

تم نقل الاسئلة من النماذج المصورة للترم الماضي من
موضوع الاخت Fix
وتم تصحيحها ومراجعتها من قبل
فهد العتيبي & Mr.D7eeM

11\2012

١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر
العباسي هي :

ا- الخدعة

ب- الكذب

ج الكديية

د- النفاق

٢- من السمات الفنية للمقامات:

ا- قصر الجمل

ب- كثرة الجناس

ج- غرابة الالفاظ

د- جميع ما ذكر

٣- جاء في المقامة " حتى ورم كيسنا فضة وتبراً وامتلا
رحلنا إقطاً وتمراً ... حتى حل الاجل المضروب ,واستنجز
الوعد المكذوب " معنى الاقط :

ا- اليقطين

ب- اللبن المجفف

ج- نوى التمر

د- الطحين

٤- المقصود بالاجل المضروب في النص السابق :

ا- اخذ الهدايا

ب- زواج العروس

ج- إحياء الميت

د- قتل المحتال

٥- قال الشاعر : وقوس حاجيبها من كل ناحية ... ونبل

مقلتها ترمي به كبدي

وخصرها ناحل مثلي على كفل

مرجرج قد حكى الاخزان في الخلد

معنى (النبل) في البيت الاول :

ا- السهم

ب- الكرم

ج- الدمع

د- الشجاعة

٦- ينسب البيتان السابقان لـ :

ا- الواوء الدمشقي.

ب- يزيد بن معاوية

ج- عبدالله بن المعتز

د- أ + ب

٧- شبة الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق ب :

ا- الرمح

ب- السيف

ج- جمسه

د- الغسن

٣٤- وهذه الهمم اللاتي متى خطبة .. تعثرت خلفها
الاشعار والخطب
صافحت با ابن عماد الدين ذروتها ... براحة للمساعي
دونها تعب

قائل هذين البيتين هو :

ا- اين زهير

ب- ابن القيسراني

ج- ابن السعاتي

د- ابن القارض

٣٥- بين خطبت والخطب في النص السابق :

ا- تورية

ب- طباق

ج- سجع

د- جناس

٣٦- تأثر الشاعر في النص السابق بالشاعر العباسي :

ا- المتنبي

ب- ابن الرومي

ج- ابي العتاهية

د- ابي تمام

٣٧- في كلمة (راحة) في النص السابق :

ا- جناس

ب- طباق

ج- تورية

د- سجع

٣٨- من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر :

ا- امل دنقل

ب- محمود سامي البارودي

ج- ابن القيسراني

د- جميع ما ذكر

٣٩- من المصطلحات التي اطلقت على الشعر الحر :

ا- شعر التفعيلة

ب- شعر البحر

ج- شعر القافية

د- شعر الرمز

٤٠- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

ا- التفعيلة

ب- البحر العروضي

ج- الوزن

د- الصور الفنية

٤١ - في قول الفرزدق : ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى ...
بماك قصهم او شباة سنان

معنى شباة سنان :

ا- حد الرمح

ب- نصل الرمح

ج- حمالة السيف

د- السهم

٤٢ تعود الكاف في (رماك) في البيت السابق على :

ا- الممدوح

ب- الذئب

ج- الصديق

د- الحصان

٤٣ بيت الفرزدق السابق يدل على :

ا- خوفه

ب- شجاعته

ج- كبر سنة

د- حذره

٤٤ يبدو الفرزدق في نصه هذا متأثراً بـ:

ا- امرى القيس

ب- عنتره بن شداد

ج- الاخطل

د- النابغة الذبياني

٤٥- في قول الفرزدق : كل رفيقي كل رحل وان هما
تعاطى القنا قوما هما اخوان

تأكيد على :

ا- شدة الحرب بين القومين

ب- قوة العلاقة بين الرفيقيين

ج- العلاقة العدوانية مع المخاطب

د- شجاعة الشاعر

٤٦ في قول الحجاج " فوجهني إينكم وركم بي
لاعصبنكم عصب السلمة , ولأضربنكم ضرب غريبة الابل "
السلمة هي :

ا- الحبل

ب- نوع من الشجر

ج- العمامة

د- الرباط

٤٧- معنى (غريبة الابل) في قول الحجاج السابق :

ا- الناقة الجرباء

ب- الناقة الهزيلة

ج- الناقة الغريبة

د- الناقة السمينة

٤٨- جعل الحجاج نفسه في قوله السابق :

ا- مصلحاً لأهل الكوفة

ب- خادماً لهم

ج- عقوبة لهم

د- مطيعاً لهم

٤٩ - افاد الحجاج في قوله السابق من مصادر التراث

اللغوي المتمثل في :

ا- الامثال العربية

ب- القرآن الكريم

ج- الحديث النبوي

د- الشعر العربي

٥٠- من السمات الفنية في خطبة الحجاج :

ا- كثرة التشبيهات

ب- جزالة الالفاظ

ج- الاسلوب الانشائي

د- جميع ماذكر

٥١- يفضل في الخرجة أن تكون عامية إلا في موضوع :

ا- الهجاء

ب- الغزل

ج- المدح

د- الوصف

٥٢- المطلع في الموشحات هو :

ا- القفل الاول

ب- القفل الاخير

ج- البيت الاول

د- البيت الاخير

٥٣- تهتم الموشحات بـ :

ا- جزالة الالفاظ

ب- غرابة الالفاظ

ج- سهولة الالفاظ

د- جميع ماذكر

٥٤- غصن بان مال من حيث استوى

بات من يهواه من فرط الجوى

خافق الاحشاء موهن القوى

كلما فكر في البين بكى ويحيه يبكي لما لم يقع

تسمى ثلاثة الاسطر الاولى مع القفل :

- أ- سمطاً
- ب- مطلعاً
- ج- عصناً
- د- بيتاً

٥٥- في النص السابق (غصن بان) كناية عن :

- أ- الطول
- ب- جمال الوجه
- ج- دقة الخصر
- د- طول الشعر

٥٦- المحسن اللفظي في كلمتي (مال واستوى) هو :

- أ- سجع
- ب- جناس
- ج- طباق
- د- تورية

٥٧- معنى الجوى في قوله " بات من يهواه من فرط

الجوى :

- أ- شدة الوجد من العشق
- ب- الجوع
- ج- الخوف
- د- الخزن

٥٨- قول ابن زهير " ودمع يكف " يعني :

ا- جفاف الدموع

ب- جريان الدموع

ج- نزول الدموع ثم انقطاعها

د- نزول الدمع مع الدم

٥٩- ظهر فن المقامات على يد:

ا- الحريري

ب- بديع الزمان الهمذاني

ج- ابن القارض

د- ابن زهير

٦٠ راوي المقامات الموصلية

ا- الحريري

ب- ابو الفتح

ج- عيسى بن عثام

د- الهمذاني

٦١- واحده مما يلي ليست من العوامل المؤثرة في اختلاف

الذوق :

ا- البيئة

ب- الزمان

ج- التربية

د- العمر

٦٢- من معاني التذوق الادبي :

- ا- ملكة او حاسة فنية يتمتع بها اصحاب الفطرة السليمة
ب- الفهم الدقيق المتكامل لعناصر النص الادبي
ج- استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص الادبي بعد
فهمة
د- جميع ما ذكر

٦٣- يعد ابو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم :

- ا- عمق المعاني
ب- سهولة الالفاظ
ج- الجمال الموسيقي
د- قوة العاطفة

٦٤- سميت القصائد التي كان يعتني بها اصحابها ولا
يخرجونها للناس الا بعد عام كامل ب :

- ا- المعلقات
ب- الحواليات
ج- المقضيات
د- المزدوجات

٦٥- الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقة ويبين مواطنة هو
ذوق :

- ا- سليم
ب- سقيم
ج- سلبي
د- ايجابي

٦٦- يعجب اهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به ,
هذا يسمى الذوق :

ا- العام

ب- الخاص

ج- الايجابي

د- السلبي

٦٧- يختلف شعر عدي بن زيد في رفته وسلاسته عن شعر
زهير في جزالته وقوته وذلك تأثير :

ا- الزمان

ب- التربية

ج- البيئة

د- الجنس

٦٨- الشاعر الذي ثار على المقامات الطليعة واستبدل بها
وصف الخمرة هو :

ا- ابو تمام

ب- ابو نواس

ج- بشار بن برد

د- عمر بن ابي ربيعة

٦٩- الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة في شعره
هو :

ا- ابن المعتز

ب- ابو العتاهية

ج- ابن الرومي

د- الفرزدق

٧٠- قائل بيت الشعر التالي :

تخط فيها العوالي ليس تنفذها ... كأن كل سنان فوقها قدم

ا- ابوتمام

ب- المتنبي

ج- البحتري

د- ابو العلاء المعري