

١. المرحلة الأولى من مراحل دخول مناهج الفكر الحديث إلى العالم الإسلامي كانت مع بداية القرن :
 - a. الثامن عشر
 - b. التاسع عشر
 - c. العشرين
 - d. الحادي والعشرين
٢. الفلسفة التي لا تؤمن إلا بالظواهر الحسية والتي تقوم على الوقائع التجريبية والتي هي الأساس الفكري والعقدي للنبوية هي :
 - a. الفلسفة المادية لماركس
 - b. الفلسفة الوضعية لأوجست كونت
 - c. الفلسفة المثالية لهيجل
 - d. الفلسفة البرجماتية لوليم جيمس
٣. قوة الشخصية من مواصفات المحلل عند التفكيكيين ، وهي صفة تمكنه من :
 - a. التخلص من التقليد
 - b. الابتكار
 - c. التحليل الجيد
 - d. الاهتمام بصلب النص
٤. اختزال الغربيين الحقيقة الإنسانية في جوانبها المادية أدى إلى إهمال جانب مهم في الإنسان هو الجانب :
 - a. التاريخي
 - b. العقلي
 - c. النفسي
 - d. الروحي
٥. يسمى التأويليون النظرية التي تتجاوز البحث عن قصد المؤلف إلى النظر إلى ذات النص لسير معناه ب :
 - a. التناس
 - b. موت المؤلف
 - c. النبوية
 - d. التفكيكية
٦. " الفكر التربوي لأبي حامد الغزالي " من الأمثلة التي تضرب للبحوث التي يستخدم فيها المنهج :
 - a. الاجتماعي
 - b. النفسي
 - c. التاريخي
 - d. التأويلي
٧. استعمل ابن قتيبة المنهج النفسي ، ففرق بين الشعراء على أساس :
 - a. التجربة
 - b. الزمان
 - c. المكان
 - d. الطبع
٨. المقارنة بين حادثتين اجتماعيتين أو أكثر تكون أوجه الاختلاف فيها أكثر من أوجه الشبه تسمى بالمقارنة :
 - a. المغايرة
 - b. الخارجية
 - c. الداخلية
 - d. الاعتيادية
٩. يحقق الوحي المعادلة الصعبة التي فشل الفكر الوضعي في تحقيقها ، وهي الجمع بين :
 - a. الحياد والموضوعية
 - b. المادة والروح
 - c. المصدقية والأخلاقيات
 - d. البحث العلمي والقيم الأخلاقية
١٠. المنهج الأهم للعلوم الإنسانية من وجهة النظر الإسلامية هو المنهج :
 - a. العقلي
 - b. الاستنباطي
 - c. النقلي
 - d. الاستقرائي
١١. الطرق المتبعة للوصول إلى شيء وفق قواعد وضوابط :
 - a. الفكر

- b. الحديث
- c. المناهج
- d. جميع ما ذكر
١٢. ما أسفر عنه العقل البشري من مناهج :
- a. الفكر
- b. العقل
- c. المنهج
- d. القواعد
١٣. يدرس المفكرون بالمناهج :
- a. النصوص
- b. الظواهر
- c. الطبيعة
- d. أ - ب
١٤. المراد بالنص الشرعي في الإسلام :
- a. آيات القرآن
- b. روايات السنة
- c. الكلام الصادر من المشرع الإسلامي
- d. جميع ما ذكر
١٥. ندرس المناهج الفكرية لـ :
- a. مواجهة دعوات تحريف الإسلام
- b. التحصن بالحجج العلمية في الرد
- c. الحذر من تقليد النصارى في التعامل مع كتبهم
- d. جميع ما ذكر
١٦. المرحلة الثانية من دخول المناهج الفكرية للعالم الإسلامي في :
- a. أوائل الخمسينات
- b. أواخر الستينات
- c. بداية القرن العشرين
- d. في القرن الخامس عشر
١٧. المرحلة الأولى من دخول المناهج الفكرية للعالم الإسلامي في :
- a. أوائل الخمسينات
- b. أواخر الستينات
- c. بداية القرن العشرين
- d. في القرن الخامس عشر
١٨. المرحلة الثالثة من دخول المناهج الفكرية للعالم الإسلامي في :
- a. أوائل الخمسينات
- b. أواخر الستينات
- c. بداية القرن العشرين
- d. في القرن الخامس عشر
١٩. تعود مناهج الفكر الحديث إلى :
- a. الفلسفة الغربية
- b. ظروف المجتمع الغربي
- c. الفلسفة اليونانية
- d. العهد الروماني القديم
٢٠. الفترة التي نضجت فيها مناهج الفكر الحديث :
- a. في القرن الثامن عشر الميلادي
- b. في القرن التاسع عشر الميلادي
- c. في القرن العشرين الميلادي
- d. في القرن الواحد والعشرين
٢١. من الأسس الفكرية للمناهج الغربية تحويل العلم إلى عقيدة :
- a. صح
- b. خطأ
٢٢. العلوم الطبيعية موضوعها المادة والعلوم الإنسانية موضوعها الإنسان ومنهج البحث فيهما واحد :
- a. خطأ

- b. صح
 ٢٣. مؤسس المنهج الوضعي :
 a. أوجست كونت
 b. فرويد
 c. فريدينان
 d. ميشال فوكو
 ٢٤. اهتم البحث العلمي في أوروبا بالقيم والأخلاق :
 a. صح
 b. خطأ
 ٢٥. خضوع الدراسات الإنسانية إلى أخلاق المجتمع السائدة دون محاولة تغييرها إلا إذا كان للأفضل :
 a. صح
 b. خطأ
 ٢٦. أسلوب وطريقة في التعامل مع المواضيع عرضا وطرحا ومناقشة :
 a. النهج اصطلاحا
 b. الطريقة اصطلاحا
 c. المنهج اصطلاحا
 d. الفلسفة عموما
 ٢٧. منهج فكري وأداة للتحليل اهتمت بجميع نواحي المعرفة الإنسانية :
 a. البنبوية
 b. التفكيكية
 c. الفلسفية
 d. المنهج التأويلي
 ٢٨. اشتهرت البنبوية في مجال علم :
 a. الفلسفة والمادة
 b. التحليل والمنطق
 c. اللغة والنقد الأدبي
 d. جميع ما ذكر
 ٢٩. مؤسس البنبوية في مجال اللغة :
 a. ميشال فوكو
 b. كلود ليفي شتراوس
 c. فريدينان دي سوسير
 d. لوي التوسير
 ٣٠. الذي قال ببنبوية النظام اللغوي المترامن :
 a. فريدينان دي سوسير
 b. لوي التوسير وميشال
 c. كلود ليفي شتراوس
 d. أوجست كونت
 ٣١. مؤسس المنهج البنبوي في مجال علم الاجتماع :
 a. كلود ليفي شتراوس
 b. فريدينان دي سوسير
 c. لوي التوسير
 d. أ - ج
 ٣٢. مؤسس المنهج البنبوي في مجال علم النفس :
 a. فريدينان ديس سوسير
 b. ميشال فوكو
 c. ميشال فوكو وجاك لاكان
 d. مدام دي ستايل
 ٣٣. تمثل الأساس الفكري والعقدي للبنبوية :
 a. الفلسفة الوضعية
 b. الشبوعية
 c. البرغماتية
 d. المادية
 ٣٤. يرى البنبويون أن الأساس والمرد التي تؤول إليه الظاهرة أو النص هي :

- a. الفكرة
b. فكرة الكلية
c. المجموع المنتظم
d. ب - ج
٣٥. يمكن تصنيف المنهج البنيوي مع المناهج :

- a. الإلحادية
b. الفلسفة المعتدلة
c. المادية والإلحادية
d. جميع ما ذكر
٣٦. تعد إعادة بناء النص وفق رؤية القارئ في المنهج البنيوي :

- a. تعد طريقة صحيحة للفهم
b. تعد منهج البناء الصحيح
c. تعد تحريفا للنص
d. تعد ابتكارا وإبداعا
٣٧. صاحب فكرة العلاقات النحوية في النص وتأثيرها في التعبير الأدبي :

- a. حازم القرطاجني
b. ابن قتيبة والمرزوقي
c. عبد القاهر الجرجاني
d. ابن خلدون
٣٨. صاحب نظرية (النظم) هو :

- a. حازم القرطاجني
b. ابن قتيبة والمرزوقي
c. عبد القاهر الجرجاني
d. ابن خلدون
٣٩. في أي شيء تشبه نظرية (النظم) مع نظرية البنيويين :

- a. المفردة المجزئة
b. فكرة توليد النص
c. العلاقات النحوية في النص
d. إعادة بناء البنية
٤٠. دافع عن وحدة البيت في القصيدة :

- a. ابن قتيبة
b. المرزوقي
c. ابن خلدون
d. جميع ما ذكر
٤١. الذي أشار إلى أهمية النظرة الكلية للنص الأدبي :

- a. حازم القرطاجني
b. ابن قتيبة والمرزوقي
c. عبد القاهر الجرجاني
d. ابن خلدون

٤٢. تجزئة النص محل الدراسة إلى فقرات وفصل مكوناته الفكرية واللغوية ، هو :

- a. المنهج التحليلي
b. المنهج التفكيكي
c. المنهج العملي
d. المنهج التأويلي
٤٣. مؤسس المنهج التفكيكي :

- a. فرويد
b. مدام ستايل
c. دريدا
d. ارسطو

٤٤. المقصود بالميتافيزيقيا :

- a. الفكرة الثابتة
b. الفكرة المأخوذة من أصولها الموضوعية
c. الفكرة المأخوذة من شروطها التاريخية

٤٥. جميع ما ذكر
٤٥. دريدا من خلفية الدينية ذهب إلى القول بوجود :
- a. حقيقة مطلقة
- b. خلخلة في المثالية الدينية
- c. الحقيقة نسبية
- d. ب - ج
٤٦. أسس التفكيكية في قراءة النصوص :
- a. الاختلاف
- b. نقد التمركز
- c. سعة الثقافة في مجال النص
- d. أ - ب
٤٧. مواصفات شخصية المحلل عند التفكيكين :
- a. قوة الشخصية ، الحياد
- b. الصبر والاحتمال
- c. سعة الثقة في مجال النص
- d. جميع ما ذكر
٤٨. سعة الثقافة في مجال النص من مواصفات شخصية المحلل عند التفكيكين لأن :
- a. لأن المحلل يغوص في المعنى
- b. لأن المحلل يخرج عن المعاني المباشرة إلى مجال أرحب
- c. لأن التحليل يتلون بثقافة المحلل
- d. جميع ما ذكر
٤٩. من عناصر تحليل المحتوى عند التفكيكين :
- a. التكميم والمنهجية والموضوعية
- b. الفقرة والفكرة
- c. الحرف والكلمة والعبارة
- d. جميع ما ذكر
٥٠. تحويل المعاني إلى أرقام ومن ثم اكتشاف دلالة الرقم ، من عناصر التحليل عند التفكيكين ويقصد به :
- a. التكميم
- b. التوجيه
- c. الترقيم
- d. التحويل
٥١. وصف الظروف والممارسات في المجتمع ، من :
- a. فوائد استخدام المنهج الاجتماعي
- b. فوائد استخدام المنهج التفكيكي
- c. فوائد استخدام المنهج التاريخي
- d. فوائد استخدام المنهج النفسي
٥٢. من عيوب التفكيكية :
- a. يعتمد القارئ على آليات الهدم والبناء من خلال القراءة .
- b. يهدم القارئ ويُفوّض المنطق الذي يحكم النص .
- c. رفض كل ما هو غيبي
- d. جميع ما ذكر
٥٣. تعريف المنهج التأويلي :
- a. علم تفسير الكتاب المقدس
- b. علم تفسير النصوص
- c. العلم بقواعد فهم النصوص
- d. جميع ما ذكر
٥٤. تعود جذور نظرية المنهج التأويلي في الفكر الغربي بداية من :
- a. اليونان مرورا بفترة الإصلاح الديني
- b. الرومان مرورا بفترة الإصلاح الديني
- c. الإغريق مرورا بفترة الإصلاح الديني
- d. الحضارة الإسلامية بفترة الإصلاح الديني .
٥٥. مسمى الهرمنيوطيقا الرومانسية نشأ هذا الطور على يد :
- a. ماركس ونيثشه

- b. فرويد وماركس
c. شلاير ماخر وديلتاي
d. أ - ب
٥٦. من أسس المنهج التأويلي :
a. النص ذاته
b. القراء الواعية للنص
c. ثقافة الناقد
d. جميع ما ذكر
٥٧. إعادة بناء أفق استشراق المعنى البعيد لدى القارئ ، من مراحل عملية تأويل النص وهي مرحلة :
a. مرحلة التلقي الذوقي
b. مرحلة التأويل الاسترجاعي
c. مرحلة الفهم والقراءة التاريخية .
d. جميع ما ذكر
٥٨. عناصر القراءة التأويلية :
a. الفرضية والمقصدية
b. الدائرة التأويلية
c. السياق ، وتأويل النص واستعماله
d. جميع ما ذكر
٥٩. رفض فكرة (موت المؤلف) ، من عناصر القراءة التأويلية وهي :
a. الفرضية
b. المقصدية
c. السياق
d. تأويل النص
٦٠. مثل له بأسباب نزول الآيات القرآنية :
a. السياق بشكل عام
b. السياق المقامي
c. السياق النصي
d. السياق التاريخي
٦١. من عيوب المنهج التأويلي :
a. غياب أي نقد أو تقويم للتفسيرات
b. نسبية الفهم
c. عدم ملائمتها للروح والمبادئ الدينية
d. جميع ما ذكر
٦٢. المنهج المستخدم في حل مشكلات معاصرة على ضوء خيرات الماضي :
a. المنهج التأويلي
b. المنهج التفكيكي
c. المنهج الاجتماعي
d. المنهج التاريخي
٦٣. توضيح ما هية مشكلة البحث ، وجمع البيانات اللازمة ، من خطوات تطبيق :
a. المنهج التأويلي
b. المنهج النفسي
c. المنهج التاريخي
d. المنهج الاجتماعي
٦٤. تطبيق الأسلوب العلمي في البحث في الظاهرة التاريخية محل الدراسة ، فيه :
a. سهولة
b. صعوبة
c. أسلوب متفق عليه
d. تفسير دقيق
٦٥. كتاب (التربية الأخلاقية) من الأمثلة التي تضرب للبحوث التي يستخدم فيها المنهج :
a. التربوي
b. التاريخي
c. الاجتماعي
d. النفسي

٦٦. كتاب (الآراء التربوية لأعلام التربية الإسلامية) من الأمثلة التي تضرب للبحوث التي يستخدم فيها المنهج :

- a. التربوي
- b. التاريخي
- c. الاجتماعي
- d. النفسي

٦٧. مقارنة بين ظاهرتين أو أكثر من جنس واحد تكون أوجه التشابه بينهما أكثر من أوجه الاختلاف :

- a. المقارنة المغايرة .
- b. المقارنة الاعتيادية
- c. المقارنة الخارجية
- d. المقارنة الداخلية

٦٨. اعتماد المبدأ التاريخي ، من شروط وقواعد المنهج :

- a. المنهج التأويلي
- b. المنهج الاجتماعي
- c. المنهج المقارن
- d. المنهج التاريخي

٦٩. خطوات المنهج المقارن :

- a. تحديد الإشكالية ثم جمع المعلومات ثم المقارنة ثم تفسيرها ثم صياغة النتائج
- b. تحديد وجه الشبه والاختلاف ثم جمع المعلومات ثم تفسيرها وتحليلها ثم صياغة النتائج العلمية
- c. تحديد الإشكالية ثم جمع المعلومات ثم وضع جدول للعناصر المتشابه والمختلفة ثم تفسيرها ثم صياغة النتائج .
- d. تحديد الموضوع ثم جمع المعلومات ثم تحديد المقارنة ثم صياغة النتائج بطريقة علمية

٧٠. من صعوبات المنهج المقارن :

- a. تحديد الوحدة الطبيعية للمقارنة
- b. تحديد الظاهرة القابلة للمقارنة
- c. حصر المتغيرات الأساسية ، ومدى مصداقية المعلومات المجمعة
- d. جميع ما ذكر

٧١. الذي رسخ المنهج النفسي في النقد الأدبي :

- a. فرويد
- b. كارل ماركس
- c. يونج وأدلر
- d. أ - ج

٧٢. يرى شخصية الكاتب قيما موروثية من أسلافه الأقدمين :

- a. فرويد
- b. يونج
- c. أدلر
- d. كارل ماركس

٧٣. معرفة دلالة النص على نفسية الأديب والتطورات التي مر بها من خلال نص ، من مجالات تطبيق المنهج النفسي وهو

مجال :

- a. النص ذاته
- b. المؤلف نفسه
- c. تأثير النص في الناس
- d. جميع ما ذكر

٧٤. يعتقد أن الإرهافات الأولى للمنهج الاجتماعي في الفكر الغربي الحديث بدأت عند :

- a. ويليام
- b. دي ستايل
- c. كارل ماركس
- d. هيجل

٧٥. النقد المضموني ، وأن الأدب ناقل للأفكار السياسية من :

- a. خصائص المنهج الاجتماعي
- b. عيوب المنهج الاجتماعي
- c. شروط المنهج الاجتماعي
- d. أسس المنهج الاجتماعي

٧٦. اهتم المنهج الاجتماعي :

- a. بالأدب

b. بالفنون الأدبية بشكل عام

c. الرواية

d. الشعر

٧٧. من عيوب المنهج الاجتماعي :

a. رؤية الأدب على أنه انعكاس للظروف الاجتماعية للأديب .

b. سيطرة التوجهات المادية ، إغفال جانب الغيبيات

c. يركز النقاد على شخصية البطل ، وبمضمون العمل الأدبي على حساب الشكل

d. جميع ما ذكر

٧٨. من أسس المنهج الاجتماعي في مجال الأدب ، الأساس الاقتصادي وهو الذي يحدد طبيعية :

a. الفوتوغرافيا

b. المادة

c. الإيديولوجيا

d. الهدف

٧٩. التأكيد على الموضوعية العلمية ورفض الذاتية ، وذلك بدعوة الإسلام إلى :

a. الانحياز الأيديولوجي

b. الحياد والإنصاف

c. اتباع الضوابط الأخلاقية

d. جميع ما ذكر

٨٠. من الأسس التي ينبغي أن ينطلق منها المنهج الإسلامي البديل :

a. اتخاذ الوحي مصدرا

b. اعتبار التوحيد أساسا نظريا ومنهجيا

c. إعادة الاعتبار للعنصر الأخلاقي في البحث العلمي .

d. جميع ما ذكر