المحاضرة ١٠
علامات الترقيم في الكتابة العربية ومواضع استعمالها

- الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، تيسيراً لعملية الإفهام من جانب الكاتب أثناء الكتابة، وعملية الفهم على القارئ أثناء القراءة.
- دلت المشاهدة وعززها الاختبار على ان السامع والقارئ يكونان على الدوام في اشد الاحتياج الى نبرات خاصة في الصوت او رموز مرقومة في الكتابة يحصل بها تسهيل الفهم و الادراك .

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي:

١. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة (،)
٢. الفاصلة المنقوطة (؛)
٣. النقطة(.)
٤. النقطتان(:)
٥. الشرطة(-)
٦. الشرطتان(—)
٧. الشرطة السفلية (_)
٨. علامة الاستفهام (؟)
٩. علامة التأثر، أو التعجب(!)
١٠. علامة الحذف(...)
١١. علامة التنصيص(« »)
١٢. القوسان(( ))
١٣. القوسان المستطيلان[ ]
١٤. الأقواس المثلثة< >
١٥. الإشارة المائلة(/)
١٦. الإشارة المائلة المعاكسة(\ )
١٧. إشارة البريد الإلكتروني والتي تأتي فقط مع الأحرف اللاتينية مثل(@)
١٨. إشارة القوة المرفوعة(^)
١٩. إشارة الضرب(*)
٢٠. إشارة العطف(&)
٢١. إشارات وعلامات أخرى كثيرة تستخدم في برمجة الصفحات الشبكية

تنقسم هذه العلامات بدورها إلى أربعة أنواع في سياق وظيفتها في الكتابة، هي:

- علامات الوقف: (، ؛ .)؛ تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفاً تاماً، أو متوسطاً، أو قصيراً، والتزود بالراحة أو بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة.
- علامات النبرات الصوتية: (: ... ؟ !)؛ وهي علامات وقف أيضا، لكنها – إضافة إلى الوقف – تتمتع بنبرات صوتية خاصة وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة.
- علامات الحصر([ ] ( ) - « ») :؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه، ويمكن اليوم إضافة الألوان التي أصبحت تؤدي نفس الغرض،
- علامات الإشارات المستخدمة في البرمجة آو الرياضيات مثل([ ] \ ^ & * < >)

ويمكن إجمال أهمية علامات الترقيم في النقاط التالية:

١ . أنها تسهل الفهم على القارئ ، وتسرع إدراكه للمعاني ، وتفسر المقاصد ، وتوضح التراكيب ... أثناء القراءة:

- يتضح هذا من خلال المثال التالي:

ما أحسن الرجل . ما أحسن الرجل ! ما أحسن الرجل؟

- فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى ، لا متكررة ، على الرغم من أنها بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها.

٢ .أنها تعرفنا بمواقع فصل الجمل ، وتقسيم العبارات ، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها ... فتحسن الإلقاء و تميزه .
٣ .أنها تسهل القراءة ، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر، وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك معانيها ، لو كانت تقاسيمها وأجزاؤها مفصولة أو موصولة بعلامات تبين أغراضها ، وتوضح مقصدها. فالزمن الذي يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقوم.
٤ .أنها في تصور الكاتب ، مثل الحركات اليدوية ، والانفعالات النفسية ، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه ؛ ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة. فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي. كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير ، وللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات ، التي لولاها لضل كثير من سالكي تلك الطرق.
٥ .أنها تنظم الموضوع ، وتجمل لغته ، وتحسن عرضه ؛ فيظهر في جمالية خاصة تريح القراء ، وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

الفاصلة (،)

- الفاصلة في النص العربي تكتب هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني غير المتوافقة مع النص العربي (,) .
- الغالبية الساحقة من الكتاب يقعون في ذلك الخطأ مع أن الفاصلة العربية موجودة في لوحة المفاتيح لأجهزة الوندوز وكذلك الماكنتوش.
- وتكتب الفاصلة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات.

مثال استخدام صحيح : أحب الشعر ، والقصص.
من الخطأ القول : أحب الشعر ، والأدب.

مواضع استعمال الفاصلة: (،)

أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين ، مثل:
إن محمداً طالب مهذب ، لا يؤذي أحداً ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في دروسه.

ب- بين الجمل القصيرة المعطوفه المستقلة في معانيها ، مثل:
الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة ، والحسد منقصة وعجز.

ت- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل ، بدلاً من حرف العطف ، مثل:
عند النهر ، فوق الرابية ، تحت سماء صافية ، انتشر المتنزهون .

ث- بين أنواع الشيء أو أقسامه ، مثل:
المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة : الإنسان ، والحيوان ، والنبات ، والجماد.
فصول السنة أربعة : الربيع ، و الصيف ، و الخريف ، والشتاء.

ج- بين عنوان الكتاب ، ودار النشر ، ومكانه ، وتاريخه ؛ وذلك عند تدوين الهوامش ، أو قائمة المصادر والمراجع ، مثل:
ابراهيم عبد العليم : الاملاء الترقيم دار الشروق ، القاهرة ١٩٩٥م .
علي الجارم : النحو الواضح دار المسيرة عمان الاردن ، ١٩٩٠

ح- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل:
يا أحمد، اجتهد في دروسك.

خ- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل:
إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك ، فلن يبقى لك صديق.

د- بين القسم وجوابه، مثل:
والله الذي خلق السموات والأرض ، لأجتهدن .

ذ- بعد كلمات التعجب في بداية الحملة:
آه ، ما أمرَّ الفراق!

ر- بعد حروف الجواب (وهي : نعم ، لا ، كلا ، بلى)، مثل:
هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟
نعم ، إلا السؤال الأخير.

ز- قبل كلمتي مثل أو نحو اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما ، مثل:
تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم ، مثل : قام محمد.
الجمله الفعلية ، نحو : كتب المعلم جملة مفيدة.

النقطة(.)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما،
تسمى «الوقفه » ، ويوقف عندها وقفة تامة ، وهي توضع في الأماكن التالية:
أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى ، ولا كلام بعدها ، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام ، مثل:
خير الكلام ما قل ودل ،
ب- بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام ، واستوفت كل مقوماتها ، وحينها يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تطرق معنى جديداً وإعراباً مستقلا ، غير ما عرضته الجملة أو الجمل السابقة ، مثل:
طلع الصباح. آمل أن يكون هذا النهار مباركاً
ت- في نهاية الفقرة ، مثل:
المعلقات : قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي ، وتسمى المطولات والمذهبات ، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها بالذهب ، وعلقتها على الكعبة.
ث- بين الحروف المرموز بها للاختصار ، مثل:
ق.م (قبل الميلاد)
ص.ب (صندوق بريد)

النقطتان الرأسيتان(:)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما ،
وتسميان علامة التوضيح والحكاية ، أو نقطتي التفسير والبيان ؛ أي أنهما تستعملان في سياق التوضيح عمومًا. من مواضع استعمالهما:
أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى ، حدث ، أخبر ، سأل ، أجاب ، روى ، تكلم...)، مثل
قال أحد الحكماء : العلم أكثر من أن يؤتى به ؛ فتخبر من كل شي ء أحسنه.
سألته : من أين لك هذا ؟ فأجاب : من أبي.
ب- بين الشيء وأنواعه ، أو أقسامه ، مثل:
أيام الدهر ثلاثة : يوم مضى لا يعود إليك ، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك ، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله.
ت- بين الكلام المجمل ، والكلام الذي يتلوه موضحا له، مثل:
المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه.
ث- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة ، أو حكم ، وغالبا ما تستخدم النقطتان في هذه الحالة بعد كلمتي «مثل» ، أو «نحو » أو قبل الكاف ، مثل:
أنعم الله على الإنسان بنعم كثيرة : العينين ، واليدين ، والرجلين ، وغير ذلك.
ج- بعد الصيغ المختومة بألفاظ : «التالية » ، «الآتية » ، «ما يلي »، أو ما يشبهها ، مثل:
هذه نصيحتي إليكم تتلخص فيما يأتي : لا تستمعوا إلى مقالة السوء ، ولا تجروا وراء الإشاعات ، ولتكن ألسنتكم من وراء عقولكم
أجب عما يلي : من أنت ؟ وكيف جئت إلى هنا ؟ وماذا تريد؟
ح- قبل شرح معاني المفردات والعبارات ؟ لتفصل بين المفردات أو العبارات و معانيها ، مثل:
الفعل : لفظ يدل على معنى في ذاته ، وغير مقترن بزمن.
ج- قبل الكلام المقتبس ، مثل :
من الاقوال المأثورة عند الشدائد يعرف الاخوان .
خ- في التحقيقات القضائية أو الإدارية ، بعد حرفي «س » و «ج » اللذين يرمزان إلى كلمتي : سؤال وجواب ، مثل:
س: ما اسمك؟
ج: حسنين عوضين
س: عمرك؟

ج: ٤٠ سنة
د- في كتابة الوقت للفصل بين الساعات ، والثواني مثل:
الساعة الان ٢:٤٥

الشرطة (-)

وتسمى «الوصلة » و «المعترضة ». وتستعمل في المواضع التالية:

أ- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها ، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين ، كالمبتدأ والخبر ، والفعل ومفعوله ، ويؤتى بها للدعاء ، أو الاحتراس ، أو ما شابه ذلك ، مثل:
كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين.
الصادق - وإن كان فقيرا – محبوب
في التأني - هدأك الله - السلامة.

ب- في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما ، مثل:

- التقى محمد صديقه خالدا ، وقال له:
- كيف حالك ؟
- جيدة.
- وكيف حال أهلك ؟
- بخير ، والحمد لله !
- متى قدمت إلى المدينة ؟
- منذ الصباح.

ت- بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر ، مثل:
للكلام شروط أربعة ، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها : أولا - أن يكون للكلام داع يدعو إليه : إما في أجتلاب نفع ، وإما في دفع ضرر. ثانيا - أن يأتي به في موضعه ، ويتوخى به إصابة فرصته. ثالثا - أن يقتصر منه على قدر الحاجة. رابعاً - أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

- التبكير في النوم يكسب:
  ١. صحة البدن.
  ٢. وفرة المال.
  ٣. سلامة العقل.

علامة الاستفهام (؟)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما ،
تستعمل علامة الاستفهام في المواضع التالية:

أ- توضع بعد الجملة الاستفهامية ، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة ، أم محذوفة:

- فمثال المذكورة
  أيكما الفائز بالجائزة ؟ متى عدت من السفر؟
- ومثال المحذوفة:

تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك ؟ (أي : أتأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك ؟) ترى المنكر ولا تغيره ؟ (أي : أترى المنكر ولا تغيره ؟)

ب- عند الشك في معلومة أو عدم التأكد من صدقها ، مثل:

- لا نعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد : هل توفي سنة مئة وسبعين للهجرة ؟ أو أنه توفي عام خمس وسبعين ومئة ؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين ومئة ؟ سنحاول عرض الروايات المختلفة.

علامة التأثر ، وتسمى أيضا علامة التعجب ، وعلامة الانفعال(!)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما ،

- وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية ، في المواضع التالية:

أ- التعجب ، مثل: ما أقسى ظلم القريب! لله دره شاعرا!	ذ- التمني ، مثل: ليت الليل ينجلي!
ب- الفرح ، مثل: يا بشراي! وا فرحتاه!	ر- التأسف ، مثل: أسفي على الأحرار! وا أسفاه!
ت- الحزن ، مثل: وا حسرتاه! وا مصيبتاه!	ز- المدح ، مثل: نعم الوفي! حبذا الكرم!
ث- الدعاء ، مثل: ربي وفقني! تباً لك أيها الخائن!	س- الذم ، مثل: بئس اللئيم!
ج- الدهشة ، مثل: يا لجمال الخضرة فوق الربا!	ش- التذمر ، مثل: طفح الكيل!
ح- الاستغاثة ، مثل: وا معتصماه ! اللهم رحماك!	ص- الإنذار ، مثل: ويل للخونة!
خ- التحبيذ ، مثل: مرحى لك مرحى!	ض- التحذير ، مثل: إياك والمراوغة!
د- الترجي ، مثل: لعل الله يرحمنا!	ط- التأفف ، مثل: أف لتصرفاتك!
	ظ- بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل: وهل تعلو العين على الحاجب؟! كيف جرؤ على قتل ابنته؟!

علامة الحذف(...)

وتسمى أيضا «نقط الاختصار » أو «نقط الإضمار ». وهي ثلاث نقط (لا أقل ولا أكثر) ، وتستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها ، في الحالات التالية:

أ- عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره ؛ للاستشهاد بها في تقرير حكم ، أو في مناقشه فكرة ، قد يجد الموقف يشير إلى الاكتفاء ببعض هذا الكلام المنقول ، والاستغناء عن بعضه ، مما لا يتصل اتصالا وثيقا بحاجة الكاتب ، فيحذف ما يستغني عنه ، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف ؛ لتدل القارئ على أن الكاتب المقتبس أمين في النقل ، ولم يبتر الكلام المنقول ، مثل:

فكرة الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق ، تشمل كل خير يقدم للناس : كإعانتهم في أمورهم ، أو نهيهم عن ارتكاب المعاصي ، أو هدايتهم للطريق الصحيح ... كل هذا إحسان ، بل إن معاملة الحيوان برفق ؛ إحسان وصدقة كذلك.«

ت- للدلالة على الإيجاز والاختصار ، مثل:

قرأت روايات نجيب محفوظ كلها : خان الخليلي ، والسكرية ، واللص والكلاب...

ث- توضع عوضا عن الكلام الذي يستقبح ذكره ، مثل:

تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاتمان ، ويتبادلان أنواع السباب ، فيقول أحدهما... ويقول الآخر...

القوسان الهلاليان( )

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام ، وهي التالية:

أ. ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد ، مثل:

- دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.
- الظروف الطبيعية القاسية (الصقيع الشديد، ثم الجفاف والقيظ) أفسدت موسم الفواكه هذا العام.
- إن اللغة العربية (وهى من أوسع اللغات انتشارا) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها.
- الأخطل الصغير (بشارة عبد الله الخوري) من أشهر شعراء العرب المعاصرين.

ب- ألفاظ الاحتراس ، منعا للبس ، مثل:

- الذمام (بالذال المكسورة) العهد ، والزمام (بالزين المكسورة) ما تقاد به الدابة.

ج- التصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها الممثلون في المسرحية ، مثل:

- حي بن يقظان (مخاطباً الجمهور): أتعبدون الله أحدا لا شريك له؟
- الجمهور (بأصوات مختلطة): نعم! نعبده أحدا لا شريك له.

ذ- الأرقام والتواريخ ، مثل:

الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة.

ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) صاحب كتاب «طبقات فحول الشعراء.«

هـ- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور ، مثل:

- الفاصلة (أو الفصلة) علامة ترقيم شائعة*

و- التمثيل لمجمل سابق، مثل:

- هن المميزات العامة للغات السامية (العربية والعبرية مثلاً) وجود الجملة الاسمية.

ر- العبارات التي يراد لفت النظر إليها ، مثل:

- اتهمني المدير بالتقصير (ويعلم الله أني مجد)، فظلمني.
- كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه إلى هذا الأمر.

ح- الأسماء والعناوين غير العربية للتوضيح للقارئ مثل:

- ولد (بابلو نيرودا) في تشيلي عام...
- سأسافر غدا إلى (هوشي منه)

لكن في حال استخدام أسماء معروفة للجميع فلا داعي للأقواس مثل:

سأسافر إلى نيو يورك.

فمدينة نيويورك أشهر من نار على علم.

القوسان المستطيلان[ ]

وتستخدم بشكل مشابه للقوسين السابقين الهلالين ، ولكن يفضل استخدامهما بشكل خاص للهوامش في الدراسات والأبحاث. إذ على الكاتب أن يذكر فيهما رقم الهامش أو الهامش نفسه ، مثال:

- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي]
- المسافة بين البلدين سبعون ميلا [٤]

استخدام الألوان

- بعد الثورة في عالم التكنولوجيا والنشر الإلكتروني برزت تقنيات فنية كثيرة أصبح بإمكاننا الاستعانة بها في نشر المقالات والنصوص الأدبية.
- من هذه التقنيات استخدام اللون. صحيح أنها تقنية كانت متاحة سابقا لكنها كانت مكلفة وغير عملية في النشر الورقي ، وأقصد هنا استخدام الألوان كعلامات ترقيم في النصوص الأدبية.
- يمكن الآن بكل سهولة استخدام الألوان لإبراز عنوان محدد ، أو كلمة واحدة ، وتؤدي الهدف المنشود. فالهدف من علامات الترقيم ليس وضع الأقواس ، أو الإشارات ، أو ما شابه ، ولكن كما جاء في مقدمة الموضوع للحصر ، والتنصيص ، والتمييز ليسهل الفهم ، والاستيعاب ، وحتى لا تتداخل الجمل فيتعذر الفهم على القارئ.
- على هذا يمكن استخدام الألوان بديلا للأقواس في حالات مثل التنصيص. ولا داعي لاستخدام الاثنين معا. مثال من السابق:

قال لي :خير لك أن تلتزم السكوت

جاء في الحديث :إذا لم تستح ، فاصنع ما شئت.

- إن اللغة العربية وهى من أوسع اللغات انتشارا قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها.
- الأخطل الصغير بشارة عبد الله الخوري من أشهر شعراء العرب المعاصرين.
- قال لي وهو يهم بالخروج :لقد أخبرت الطبيب أنني أشعر بالإرهاق ، و بألام المفاصل ، فقال لي (عليك بالراحة يا علي)، وكتب لي دواء للعلاج.

الأقواس المثلثة < >

هذه الآقواس تستخدم بشكل خاص في الرياضيات وبرامج الكمبيوتر وينصح بعدم استخدامهما في النص إلا للغرض نفسه مثل:

- خمسة >من عشرة ، يعني (خمسة أكبر من عشرة)
- عشرة < من عشرين ، يعني (عشرة أقل من عشرين)

الإشارة المائلة (/)

تستخدم في التاريخ مثل:

- تاريخ اليوم هو ٢٠٠٩/٣/٣
- يمكن أيضا استخدام التاريخ باستخدام الشرطة (-) مثل : تاريخ اليوم ٣-٣-٢٠٠٩
- تستخدم في الرياضيات للقسمة مثل :
- 60/5 تساوي ١٢

تنبيهات هامة باستخدام علامات الترقيم

- آولا :علامات الترقيم كافة التي تآتي مباشرة بعد الكلمة تكتب ملاصقة لها ولا يترك فراغا بينها وبين الكلمة التي تسبقها ، وهذه الإشارات هي : (النقطة ، الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطتان ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب ، وعلامة الحذف) .

آمثلة على ذلك:

جاء خالد.

جاء علي ، وخالد.

لماذا تغيبت يوم أمس ؟

من الخطأ كتابتها هكذا:

رجع عمر.

أين الطريق المؤدية إلى القاهرة ؟

- ثانيا :الكلام داخل الآقواس يكتب مباشرة بعد فتح القوس دون فراغات، ويغلق القوس مباشرة بعد انتهاء آخر كلمة فيه، مثال:

« العلم نور »

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي]

(القدس عاصمة الثقافة العربية)

من الخطأ كتابتها كالتالي:

« العلم نور »

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي]

(القدس عاصمة الثقافة العربية)

أخيرا ... اكتشف الخطأ وصوبة

- أولى النصائح لكتابة جيدة : عليك بالقراءة كثيرا .. الكتب تهذب فينا أساليب التعبير وفنون اختيار الكلمة والانسيابية في بناء الجملة .
- من اجل كتابة افضل عليك مراجعة ماكتبتة عدة مرات عند الانتهاء من الكتابة عليك ان تعيد قراءة النص بعين الملتقى اولا ، ثم بعينك الناقدة ثانيا(هل يمثلك هذا النص ام لا)
- تعلم فنون النحو الاساسية وفنون الاملاء وعلامات الترقيم من اجل كتابة اكثر احترافية .. هذه الفنون عميقة ولكنها تزيدك عمقا وخبرة وسهولة وسرعة في الكتابة مع الزمن .