دعواتكم : جواانا

علامـــــات التـــــــــرقيم

الأولى: النقطة (.) وتوضع فيما يأتي:

– في نهاية الجملة التامة المعنى المستقلة مثال ذلك: : إن كبير حقك علي ، لا يبطل صغير حقي عليك. والذي تمت به إلي ، أمت بمثله إليك . ولست أزعم أنا سواء ، ولكن لا يحل لك الاعتداء .

٢– عند انتهاء الكلام وانقضائه ، مثل : م/* الأيام دول ، ومن توانى عن نفسه ضاع ، ومن قاهر الحق قهر .

٣– بعد المختصرات ، إلا في حالة الالتباس بينها وبين الصفر في الرقم فمثال وجودها بعد المختصرات دون أن تحدث لبساً (هـ .) و (م .) اختصار للكلمتين ((هجرية)) و ((ميلادية)).ومثال وجودها بعد المختصرات محدثة التباساً بينها وبين الصفر في الرقم (ج.) و (ص.) اختصار لكلمة ((جزء)) و ((صفحة)) ٤– بين اسم المؤلف وعنوان الكتاب ومعلومات النشر في قائمة المصادر

الثانية : الشولة (الفصلة ، الفاصلة) وعلامتها هكذا (،) : ومعناها لغة : شوكة العقرب ،١– بين المفردات المعطوفة، إذا قصرت عبارتها ، وأفادت تقسيماً : الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف ٢– بين المفردات المعطوفة ، إذا تعلق بها ما يطيل عبارتها فيجعله شبيهة بالجملة في طوله. : ما خاب تاجر صادق ، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه ، ٣– بين الجمل المعطوفة القصيرة : المعروف قروض ، والأيام دول ، ومن توانى عن نفسه ضاع . ٤– بين جمل الشرط والجزاء ، أو بين القسم وجوابه : إن قدرت أن تزيد ذا الحق على حقه وتطول على من لا حق له ، فافعل. ٥– قبل ألفاظ البدل ، حينما يراد لفت النظر إليها . : في هذا العام المبارك ، عام ١٤١٢هـ ، انتقلت كليات جامعة إلى المدينة الجامعية ٦– بين جملتين مرتبطتين في المعنى والأعراب : م/* خير الكلام ما قل ودل ، ولم يطل فيمل. ٧– لحصر الجمل المعترضة : ولو أن ما أسعى لأدنا معيشة كفاني ، ولم أطلب ،قليل من المال ٨– بعد لفظ المنادى في الجملة . مثل:يا علي ،أحضر الكراسة . ٩ – بين الكلمات عديدة ،صفات كانت ، أم أسماء ، أم أفعالاً، أم حروفاً في الجملة. ١٠– بين الكلمات المترادفة في الجملة . ١١– بعد نعم ، أو لا ، جواباً لسؤال تتبعه الجملة . ١٢ – بعد أرقام السنة حين يبتدأ بها في الجملة، أو بعد الشهر ،أو اليوم. ١٣– بعد مخاطبة المرسل إليه في الرسائل الشخصية ، وبعد عبارة الختام التي تجيء قبل توقيع المرسل . ١٤– بين اسم المؤلف وعنوان الكتاب ، ومعلومات النشر ، أثناء تدوين المصادر في الهوامش . ١٥– بعد جميع المختصرات في تدوين المصادر في الهوامش . ١٦– بين شهرة المؤلف واسمه في الفهرسة ، وبين معلومات النشر بعد البلدة .

الثالثة :الشولة المنقوطة (الفاصلة المنقوطة) (؛) :

بين كل عبارتين فأكثر يكون بينها ارتباط في المعنى لا في الإعراب ، وكذلك في أحوال التقسيم والتفصيل التي يطول فيها الكلام ، قليلاً أو كثيراً .

وأهم هذه المواقع ما يأتي :

١– بين الجمل المعطوف بعضها على بعض ، إذا كان بينها مشاركة في غرض واحد.: إذا رأيتم الخير فخذوا به ؛ وإن رأيتم الشر فدعوه .

٢– قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهة : وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساماً؛ وأوفر مع أجسامهم أحلاماً

٣– بعد جملة، ما بعدها سبب فيها :محمد من خيرة الطلاب في فرقته ؛ لأنه حسن الصلة

٤– في تدوين المصادر في الهامش

م/* هذي العلامة تدل انها من أسئلة الاختبار أو الواجب او

الرابعة : النقطتان (:) :توضع في

١– الكلام المقول :ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت: لا يعنيني

٢– بين الشيء وأقسامه وأنواعه :م* أصابع اليدين خمس : الإبهام ...

آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب

٣– قبل الكلام المجمل بعد تفصيل : العقل ، والصحة : تلك هي النعم التي لا يحصى شكرها .

٤– قبل الكلام المفصل بعد إجمال. : اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .

٥– قبل الأمثلة التي توضح قاعدة . مثل : علامات الترقيم كثيرة مثل : النقطة إلخ.

٦– بعد البلدة في تدوين المصادر في الفهرسة ، وفي الهوامش . م *بني الإسلام على خمس :شهادة أن لا إله إلا الله وأن

٧– بعد مخاطبة المرسل إليه في الرسائل الرسمية .

دعواتكم : جواانا

علامـــــات التـــــــــرقيم

الخامسة : علامة الاستفهام (؟) : للدلالة على الجمل الاستفهامية ، وتوضع عقب جملة الاستفهام سواء كانت أداته ظاهرة أم مقدرة هل ذهبت إلى السوق ؟ كما توضع علامة الاستفهام بين القوسين ؛ للدلالة على شك في رقم أو كلمة ، أو خبر . م * قال الرسول : ما تعدون المفلس فيكم ؟

السادسة : علامة الانفعال (!) : وتوضع فيما يأتي : ١في آخر كل كلمة تدل قائلها وتهيج شعوره ووجدانه ، مثل الأحوال التي يكون فيها التعجب ، والاستنكار ولو كان استفهامياً ، والفرح ، والحزن ، والإغراء ، والتحذير ، والتأسف ، والدعاء ، وتساعد القارئ على التعبير بنغم خاص . ومن أمثلة ذلك : ((إن هذا لشيء عجاب !)) عليكم بتقوى الله ! والهفاه ! يا أبتاه !

٢– في آخر الجملة المبدوءة بـ ((ما)) التعجبية إطلاقاً ، استحسانا كان أم استقباحاً . ما أطيب قلب علي ! ٣ – في أخر الجملة المبدوءة بـ ((نعم)) و((بئس)) و ((حبذا)) ونحوها . ١:علامة الترقيم المناسبة بعد كلمة نعم ، أو لا هي ! ، ٢قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : متى استعبدتم الناس !

السابعة : الشرطة (–): وتوضع فيما يأتي

١– في أول السطر ؛ لفصل كلام المتخاطبين في حال المحاورة بينهما إذا حصل الاستغناء عن الإشارة إلى اسمي المتخاطبين ، ولو بطريق الدلالة بمثل : قال ، أجاب ، رد عليه ، وهكذا. : قال معاوية لعمرو بن العاص : ما بلغ من عقلك؟

– ما دخلت في شيء قط إلا خرجت منه. ومثاله أيضاً : طلب بعض الملوك كاتباً لخدمته . فقال للملك : أصحبك على ثلاث خلال. ما هي ؟

– لا تهتك لي سراً ، ولا تشتم لي عرضاً ، ولا تقبل في قول قائل. – هذه لك عندي ، فما لي عندك؟

٢– م * بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول السطر. :

أولاً – ..... أو ١–.....

٣– بين كلمات في كل جملة للدلالة على بطء النطق بها ؛ إذ تساعد القارئ على التعبير بنغم خاص

٤– في أواخر الجمل غير التامة دلالة على التردد في إنهائها لسبب ما.

٥– بعد الأرقام أو الحروف أو الكلمات دلالة على نقص فيها.

٦– بين الرقمين المتسلسلين ، مثل ٣٢ – ٣٨ .

الثامنة : الشرطتان (– ... –):

توضع الشرطتان لتفصلا جملة أو كلمة معترضة ، فيتصل ما قبلها بما بعدها ، فتوضع الشرطة الأولى قبل أول الجملة أو الكلمة المعترضة ،

وتوضع الشرطة الثانية بعد آخر الجملة أو الكلمة المعترضة. مثال ذلك : قال الشيخ للفتى – وكان قد استشاره – : اصبر إن الله مع الصابرين

التاسعة: الشولتان المزدوجتان " " أو التضبيب:

والتضبيب من اصطلاحات علماء الحديث ، ومعناه عندهم وضع الحديث الشريف بين علامتين تشبهان الضبة ؛ لكي يتميز عما عداه من الكلام. والضبتان يوضح بينهما ما يأتي:

١– الجمل والعبارات المنقولة بالحرف من كلام الغير ، والموضوعة في ثنايا كلام الناقل ؛ ليتميز كلام الغير عن كلام الناقل. ومثال ذلك : جاء في الجزء الأول من صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ما نصه: قال صاحب نهاية الأرب: ((... دخل في الكتابة من لا يعرفها ألبتة ، وزادوا عن الإحصاء ... وصار الآن حد الكاتب عند هؤلاء الجهال أن يكتب على المجود مدة ويتقن بزعمه أسطراً ، فإذا رأى من نفسه أن خطه قد جاد أدنى جودة ، ألح بزته ، وركب برذونه أو بغلته ، وسعى في الدخول إلى ديوان الإنشاء والانضمام إلى أهله))

٢– عناوين الكتب لتوضيحها وإظهارها .

٣– عناوين القصائد والمقالات.

دعواتكم : جواانا

علامـــــات التـــــــــرقيم

م *العاشرة :والقوسان أو الهلالان يوضح بينهما ما يأتي:

١– كل كلمة أو عبارة تفسيرية . مثال ذلك الجحفة: (بضم الجيم وسكون الحاء المهملة) موضع على ثلاث مراحل من مكة المكرمة.

٢–الدعاء القصير. مثال ذلك: كان عمر(رضي الله عنه) مثال الخليفة المسلم العادل.

٣– كل عبارة يراد لفت النظر إليها. مثال ذلك : إن اللغة العربية (هي من أوسع اللغات انتشاراً وأغزرهن مادة)

٤– الأرقام ، سواء وقعت في المتن أم في الهامش

٥– الأرقام الواردة في الجمل في المتن.

٦– إشارة الاستفهام بعد خبر أو كلمة أو سنة ، دلالة على الشك فيه.

٧– الأسماء الأجنبية الواردة في سياق النص على أن تكون بأحرفها الأجنبية. ٨– معلومات النشر المدونة بالهامش.

الحادية عشرة : القوسان المركنان [ ]

يوضح بينهما ما يأتي :

١– كل زيادة يدخلها الشخص في الاقتباس الحرفي.

٢– كما يوضع بينهما كل تقويم في الاقتباس الحرفي . وهناك من يفضل الإشارة إلى التقويم والتصحيح في الهامش.

٣– أي من معلومات النشر غير الموجودة في صفحة العنوان

م* الثانية عشرة: النقطة الأفقية : مثل ...

للحذف والإضمار ، وأقلها ثلاث مثل ... وتوضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلاماً محذوفاً أو مضمراً لأي سبب من الأسباب. وجملة

مواضعها ما يأتي:

١– مكان المحذوف من كلام اقتبسه الكاتب توضع محل الجزء الناقص هذه النقط للدلالة على موضع النقص ، وذلك أفضل كثيراً من ترك البياض ؛ لأنه لا يؤمن إغفاله عند النقل مرة ثانية أو عند الطبع ، وفي ذلك إخلال بالأمانة.

٢– بعد الجملة التي تحمل معاني أخرى ؛ لحث القارئ على التفكير

٣– بعد جملة أو جمل للاختصار وعدم التكرار .

٤– بدل عبارة (إلى آخره) في سياق الحديث عن شيء ما.

انتهى ولله الحد