغائب مثل: جاء الطالبُ يحملُ كتبه.**

**يستتر الضمير وجوباً**

**- إذا كان للمتكلم والفعل مضارع، مثل: أحب وطني.**

**- إذا كان الفعل أمراً والمخاطب مفرداً مذكراً، مثل: اسعَ إلى الخير.**

**رابعاً: ضمير الفصل: هو الضمير الذي يفصل بين ركنَيْ الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر أو ما أصله مبتدأ وخبر مثل اسم كان وخبرها واسم إن وخبرها. ويعرب ضمير فصل لا محل له من الإعراب أو ضمير فصل في محل رفع مبتدأ.**

**خامساً: ضمير الشأن:** **هو ضمير يعود على المعنى العام للجملة التي تلحقه ولا يعود على شيء مفرد، أي إنه يعود على الشأن أو القصة العامة للجملة لذا يسميه بعض النحاة ضمير القصة.**

**تابع المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # أسماء الإشارة #**

**أسماء الإشارة هي: أسماء تستعمل للإشارة إلى شيء موجود حاضراً أمام المشير حقيقة أو تقديراً.**

|  |
| --- |
| **ذا: للمفرد المذكر وقد تدخل عليه ها التنبيه فيصير هذا.**  **ذه وته: للمفرد المؤنث وقد تدخل عليهما ها التنبيه فيصيران هذه وهاته**  **ذان: للمثنى المذكر وقد تدخل عليها ها التنبيه فتصير هذان(وهو معرب)**  **تان: للمثنى المؤنث وقد تدخلها ها التنبيه فتصير هاتان(وهو معرب)**  **أولاء: للجمع المذكر والمؤنث + ها التنبيه تصير هؤلاء.**  **أسماء الإشارة من المبنيات ما عدا ما دل على المثنى(ذان وتان) فهما معربان ويعربان إعراب المثني رفعاً بالألف ونصبا وجراً بالياء.** |

**قد تدخل لام البعد وكاف الخطاب على اسم الإشارة:**

**ذا + لام البعد + كاف الخطاب = ذلك.**

**تا + لام البعد + كاف الخطاب = تلك...”تلك أمة قد خلت“**

**تِ: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.**

**اللام للبعد والكاف حرف خطاب لا محل لهما من الإعراب.**

**أمةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه**

**الأفصح في كاف الخطاب أنها تؤنث وتثنى وتجمع بحسب المخاطب، فتقول: ذلكَ قلمٌ يا محمد، وذلكِ قلم يا فاطمة وذلكما قلم أيها الولدان وذلكم قلم أيها الأولاد وذلكنّ قلم أيتها البنات.**

**”كذلكِ قال ربكِ“ المخاطب مؤنث(مريم).**

**” وناداهما ربهما ألم أنهكما عن تلكما الشجرة“ المخاطب مثنى(آدم وحواء).**

**”ذلكنّ الذي لمتنني فيه“ المخاطب جمع مؤنث(نسوة المدينة).**

**”ذلكم وصاكم به“ المخاطب جمع.**

**نهاية المحاضرة الثالثة.**

**تابع المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # الأسماء الموصولة #**

**الأسماء الموصولة: الاسم الموصول هو الاسم الذي يدل على شيء معين بوساطة جملة تأتي بعده.**

**الأسماء الموصولة كلها من المبنيات ويستثنى منها ما دل على المثنى.( اللذان و اللتان ).**

**كل اسم موصول لابد له من شيئين**

**أولاً: ( جملة تتبعه وتسمى صلة الموصول) قد تكون جملة اسمية وقد تكون جملة فعلية. ودائماً هذه الجملة لا محل لها من الإعراب.**

**مثال/ هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته) والبيت يعرفه والحل والحرم.**

**جملة صلة الموصول ولا محل لها من الإعراب.**

**ثانياً: ضمير يعود على الاسم الموصول.**

**مثال/ هذا الذي تعرف البطحاء (وطأته) والبيت يعرفه والحل والحرم.**

**الهاء في وطأته ضمير يعود على الاسم الموصول**

**الأسماء الموصولة نوعان:**

**النوع الأول: أسماء موصولة خاصة ( هي الأسماء الموصولة التي تفرد وتثنى وتجمع حسب مقتضى الكلام)... وهي:**

|  |
| --- |
| **الذيْ: للمفرد المذكر العاقل وغير العاقل وهو مبني على السكون. اللذانِ: للمثنى المذكر العاقل وغير العاقل(وهو معرب كالمثنى)**  **الذينَ: للجمع المذكر العاقل وهو مبني على الفتح. التي: للمفرد المؤنث العاقل وغير العاقل وهو مبني على السكون.**  **اللتان: للمثنى المؤنث العاقل وغير العاقل(وهو معرب كالمثنى).**  **اللاتي واللواتي واللائي واللاءِ: لجمع المؤنث العاقل.** |

**النوع الثاني: أسماء موصولة عامة أو مشتركة، وهي التي تكون بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، وهي:**

|  |
| --- |
| **1. مَن: وهي للعاقل: جاء من نجح، وجاءت من نجحت، وجاء من نجحا، وجاء من نجحوا، وجاء من نجحْنَ.**  **2. ما: وهي لغير العاقل: اركب ما شئتَ من الخيل.**  **3. ذا: وتستعمل للعاقل وغير العاقل بشرط أن تأتي بعد ما أو من الاستفهاميتين: ماذا في الكتاب؟ ومن ذا نجح؟** |

**تابع المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # أسماء الاستفهام #**

**اسم الاستفهام هو اسم مبهم يستعلم به عن شيء.**

**والأدوات التي تستعمل في الاستفهام كلها أسماء عدا ( الهمزة وهل ) فهي حروف. وتعرب أسماء الاستفهام حسب اجابتها.**

**أسماء الاستفهام هي:**

1. **مَنْ: ويستفهم بها عن العاقل ”مَن فتحَ القسطنطينية؟“**
2. **ما: ويستفهم بها عن غير العاقل “ما تلك بيمينك يا موسى“ كما يستفهم بها عن حقيقة الشيء “القارعة ما القارعة“**
3. **متى: ويستفهم بها عن الزمان حاضراً أو مستقبلاً وتعرب ظرف زمان دائماً “متى النصر؟“ اسم استفهام مبني على السكون**

**في محل نصب على الظرفية وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر.**

1. **أين: ويستفهم بها عن المكان وتعرب في محل نصب على الظرفية “أين تقع الجامعة؟“ اسم استفهام مبني على الفتح في محل**

**نصب على الظرفية.**

1. **أيّان: ويستفهم بها عن الزمان المستقبل وأكثر ما تستعمل في مواضع التهويل والتفخيم: ”يسألونك عن الساعة أيان مرساها“**

**اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر.**

1. **كيف: ويستفهم بها عن حالة الشيء، وإذا جاء بعدها اسم كانت في محل رفع خبر، مثل: “كيف أنت“ وإذا جاء بعدها فعل ناقص**

**كانت خبراً له: “كيف كان الحفل“ اسم استفهام مبني في محل نصب خبر كان، وإذا جاء بعدها فعل تام أعربت حالاً:**

**“كيف تفكر في الأمور؟“**

1. **أنّى: وتكون بمعنى (كيف) مثل: أنّى تفعل هذا وقد نهيتك؟“ وتكون بمعنى (من أين) مثل: “أنّى لكِ هذا“ أي من أين؟**
2. **أي: وهي الاسم الوحيد المعرب من أسماء الاستفهام، ويطلب بها تعيين الشيء مثل: “أيُّ الرجال أنت؟“ مبتدأ مرفوع وعلامة**

**رفعه الضمة. أيَّ الرجالِ تعامل؟ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. بأيِّ الرجال تستعين؟ اسم مجرور وعلامة جره**

**الكسرة.**

**نهاية المحاضرة الرابعة.**

**تابع المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # أسماء الأفعال #**

**اسم الفعل هو كلمة تدل على ما يدل عليه الفعل لكنها لا تقبل علامات الأفعال (لا تقبل دخول تاء التأنيث أو دخول النفي عليها...الخ). وسميت أسماء الأفعال لأنها تقبل علامات مشتركة بين الأسماء والأفعال (وقد يكون اسم الفعل بمعنى الماضي أو المضارع أو الأمر).**

**( هَيْهَاتَ - أُفٍ - آمين - شَتَانَ - وَيْ - صَهْ - مَهْ - بَلْهَ - عَلَيْكَ - إِلَيْكَ - هَا و هَاكَ و هَاءَ )**

**واسم الفعل ميزته أنه يلزم صيغة واحدة للمذكر والمؤنث أو للمفرد والجمع. يستثنى من ذلك ما لحقته كاف الخطاب**

**أقسام اسم الفعل يقسم اسم الفعل باعتبار أصله ( بمعنى من أين جاء )...**

**المرتجل وهو الذي وضع أصلا أسم فعل وضعتها العرب لكي تكون أسماء أفعال هكذا وجدت.**

**المنقول هو ما استعملت نقلا لتكون اسم فعل أي أنها لم تكن أسماء فعل بالأصل. لكن العرب نقلتها لتكون اسماء الفعل.**

**والنقل له مصادر قد تكون جار ومجرور مثل عليك مكونه من على وكاف الخطاب نقلت بعد ذلك لتكون الزم. مثلها مثل إليك.**

**قد تكون ظرف مثل كلمة مكانك أي إثبت.**

**قد تكون مصدراً مثل رويدك أخاك أي أمهل أخاك. رويدك مصدر للفعل يرود.**

**المعدول وهو ما عدل به من لفظ إلى لفظ وغالبا من فعل الأمر لصيغة جديدة. والعدل هو الميل باللفظ من صيغة لأخرى.**

**مثل نزال وحذار نزالِ = إنزل وحذارِ = إحذر**

**وهو النوع القياسي أي ان النحوي يستطيع أن يبنيه من أي فعل ثلاثي.**

**أما النوعين الأولان المرتجل والمنقول فهما نوع سماعي أي أنه سُمع عن العرب هكذا فيكتفى به كما جاء.**

**اسم الفعل المنقول والمعدول غالباً لا يأتيان إلا للأمر ولا يأتيان للماضي والمضارع.**

**أما المرتجل فقد يأتي للأمر وقد يأتي وقد يأتي للماضي والمضارع.**

**أما تقسيم اسماء الافعال حسب الزمان فهي تقسم كما تقسم الافعال ... ثلاثة أقسام هي:**

**اسم الفعل الماضي: مثل (هيهات و شتان و وشكان وسرعان وبطآن).**

**اسم الفعل المضارع: مثل (اوه وآه وأواه). بمعنى اتوجع... وكذلك ( أف و وي وبخن بمعنى أستحسن. وبجل بمعنى يكفي ).**

**اسم فعل الأمر: مثل ( صه ومه ورويد وها وهاك ودونك وعندك واليك ... الخ ).**

**اعراب اسم الفعل... ( شتان ما بين الثرى والثريا )**

**شتان شتان اسم فعل ماضي مبني على الفتح بمعنى بعُد وما اسم موصول مبني في محل رفع فاعل شتان.**

**أفٍ لك اف اسم فعل مضارع مبنى على الكسر بمعنى اتضجر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.**

**رويدك يا أخي رويد اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى تمهل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.**

**إليك عني إليك اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى تنح والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.**

|  |
| --- |
| **نلاحظ الفرق بين الجملتين...** |

**عليك نفسك بمعنى الزم نفسك وعليك اسم فعل أمر.**

**عليك دين جار ومجرور عليك خبر مقدم ودين مبتدأ مؤخر.**

**دونك الكتاب دونك اسم فعل أمر بمعنى خذ والكتاب مفعول به منصوب.**

**دونك حفرة دون خبر مقدم وحفرة مبتدأ مؤخر.**

**تابع المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # الأسماء المركبة #**

|  |
| --- |
| **التركيب الاضافي** |

**يكون الجزء الأول مضاف للجزء الثاني...ويعرب الجزء الأول حسب موقعه أما الثاني فهو دائما مضاف**

**اليه مجرور. مثل عبدالله وعبدالرحمن وصلاح الدين ونور الدين.**

|  |
| --- |
| **التركيب المزجي** |

**يكون بالإتيان بكلمتين ومزجهما معاً فتصبحان كلمةَ واحدة. مثل حضرموت - بعلبك.**

|  |
| --- |
| **التركيب الاسنادي** |

**أن يكون العلم جملة اسمية أو جملة فعلية مثل تأبط شرا أو شاب قرناها.**

**كثير من هذه الأسماء المركبة يكون مبنياً:**

1. **الأعداد من احد عشر إلى تسعة عشر كلها تبني على فتح جزئيها فهي دائما مبنية على الفتح حتى وان كانت في محل رفع أو نصب أو جر ماعد العدد اثنى عشر فهو مثنى والمثنى يعرب بمعنى ان جزءه الأول معرب يعرب اعراب المثنى وجزءه الثاني يكون مبنياً على الفتح لا محل له من الإعراب..**

**والاعداد دائما مبنية على فتح الجزئين، وقد تكون مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة.**

1. **التركيب المختوم بكلمة ويه دائماً من الاسماء الفارسية مثل سيبويه و خالويه و نفطويه.**

**دائما الاسم المركب المختوم بويه دائما مبني على الكسر وويه معناها رائحة وسيب معناها التفاح فسيبويه تعني رائحة التفاح.**

1. **مركبات متفرقة مثل وَقعُوا في حَيْصَ بَيْصَ(في محل جر) وهو جاري بَيتَ بَيتَ، وتفرَّق العدوُّ شَذَرَ مذَرَ (كلها اسم مركب مبني في محل نصب حال)وآتيكَ صباحَ مساءَ(اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب على الظرفية). والأمرُ بَيْنَ بَيْنَ، (اسم مركب مبني على الفتح في محل رفع خبر).**
2. **ما كان على وزن فَعالِ علماً لأنثى مثل حَذامِ ورَقاشِ أَو كان وصفاً لامرأة على سبيل الشتم لها، وهو خاص بالنداء مثل: ياخَباث ويا كَذابِ. وهو مبنيٌّ على الكسر.**
3. **بعض الظروف مثل أمسِ، حيثُ، إذْ، الآن، قبلُ وبعدُ (إلا إذا أضيفتا فتعربان) تقول:**

**جئتك من قبلُ (مبني) جئتك من قبلِ العصرِ(معرب)**

**نهاية المحاضرة الخامسة.**

**تابع المبنيات في اللغة ( بعض الأسماء ): # حروف وأسماء الشرط #**

**الشرط تركيب يقتضي شيئين شرط و جواب ويكون الجواب مبنياً على الشرط ...مثال ( إن تقرأ تفهم ).**

**ويتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر/ الشرط ( فعل الشرط ) ثم جواب الشرط ثم أداة الشرط.**

**أدوات الشرط نوعان/ إما أن تكون حروف وإما أن تكون أسماء:**

**حروف الشرط: حرفان فقط وهي " إن و لو" وهما مبنيان على السكون، ولا محل لها من الإعراب.**

**أسماء الشرط: كلها مبنية ماعدا ( أي ) فهي معربة لأنه يجوز إضافتها للمفرد وأي اسم تجوز إضافته للمفرد فهو معرب.**

**( من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أن - حيثما - إذا )...ونلاحظ أن معظمها هي نفسها أسماء الاستفهام.**

**لكنها تختلف في معناها في الشرط عن معناها في الاستفهام.**

**نهاية المحاضرة السادسة.**

**الجملة الاسمية ( المبتدأ )**

**المبتدأ هو اسم مرفوع يبتدأ به الكلام. وغالباً يكون في أول الجملة وهو مجرد من العوامل اللفظية مستغن بمرفوعه في إفادة المعنى واتمام الجملة وهو محور الكلام.**

**حكمه: مرفوع دائماً إلا إذا سبق بحرف جر زائد فإنه يكون مجرور لفظاً مرفوع محلاً. مثل ( بحسبك درهم ).**

**أشكال المبتدأ: 1- قد يكون اسم صريح، مثال ( الطالب مجتهد - البحر جميل...الخ).**

**2- قد يكون ضميراً، مثال قال تعالى: "وهم يصطرخون فيها".**

**3- قد يكون مصدراً مؤولاً، مثال قال تعالى: "وإن تصوموا خيراً لكم".**

**ينقسم المبتدأ من حيث أخذه الخبر لقسمين:**

**مبتدأ له خبر وهو المبتدأ الطبيعي الذي سبقت دراسته.**

**مبتدأ ليس له خبر لكن يكون له مرفوع يسد مسد الخبر و ينوب عنه في شرطين:**

* **إذا كان المبتدأ وصفاً مشتقاً:( اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبه أو صيغة مبالغة )...أراغب انت عن آلهتي يا إبراهيم.**
* **اذا سبق بنفي أو استفهام.**

**(اسم الفاعل يرفع فاعل - اسم المفعول يرفع نائب للفاعل)**

**المبتدأ غالبا يكون معرفة وهذا الأصل فيه أما الخبر فالأصل فيه أن يكون نكرة**

**لكن قد يأتي المبتدأ نكره في الحالات التالية:**

1. **أن تكون النكرة مخصوصة بالوصف أو الإضافة: الفرق بين الجملتين ( جاء رجل ) و ( جاء رجل طويل أو جاء رجل علم)،**

**وقوله تعالى (ولعبد مؤمن خير من مشرك ) و ( خمس صلوات ). = تخصيص النكرة.**

1. **أن يتعلق بالنكرة معمول: ( أمر بمعروف صدقة ) و ( رغبة في الخير خير ).**
2. **اذا دلت النكرة على عموم: ( من يقم أقم معه ) و قوله تعالى ( كل له قانتون ).**
3. **أن تقع النكرة بعد نفي أو استفهام. ( ما رجل في الدار ) و ( هل أحد قادم ) وقوله تعالى (أ إله مع الله ).**
4. **أن يكون شبه الخبر شبه جملة وأن يتقدم على المبتدأ. قوله تعالى ( لكل أجل كتاب ) و ( وفوق كل ذي علم عليم ).**
5. **أن تكون النكرة معطوفة على معرفة. ( رجل ومحمد في المنزل ).**
6. **أن يقصد بالنكرة التنويع والتفصيل. الدهر يومان يوم لك ويوم عليك.**
7. **أن تفيد الدعاء: ( سلام على قوم يس ) و ( ويل للمطففين ).**
8. **أن تكون النكرة من الألفاظ التي لها الصدارة في الجمل. ( كأسماء الشرط و وأسماء الاستفهام وما التعجبية و كم الخبرية ).**
9. **أن تقع النكرة في أول جملة الحال المرتبطة بالواو: قول الشاعر ( سرينا ونجم قد أضـــــــاء ).**
10. **أن تقع بعد لولا: ( لولا رجل لهلك أخوك ).**
11. **أن تقع بعد إذا الفجائية: ( وصلت فإذا صديق ينتظرني ).**
12. **إذا أريد بها حقيقة الجنس وعموم أفراده: ( إنسان خير من بهيمة ) و ( رجل أقوى من امرأة ).**
13. **أن يكون ثبوت الخبر من خوارق العادات: ( شجرة سجدت ) و ( بهيمة تكلمت ).**

**نهاية المحاضرة السابعة.**

**المبتدأ والخبر**

**يجوز حذف المبتدأ إذا دل عليه دليل،** **لكنه يحذف وجوباً في مواضع هي:**

1. **إذا كان خبره مشعراً بالقسم**
2. **إذا كان خبره مصدراً نائبا عن فعله.**
3. **إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو الذم.**
4. **إذا كان خبره في الأصل نعتاً قطع عن النعتية في معرض مدح أو ذم.**

**الخبر هو الجزء المتمم للفائدة في الجملة الاسمية وهو ما يسند إليه المبتدأ.**

**أحكام الخبر**

1. **أن يكون مرفوعاً.**
2. **الأصل فيه أن يكون نكرة مشتقة وقد يكون جامداً...نخبر عن أمر لا يعرف.**
3. **يجب أن يطابق المبتدأ في الافراد والتثنية والجمع والتأنيث والتذكير.**
4. **جواز حذفهِ إن دلَّ عليه دليلٌ...أي ركن في الجملة دل عليه دليل جاز حذفه.**
5. **وجوبُ حذفهِ في أربعةِ مواضع:**

**الموضـع الأول: أن يدل على صفة مطلقه أو وجود عام. بعد لولا و لوما ( لولا الدين لهلك الناس ).**

**الموضع الثاني: أن يكون خبراً لمبتدأ صريح بالقسم...(لعمرك إني فاعلن كذا) و (أيم الله لاجتهدن).**

**الموضع الثالث: أن يكون مصدراً أو اسم تفضيل مضافاً الى مصدر وبعدهما حال لا تصلح أن تكون خبراً.**

**الموضع الرابع: أن يكون بعد واو متعين بمعنى مع ( كل امرؤ وما قدم ) و ( كل جندي وسلاحه ).**

**تعدد الخبر: يجوز تعدد الخبر**

* **اذا كان المبتدأ واحداً وتعدد الخبر لفظاً ومعنى. ويصح الاقتصار على أحدهما...جاز عطف الخبر الثاني على الاول او الثالث**

**على الاول.**

* **اذا تعدد الخبر باللفظ فقط.**
* **اذا كان المبتدأ متعدد. المحمدان مهندسان.**

**نهاية المحاضرة الثامنة.**

**تابع المبتدأ والخبر**

**أنواع الخبر:**

1. **الخبر المفرد: مالم يكن في جملة أو شبه جملة...( كلمة واحدة ) أو مصدراً مؤولاً.**
2. **الخبر الجملة: قد يكون الخبر جملة فعلية أو جملة اسمية...( الخلق الحسن يعلي قدر صاحبه ) الخبر جملة فعلية.**

**( العامل خلقه حسن ) الخبر جملة اسمية.**

1. **الخبر شبه الجملة: اما ان تكون جار ومجرور واما ان تكون ظرف...المجد تحت راية العلم، العلم في الصدور لا في السطور.**

**الأصل في اللغة أن يتقدم المبتدأ وجوباً على الخبر - لكن يجوز ان يتقدم الخبر أحياناً...**

**تقدم المبتدأ وجوباً:**

1. **أن يكون المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الشرط والاستفهام وما التعجبية، وكم الخبرية.**
2. **أن يضاف المبتدأ إلى اسم له صدر الكلام. نحو: كتابُ من في الحقيبة ؟**
3. **إذا كان الخبر جملة فعليه فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ. نحو قوله تعالى((الله يستهزئ بهم)).**
4. **أن يكون المبتدأ مقترنا بلام الابتداء، ومنه قوله تعالى((ولذكر الله أكبر)).**
5. **أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة، أو نكرة وليس هناك قرينة تعين أحدهما فيتقدم المبتدأ خشية التباس الخبر به.**
6. **أن يكون المبتدأ محصوراً في الخبر بما وإلا ، أو بإنما، نحو : ما الصدق إلا فضيلة. فحصر المبتدأ(الصدق) في الخبر**

**(فضيلة). ومنه قوله تعالى: ((وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)) وقوله تعالى: ((إنما نحن مصلحون)).**

**حالات يجب أن يتقدّم فيها الخبر على المبتدأ وهي أربع حالات:**

1. **إذا كان المبتدأ نكرة غير مفيدةٍ، وكان الخبر شبه جملة، نحو "في الدارِ رجلٌ" و"عندك ضيفٌ" ومنه قوله تعالى:((ولدينا**

**مزيدٌ))و ((على أبصارهم غشاوةٌ)).**

1. **إذا كان الخبر اسمَ استفهامٍ، أو مضافاً إلى اسم استفهامٍ، نحو "كيف حالُكَ؟" وابن مَن أنت؟”.(وإنما وجب تقديم الخبر هنا**

**لأن لاسم الاستفهام أو ما يضاف إليه صدر الكلام).**

1. **إذا اتصلَ بالمبتدأ ضميرٌ يعود إلى شيء في الخبر نحو "في الدار صاحبها” ف(صاحب) مبتدأ، وشبه الجملة(في الدار) خبر ونلاحظ أن المبتدأ(صاحب) فيه ضمير وهو الهاء يعود على شيء في الخبر وهو (الدار)ومنه قوله تعالى:((أم على قلوبٍ**

**أقفالُها))**

**وإنما وجب تقديم الخبر هنا، لأنه لو تأخر لاستلزم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة، وذلك ضعيف قبيح في النحو.**

1. **أن يكون الخبرُ محصوراً في المبتدأ. بوساطة إلا أو ما وإنما مثل: "ما خالقٌ إلا اللهُ"، و"إنما محمودٌ من يجتهدُ".**

**نهاية المحاضرة التاسعة.**

**النواسخ ( كان وأخواتها ).**

**كان واخواتها ...**

**تدخل على الجملة الاسمية بعض الالفاظ تغير في معناها وفي اعرابها كذلك ( سميت بالنواسخ ) والنواسخ فعليه هي كان وأخواتها ونواسخ حرفية هي إن وأخواتها.**

**كان واخواتها من الأفعال الناقصة لأنها تدل على زمن فقط مجرد من الحدث كما انها تأخذ مبتدأ وخبر فقط. وهي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فالمبتدأ مرفوع أصلاً لكنها تنصب الخبر.**

**ويأتي خبر كان كما يأتي خبر المبتدأ أي أنه قد يكون ( اسم مفرد - جملة قد تكون فعلية وقد تكون جملة اسمية - شبه جملة قد تكون جار ومجرور أو ظرف ).**

**اخوات كان ثلاثة عشر فعلاً هي (كان - ظل - بات - أصبح - أضحى - أمسى - صار - ليس - زال -**

**برح - فتئ - انفك - دام).**

**جميعها تعمل عملاً نحوياً واحداً لكنها تختلف بالمعنى.**

* **كان: ومعناها اتصاف المبتدأ بالخبر في زمن محدد.** **ومن خصائصها:**
* **تعمل سواءً فعلا ماضيا أم مضارعا أم أمرا. (تأتي كفعل ماضي ناقص وتأتي فعلاً مضارعاً ناقصاً وتأتي فعلاً أمر ناقص ).**
* **تعمل إذا كان مصدر ( مصدر كان كون )...أحبه لكونه شجاعاً...زيد كائن أخاك....كائن هنا اسم فاعل**
* **يجوز حذف نونها شرط أن تكون: مضارعا مجزوما بالسكون وليس بعدها ساكن أو ضمير متصل. مثال قوله تعالى: "ولم**

**أك بغيا"**

* **قد تستعمل فعلاً تاماً: أي أنها تأخذ فاعل ولا تأخذ اسماً وخبراً ( اذا كانت بمعنى حدث أو وُجد ).**
* **ظل:** **وتفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في النهار( وقت الظل ). وقد تأتي فعلاً تاماً إذا تغير معناها ( ظل المسافر عن الطريق ).**
* **أصبح: وتفيد وقوع الخبر في وقت الصباح. وقد تأتي فعلاً تاماً.**
* **أضحى: تفيد وقوع الخبر في وقت الضحى.**
* **أمسى: وتفيد وقوع الخبر في وقت المساء. وقد تكون فعلاً تاماً.**
* **بات: وتفيد وقوع الخبر وقت الليل. وقد تكون فعلاً تاماً.**
* **صار: تفيد معنى التحول.** **وهناك أفعال أخرى تفيد معنى "صار" وتعمل عملها ( آض - عادت - رجع - استحالت - تحول - غدا ).**
* **ليس: وتفيد نفي الخبر عن الاسم وهي من الأفعال الجامدة بمعنى أنه ليس لها مضارع ولا أمر. وقد يقترن خبرها بالباء الزائدة.**
* **زال: معناها ملازمة الخبر للمبتدأ لكنه لا يعمل عمل كان إلا إذا سُبق بما النافية.**
* **انفك: تستعمل استعمال زال وتدل ايضا على الاستمرارية ولا تستعمل الا اذا كانت مسبوقة بحرف نفي.**
* **فتئ: أيضاً تفيد الاستمرار ولا تستعمل الا مسبوقة بنفي.**
* **برح: أيضاً تفيد الاستمرار ولا تستعمل الا مسبوقة بنفي.**
* **دام: أيضاً تفيد الدوام و الاستمرار تستعمل شرط أن تكون مسبوقة بمـــا المصدرية الاضافية.**

**الأحرف التي تعمل عمل ليس ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها و**

**تنفي كما تنفي ليس أي أنها تعمل عمل ليس في المعنى والإعراب:**

**وهي (ما - لا - لاتَ - إنْ).**

**نهاية المحاضرة العاشرة.**

**النواسخ ( إن وأخواتها ).**

**إن وأخواتها هي ستة أحرف**

**ومعنى كل منها ( إنّ وأنّ: التوكيد) ( كأنّ: التشبيه ) ( لكنّ: الاستدراك ) ( ليت: التمني ) ( لعلّ: الترجّي ).**

**وسميت بالأحرف المشبهة بالفعل لأنها مبنية على فتح أواخرها مثل الفعل الماضي كذلك هي تحمل بداخلها معنى الفعل.**

**إن واخواتها تدخل على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ والخبر لكنها تنصب المبتدأ وترفع الخبر تماماً عكس كان واخواتها.**

**أنواع خبر إن وأخواتها: كما يأتي خبر المبتدأ أي أنه قد يكون ( اسم مفرد - جملة قد تكون فعلية وقد تكون جملة اسمية - شبه جملة قد تكون جار ومجرور أو قد تكون ظرف ).**

**ولا يجوز تقدم خبرها على المبتدأ إلا إذا كان الخبر شبه جملة...مثل ( إن من البيان لسحرا ).**

**حذف خبرها: يحذف خبر إن وأخواتها جوازاً إذا كان كوناً خاصاً ( أي إّذا أُريد بها معنى خاص ).**

**دخول لام التأكيد بعد إن:**

**تختص إن دون سائر أخواتها بجواز دخول لام التأكيد (لام الابتداء) على اسمها ويجوز دخولها فقط إذا كان الخبر شبه جملة. ( إن في السماء لخبراً ). كذلك يمكن لهذه اللام الدخول على خبرها ( إن الحق لمنصور ) حينئذٍ تسمى هذه اللام بـاللام المزحلقة وسميت كذلك لأنها تكون اصلاً في المبتدأ لكن لا يجوز ان يجتمع مؤكدان على اسم واحد فتزحلق اللام من المبتدأ للخبر.**

**مثل ( إن لخالداً لناجح ) وهذه الجملة لا تجوز.**

**كذلك تدخل هذه اللام على الخبر سواءً كان اسم مفرداً أو جملة أو شبه جملة.**

**شرط أن يكون الفعل مضارعاً في الجملة الفعلية.**

**دخول ما الكافة على إن وأخواتها: وهي حرفاً زائداً وحين تدخل على إن فهي تكف إن عن عملها.**

**وعند دخولها على ليت فيجوز استعمالها أو اهمالها لكن الاولى استعمالها.( ليت و ليتما ).**

**إن معروف انها تدخل على الأسماء وعندما تلحق ما الكافة بها فإنها تلحقها بالأفعال وقد سماها بعض النحاة بـ ( ما المهيئة ) والتي تهيء إن للدخول على الأفعال.**

**دخول ما الموصولة وما المصدرية: لا تكفان إن عن العمل. وتكتبان منفصلتين عن إن إلا في القرآن الكريم لأن له رسمه الخاص.**

**ما الكافة = إنما لكن إن ما = قد تكون موصولة أو مصدرية.**

**مواضع كسر همزة إن: مهم مهم مهم قد يأتي على شكل أسئلة في الاختبار**

1. **أن تقعَ في ابتداءِ الكلام.**
2. **أن تقعَ بعد (حيث) نحو: اجلِسْ حيث إنَّ العلم موجود.**
3. **أن تقعَ بعد (إذْ) نحو: جئتُكَ إذْ إنِّ الشمسَ تطلُعُ.**
4. **أن تقعَ بعد اسم موصول نحو قولهِ تعالى:((وآتيناهُ من الكنوزِ ما إنّ مَفاتحَهُ لتَنوء بالعُصبةِ أولي القوَةِ)).ف(ما) اسم موصول.**
5. **أن تقعَ جواباً للقسَم، نحو: واللهِ إنَّ العلمَ نورٌ، ومنه قولهُ تعالى ((والقرْآنِ الحكيمِ، إنّكَ لَمنَ المُرسلينَ)).**
6. **أن تقعَ بعد الفعل (قال) ومشتقاته وما هو في معناه، كقوله تعالى ((قال إني عبدُ اللهِ))، وكقولنا: صاح الشرطيّ: إنك مخالف، فمعنى صاح هنا قال بصوت عال.**
7. **أن تقعَ معَ ما بعدها حالاً، نحو "جئتُ وإِنَّ الشمس تَغرُبُ"، ومنه قولهُ تعالى ((كما أخرجَكَ رَبُّكَ من بيتكَ بالحقِّ، وإنّ فريقاً منَ المُؤمنينَ لكارهون)).**
8. **أن تقعَ معَ ما بعدَها صفةً لما قبلها، نحو: جاءَ رجلٌ إنه فاضل.**
9. **أن تقعَ في خبرِها لامُ الابتداء نحو: علمتُ إنكَ لمجتهدٌ. ومنه قولهُ تعالى ((واللهُ يَعلمُ إنكَ لرسولُه، واللهُ يشهدُ إنَّ المُنافقينَ لكاذبون)).**
10. **أن تقعَ مع ما بعدَها خبراً عن اسم عين يعني عن اسم لشيء مادي ملموس، نحو: خليلٌ إنه كريمٌ. والشمسُ إنّها طالعةٌ، ومنه قولهُ تعالى ((إنَّ الذين آمنوا والذين هادوا والصّابِئينَ والنَّصارى والمجُوسَ والذينَ اشركوا، إنَّ اللهَ يَفصِلُ بينهم يومَ بالقيامة)).**

**لا النافية للجنس: هي التي تدلُّ على نفي الخبر عن الجنس الواقع بعدها على سبيل الاستغراق، أي يرادُ بها نفيُهُ عن جميع أفراد الجنس نصّاً؛ لا على سبيل الاحتمال. ونفيُ الخبرِ عن الجنس يَستلزمُ نفيَهُ عن جميع أفرادهِ.**

**نهاية المحاضرة الحادية عشرة.**

**الإضــــــــــــــافة**

**الاضافة: هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف جر بينهما وتوجب جر الثاني أبداً ويسمى مضاف إليه أما الأول المضاف فيعرب حسب**

**موقعه من الجملة.**

**قاعدتان عامتان في موضوع الاضافة:**

**أولاً - إذا رأينا اسماً ليس منوناً و لم يكن ممنوع من الصرف فنظن أنه مضاف وما بعده مضاف إليه. ثانياً - كل اسم اتصل به ضمير فإن الاسم مضاف والضمير مضاف إليه.**

**أنواع الاضافة بحسب حرف الجر المقدر ( إما أن تقدر اللام أو من أو في أو الكاف ) أربعة أنواع:**

1. **لامية: ما كانت على تقدير اللام وتفيد الملك للعاقل والاختصاص لغير العاقل.**
2. **بيانية: هي ما كانت على تقدير من وسميت بيانية لأنها غالباً ما تبين الجنس( النوع )...أن يكون المضاف اليه (الثاني) جنساً للمضاف**

**ويكون المضاف بعضاً من المضاف اليه مثل ( هذا باب خشب ) وتقديرها هذا باب من خشب.**

1. **ظرفية: هي ما كانت على تقدير في ويكون فيها المضاف اليه ظرفاً ( زمانياً أو مكانياً ) للمضاف.**
2. **تشبيهية: هي ما كانت على تقدير كاف التشبيه وهي أقل استعمالاً في الاستعارات والمجازات ( لؤلؤ الدمع و ورد الخدود).**

**أنواع الاضافة بحسب غرضها (الغرض من هذه الاضافة):**

1. **اضافة معنوية: هي ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه( أن يكون المضاف نكره و يُعرف عن طريق الاضافة أو يخصص).**

**شرط ألا يكون المضاف وصفاً ( أي لا يكون اسم فاعل مثل قاتل وشارب وعامل او اسم مفعول مثل مقتول و**

**مشروب ومعمول او صفة مشبهة مثل كبير و طويل او صيغة مبالغة مثل غفار و صبور).**

**وتسمى الاضافة المعنوية أيضاً الاضافة المحضة أو الحقيقية**

1. **اضافة لفظيــة: وهي لا تفيد في تعريف المضاف ولا في تخصيصه انما يأتي بها لتخفيف اللفظ...**

**( بحذف التنوين ونوني التثنية والجمع ). ويجب أن يكون المضاف اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة**

**أو صيغة مبالغة شرط أن تضاف هذه الصفات الى فاعلها او مفعولها في المعنى.**

**وتسمى الاضافة اللفظية أيضاً الاضافة المجازية أو غير المحضة**

**احكام المضاف:**

**اذا اردنا اضافة اسم يجب ان نراعي أمرين:**

1. **حذف التنوين كذلك حذف نوني التثنية والجمع.**
2. **تجريده من ( ال ) وكذلك تجريده من ( ال ) التعريف.**

**احكام الاضافة:**

1. **قد يكتسب المضاف التذكير او التأنيث من المضاف اليه. بشرط ان يكون المضاف صالحا للاستغناء عنه واقامة المضاف اليه**

**بدلا عنه. اما اذا لم يكن بالإمكان الاستغناء عن المضاف فمراعاة تأنيث المضاف أو تذكيره واجبة.**

1. **قد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه حين يؤمن اللبس، أما إذا كان هناك لبساً أو ابهام فلا يحذف المضاف.**
2. **قد يكون في الكلام مضافين اثنين فيحذف المضاف الثاني ويستغنى عنه بالأول.( ما كل سوداء تمره ولا بيضاء شحمة).**
3. **قد يكون في الكلام اسمين مضاف اليهما فيحذف المضاف اليه الاول استغناءً عنه بالثاني.**

**إضافة الأسماء بين الوجوب والجواز والامتناع:**

* **من الأسماءِ ما تمتنعُ إضافتُه، كالضمائرِ وأسماءِ الإشارةِ والأسماءِ الموصولةِ وأسماءِ الشرط وأسماءِ الاستفهام، إلاّ (أيّاً)،**

**فهي تُضافُ.**

* **منها ما يجوز إضافته وإفراده (أي عدمِ الإضافة)، كغلامٍ وكتابٍ وحصانٍ، ومعظم أسماء اللغة من هذا النوع.**
* **منها ما هو واجبُ الإضافة فلا ينفكُّ عنها.**

**وما يُلازِمُ الإضافة على نوعين**

**نوعٍ يلازِمُ الإضافةَ إلى المفرد. ونوعٍ يُلازمُ الإضافةً إلى الجملة.**

**الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد كثيرة جداً منها عِند وَلدَى وَلدُن وبين ووَسط (وهي ظروف) وشِبْه وقاب وكِلاَ وكِلتا وسوَى وذُو وذات وذَوَا وذَوَاتا وذَوُو وذواتِ وأُولُو وأَولات وقُصارَى وسُبحان ومَعاذ....إلخ.**

**ويهمنا الحديث عن (كِلا وكلتا) فهما إن أُضيفتا إلى الضمير أُعربتا إعرابَ المُثنّى، بالألف رفعاً، وبالياءِ نصباً وجراً، نحو جاءَ الرجلانِ كلاهما. ورأيتُ الرجلين كليهما، ومررتُ بالرجلين كليهما. وإن أُضيفتا إلى اسمٍ غيرِ ضمير أُعربتا إِعرابَ الاسم المقصور، بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على الألف، نحو: جاءَ كِلا الرجلين. ورأيتُ كلا الرجلين. ومررتُ بكلا الرجلين.**

**والأسماء التي تلازمُ الإضافةَ إلى الجملة**

**هي: إذْ و حيثُ و إذا و لمّا و مذ و مُنذ.**

**فإذْ وحيثُ تُضافانِ إلى الجُملِ الفعليّة والإسميّة، كقوله تعالى ((واذكروا إذْ كُنتم قليلاً))، وقولهِ: ((فأتوهنَّ من حيثُ أمرَكمَ اللهُ))، فالجملتان الفعليتان في محل جر مضاف إليه، وقوله عزَّ وجلَّ ((واذكروا إذْ أنتم قليلٌ))، وقولِكَ: اجلِسْ حيث العلمُ موجودٌ. فالجملتان الإسميتان في محل جر مضاف إليه.**

**وقد اكتفينا يهذين الاسمين لشهرتهما وكثرة استعمالهما.**

**نهاية المحاضرة الثانية عشرة.**

**قواعد عامة في الإملاء**

**أولاً: التاء المربوطة: هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف عليها بالسكون.**

**مواضعها:**

1. **تكتب التاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.**
2. **في جمع الأسماء التي تكون على وزن فاعل وتنتهي بالياء مثل قاضي وساعي وراعي، فجمعها على الترتيب:**

**قُضاة، وسُعاة، ورُعاة.**

1. **آخر بعض الأعلام المذكرة. مثل: معاوية، وعبيدة، وحمزة.**
2. **في ظرف المكان (ثَمّ) بفتح الثاء، إذ يجوز أن تلحقه تاء التأنيث فيكتب (ثَمّة) يقول: ليس ثَمّةَ مشكلةٌ.**

**وهنا يجب أن نفرق بينها وبين حرف العطف(ثُم) بضم الثاء، فهذه قد تلحقها التاء لكنها تكتب مفتوحة(ثُمّتَ) تقول: جاء عليٌّ ثُمّتَ محمدٌ.**

**ثانياً التاء المفتوحة:**  **وتسمّى كذلك التاء المبسوطة، وهي التي تُلفظ تاءً سواء أحركتها أم سكّنتها، مثل كلمة(أمواتٌ) فسواء**

**لفظتها محركة أم قلت (أمواتْ) تبقى التاء تاءً.**

**مواضع التاء المفتوحة:**

1. **إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصل الفعل، مثل: بات، مات، أم كانت تاء التأنيث الساكنة، مثل: قرأتْ فاطمة، وجلستْ هند، أم تاء الفاعل، مثل: سافرتُ أنا، وجلستَ أنتَ، وكتبتِ يا هند.**
2. **في آخر جمع المؤنث السالم، مثل: المعلمات، و الطالبات.**
3. **في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه. مثل: بيت - أبيات، وقوت ـ أقوات، وبنت - بنات.**
4. **في آخر الاسم المفرد المذكر مثل: عِصْمت، جودت. أما إذا كانت هذه الأسماء ليست أعلاماً على أشخاص، فتكتب بالتاء المربوطة، مثل: العصمة بيد الرجل، وهذا منتج عالي الجودة.**
5. **في آخر بعض الحروف. مثل : ليت ـ لات ـ ثُمّت (حرف عطف) رُبّت (رُبّ + التاء).**

**الألف اللينة:**

**المقصود بالألف اللينة الألف التي لا تليها همزة في آخر الأسماء والأفعال، كالألف في دعا ومرعى، ولها صورتان في**

**الكتابة إما أن تكتب قائمة كما في: شكا وعلا، وإما أن تكتب على صورة ياء، كما في: استعلى، ورمى.**

**أولاً: تكتب الألف على صورة ياء في الحالات التالية: حالتان...**

* **إذا جاءت الألف اللينة رابعة فأكثر في آخر الفعل أو الاسم، مثل: كُمّثرى، وذكرى، وليلى، واعتلى واستقوى وأغنى. أي أن يكون قبلها ثلاثة أحرف أو أكثر بغض النظر عن أصلها.**
* **في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية إذا كان أصل الألف ياء، مثل رمى، فأصل الألف ياء بدليل مضارعها: يرمي، وسعى، أصل ألفها ياء بدليل مصدرها(السعي) وفتى: أصل ألفها ياء بدليل مثناها: فَتَيان وجمعها فِتْيان وفِتْية.**

**ثانياً: تكتب الألف قائمة في الحالات التالية:**

* **في الأسماء والأفعال الثلاثية إن كانت منقلبة عن واو، مثل: دعا، فأصل ألفها واو بدليل مضارعها يدعو، وذُرا جمع ذروة، وعصا بدليل مثناها عصوان.**
* **في آخر الأسماء المبنية مثل: مهما، وماذا، وهذا، وقد شذ عن هذه القاعدة أسماء هي: متى، ولدى، أنّى، والأُلى.**
* **في آخر الحروف. مثل: كلاّ ـ هلاّ ـ لولا ـ لوما. يستثنى من ذلك: إلى ـ بلى ـ على ـ حتى.**
* **في آخر الأسماء الأعجمية (الأجنبية) مثل: يافا، فرنسا، موسيقا. ويستثنى من ذلك: موسى، وعيسى، ومتّى، وحنّى، وبخاري، وكسرى . فإنها تكتب على صورة الياء.**
* **إذا سبقت الألف بياء، مثل: استحيا وثريا، وعليا، ويحيا(الفعل).**

**همزة الوصل وهمزة القطع:**

**للهمزة في أول الكلمة نوعان: همزة وصل وهمزة قطع.**

**أما همزة الوصل، فهي الهمزة التي تلفظ في أول الكلام ولا تلفظ في وسطه وتكتب ألفاً فوقها رأس خاء صغيرة وقد شاعت كتابتها**

**ألفاً دون أن يوضع عليها شيء.**

**فكلمة (استغفار) تبدأ بهمزة الوصل، فإذا بدأت بها نطقتها، أما إذا جاء قبلها كلام ونطقت بشكل متصل فإنها لا تلفظ، فإذا قلت: عليك باستغفار الله. فإنك لا تلفظها، لذا لمعرفة همزة الوصل ضع قبل الكلمة حرف واو أو فاء ثم انطقها.**

**ولهمزة الوصل في العربية مواضع معينة هي:**

**أولاً: الأسماء العشرة، وهي: ابن وابنة وابنم (بمعنى ابن) وامرؤ وامرأة واسم واست(اسم للعورة) واثنان واثنتان وايمن**

**(تستعمل للقسم).**

**ثانياً: ال التعريف فهمزتها همزة وصل مثل: الجامعة، المقرر.**

**ثالثاً: في أول كل فعل أمر ماضيه فعل ثلاثي، مثل: اكتبْ(من كتب) واقرأ من (قرأ) والعبْ من(لعب) وهكذا.**

**ثالثاً: في أول الفعل الخماسي والسداسي وكذلك مصدرهما وأمرهما، مثل: اجتمع اجتماعاً واجتمِعْ يا رجل، واستغفر**

**استغفاراً واستغفِرْ ربك.**

**أما همزة القطع، فتكتب ألفاً فوقها رأس عين (أ) وهي تلفظ سواء في أول الكلام أم في وسطه، وتقع في كل موضع لم يسبق ذكره في**

**مواطن همزة الوصل مثل الأسماء(غير العشرة): أمام، أمن، أكرم، إبراهيم، والحروف مثل: إلى وأما، وفي أول الأفعال**

**الثلاثية مثل: أمَرَ، أمِنَ، وأول الفعل الأمر من الرباعي: أعطِ أخاك، وأكرِمْ ضيفَكَ، وأعلِن في صحيفتنا.**

**انطق الجملتين التاليتين بشكل متصل ولاحظ الفرق:**

**فاستجب لمن دعاك. = همزة وصل فأمامك خطر. = همزة قطع**

**الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة.**

**أولاً: تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية :**

**1 ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مضموم، مثل: رؤوس، فؤوس، شؤون، ويجوز فئوس وشئون.**

**2 ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح. مثل: لَؤُم الرجلُ، ومبدَؤُنا، هَؤُلاء.**

**3 ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف ساكن . مثل : هاؤُم ، مسؤُول ، تشاؤم.**

**4 ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم. مثل : سُؤَال، مُؤَذن، يُؤَجل، مُؤَلف، مُؤَن، مُؤَامرة، مُؤَازرة، ذُؤَابة .**

**5 ـ إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مضموم. مثل: رُؤية، مُؤمن، يُؤذي، مُؤتة، مُؤلم، سُؤل، بُؤس، مُؤنس، اُؤتمن .**

**6. هناك قواعد كثيرة فرعية لهذا النوع من الهمزات يمكنك العودة إلى كتب الإملاء للاستزادة.**

**ثانياً: تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة، إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور، مثل: متكئين، سُئل، يئس، حائط، ضوئية، فئة، ظمئتُ، مهنئون، يستمرئون، بئس، جئت.**

**قاعدة عامة في الهمزة المتوسطة ننتبه لحركة الهمزة وحركة ماقبلها في كل ما سبق. الفتحة تكتب على الالف اذا ما كان قبلها مضموم كتبت على الواو واذا ما قبلها حركته الكسرة كتبت على الياء أما اذا كان ما قبلها ساكنا كتبت على السطر.**

**ثالثاً: تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية :**

**1 ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح، مثل: رأى، رأَس**

**2 ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن. مثل: فجأة، مسألة.**

**3 ـ إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح. مثل: مأرب، رأْس.**

**تنبيه : إذا تلا الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف، ألف مد حذفت الألف وعوض عنها بمدة ، تكتب فوق ألف الهمزة. مثل: السآمة ـ الشآم.**

**رابعاً: تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر وذلك إذا كانت مفتوحة وسبقها ألف، مثل: عباءة ودناءة.**

**ملاحظة: أحياناً تصبح الهمزة الموجودة في آخر الكلمة متوسطة وذلك إذا تلا الكلمة ضمير مثلاً، مثل: أبناء+هاء الضمير، تصبحان أبناؤه، وهنا تتأثر حركة الهمزة بالإعراب فإذا كانت مرفوعة كتبت على واو(أبناؤه) وإذا كانت منصوبة كتبت على السطر(أبناءه) وإذا كانت مجرورة كتبت على ياء(أبنائه) وتشبهها في تأثرها بالحركات كلمة (امرؤ) رفعاً و(امرأ) نصباً و(امرئ) جراً.**

**ملاحظة هامة وقاعدة عامة في الهمزة المتوسطة :عند كتابة الهمزة المتوسطة، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين، وقوة الحركات كما يلي من الأقوى إلى الأضعف:**

**أولاً: الكسرة ويناسبها الياء.**

**ثانياً: الضمة ويناسبها الواو.**

**ثالثاً: الفتحة ويناسبها الألف.**

**رابعاً: السكون أضعف الحركات.**

**مثل: سُئِل: حركة الهمزة كسر وحركة ما قبلها ضمة، والكسرة أقوى لذلك تكتب على ياء.**

**الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة، وتكتب حسب حركة الحرف الموجود قبلها .**

**1 ـ إن كانت حركة الحرف التي قبلها فتحة كتبت على الألف، مثل: ينشأ وقرأ.**

**2 ـ وإن كان ما قبلها مضموما كتبت على الواو، مثل لؤلؤ، ولم يسؤ.**

**3 ـ وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة كتبت على الياء، مثل: فتِئ ويُنشِئُ.**

**4 ـ وإن كان ما قبلها ساكنا كتبت على السطر، مثل: جاء وشيء وعبء. ومن الخطأ أن تكتب (شيء) هكذا.**

**الوصل**

**1.عند دخول حرف الجر على ما الاستفهامية تحذف ألفها: في + ما = فيمَ و بـ + ما = بمَ وكذلك على وإلى: علامَ وإلامَ وحتامَ؟**

**وكيمَ؟. أما إذا دخلت على (ما) الموصولة فلا توصل بها ولا يحذف منها شيء: لا تعبث في ما أحبه. أي في الذي أحبه.**

**2. عند دخول همزة الاستفهام على اسم مبدوء بهمزة وصل تحذف همزة الوصل، مثل: أ+ اسمك محمد = أسمك محمد؟**

**3. عند دخول همزة الاستفهام على ال التعريف يصبحان ألفاً ممدودة، مثل: أ + الجامعة أحب إليك أم البيت = الجامعة أحب إليك؟**

**ومنه: ((قُلْ الذكرين حَرَّمَ أَمِ الْأُنْثَيَيْنِ)).**

**نهاية المحاضرة الثالثة عشرة.**

**المعاجم العربية**

**الاعجام : إزالة الغموض عن اللفظ.**

**المعجم: هو كتاب يضم مفردات اللغة ويبين معانيها واشتقاقها.**

**أنواع المعجمات: معجمات المعاني ومعجمات الألفاظ .**

**معجمات المعاني هي تلك المعجمات التي اهتمت بجمع الألفاظ المستعملة في مجال معين أو حقل لغوي معين. فالبحث فيها يكون**

**عن طريق المعنى.**

**ومن أشهر تلك المعجمات: الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، وفقه اللغة وسرّ العربية لأبي منصور الثعالبي، والمخصص في اللغة لابن سيده.**

**معجمات الألفاظ: هي المعاجم التي اهتمت بجمع كل مفردات اللغة ثم بيان معانيها بصرف النظر عن موضوع انتمائها.**

**الأولى: مدرسة الترتيب الصوتي(مدرسة العين)**

**المدرسة الاولى أو المدرسة الصوتية أو الترتيب الصوتي أو العين أو الخليل معجم العين للخليل بن احمد الفراهيدي.**

**يعد هذا المعجم اول معجم جمع الفاظ اللغة. وقد اعتمد على ثلاثة اسس:**

* **ترتيب الحروف حسب ( مخارج الحروف عند نطقها ): بدأ بحرف العين وسمي المعجم بمعجم العين لأول باب فيه.**

**فكان ترتيب الحروف عنده كما يلي:**

**(ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ،ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ي ، أ ).**

* **ترتيب الابنية: حسب بناء الالفاظ (الثلاثي و الرباعي و الخماسي ).**
* **تقليبات الكلمات: قلب أماكن الحروف.**

**طريقة البحث عن الكلمة...في معجم العين...عن كلمة اجتهاد:**

1. **تعيين الحروف الاصلية للكلمة. (جهد).**
2. **تعيين أقصى حروفها مخرجاً، حيث إنّه هو الحرف الذي تُذكر تحته الكلمة المقصودة، وهو هنا (الهاء).**
3. **تعيين بناء الكلمة المقصودة، هل هو ثنائي أم ثلاثي صحيح أم ثلاثي معتلّ...وهو هنا ثلاثي صحيح.**

**سنجدها في كتاب الهاء في (هجد).**

**المعجمات التي تبعت العين:**

**سلك طريقة العين عدد من المعجمات، مع اختلافها في اتّباع العين في جميع المنهج أو بتغيير بعض ملامحه، ومن هذه المعجمات**

**البارع لأبي علي القالي، وتهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري.**

**الثانية: مدرسة التقفية أو مدرسة القافية:**

**رأينا ما في مدرسة العين - الصوتية من صعوبة في العثور على الكلمة، لذا ابتكر العلماء طريقة جديدة في التأليف المعجمي، فكانت مدرسة التقفية. وهي المدرسة التي رتبت كلمات اللغة على ترتيب الحروف العربية من الهمزة إلى الياء، ولكن بالاعتماد على الحرف الأخير من الكلمة لا الحرف الأول، وعُرفت هذه المدرسة بمدرسة التَقْفِيَة أو القافية، لكون ترتيب الألفاظ اعتمد على قافية الكلمة وهي آخرها.**

**قسمت الأبواب إلى ثمانية وعشرين باباً بعدد حروف اللغة العربية...** **فمثلاً كلمتا (عتب ولعب) تجدهما في باب الباء، ولكنك تجد (عتب) في فصل العين، و(لعب) في فصل اللام.**

**معجمات مدرسة التقفية:**

**ومن المعجمات التي سلكت هذه الطريقة ما يلي:**

**تاج اللغة وصحاح العربية لأبي نصر الجوهري، ولسان العرب، لابن منظور. وهو أشهر معجمات هذه المدرسة وأوسعها انتشاراً حتى يومنا هذا، القاموس المحيط للفيروزآبادي، وتاج العروس للزَبيدي.**

**الثالثة: مدرسة الترتيب الألفبائي**

**جاء التطوير الأخير في المعجم العربي ليكون خاتمة المدارس المعجمية، حيث وصل التيسير في المعجم العربي إلى أسهل الطرق، وهي الطريقة الأقرب إلى التفكير الأوليّ عند النظرة الأولى إلى الكلمة، فاعتمدت ترتيب كلمات المعجم بناء على حرفها الأول فالثاني فالثالث، بعد تجريدها من الزوائد، أي أن الكلمات تُوضع تحت الجذر الأصلي للكلمة.**

**فعند البحث عن كلمة (استغفار) تجردها من الزوائد فتصبح(غفر) فتجدها في حرف الغين ثم الفاء ثم الراء، لذلك فترتيب بالكلمات(شبع وشرب وتعب وسمع) في هذه المدرسة يكون كما يلي: تعب، سمع، شبع، شرب).**

**ويعد معجم أساس البلاغة، للزمخشري المتوفى عام 538هـ رائد هذه المدرسة وأول من ألف فيها، ومن المعجمات التي سارت على منهجه مختار الصحاح لأبي بكر الرازيّ. واتبعت المعجمات الحديثة هذا المنهج ومن أشهرها المعجم الوسيط تأليف مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وميزة المعجمات الحديثة أنك تجد فيها الألفاظ والمصطلحات الحديثة التي ظهرت حديثاً، فلو أردت أن تبحث عن كلمة التلفاز فلن تجدها إلا في المعجمات الحديثة مثل المعجم الوسيط.**

**نهاية المقرر،،،**