اللغة واللغة العربية م/1	تعريفها	خصائصها	الاستفاده التربويه
	اللغة نظام صوتي يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض، وفي التعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني، وتدركها الأذن فتؤدي إلى دلالات اصطلاحية معينة في المجتمع المعين، واللغة بهذا الاعتبار لها جانب اجتماعي وآخر نفسي.	1/ اللغة نظام	قواعد...ليست فوضى، لها نظام معين فلكل لغة نظامها الخاص مع وجود شبه بين نظم اللغات، وللغة أنظمتها: الصوتية، والنحوية، والصرفية، والإملائية.	الاهتمام بتدريس القواعد اللغوية. الاستفادة من الظواهر المشتركة عند تعليم اللغات الأجنبية
		/ اللغة صوتية	الطبيعة الصوتية للغة هي الأساس.. فالصوت يسبق الشكل المكتوب للغة في الوجود الإنساني، فلقد اتخذ الإنسان هذه الأصوات منذ آلاف السنين بمثابة وسط تنتقل خلاله الأفكار والأحاسيس وكل ما يجول في الذهن.	ينبغي مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة. ولاسيما في مراحلها الأولى. تعليم القراءة يرتبط أيضاً بمدى قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه وعما حوله. تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية، وتحقيق الاتصال بمن يحيطون به، ويتعامل معهم.
		3/ اجتماعية اللغة وإنسانيتها :	المقوم الأساسي للغة المجتمع الإنساني. فالإنسان مستعد بفطرته للكلام ...ولكن هذا الاستعداد لايظهر له أي أثر إلا في المجتمع الإنساني.	أن تكون اللغة محققة لتطلعات الإنسان مستخدمها وملبية لمطالبه الأساسية وأيضاً لمطالب المجتمع الذي نشأت فيه
		4- عرفية	بمعنى أنها متعارف عليها، والعرف اللغوي أقوى من المنطق العقلي، والخروج عما هو متعارف عليه لغوياً لا يقبل ويعد خطأ لغويا	
		5- رموز تحمل معاني .	فالأصل هو الرموز وهي التي نتكلم بها أو نكتبها وكل رمز يحمل معنى يراد منه، وأي خلل في مكونات الرمز يؤدي إلى خلل في المعنى ويغير المراد منه.	
		6- متطورة ونامية	فاللغة ليست شيئاً جامداً ولكنها تتطور، فهي تقبل ألفاظاً جديدة وتختفي منها ألفاظاً، وهذا التطور والنمو لا يتعارض مع كون اللغة تتسم بالمحافظة فهي تحافظ على نفسها بغير جمود.	
		7- سلوك مكتسب	فاللغة ليست فطرية ولا موروثة وإنما تكتسب، فالطفل منذ ولادته يسمع ثم يحاكي ويتكلم، وإذا كان طفلاً أصماً يصبح أبكماً، فالمشكلة الأساسية في السمع الذي يكتسب الطفل عن طريقه السلوك اللغوي	
		خصائص اللغة العربيه والاستفاده التربويه منها		
		1/ تمايزها صوتيا :	والمقياس في ذلك جهاز النطق حيث تستخدمه العربية – كما قال العقاد – على أتمه وأحسنه ولا تهمل وظيفة واحدة من وظائفه. ومن منطلق هذا الثراء الصوتي للغة العربية، وما يصحبه من وفرة مخارج الحروف أدرك المربون أن للحروف في اللغة العربية مخارجها الدقيقة.	أن يكون المعلم نموذجاً في أدائه للكلمات والحروف، حتى يقلده التلاميذ تقليداً صحيحاً، ويمكنه أن يستعين في ذلك بالتسجيلات، والمعامل الصوتية. استخدام التدريبات الصوتية للتلاميذ، وذلك لتهيئة أعضاء النطق لأداء الأصوات الدقيقة وإخراج الحروف من مخارجها.
		2/ ارتباط الحروف دلالات الكلمات	لهذه الظاهرة بعض الوجود في العربية وذلك مثل : حرف السين حيث تدل الكلمات الموجود بها هذا الحرف على المعاني اللطيفة كالهمس والسوسة والتنفس والحس. حرف الحاء الحر الحب حرارة.	
		3/ الترادف	المترادفات هي ألفاظ متحدة المعنى وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق. وقد اختلف اللغويون العرب في وقوع هذا الترادف وكذلك اختلف موقف معلمي اللغة العربية فمنهم من وافق عليه باعتبار أن التلاميذ لا يتمكنون من تحمل عبء البحث عن الفروق بين الكلمات ومنهم من رفض فكرة الترادف ورأى ضرورة البحث عن الفروق لتحقيق عاملي الدقة والوضوح لتدريبهم على الكشف في المعاجم والبحث عن المعاني، ومن أمثلة الترادف عام وسنة.	
		4/ الاشتقاق :	الاشتقاق في العربية عبارة عن توليد لبعض الألفاظ من بعضها والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ويوحي بمعناها المشترك الأصيل، والاشتقاق في العربية يقوم بوظيفة لا يستهان بها في تنويع المعنى الأصلي إذ يُكسبه نواحيَ مختلفة. ويمكن لمعلم اللغة العربية أن يستفيد ويوظف هذه الظاهرة عند تدريسه للعربية وذلك بأن يقف في أناة عند زيادة المعنى، أو اختلافه بزيادة المبنى، وأن يقوم عند تدريسه بربط الزيادة بوظيفتها، وتدريب التلاميذ على الانتفاع بها، واستخدامها في أحاديثهم وكتاباتهم ومثال ذلك : خ ر ج خَرَج - يَخرج - أخرُج – خارج - مخروج - مَخرَج – استخراج وهلم جرًّا	
		5/الإعراب :	الإعراب من خصائص اللغة العربية، ومراعاته الفارق الوحيد بين المعاني المتكافئة في اللفظ، إذ إنه عن طريق الإعراب يمكن تمييز الكلام. في قال الله تعالى: (إنما يخشى اللهَ من عبده العلماءُ) .، لفظ الجلالة مفعول به مقدم منصوب بالفتحة ،، والعلماء فاعل مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخرة	ينبغي عند اختيار المباحث النحوية التي ستقرر على الدارسين أن نختار منها ما هو وظيفي، وما يمكن أن يستخدم في الحياة العملية. على معلمي اللغة العربية خاصة، ومعلمي المواد الدراسية الأخرى أن يلتزموا في أحاديثهم وكتاباتهم باتباع القواعد النحوية حتى يكتسب تلاميذهم الأنماط اللغوية السليمة، وذلك عن طريق الممارسة والتدريب
		6/المشترك اللفظي :	المشترك اللفظي هو اتفاق في المبنى واختلاف في المعنى عكس الترادف اختلاف في المبنى واتفاق في المعنى. (مثل السنة والعام كلمات مختلفة لها معنى واحد تعني الـ12 شهراً مجتمعه)	مثاله : العين، تطلق كلمة العين على عدة معان، فتطلق على العين الباصرة وعين الماء والجاسوس وكذلك النفس (جاء أحمد عينة أي جاء احمد نفسة) ، وبهذا اختلف المعنى واشترك اللفظ.

	عناصره	العوامل المؤثره في عملية الاتصال اللغوي	انواع الاتصالات اللغويه
1/المدخل الإتصالي	1/ المرسل : هو فرد أو مجموعة تبدأ عندها الرسالة التي يراد توصيلها إلى المستقبل. وهو الفرد الذي يهدف إلى التأثير في الآخرين ليشاركوه أفكاراً وأحاسيس وخبرات واتجاهات معينه. المرسل هو المعلم أو التلميذ. المعلم الجيد لابد أن يكون ملماً بالرسالة مدركاً لأهدافها واعياً بالمستوى المعرفي (ألمام الطالب بالمعلومات والقوانين والمعارف) والثقافي والاجتماعي للمستقبلين لرسالته. وعند وضع الأهداف لابد أن يكون هناك تقويم (التقويم هو معرفة مدى ماتحقق من أهداف) ويجب أن يكون مرتبطًا بتكوين الدرس وهذا ما يسمى بعناصر الدرس، المقدمة،،العرض،،نشاط معين ،،، التقويم	قدرة كل من المتحدث أو الكاتب(المرسل)، والمستمع أو القارئ(المستقبل) على فهم موقف الاتصال وتحليله، وتحديد الهدف منه، وترتيب المعلومات والمفاهيم والأفكار والمهارات، واختيار الوسيلة المناسبة، ومعرفة خصائص المرسل أو المستقبل. مدى تمكن كل من المرسل والمستقبل من المهارات اللغوية. المستوى المعرفي (الثقافي والاجتماعي) لكل من المرسل والمستقبل من حيث مدى الإلمام بالموضوع والتقارب الاجتماعي. اتجاهات كل من المرسل والمستقبل نحو النفس والرسالة ونحو الآخر. مدى ملائمة محتوى الرسالة وطريقة معالجتها لكل من المرسل والمستقبل.	الاتصالات اللغوية الرسمية : وهي الاتصالات التي تخضع لقواعد معينة تتحكم فيها وقد تكون: من أعلى إلى أسفل (مايقدمه المعلم لتلاميذه أثناء الحصة) من أسفل إلى أعلى (إجابات واستفسارات التلاميذ لمعلمهم) أفقية مستعرضة (تعليقات التلاميذ على إجابات زملائهم) الاتصالات اللغوية غير الرسمية : وهي التي تتم خارج المسارات الرسمية المحددة للاتصال، وتتكون : بين المعلم والتلاميذ (أحاديث عن المشكلات، والأماني، القضايا العامة). بين التلاميذ وزملائهم (احاديث عن المشكلات، والأماني، القضايا العامة) بين المعلمين وبعضهم، والمعلمين والموجهين. وجميع الاتصالات اللغوية داخل المدرسة تتم بشكل مباشر حيث يحدث فيها تفاعل بين المرسل والمستقبل
	2/ المستقبل : هو الفرد أو الجماعة التي يوجه إليها المرسل رسالته بهدف تعديل سلوكه. المستقبل هو الطالب... والمعلم. <~ يكون المعلم مستقبل عندما يستمع لأجابة الطالب او اجابات الاختبار		
	3/ الرسالة : مجموعة الألفاظ والجمل التي تحمل الأفكار والمعلومات والحقائق والمفاهيم والأحاسيس والاتجاهات والمهارات التي يرغب المرسل(المعلم) في توصيلها إلى المستقبل(الطلاب).		
	4/ الوسيلة : الأداة التي يتم عن طريقها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل. هي مجموعة الرموز واللغة اللفظية. والمرسل في عملية الاتصال يحتاج إلى مهارتين لغويتين هما: مهارة الكلام إذا كان إرساله شفوياً، ومهارة الكتابة إذا كان إرساله تحريرياً. ولحسن الاتصال على المرسل الشفهي أن يكون حديثُه لبقاً، وألفاظه واضحة، وأسلوبُه خاليًا من التعقيدات، وعباراته متناسقة ومفهومة، مع تدعيم كلامه بأمثلة وبراهين. والمرسل الكتابي عليه أن يستخدم ألفاظاً مناسبة، ويرتب أفكاره إلى جانب دقة المعاني وبلاغة التعبير، وجودة الخط والتنظيم. وعلى المرسل - شفهياً أو كتابياً - أن يكون مدركاً لأبعاد الموقف الاتصالي ليختار الشكل المناسب لإرساله، وعليه أن يكون ملماً بالموضوع المرسَل إلماماً كافياً وأن يكون واثقاً في نفسه، وفي قدرته على تحقيق أهداف الاتصال، وأن يكون مقتنعاً برسالته. - والمستقبل لابد أن يكون فاهماً لرموز الرسالة بما يساعده على استقبالها، والاستجابة لها إلى جانب حاجته إلى التمكن من مهارتي الاستماع والقراءة	
	5/ المكان : هو الإطار الذي يتم من خلاله تناقل الرسالة (الفصل) ولابد أن تتوفر في هذا المكان عدة اعتبارات مثل:إضاءة مناسبة، تهويه جيدة، البعد عن الضوضاء والمشتتات الجانبية.		
	6/ التغذية الراجعة : إذا توافرت الشروط الخمسه السابقه فلابد من تغذية راجعة.(المراجعة او الاسئلة عما قيل في الدرس)		

	تعريفه	والتكامل هنا يعني :
2/مدخل التكامل	التكامل في التعليم يعكس العلاقة بين المجالات والمواد والفروع المختلفة ومثال لذلك الربط بين ما يتعلمه المتعلم في الرياضيات وما يتعلمه في العلوم. – فالتكامل هنا يُعنى بمعالجة المواد والموضوعات بمنطق وحدة المعرفة، فالتكامل هو التجمع في كلٍّ مُوحد. - وفي موسوعة التربية يعرف التكامل بأنه (تنظيم للمنهج تزول منه الحواجز بين المواد الدراسية، وتقدم الخبرات المتفرقة في صورة متكاملة يدرك معها المتعلمون العلاقات بين الخبرات) . - والتكامل من أهم الاتجاهات في تعليم اللغة، وهو مدخل بدأ التبشير به منذ بداية القرن العشرين وهو يعني النظر إلى تدريس اللغة على أنها وحدة متكاملة.	اولا/الترابط بين فروع اللغة. <(من فروع اللغة : القواعد النحوية والصرفية والانشائيه والاملائيه التعبير والإنشاء النصوص الادبية والخط ..) الترابط بين فروع اللغة عند تعليمها يعني أنه ليس هناك قواعد وحدها ولا أدبًا وحده ولا قراءة منفصلة، وإنما تترابط هذه الفروع وتتكامل وتُعلم كوحدة. القواعد النحوية حين تعلم في موقف لغوي طبيعي مثلا تؤدي إلى سرعة التعلم وذلك بأن ترد في نص قرائي كامل. (تقرأ النص القرأني وتقف عند كلمة وتبحث عن اعرابها فهذا تعليم سريع) المثال بالمحاضره الثالثه
	ثالثا / التكامل المعرفي يتطلب ربط منهج اللغة بمناهج المواد الأخرى . مما يحدث نوعاً من الانسجام بين نزع المفردات وكميات ونوع التراكيب المقدمة في كتب اللغة وكتب المواد الأخرى. اللغة هي الوسيلة الأساسية في تحصيل العلوم كلها والسيطرة عليها، وما لم تُدَمِّ القدرات اللغوية للتلميذ نمواً مطرداً فإن قدراته على تحصيل المواد المقدمة له سنة بعد أخرى سوف تضعف. إذن العلاقة إيجابية بين القدرة اللغوية، ومستوى التحصيل في المواد الدراسية، والعزلة بين اللغة العربية ومواد الدراسة الأخرى أدت إلى فجوة كبيرة بين هذه المواد ووسيلتها الأساسية وهي اللغة كما أدت في الوقت ذاته إلى التفاوت الواضح في نوع المفردات والتراكيب المقدمة في المواد الدراسية واللغة العربية، وعلى معلمي المواد الأخرى أن يراعوا عند التدريس تنمية مهارات اللغة المختلفة	ثانيا /الترابط والتوازن في مهارات اللغة (مهارة الاستماع ، مهارة التحدث ، مهارة القراءة ، مهارة الكتابة) وهذا الترابط يظهر جلياً أثناء تعليم اللغة، فليس هناك استماع بمفرده ولا تحدث، ولا قراءة، ولا كتابة تعمل منعزلة عن المهارة الأخرى للغة. إن أي برنامج لابد أن ينظر نظرة متوازنة إلى تلك المهارات، ولا يُقوّي مهارة على حساب أخرى، بل يوجه عنايته إلى هذه المهارات جميعها بشكل متكامل ومتوازن. لقد ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين الكفاءة في الاستماع، والكفاءة في تعليم القراءة، فالاستعداد القرائي يتطلب إتقانَ مهارات الاستماع والتحدث.

3/ مدخل الوظيفه	اللغة ذات وظيفة اجتماعية ومن هنا فإن الاتصال اللغوي الفعال يحقق الفعالية في مدارس الشئون الإنسانية داخل المجتمع. إن وظيفة التعليم الرئيسة تمكن الفرد من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، وإمداده بالوسائل أو الذرائع التي تساعده على ذلك ومن هذه الوسائل اللغة بفنونها الأربعة. <~ (الاستماع التحدث القراءه الكتابه) ماذا يعني ذلك ؟ إن ذلك يعني أن مجرد حفظ مجموعة من الكلمات والتراكيب لا يعد تعلماً للغة وإنما يضاف إلى ما سبق الاستخدام الفعال لهذه الكلمات والتراكيب والقواعد في المواقف الاجتماعية المختلفة. والمعلم الذي يستخدم المدخل الوظيفي في تعليم اللغة يحتاج إلى تحديد مواقف الحديث اليومي الشائعة حتى يحول موقف التعلم اللغوي داخل الفصل إلى موقف حي يتدرب خلاله التلميذ على استقبال ضيف أو التحدث في هاتف أو الحوار في موقف تمثيلي أو التعارف على زميل أو التحدث في اجتماع وهكذا يتدرب التلميذ باستمرارعلى كيفية التحدث في المواقف الحياتية. كما يحتاج المعلم إلى تحديد مواقف الكتابة اليومية ويدرب تلاميذه عليها، ومن خلال هذا التدريب تُنمّى مهارات الكتابة: الخطية، والنحوية، والإملائية، والتعبيرية، فلا تدرس قواعد الخط والإملاء أو النحو لذاتها وإنما من خلال ممارسة المواقف الكتابية المماثلة لما سيصادفه في حياته حتى يتقن هذه المهارات. ومدخل الوظيفية بهذا المعنى يخلق في المتعلم الدافع للتعلم ويجعله مقبلاً ومهتماً باللغة.	ان الوظيفه تعني.. الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع لدى التلاميذ في مواقف طبيعية ومتنوعة. الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الصامتة لأنها الأكثر شيوعاً في مواقف القراءة اليومية. الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي (شفوي، تحريري) حيث يتعود التلاميذ على إدارة اجتماع أو المشاركة فيه، وإلقاء كلمات وخطب في مواقف رسمية وغير رسمية إلى جانب التمكن من كتابة البرقيات والرسائل وملء الاستمارات وإعداد القوائم... من مجالات التعبير الوظيفي بنوعيه الشفوي والتحريري.

تدريس اللغة الشفهية ص54/55

أولا / تدريس الاستماع

معنى تدريس الاستماع...

تدريس اللغة الشفهية .
اللغة الشفهية تسبق اللغة المكتوبة في عملية الاتصال الإنساني، فالطفل يسمع ويتكلم ثم يكبر فيقرأ ويكتب.
الاتصال الشفهي هو أساس النمو اللغوي. <~ (يكون المستمع ثروة لغوية مما يسمعه)
والملاحظ أن المدرسة تولي اللغة المكتوبة اهتماماً أكبر من اللغة الشفوية فالحصص المهمة هي حصص التي تتم أنشطتها عن طريق الكتابة، وحصة الاستماع تكاد لا توجد على مستوى الفعلي بمفهومها وإجراءاتها الصحيحة حتى وإن كانت – حالياً – متضمنة في الخطة الدراسية للصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية.
وحصة التعبير الشفهي هي حصة الراحة التي تأتي – عادة – في ذيل الجدول المدرسي واللتي يمارس فيها المتعلم الاستماع والكتابة أكثر من الكلام الذي هو هدفها الرئيسي.
وتخلو المدرسة من اختبارات القراءة الجهرية باعتبارها أيضاً نشاطاً لغوياً شفوياً، والتأكد من إتقان القراءة يتم باختبارات تحريرية.
- ورغم أن الاستماع والكلام كمهارتين لغويتين مترابطتان ومتكاملتان ويتم نموهما معاً إلا أنه للدراسة يمكن فصلهما للتعرف على مفهوم كل منهما ومهارتهما الفرعية وكيف تنميتهما لدى المتعلمين . <~ (نقيس الطالب في الاستماع هل هو مستمع جيد هل يستطيع التقاط الكلمات المطلوبة ... وايضاً نستطيع قياس التحدث عن طريق التعبير بالكلام عن مافي نفسه طريقة النطق ومخارج الحروف ...)

أهدافه

1/أن يشرح الطالب (المعلم) مفهوم الاستماع.
2/أن يقارن بين السمع والاستماع والإنصات.
3/أن يحدد أنواع الاستماع.
4/أن يخطط لدرس الاستماع تخطيطا متكاملاً ومتقناً.
5/أن ينفذ درس الاستماع وفق الخطوات السابق إعدادها.
6/أن يجيد تقويم درس الاستماع.

اهداف تدريس الاستماع في مرحلة التدريس الاساسيه..

1/الإنصات إلى المتحدث، إظهار الاهتمام بما يقول، التكيف مع طريقة التحدث، التقاط أفكار المسرعين في الحديث، وعدم إظهار الملل، وعدم مقاطعة المتكلم
2/حصة الاستماع فرصة لتنمي قدرات التلاميذ على استقبال الحديث ومتابعة المناقشات، والقصص، والقدرة على تصنيف الأفكار وتحديد مدى ترابطها.
3/تنمية قدرة التلميذ على التخيل، والتذوق، والتمييز بين الأفكار.
4/تدريب التلاميذ على استخلاص النتائج والتنبؤ بما سيقال.

العلاقه بين كل من...

- السمع ،،، هو أحد الحواس اخمسه المعروفه
- السماع ..استقبال الأذن لذبذبات صوتية دون إعارتها أي اهتمام، وبدون إعمال للفكر فيها.
- الاستماع .. استقبال الأذن لذبذبات صوتية مع إعطائها انتباه خاصاً وإعمال الذهن لفهم المعنى.
- الإنصات .. هو درجة اعلى من الاستماعفي قصد الانتباه والتركيز

أنواعه...

1. من حيث المهارات :
أ - الاستماع للاستنتاج ..وهو استماع يعقبه استخلاص للأفكار الرئيسية واستنتاج للأفكار الجزئية
ب - الاستماع الناقد ..وهو استماع يتطلب الموازنة بين متحدث وآخر، والتمييز بين الكلمات المسموعة، ومعانيها والمقارنة بين الأفكار الصحيحة والأفكار الخاطئة.
ج - الاستماع التذكري ..يعقب الاستماع استرجاع لم تم الاستماع إليه، وتذكر تتابع أحداثه، واستعادة أجزاء معينه منه.
د - استماع التوقع ..يتوقع المستمع ما سيقوله المتكلم، ويعرف غرضه وأهدافه من الكلام، ويلتقط بسرعة المعاني من سريع الكلام، ويتوصل إلى المعاني الضمنية للحديث.

2. من حيث الغرض منه :
أ- الاستماع الوظيفي ..وهو نوع من الاستماع يمارسه الفرد في حياته اليومية
ب- الاستماع التحصيلي ..يكون بهدف الحصول على معلومات، واكتساب معارف.
ج - الاستماع الناقد ..وهو استماع يعقبه تحليل لما تم الاستماع إليه والرد عليه، ومناقشته، ونقده، وإبداء الرأي فيه.
د - الاستماع الاستماعي ..وهو استماع للمتعة، وليس له هدف غير ذلك

3. من حيث موقف المستمع :
أ- استماع بلا كلام ..ويكون هذا في بعض مواقف التحصيل عندما يستخدم المتكلم أسلوب الإلقاء، وكذ في موقف إلقاء التعليمات والتنبيهات والنصح والإرشاد.
ب - استماع وكلام (مناقشة) ..وفيه يكون مطلوباً أن يناقش المستمع، ويرد، ويشترك في الحديث مع مراعاة آداب الاستماع بمعنى أن يشترك بلا مقاطعة ولا انفعال

معوقاته...

أ-معوقات تتصل بالمادة وطبيعتها كأن تكون المادة المسموعة غير مرتبطة بخبرات التلاميذ السابقة، أو صعوبة المحتوى، أو لا تمثل أهمية للتلميذ، أو كان مضمونها يناقض أو يختلف عما يمارسونه في حياتهم العلمية،

ب- معوقات تتصل بالمستمع (التلميذ)وتتصل بنواح جسمية أو عقلية أو اجتماعية أو نفسية، فعيوب السمع: ضعفه أو حاجته إلى التنظيف يجعل الأذن غير قادرة على الاستجابة للموجات الصوتية، وبالتالي عدم القدرة على ترجمة هذه الرموز عن طريق الجهاز العصبي.
وضعف الذكاء، وقلة الخبرات، وعدم الميل إلى المادة المسموعة، وضعف الثروة اللغوية، كلها عوامل مؤثرة في تحقيق الفعالية لحصة الاستماع.

ج- معوقات تتصل بطريقة التدريس تتحول حصة الاستماع إلى حصة أخرى حيث يجد المعلم نفسه غير قادر على اختيار مادة مسموعة مناسبة ولا يتوفر لديه الوسائل السمعية لتقديمها، وقد تضطرب خطوات الدرس فيقدم ماكان ينبغي أن يتأخر، ويؤخر ماكان أن ينبغي ما كان يتقدم، ويبطئ في وقت السرعة ويسرع حين يطلب الأمر التأني .

د- معوقات تتصل بالمعلم ويأتي في مقدمة هذه المعوقات ضعف قدرات كمتكلم من حيث ضعف صوته ،وتضارب أفكارة، والخلل في اداءة مما يجعلة غير مقنع أو مأثر.
كما أن عدم اقتناع المعلم بأهمية الاستماع
وضعف المعلم في التعرف قدرات المتعلمين السمعية وكيف الارتقاء بها والإلمام بالفروق الفردية لتلاميذه كلها عوامل موثرة في تحقيق الفعالية لحصة الاستماع.

هـ - معوقات تتصل بالبيئة التعليمية الضوضاء أو العوامل الجوية كالحرارة الشديدة أو البرودة أو ضعف الإضاءة أو وجود عوامل للتشتت وجذب الانتباه بعيداً عن عملية الاستماع.
كما أن لكثافة الفصول، والجلسة غير المريحة، وندرة الأنشطة الاستماعية المحببة للمتعلمين أثراً كبير في عملية الاستماع.

التخطيط الكتابي لدرس الاستماع،،،

الإطار العام للدرس والشكل المعروف للإطار هو :

التاريخ	الحصة	الفرقة (الفصل الدراسي)	المادة	الموضوع

ويشمل تاريخ اليوم ويمكن إذا كان مناسبة معينة يستثمر في التهيئة لموضوع الدرس ويضمن الإطار أيضاً وقت ومكان الحصة فهي مثلاً الحصة الثانية في فصل4/1
وفي خانة المادة يكتب (استماع) وتحت الموضوع تسجل بقية عناصر الخطة
وفي خانة الموضوع تسجل بقية عناصر الخطة وهي :

1/العنوان :
- وهو عنوان لموضوع يعرض لقضية ما أو مشكلة أو للمعرفة

2/أهداف الدرس :
في المجالات المعرفية والوجدانية والمهارية

2- الوسائل التعليمية المستخدمةلدرس الاستماع –وبخاصة في المدرسة الابتدائية- وسائل معينة منها جهاز التسجيل وشريط الكاسيت، المصورات، الخرائط اللوحات وقد يستدعي الأمر استخدام عينات أو نماذج أو لوحات.

3- خطوات (إجراءات) التنفيذ (عرض الموضوع أو حكاية القصة):
أ - التمهيد لجلب الانتباه
ب- التأكيد على آداب الاستماع
ج - العرض
د - الحوار أو المناقشة
هـ - التقويم

4. ما بعد الحصة(النشاط المصاحب) تشجيع المتعلمين على ممارسة عملية الاستماع في مواقف خارج الفصل سواء داخل المدرسة أو خارجها لتعزيز المهارة التي ركزت عليها الحصة ويعد هذا نشاط أضافياً مصاحباً للدرس.

تدريس اللغة الشفهية ص/67

ثانيا / تدريس التعبير الشفهي

أهدافه	عناصره	أهميته...
-أن يشرح الطالب مفهوم التعبير الشفهي. -أن يحدد مجالات التعبير الشفهي الوظيفي والإبداعي. -أن يكون قادراً على تنمية مهارات الكلام لدى المتعلمين. -أن يخطط لدرس التعبير الشفهي تخطيطاً متكاملاً وفعالاً. -أن يدرس موضوعات التعبير الشفهي بكفاءة.	- الصوت .. فلا كلام بدون صوت وإلا تحولت العملية إلى إشارات للإفهام وليست كلاماً. - اللغة .. فالصوت يكون حروفاً وكلمات وجمل أي أن المتكلم ينطق لغة وليس مجرد مصدر أصوات. - التفكير .. فالكلام بلا تفكير يسبقه ويكون أثناءه يصبح غوغائية < ~ (عشوائية) لا معنى له، وأصواتًا بلا مضمون أو هدف. - الأداء .. وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يُسهم في التأثير والإقناع ويعكس المراد ونعني بعنصر الأداء تعبيرات الوجه وحركات الرأس واليدين، وتنغيم الصوت والتحكم في التنفس وحسن الموقف...	نقاط موجوده بالمحاضره السادسه

أنواعه...

التعبير الشفهي في العمل المدرسي :

- في التعبير الشفهي يتدرب المتعلمون على الحديث إلى الآخرين، ومناقشاتهم، وحكاية القصص والنوادر، وإلقاء الكلمات والخطب على الاجتماعات وإعطاء التعليمات وعرض التقارير والتعليق على الأحداث، والندوات، والمناظرات، والمحاضرات وغير ذلك.
- التعبير التحريري مثل كتابة المقالات، والرسائل، والسجلات، وملء الاستمارات، واللوحات، والإعلانات ومتابعة التقارير، ومحاضر الجلسات، والكتابات الإبداعية كتأليف الشعر والقصص والمسرحيات وغير ذلك.

والتعبير الشفهي، وأيضاً التحريري، له غرض عام فهو :

1-التعبير الوظيفي انه التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم سواء داخل المدرسة كعرض كتاب مثلاً، أو في محيط المجتمع كإلقاء التعليمات.

مثال : من الناحية الشفهية: مواقف الاستقبال، والتعريف بالآخرين..

مثال:من الناحية التحريرية: كتابة البرقيات، والرسائل المصلحية..

2- التعبير الإبداعي إنه التعبير الذي تظهر من خلاله المشاعر، ويفصح به الفرد عن عواطفه وخلجات نفسه، ويترجم أحاسيسه بعبارات منتقاة، ذات لغة صحيحة، وبطريقة مشوقة ومثيرة مثل / كتابات الشعر ، الخواطر ، القصص الخيالية

مظاهر التمكن من مهارة الكلام،،،

-عرض قصة عرضها أو مناقشة موضوع صغير أو شرح فكرة والتعليق عليها.
-التعبير عما يشعر به دون خوف أو خجل
-نطق الألفاظ نطقًا سليماً مع حسن اختيار الألفاظ المعبرة والابتعاد عن الكلمات العامية.
-إجادة استخدام المترادفات والمتضادات.
-حسن ترتيب الأفكار وتسلسلها وترابطها مع الفكرة الرئيسة للموضوع.
-انفعال مع الأحداث التي يسردها، مع الصوت الواضح المعبر، وعدم التلعثم أو التكرار مع تصحيح الخطأ ذاتياً.
-تدعيم الأفكار بأدلة وربط الماضي بالحاضر والمستقبل في كلامه.
-تقدير الوقت المتاح للكلام، وإجادة ختم الموضوع، والقدرة على تغيير مجرى الكلام حسب الموقف مع حسن اختيار الزمان والمكان الملائمين لكلامه ومعرفة متى يمتنع عن الكلام ومتى لا يمتنع.
-الصراحة في الكلام، والجهر في القول، واحترام المستمعين، ومشاركة الآخرين في الكلام، وتلوين الصوت في غير تكلف والقدرة على المجاملة.

مهارات التعبير الشفهي ،،،

- في النطق : مثل ..
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- نطق القاف والغين والضاد والظاء نطقاً صحيحاً.

2- في الألفاظ : مثل ..
- استخدام الألفاظ في سياقها.
- استخدام الترادفات.
- استخدام التضادات.

3- في الجمل : مثل ..
- تكوين الجمل تكويناً تاماً.
- استخدام جمل اسمية.
- استخدام جمل فعلية.

4- في الأفكار : مثل ..
- ترتيب الأفكار وتسلسلها.
- وضوح الأفكار.
- ترابط الأفكار.

5- في طريقة الأداء : مثل ..
- تجنب التكرار. <~ (لان التكرار يكون مملاً ويضعف من قوة التعبير وبلاغته)
- تمثيل المعنى. <~ (يطفي على المعنى نوع من التوضيح والشفافية)
- حسن الموقف. <~ (يعرف متى يقول هذا الموضوع او المعلومة)
- التحكم في التنفس. <~ (التوقف عند مكان الوقف . والتواصل في مكان الوصل ،)

إعداد درس التعبير الشفهي :

يبدأ بالتخطيط ذهنياً

- التفكير في الموضوع المناسب لتلاميذه، فحسن اختيار الموضوع هو البداية.
- تحديد الأسلوب المناسب لتقديم هذا الموضوع، والمواطن التي سيمنح فيها المتعلمون الفرص للكلام وكيفية إثارة المتعلمين للاسترسال في الكلام.
- تحديد أهداف الموضوع خاصة الهدف المهاري، على أن يكون التركيز على مهارة واحدة من مهارات الكلام، ويأتي التخطيط الكتابي كترجمة لما خطط ذهنياً.

وعناصر الإعداد الكتابي لدرس التعبير الشفهي هي :

الإطار العام .. التاريخ والحصة والفرقة والمادة.

عنوان الموضوع ..

1- أهداف الدرس : ومنها الهدف المهاري والذي يفضل أن يركز على مهارة واحدة أو أكثر من مهارة فرعية

٢ - **الوسائل التعليمية المستخدمة:** وهي ضرورية – خاصة لتلاميذ المرحلة الابتدائية

3- خطوات السرد في الشرح (إجراءات التنفيذ) :

أ- التمهيد : عن طريق التهيئة النفسية ثم تقديم للموضوع وصولاً إلى مضمون العبارة.

ب- عرض العبارة : كتابة العبارة على السبورة وقراءتها قراءة جهرية نموذجية من قبل المعلم وكذا واحد أو اثنين من المتعلمين القراء، ويختتم العرض بتفسير المعلم للعبارة شرحاً مفرداتها الصعبة، وموجهاً سؤالاً لتلاميذه للتأكد من فهمهم لهذه العبارة.

ج- المناقشة : وتتضمن مجموعة من الأسئلة التي تتطلب إجابات مطولة ومناقشة هذه الإجابات والأفكار مع المعلم وباقي المتعلمين ومناقشتها بشكل شفوي.

د- التقويم. هـ - الواجب. و- النشاط

تدريس القراءة

تعريفها ومفهومها

تعريف القراءة بمفهومها البسيط :
هو التعرف على الرموز المكتوبة(من حروف وكلمات) والنطق بها نطقاً صحيحاً وفهمها.

القراءة بمفهومها الشامل :
هو الذي يلبي حاجات المجتمعات وهي عملية عقلية انفعالية دافعية تشتمل على التعرف على الرموز المكتوبة والنطق بها وفهمها وتذوقها ونقدها وحل المشكلات في ضوءها.

القراءة بمفهومها الشامل يحتوي على :
1- القراءة عملية عقلية : أي تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر، وترجمة المعلومات إلى معانيها.
2- القراءة عملية عضلية : أي تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف من مخارجها الصحيحة ومن ثم القدرة على القراءة بدون جهد أو تعب.
3- القراءة عملية انفعالية : هو التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره مثل (الحزن والفرح الغضب والسرور وغيرها).
4- القراءة عملية دافعية : هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة في مجال من مجالات القراءة.

أنواعها

1- تقسيم القراءة على أساس الشكل العام (الغاية):
أ - القراءة الصامتة : عملية عقلية انفعالية دافعية تشتمل على التعرف على الرموز المكتوبة وتذوقها وفهمها وحل المشكلات دون النقد بها مثل: القرآن الكريم، الصحف، الاختبارات، الرسائل.
ب - القراءة الجهرية : القراءة الجهرية تسبق القراءة الصامتة مثل: المحاضرات الندوات، إدارة الاجتماعات، نشرة الأخبار الإذاعة المدرسية.

2- تقسيم القراءة على أساس الغرض العام للقارئ:
أ - قراءة الاستماع والمتعة :نبحث عنه في أوقات الفراغ، ليس لغرض تعليمي ولكن للمتعة والتسلية.
ب - قراءة الدراسة : وهي قراءة وظيفية ترتبط بالاحتياجات الفردية وتكون في قاعات الدراسة في وقت الحصة، وقاعات الاختبارات، ومفروضة في وقت الحصة وقد تتحول قراءة الدراسة إلى قراءة الاستمتاع مثلاً: يقرأ الطالب الدرس في المدرسة وإذا ذهب إلى البيت يقرأها قراءة استمتاع وتسلية.

3- تقسيم القراءة على أساس الغرض الخاص :
كتنمية الذات، ثورات سياسية، انتفاضات، إدارة الوقت، روايات متخصصة.

4- تقسيم القراءة على أساس المادة المقروءة :
عندما يذهب التلاميذ للمكتبة ويقرؤون في كتب مختلفة سواء كتب علمية أو قصص وتكون في المجالات السياسية، علمية، أدبية، جغرافية، تاريخية، مغامرات.

5- تقسيم القراءة على أساس النشاط القرائي :
ما يقوم به المتعلم في عملية القراءة يشبه المجهود الذي يقوم به التلميذ في حل مسألة رياضية وهذا مندرج تحت المفهوم الشامل للقراءة سواء كانت جهرية أو صامتة، ولكن هل الجهد المبذول في القراءة الجهرية كالجهد في القراءة الصامتة؟
لا، القراءة الجهرية جهدها أكثر فهو منصبّ على القارئ والمستمع، ولكن الصامتة الجهد فيها منحصر على القارئ

مراحلها

- أولا...مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة :
هي المرحلة التي تسبق دخول الطفل المدرسة(في مرحلة رياض الأطفال) ولابد أن يكون جزءاً مختصراً حتى لا يكون اتجاهه سلبياً نحو تعلم القراءة، ويتضمن كلمات بسيطة وجمل، وحروف، وقصص، وأناشيد، والاستعداد هو حالة التهيؤ والقابلية للتعلم.
والاستعداد للقراءة مفهوم تربوي وسيكولوجي (نفسي) ولغوي.
- فهو تربوي لأنه يرتبط باستعداد الطفل للتعلم من الناحية الجسمية، والعقلية، والنفسية.
- مفهوم سيكولوجي (نفسي(لأنه يرتبط بمدى العلاقة بين النضج العقلي للطفل، قدرته على استعمال خبراته في فهم وتفسير ما يقرأ.

ومفهوم لغوي لارتباطه بحل الرموز اللغوية

أ- العامل العقلي ..إن تعليم القراءة للطفل الذكي أيسر وأسرع من الطفل غير الذكي.. ويقاس ذلك عن طريق تحديد العمر العقلي للمتعلم،إن النجاح في تعلم القراءة يعتمد على مدى النضج العقلي وذلك لأن القراءة في حد ذاتها عملية معقدة.
ب- العامل الجسمي .يحتاج تعلم القراءة إلى نضج البصر والسمع والنطق، كما أنه يتأثر بالصحة العامة للطفل.
ج- العامل النفسي .قراءة الأطفال في بداية تعلمهم تكون دائماً قراءة جهرية وهذا يعني أنها موجهة إلى مستمعين، وتتطلب عملية المواجهة اتزاناً وثقة في النفس وقدرة على التحمل وشجاعة وجرأة.
إن للثبات الانفعالي أثراً كبيراً في تعلم الطفل للقراءة وبالتالي يتطلب الاستعداد للقراءة استعداداً شخصياً وانفعالياً.
د- العامل اللغوي .يحتاج الطفل – حتى يسرع في تعلم القراءة – ثروة لغوية معقولة حيث يتأثر مدى استعداده لتعلم القراءة بمدى سعة قاموسه اللغوي
هـ- عامل الخبرة .. خبرات الطفل السابقة داخل أسرته ومجتمعه تساعده على الحصول على معان وأفكار وبالتالي يدرك بسرعة الخبرات المكتوبة، وبالتالي فإن الحرص على التوسع في خبرات الطفل عن طريق الزيارات والرحلات والمناقشات وسماع البرامج الإذاعية، ومشاهدة البرامج التلفزيونية المفيدة كل ذلك يساعد على زيادة خبراته سعه وعمقاً.وعن طريق القيام بهذه الأنشطة وغيرها ومع التأكد من العمر العقلي وسلامة الأجهزة السمع والبصر والنطق يمكن تنمية استعداد الأطفال لتعلم القراءة والبدء بعد ذلك في المرحلة الثانوية مرحلة التعلم.

- ثانيا...مرحلة البدء في تعلم القراءة :
تعليم الطفل الحروف وبعض الكلمات في الجمل، ويقرأ قراءة صحيحة مضبوطة، وتبدأ من الصف(الأول، والثاني، والثالث الابتدائي)، ويتم خلال هذه المرحلة تكوين العادات القرائية الأساسية وبعض المهارات والقدرات

طرق تعلم القراءة :
1- الطريقة التركيبية (الجزئية):
هي الطريقة التي تبدأ بالجزء (حرف، فكلمة، فجملة) وتنتهي بالكل، والجزء هنا هو الحرف المفرد باسمه (الحرفية) أو بصوته (الصوتية) وقد يراعي ترتيب الحروف عند التعليم فتسمى الطريقة (الألف بائية) <~ (او الهجائية حروف الهجاء، أ.ب.ت.ث ...) أو لا يراعي فتسمى الطريقة (الأبجدية).
أ- الأبجدية الهجائية .. تعلم الأطفال قراءة الحروف قراءة سليمة من الألف إلى الياء.
ب- الصوتية .. تعليم أصوات الحروف(بالفتح، الضم، الكسر).
2- الطريقة الكلية (التحليلية) :
هي الطريقة التي تبدأ من الكل إلى الجزء (جملة، كلمات، حروف).
3- الطريقة التوليفية :
هي التي تجمع بين محاسن الطريقتين التركيبية

- ثالثا ...مرحلة اكتساب مهارات القراءة :
يبدأ من الصف (الرابع، الخامس، السادس) نضيف إلى ما لدى التلميذ بحيث يتفتح ذهنياً ويتكون لديه مهارات كثيرة مثل مهارة الاستنتاج، التفكير، التنبؤ، حل المشكلات.

رابعا ... مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة :
من المرحلة(المتوسطة، الثانوية) وهي المرحلة الأهم في حياته، ليحقق المفهوم الشامل للقراءة، لأن هذه المرحلة بحاجة لقارئ يقرأ، ويفكر، ويستنتج، يحلل، ينقد، يقوم أحكاماً، والقراءة الصحيحة تتضمن الفهم، التذوق، النقد، استنتاج، حل المشكلات.

أهدافها

1- الهدف العام : أن يكتسب التلميذ مهارات القراءة، ويحتاج سنوات طويلة لاكتسابها، توزع على مراحل التعليم المختلفة.
2- الأهداف الخاصة :
في الحصة الواحدة مثلاً يكتسب ثروة لغوية مثل تنمية الذات.
١. إكساب المتعلم الثروة اللفظية اللغوية.
٢. تعليم التلاميذ القراءة الجيدة المضبوطة بالشكل.
٣. تعليم التلاميذ إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
٤. تنمية قدرة التلميذ على التفكير والفهم.
٥. تعويد التلاميذ على حاسة النقد.
٦. تساعد التلاميذ على حل المشكلات.
٧. زيادة القدرة على التنبؤ.
٨. المساعدة على التقويم

أروى ناصر

مفهوم الكتابة

الكتابة هي حروف مرسومة تصور ألفاظًا دالة على المعاني التي تراد من النص المكتوب، والكتابة فن مهم، وأداة لتسجيل الأحداث المهمة في حياة البشر.
وهي تستقي ما تتضمنه من معرفة وفكر من الفنون اللغوية الأخرى، فلابد من مراعاة الكاتب للقواعد النحوية والصرفية والبلاغية والإملائية والخطية.
الكتابة وعاء يحفظ اللفظ والمعنى معاً، وهي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً.
والكتابة في العمل المدرسي تشمل الخط والإملاء والتعبير الكتابي، فالكتابة فيها التجويد الخطي والرسم الإملائي، والتعبير الأسلوبي عن أفكار الكاتب.
والكتابة عندما تكون نتاج العقل الخالص فهي كتابة علمية بحته، أو وظيفية وقد تكون نابعة من صميم النفس الإنسانية فهي كتابة إبداعية إنشائية ناتجة عن وجدان الكاتب وعواطفه وانفعالاته.
والكتابة لم تكن بصورتها الحالية من بداية اختراعها، بل مرت بعدة مراحل حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

مراحل الكتابة

- مرحلة التصوير المادي .. حيث رسم الإنسان صور الماديات ليدل عليها بها (مثلاً صورة شجرة لتدل على شجرة).
2- مرحلة التصوير المعنوي .. عندما وجد الإنسان أن بعض المدلولات لا صور لها كالمعاني المجردة أخذ يرسم ما يلزم لهذه المعاني(مثلاً رسم قلم ودواة يدل ب على الكتابة).
3- مرحلة التصوير الحرفي .. وهي تصوير الحروف التي تتكون منها الكلمات والجمل كل حرف بصورة، ومن مجموعة الصور تتكون الكلمة أو الجملة التي يرا التعبير بها.
4- مرحلة الحروف الأبجدية .. وهي المرحلة الأخيرة التي استبدلت فيها الصور بالحروف الأبجدية.

أهمية الكتابة

- فهي وسيلة من وسائل الاتصال.
- وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخاطر.
- وهي أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات.
- وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

والكتابة لها قيمة تربوية إذ إنها :
- أداة بين أدوات التعليم حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها. <~ (إذا اراد الاحتفاظ بمعلومات يخشى نسيانها فعلية بالكتابة)
- مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية. < ~ (النواحي الادبيه مثل القصة القصيرة ، مجال المقالة مجال الشعر)
وسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبار

مراحل تعليم الكتابة للأطفال

- المرحلة الأولى : التمهيد للكتابة ..
إن الهدف الأساسي لهذه المرحلة هو إثارة الاهتمام بتعليم الكتابة بين الأطفال، وإعدادهم لاكتساب مهاراتها، وهذه الإثارة، وهذا الإعداد يتم من خلال أنشطة تمهيدية تقترب من الأنشطة التي مارسها الأطفال في مرحلة الاستعداد للقراءة.
ويضاف إلى أنشطة القراءة أنشطة تساعد الأطفال فيما بعد على الإمساك بالقلم، وأداء الحركة المطلوبة.
والمطلوب في هذه المرحلة تدريب الأطفال على التحكم الحركي، فأنشطة الرسم، والتخطيط في منضدة الرمل والتمرينات الرياضية لليدين والكفين والأصابع، وألعاب الفك والتركيب والبناء، والكتابة في الهواء.. إن ذلك كله أنشطة يقوم بها الأطفال من خلال ألعاب لغوية تساهم في النضج العضلي العصبي.

المرحلة الثانية: تعليم الكتابة ..
وفيها يبدأ الطفل وبعد أن يكون قد نطق بالجمل والكلمات المرسومة، وتم تجريد هذه الجمل أو الكلمات إلى حروف في تعليم كتابة الحرف المشتق من كلمة لها معنى لديه والكلمة مأخوذة من جملة قرأها وفهم معناها.
وتعليم الكتابة بهذا الشكل يستمد من استخدام الطريقة التحليلية في القراءة، ويتم باستخدام الطريقة التركيبية، وهذا هو الشكل الأكثر شيوعاً، حيث يركز الطفل على رسم الحرف بكل مكوناته، مميزاً بين شكله في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها ويفرق بينه وبين الحروف المتقاربة معه في الشكل.
ويحتاج الطفل في هذه المرحلة إلى التدرج والتدريب المستمر، والصبر في تعليمه حتى يستغرق الحروف جميعها وفي جميع أوضاعها.
وفي هذه المرحلة ينبغي التركيز على الكتابة المشبكة (المتصلة) حتى يعتادها الطفل، ويجدون فرصاً لاستخدامها في حياتهم.

3- المرحلة الثالثة : النضج في الكتابة ..
وفي هذه المرحلة يبدأ تدرس الكتابة بالشكل المعروف لها في العمل المدرسي، إملاء، خط، تعبير تحريري، ويهدف تعلم كل فرع منها إلى تنمية المهارات الكتابية المتصلة به.

صعوبات الكتابة

1- صعوبات من ناحية رسم الحرف:
أ) تتعدد صور الحرف الواحد:
يتغير رسم الحرف العربي حسب انفصاله أو اتصاله، وتتنوع أشكاله حسب موقع الحرف عند الاتصال أو الانفصال، فالميم مثلاً نجد أن له صوراً عديدة منها :(ـمـ ـمـ ـم) أو (هـ ـهـ ـه)
وهذا التعدد في صور الحرف يؤدي إلى إرباك المتعلم سواء في القراءة أو في الكتابة.
ب) تقارب أشكال بعض الحروف:
تمثل صعوبة تقارب أشكال بعض الحروف عبئاً ثقيلاً خاصة على الناشئين من المتعلمين
ومن الحروف العربية التي وضعت على صورة واحدة (الباء، التاء، الثاء، النون، الياء المتصلة ومن ذلك أيضاً الجيم، والحاء، والتنقيط للتفريق بين هذه الحروف)
ج) النقط :
والنقط يعني زيادة نقطة أو نقطتين أو ثلاث نقط أعلى أو أسفل الحرف، تؤدي إلى اللبس والخلط بين الحروف، وخاصة إذا ابتعدت هذه النقاط عن مكانها عند الكتابة مما يسبب الوقوع في الخطأ الإملائي ومثال لذلك الفعل(يثبت، ينبث، البنين، البنتين، التنين)
د- النبرة :
- والنبرة في الكتابة العربية تستعمل في كتابة عشرة حروف تقريباً هي(الباء، التاء، النون، الياء، الهمزة التي تكتب على ياء، السين والشين بخط النسخ، الصاد، الضاد) وهذا بالطبع يؤدي إلى صعوبة تكاد تقرب من الاستحالة في قراءة بعض الكلمات التي تتوالى فيها هذه الحروف.

2- من ناحية ضبط الحرف العربي :
أ) صعوبة الشكل :يعني بالشكل استخدام الحركات الثلاث (الضمة، الفتحة، الكسرة) باعتبارها صامتة قصيرة المد لا يضبط نطق الكلمة إلا بها، لأنه يبين معنى الجملة ويميز معناها مثلا تشكيل كلمة(علم) فإن معناها يختلف باختلاف حركاتها (عَلَمٌ ، عُلِمَ ، عَلِمَ) .
ولأن المتعلم لم يتعود على الكتابة المشكولة، فإن ذلك يؤدي إلى الوقوع في الخطأ الإملائي
ب) الإعراب :
الأعراب صعوبة كبرى، تواجه المتعلمين، وبالرغم من أنها صعوبة تختص بعلم النحو، إلا أنها ذات علاقة بالكتابة، وبصورة الكلمة المكتوبة، فالإعراب يحدث تغييراً في ضبط آخر الكلمات المعربة، فهو يعني تغير شكل آخر الكلمة بتغيير موقعها في الجملة.
ولا شك أن المتعلم المبتدئ وهو لا يتعرض للكثير من القواعد النحوية والصرفية يقف حائراً أمام كتابة (ادع، لم يلق)، والمعلم أيضاً يقف حائراً عند تفسير شكل هذه الكلمات، والكثير غيرها.

- صعوبة الحرف العربي من حيث مصوتاته :
اللغة العربية – كغيرها من اللغات- استخدمت الحركات ولكنها لم تستخدم حروفاً لتدل على الصوائت القصار، واكتفوا باتخاذ علامات الإعراب (الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون) وكذلك حروف المد واللين (ا، و، ى) والتي أطلق عليها أحرف مصوته، وعلى غيرها أحرف صامته أو ما يسمونه البعض بحروف متحركة وساكنة.
والتمييز بين قصار الحركات، وطوالها صعوبة تعتري التلاميذ عند الكتابة، فالبعض يرسم الصوائت القصيرة حروفاً مثل (له) يكتبها البعض(لهو)، (به) يكتبونها (لهى) وهكذا أتى الفرق بين كلمات كثيرة في طول الصوت لا نوعه.
والحاجة إلى حروف حركة تبدو كثير من المواضع سواء في الأفعال أو الأسماء، أو الجمل فهناك كلمات متحدة الرسم وتختلف في النطق، ولا يميزها إلا حروف الحركة، وهناك عبارات وأساليب متعددة تختل في معناها حسب حروف الحركة التي تستخدمه